

২/২৪৩

Deposit Rs. 8/-

শ্রী ৬ কাইনী



শ্রী শৈলেন্দ্র কুমার ঘোষ

ভি. এম. লাইব্রেরী

৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

প্রকাশক

১৩৫৭

৩০, রাখালদাস আচ্য রোড,
কলিকাতা—২৭

মুদ্রাকর

নেপালচন্দ্র চন্দ্র

ভারতজ্যোতি প্রেস

৩০, রাখালদাস আচ্য রোড,
কলিকাতা—২৭

প্রচ্ছদপট ও মানচিত্র

কয়াধুনন্দন দাস

প্রচ্ছদপট মুদ্রণ

দি আর্ট সেণ্টার প্রাইভেট লিমিটেড

৭, ইণ্ডিয়ান মিরার স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

গৌড় কাহিনী

ভূমিকা

ভারত জয়ের পর ইংরাজগণ তাদের প্রাচ্য সাম্রাজ্যের রাজধানী কলকাতায় স্থাপন করায় বাঙালী হিন্দুরা বহু দিক দিয়ে লাভবান হয়। কেন্দ্রীয় সরকারের চাকুরী গ্রহণ করে তাদের অনেকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে ছড়িয়ে পড়ে—দেশবিদেশে বহু বাঙালী উপনিবেশ গড়ে ওঠে। আবার প্রদেশ পুনর্বিভাগের ফলে বাংলার সীমান্ত বহু দূর পর্যন্ত প্রসারিত হওয়ার প্রতিবেশী অঞ্চলগুলির উপর প্রভাব বিস্তারের সুযোগ ঘটে। মুষ্টিমেয় ইংরাজ সিভিলিয়ান এসে সরকার পরিচালনা করতেন, কিন্তু সমগ্র শাসনযন্ত্র ছিল বাঙালী কর্মচারীদের করতলগত। এই অভূতপূর্ব প্রভাবের ফলে বিদেশী শাসনের বিরুদ্ধে পরাধীন জাতির স্বাভাবিক বিদ্রোহ প্রবণতা বহুকাল স্থিমিত থাকলেও বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে সশস্ত্র বিপ্লবের আকারে আত্মপ্রকাশ করে। ঠিক সেই সময়ে প্রশাসনিক প্রয়োজনে পূর্ববঙ্গ ও আসাম নিয়ে বাংলাবিচ্ছিন্ন এক স্বতন্ত্র প্রদেশ গঠন করায় বিদ্রোহ গণ-আন্দোলনে পরিণত হয়। তার ফলে ইংরাজ শাসকগণ পূর্ব বিভাগ রদ করে, কিন্তু দ্বিখণ্ডিত বাংলা ত্রিখণ্ডিত হয়ে বাঙালী হিন্দুর সম্মুখে এক অভিশাপ হয়ে দেখা দেয়! সত্ত্বস্টে আসাম এবং বিহার-উড়িষ্যা প্রদেশ দুটিতে তাদের পূর্ব প্রভাব জলবুদ্বুদের মত শূণ্যে মিলিয়ে যায় এবং নিজ গৃহে তারা হয়ে পড়ে পরবাসী।

সমুদ্র মহনের ফলে হলাহল উঠল যথেষ্ট, অমৃত বিলুপ্ত হইল নয়! কিন্তু এমন কোন মহেশ্বর ছিলেন না যিনি সেই বিষ কঠে ধারণ করে বাঙালীর প্রাণ বাঁচান। পূর্ববঙ্গের সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায়ের চাপে তাদের জীবন যখন দুর্বিসহ হয়ে উঠছিল নেতারা তখন অন্ধকারের মধ্যে হাতড়ে বেড়াচ্ছিলেন। সেই গুরুভারের তলায় তাদের ঐতিহ্য, কৃষ্টি, ঐশ্বর্য্য সবই নির্মলভাবে নিষ্পেষিত হইছিল, কিন্তু তারা প্রতিকারের কোন পথ খুঁজে পাচ্ছিল না। তৃতীয়

দশকে প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন প্রবর্তনের পর অবস্থা চরমে ওঠে ; নিখিল ভারত মুসলিম লীগ তাদের নির্মমভাবে শাসন করবার সুযোগ পায়। বাংলা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে পরিণত হয়।

রোম যখন জ্বলছিল নীরো তখন মনের আনন্দে বাঁশী বাজাচ্ছিলেন। সাম্রাজ্যিকতার আগুনে সংযুক্ত বাংলা যখন পুড়ে ছাই হয়ে যাচ্ছিল এখানকার হিন্দু নেতারা তখন মিলনের মধুর সঙ্গীতে আকাশ বাতাস ভরিয়ে তুলছিলেন। সেই সময়ে সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত স্থান থেকে ধ্বনি ওঠে—এ পথ মরণের পথ, এ পথে মুক্তি আসবে না। বাংলাকে দ্বিখণ্ডিত করো, আগুন আপনি নিভে যাবে।

নেতাদের কাছে যখন আমরা এই প্রস্তাব নিয়ে উপস্থিত হই তরুণদের বাচালতায় তাঁরা রুট হয়ে ওঠেন। জনসাধারণ স্তম্ভিত হয়ে যায়। সংবাদপত্রগুলি বঙ্গবিভাগের অহুকূলে কোন লেখা ছাপতে অস্বীকার করে। কিন্তু যে বিশ্বাস পর্বত টলায় তা আমাদের ছিল। তারই জোরে আমাদের নিউ বেঙ্গল এ্যাসোসিয়েশন সকল প্রতিকূলতা অগ্রাহ্য করে আন্দোলন চালিয়ে যায়। ধীরে ধীরে পুরাতন রাজনৈতিক দলগুলি আমাদের সঙ্গে যোগ দেয় এবং স্বাধীনতা লাভের পুণ্য দিবসে পশ্চিমবঙ্গ ভারতের এক শক্তিশালী অঙ্গরাজ্যে পরিণত হয়।

আমাদের আন্দোলন কোন সাময়িক হৃদয়াবেগ ছিল না। সংযুক্ত বাংলার পূর্বার্দ্ধে মুসলমানের এবং পশ্চিমার্দ্ধে হিন্দুর বিপুল সংখ্যাধিক্য অগ্র সবার ভ্রাতায় আমাদেরও বিশ্বয়াবিষ্ট করত। এর হেতু অন্বেষণ করতে গিয়ে দেখি উভয় অঞ্চলের ভৌগলিক ব্যবধান যেমন যথেষ্ট ইতিহাসের ধারাও তেমনি ভিন্ন খাত ধরে প্রবাহিত হয়েছে। আধ্যাত্মবর্তের বিশাল সমভূমি পার হয়ে সুদূর পূর্ববঙ্গে পাকিস্তান রচনার পিছনে সেই ইতিহাসের প্রভাব বড় কম নয়। একই ঐতিহাসিক কারণে সে সময়ে পশ্চিমবঙ্গ ভারত থেকে বিচ্ছিন্ন হতে অস্বীকার করে।

পশ্চিমবঙ্গই গোড়। ঐতিহাসিক যুগের প্রথম উন্মেষের সময়ে

এখানকার এক যুবরাজ লঙ্কাদ্বীপে গিয়ে সেখানে ভারতীয় উপনিবেশের
স্থাপনা করেন। আবার ষষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের পর গৌড়
এক স্বতন্ত্র রাষ্ট্রে পরিণত হোলে কনৌজের সঙ্গে যে নিরবিচ্ছিন্ন সংগ্রামের
স্থাপনা হয় সেই সময়ে কিছু সংখ্যক গৌড় যোদ্ধা আশ্রয়ের জন্য
চীন সমুদ্রের উপকূলে গিয়ে দ্বিতীয় এক উপনিবেশ স্থাপন করে। সুদূর
অতীত কাল থেকে এই জনপদের উপর দিয়ে এমনি বহু ঝড়ঝঞ্ঝা যেমন
বহে গেছে তেমনি এখানকার কষ্ট শুধু ভারতকে নয় সমগ্র পূর্ব এশিয়াকে
ফলেফুলে ভরিয়ে তুলেছে। বেদান্তের যুগের কোন সময়ে এই
গৌড়ভূমিতে মহর্ষি কপিল আবির্ভূত হয়ে সাংখ্য দর্শনের প্রবর্তন করেন।
সে সময়ে এখানে বেদের প্রভাব যথেষ্ট থাকলেও ধীরে ধীরে জৈনমতের
জনপ্রিয়তা দেখা দেয়। গৌড়ের পরেশনাথ পাহাড় অধিকাংশ জৈন
তীর্থঙ্করের লীলাক্ষেত্রে পরিণত হয়। সম্রাট চন্দ্রগুপ্তকে জৈনমতে দীক্ষা
দেন এখানকার এক মহাযোগী ক্ষতকেবলি ভদ্রবাহ।

জৈন ধর্মের এই প্রতিপত্তির জন্য স্বয়ং অশোক পর্য্যন্ত গোড়ে
প্রবল প্রতিরোধের সম্মুখীন হোলেও বৌদ্ধমত এখানে ধীরে ধীরে প্রতিষ্ঠা
লাভ করে। যে স্থবির কাশ্মপ মাতঙ্গকে সম্রাট মিঃ-তির দূত বৌদ্ধধর্ম
প্রচারের জন্য চীনে নিয়ে গিয়েছিলেন তিনি গৌড়ের অধিবাসী হওয়া
সম্ভব। চীনের চ্যান ও জাপানের জৈন মতের প্রবর্তক মহাস্থবির
বৌদ্ধধর্ম যে গৌড়ীয় সন্ন্যাসী একরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হবার সঙ্গত কারণ
আছে। কোন কোন দক্ষিণ ভারতীয় ঐতিহাসিক তাঁকে কাঞ্চিপুরের
রাজপুত্র বলে দাবী করলেও সমর্থনসূচক কোন সূত্র দেখাতে পারেন নি।

অষ্টম শতাব্দীতে বৌদ্ধমত ভারতের অগ্রাগ্র অঞ্চল থেকে লোপ
পায়, কিন্তু পাল রাজগণের নেতৃত্বে গৌড় হয়ে দাঁড়ায় এর শেষ আশ্রয়স্থল।
সে সময়ে এখানকার বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের প্রভাব সমস্ত এশিয়ায় অনুভূত
হয়। সেই তন্ত্রকে সঙ্গে নিয়ে স্থবির কুমারদ্বাষ এবং অর্হৎ অতীশ
দীপঙ্কর সুবর্ণভূমি ও তিব্বতে গমন করেন। গৌড়নন্দিনী তারাদেবীর

প্রচেষ্টায় শ্রীবিজয় সাম্রাজ্য মহাযানমতের গীঠভূমিতে পরিণত হয়।

পালশক্তির পতনের পর গোড়ে বৈদিকমত পুনঃপ্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা হোলেও বৌদ্ধতন্ত্রের চর্চর থেকে যে শৈবতন্ত্রের উদ্ভব হয় আজও তা আমাদের সমাজ ও ধর্মজীবনকে সকল দিক দিয়ে আচ্ছন্ন করে রেখেছে। সমগ্র ভারতের মধ্যে গোড়ে তান্ত্রিকভার এই জনপ্রিয়তার পিছনে রয়েছে বর্ণাটাগত সেনরাজগণের উদ্ভব ও কাণ্ডকুন্ডাগত কয়েকটি পরিবারের নিষ্ঠা। তাঁরা শুধু তন্ত্রকে নূতন রূপ দেন নি, সমগ্র পূর্ব ভারতের রঙ্গমঞ্চে বিশিষ্ট ভূমিকার অভিনয় করেছেন। আজও করছেন।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে ত্রয়োদশ শতাব্দীর সূর্যতে এরূপ এক শক্তিশালী সমাজের চক্ষের সম্মুখে জনৈক নিরক্ষর তুর্কী সেনানায়ক বিনা যুদ্ধে সেনশক্তিকে অপসারিত করে গোড় জয় করে নেন। বহু তিয়ায় খিল্জি কোন অজ্ঞাত অন্তরীক্ষ থেকে নবহীপ প্রাসাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়েন নি ; তাঁর মুষ্টিমেয় সৈনিক কোন যাত্নমন্ত্র জানত না। তুর্কীদের গোড় জয়ের পিছনে এক সূচিস্তিত পরিকল্পনা ছিল এবং তার সু-প্রিণ্ট রচিত হয় খলিফার রাজধানী বাগদাদে। এ সম্বন্ধে বৎসরের পর বৎসর ধরে নানা গ্রন্থ অধ্যয়নের ফলে যে সব উপকরণ সংগৃহীত হয়েছে তা দিয়ে এই পুস্তকখানি রচিত হোল। হয় তো আরও বহু উপকরণ অজ্ঞাত থেকে গেছে ; সেগুলি সংগ্রহের দায়িত্ব ভবিষ্যৎ গবেষকদের।

পুস্তকখানি যখন সাপ্তাহিক ভারতদ্ব্যতিতে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয় পাঠকদের মনে তখন যথেষ্ট কৌতুহল জাগে। বহু পত্র আমার কাছে আসে। তা সত্ত্বেও পুস্তকের কলেবর কমাবার জন্য প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি থেকে কিছু কিছু অংশ বাদ দেওয়া হোল। যে সকল সহকর্মীর কাছে থেকে নানাভাবে সাহায্য পেয়েছি তাঁদের মধ্যে শ্রীকর্যাহুনন্দন দাস ও শ্রীনেপালচন্দ্র চন্দ্রের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁদের ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

ক র ঙ্গ লি ভ ব ন

পি ৪৫০, সি-আই-টি স্কীম নং ৪৭,
বা লী গ ঙ্গ, কলিকাতা-২৯

—শৈলেন্দ্র কুমার ঘোষ

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায়

প্রাচীন যুগ

অতীতের আধার্যাবর্ত
বাংলার সংজ্ঞা
গৌড়ের অভ্যুদয়
গঙ্গারিডই
সাংখ্যচার্য্য কপিল

১—২২

দ্বিতীয় অধ্যায়

ঐতিহাসিক যুগের উন্মেষ

... ২৩—৪১

একদা যাহার বিজয়ী সেনানী
হেলায় লক্ষ্য করিল জয়
শিশুনাগ সাম্রাজ্য
পাটলিপুত্র নগরীর উত্থান ও পতন
গরিমাময় নন্দযুগ
এয়ারিষ্টোটল ও চারণ্য

তৃতীয় অধ্যায়

মৌর্য যুগে গোড়

... ৪২—৬২

গ্রীক-মৌর্য সংঘর্ষ
চন্দ্রগুপ্তের মর্গধ জয়
সম্রাজ্ঞী দুর্জরা
ঐতকেবলি ভদ্রবাহু
অমিত্রোষাত বিন্দুসার
দেবানাম্ প্রিয়দর্শী অশোক
মৌর্য বংশের বিলোপ

চতুর্থ অধ্যায়

ব্রাহ্মণাধিকার

... ৬৩—৬৮

শুঙ্গ সাম্রাজ্য
কাষ বংশ

পঞ্চম অধ্যায়

| | | | |
|-------------------|-----|-----|-------|
| দক্ষিণাপথের তরঙ্গ | ... | ... | ৬৯—৭৩ |
| অঙ্ক অধিকারে গোড় | | | |

ষষ্ঠ অধ্যায়

| | | | |
|-----------------------------|-----|-----|-------|
| শক-কুশান যুগ | ... | ... | ৭৪—৯০ |
| শক ক্ষত্রপদের পরিচয় | | | |
| মধ্য-এশিয়ায় ভূমিকম্প | | | |
| কুশান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা | | | |
| দেবপুত্র কনিক | | | |
| গান্ধার শিল্পের উদ্ভব | | | |
| বৌদ্ধদের আবিস্কৃতি | | | |
| চুর্বার স্রোতে এল কোথা হতে, | | | |
| সমুদ্রে হোল হারা | | | |

সপ্তম অধ্যায়

| | | | |
|--------------------------|-----|-----|-------|
| শকাক ও বিভিন্ন অবদ | ... | ... | ৯১—৯৫ |
| উদ্ভাবন রহস্য | | | |
| আবুল ফজল ও কল্লনের হিসাব | | | |
| বঙ্গাক | | | |
| বুদ্ধাক | | | |

অষ্টম অধ্যায়

| | | | |
|----------------------|-----|-----|--------|
| গুপ্ত যুগ | ... | ... | ৯৬—১০৭ |
| সর্বব্যাপী বিশৃঙ্খলা | | | |
| গুপ্ত বংশের অভ্যুদয় | | | |
| অশ্বমেধ যজ্ঞ | | | |
| দুই শতাব্দীর সমৃদ্ধি | | | |

নবম অধ্যায়

| | | | |
|----------------------------|-----|-----|---------|
| মহাস্থবির বোধিধর্ম | ... | ... | ১০৮—১১২ |
| রাজা উ-তি ও গৌড়ীয় সম্রাট | | | |
| চ্যান্ দর্শনের সূত্রপাত | | | |
| সরগজয়ী জেন | | | |

দশম অধ্যায়

| | | | |
|--------------------|-----|-----|---------|
| হুণাক্রমণ | ... | ... | ১১৩—১২১ |
| হুণদের পরিচয় | | | |
| প্রথম হুণ যুদ্ধ | | | |
| দ্বিতীয় হুণ যুদ্ধ | | | |
| বৃহা রাজমাতা | | | |
| তৃতীয় হুণ যুদ্ধ | | | |

একাদশ অধ্যায়

| | | | |
|-------------------------|-----|-----|---------|
| খণ্ডিত ভারত | ... | ... | ১২২—১২৭ |
| আর্য্যাবর্তের তিন রাজ্য | | | |
| গৌড়-কনৌজ সংঘর্ষ | | | |

দ্বাদশ অধ্যায়

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----|---------|
| গৌড়ের দ্বিতীয় উপনিবেশ—চম্পা | ... | ... | ১২৮—১৩২ |
|-------------------------------|-----|-----|---------|

ত্রয়োদশ অধ্যায়

| | | | |
|--------------------|-----|-----|---------|
| স্বাধীন গৌড় রাজ্য | ... | ... | ১৩৩—১৪২ |
| গৌড়াধিপ শশাঙ্ক | | | |
| গৌড়ে হিউয়েন-সাং | | | |

চতুর্দশ অধ্যায়

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|---------|
| তিব্বতী ও চীনা আক্রমণ | ... | ... | ১৪৩—১৫০ |
| তিব্বতী অধিকারে গৌড় | | | |
| চীনদের ভারত আক্রমণ | | | |

পঞ্চদশ অধ্যায়

| | | | |
|-----------|-----|-----|---------|
| গৌড়-বাহো | ... | ... | ১৫১—১৫৩ |
|-----------|-----|-----|---------|

ষষ্ঠদশ অধ্যায়

| | | | |
|------------------|-----|-----|---------|
| মক্কাভূমির বঙ্কা | ... | ... | ১৫৪—১৫৮ |
| প্রথম আরব আক্রমণ | | | |

দ্বিতীয় আরব আক্রমণ

সিন্ধুর পর গান্ধার

সপ্তদশ অধ্যায়

| | | | |
|-----------------------------|-----|-----|---------|
| কাশ্মীর ও গোড় | ... | ... | ১৫৯—১৭০ |
| গৌড়ে ললিতাদিত্য | | | |
| মধ্য-এশিয়ায় সার্বক অভিযান | | | |
| কহলনের গোড় বন্দনা | | | |
| কাশ্মীর ইতিহাসে গোড় প্রভাব | | | |

অষ্টাদশ অধ্যায়

| | | | |
|---------------------|-----|-----|---------|
| শূর শাসনে রাঢ় | ... | ... | ১৭১—১৮২ |
| শূর বংশের অভ্যুদয় | | | |
| কায়স্থ জাগরণ | | | |
| আদিশূর | | | |
| পরবর্তী শূররাজগণ | | | |
| উজ্জল কুল—উজ্জল যুগ | | | |

উনবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|------------------------|-----|-----|---------|
| রাঢ়ের সমাজ বিপ্লব | ... | ... | ১৮৩—১৯৪ |
| কোলাহল দেশাগতা বিপ্রা: | | | |
| পঞ্চ ব্রাহ্মণের পরিচয় | | | |
| সপ্তশতী ব্রাহ্মণ | | | |
| বৈষ্ণবজাতির উদ্ভব | | | |
| পঞ্চ কায়স্থের পরিচয় | | | |

বিংশ অধ্যায়

| | | | |
|-------------------------------------|-----|-----|---------|
| রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের ছায়াস্ত্র গোত্রী | ... | ... | ১৯৫—২০৮ |
| ক্ষিত্রশূরের প্রামদান | | | |
| গোত্রীর ভাঙ্গাগড়া | | | |

গাঞীর বিবর্তন
সপ্তশতীদের গাঞী
উপাধির ব্যাভিচার !

একবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|----------------------------------|-----|-----|---------|
| পাল বংশ | ... | ... | ২০৯—২১৯ |
| গোপালের পরিচয় | | | |
| সকল নৃপতিবৃন্দের অধীশ্বর—ধর্মপাল | | | |
| দেবপাল | | | |

দ্বাবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|---------------------------------|-----|-----|---------|
| বৌদ্ধ জাগরণ | ... | ... | ২২০—২৩১ |
| বৌদ্ধজগতের প্রভীচ্য প্রদেশ—গোড় | | | |
| গোড়ে মধ্য-এশিয়ার শরণার্থী | | | |
| গোড় ও তিব্বত | | | |
| অতীশ দীপঙ্কর | | | |
| বিক্রমশীলা মহাবিহার | | | |

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|----------------------------|-----|-----|---------|
| গোড় ও ত্রিবিজয় সাম্রাজ্য | ... | ... | ২৩২—২৪১ |
| ত্রিবিজয়ের পরিচয় | | | |
| তারাদেবী ও দেবপাল | | | |
| বালপুত্রদেবের তান্ত্রশাসন | | | |
| বালপুত্র বিহার | | | |
| নালন্দার স্তূর্ণ যুগ | | | |

চতুর্বিংশ অধ্যায়

| | | | |
|-------------------------|-----|-----|---------|
| রাহুগ্রস্ত পাল বংশ | ... | ... | ২৪২—২৪৮ |
| মন্ত্রীবংশের শাসনে গোড় | | | |
| অভিভাবকহীন রাষ্ট্র | | | |
| রহস্যময় কন্বোজ রাজ্য | | | |

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|---------------------------------|-----|-----|---------|
| বৈদিক-বৌদ্ধের সমন্বয় | ... | ... | ২৪৯—২৫৩ |
| বৌদ্ধমত ও রাজশক্তি | | | |
| বৈদিক ধর্মের নূতন রূপ | | | |
| বৈদিক বৌদ্ধের মিশ্রণ—হিন্দুধর্ম | | | |

ষট্টিবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|------------------------------|-----|-----|---------|
| বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার ক্রমবিকাশ | ... | ... | ২৫৪—২৬০ |
| বুদ্ধের পঞ্চরূপ | | | |
| বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার উদ্ভব | | | |
| দেশে দেশে তান্ত্রিকতা | | | |
| গুহ্য সমাজ / | | | |

সপ্তবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|----------------------------|-----|-----|---------|
| রামাই পণ্ডিত ও শূন্য পুরাণ | ... | ... | ২৬১—২৬৩ |
|----------------------------|-----|-----|---------|

অষ্টবিংশ অধ্যায়

| | | | |
|---------------------------|-----|-----|---------|
| পালশক্তির পুনর্জীবন লাভ | ... | ... | ২৬৪—২৭০ |
| চালেক্সরাজের বার্ষ অভিযান | | | |
| রাজেন্দ্র চোলের দিগ্বিজয় | | | |
| গঙ্গাজলের মুক্ত | | | |

ঊনত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|------------------|-----|-----|---------|
| ✓পালযুগের অবসান | ... | ... | ২৭১—২৭৮ |
| রামচরিতম্ | | | |
| বরেন্দ্র বিদ্রোহ | | | |
| সম্রাট করনন্দী | | | |
| অভয়করগুপ্ত | | | |
| দীপ নির্বাণ | | | |

ত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|----------------------------------|-----|-----|---------|
| ✓ সেন বংশের অভ্যুদয় | ... | ... | ২৭৯—২৮৫ |
| কর্ণাটকীর সন্ধানে | | | |
| হেমন্তসেনের পরিচয় | | | |
| বিজয়সেন | | | |
| বুনের দেশে ভাঙিল ঘুম উঠিল কলস্বর | | | |

একত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|------------------------------------|-----|-----|---------|
| মধ্যযুগের মনু জীমূতবাহন | ... | ... | ২৮৬—২৯৫ |
| বিজয়সেনের উত্তরাধিকার আইন—দায়ভাগ | | | |
| ভবদেব ভট্ট | | | |
| হলায়ুধ মিশ্র | | | |
| অনিরুদ্ধ ভট্ট | | | |

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|----------------------------|-----|-----|---------|
| শক্তিপূজার প্রবর্তন | ... | ... | ২৯৬—৩০৪ |
| তান্ত্রিকতা ও শক্তিবাদ | | | |
| স্বষ্টী রহস্য | | | |
| দুর্গার আবির্ভাব | | | |
| মিথিলা ও নেপালে দুর্গাপূজা | | | |
| তারার নূতন রূপ—কালী | | | |
| এই মুক্তিপূজা সত্য ! | | | |

ত্রয়োত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|--|-----|-----|---------|
| ✓ বল্লাল সেন | ... | ... | ৩০৫—৩১৫ |
| ব্রাহ্মণ্য ও ক্ষাত্রধর্মের অপূর্ব সমাবেশ | | | |
| দানসাগর | | | |
| অঙ্কুতসাগর | | | |
| তান্ত্রিকতায় দীক্ষা | | | |
| কলিকাতা নগরীর ভিত্তি স্থাপন | | | |

চতুর্ত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|--------------------------------|-----|-----|---------|
| বল্লালসেনের সমাজ সংস্কার | ... | ... | ৩১৬—৩২৭ |
| কৌলীন্ত প্রথার প্রবর্তন | | | |
| বল্লাল চরিত | | | |
| বারেন্দ্র জ্ঞানগণদের একশত গাঞী | | | |

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|--------------------------------|-----|-----|---------|
| লক্ষ্মণসেন ও তাঁর পঞ্চরত্ন সভা | ... | ... | ৩২৮—৩৩৭ |
|--------------------------------|-----|-----|---------|

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|-------------------------|-----|-----|---------|
| পশ্চিম গগনের কালো মেঘ | ... | ... | ৩৩৮—৩৪৪ |
| ইসলামের মহুর অগ্রগতি | | | |
| ভারতীয় রাজগণের আত্মকলহ | | | |
| মহম্মদ ঘোরীর ভারতাক্রমণ | | | |

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|----------------------------------|-----|-----|---------|
| বাগদাদ-তাব্রিজ পরিকল্পনা | ... | ... | ৩৪৫—৩৫৫ |
| নিজামিয়া মাদ্রাসা | | | |
| শেখ মৈনুদ্দীন চিস্তি | | | |
| জালালুদ্দীন রুম্‌ সাহ্‌ তাব্রিজী | | | |
| সর্বব্যাপী সময় প্রস্তুতি | | | |
| নগধ জয় | | | |

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

| | | | |
|------------------------|-----|-----|---------|
| শেষ অঙ্ক | ... | ... | ৩৫৬—৩৭২ |
| অদূরদর্শী লক্ষ্মণসেন | | | |
| কর্মভংগের পঞ্চম বাহিনী | | | |
| প্রাসাদ চক্রান্ত | | | |
| বৌদ্ধ নির্ধ্যাতন | | | |
| কাণ্ডারীহীন রাষ্ট্রতরী | | | |
| গৌড় পতন | | | |

প্রথম অধ্যায়

প্রাচীন যুগ

অতীতের আখ্যাবর্ত

বাঙলা অত্যন্ত নমনীয় প্রদেশ। প্রাচীন বা মধ্য যুগে এই নামে কোন জনপদ ছিল না, বাঙালী নামে কোন সম্প্রদায়ও ছিল না। পূর্ববঙ্গকে বঙ্গা হোত বঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গকে রাঢ় এবং উত্তরবঙ্গকে পুণ্ড্র বর্ধন—পরে বরেন্দ্র। অধিবাসীরা যথাক্রমে বঙ্গজ, রাঢ়ী ও বারেন্দ্র নামে অভিহিত হোত। ভবিষ্যৎকালে অঞ্চলগুলি এক প্রদেশে সন্নিবেশিত হয়; বাসিন্দারাও ব্যাপকভাবে স্থান পরিবর্তন করে। তা সত্ত্বেও তাদের সামাজিক সংস্কার কোন পরিবর্তন হয় নি।

হরিবংশের* বিবরণ অনুসারে পরম যোগী রাজা বলি সমগ্র ভূভাগটির উপর রাজত্ব করতেন। তিনি ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন করে উর্দ্ধরেতা হোলে বংশরক্ষার প্রশ্ন এক দুর্লভ্য সমস্যা হয়ে দেখা দেয়। এক দিন গঙ্গান্নানের সময়ে রাজর্ষি বলি দেখেন নদীর স্রোতের উপর দিয়ে অন্ধ মুনি দীর্ঘতমা ভেসে চলেছেন। তাঁর চক্ষের সম্মুখে আশার রশ্মি ভেসে উঠল, অনেক অনুন্নয় করে সেই মুনিকে প্রাসাদে এনে নিজ ছুর্ভাবনার কথা জানালেন। মুনিবরের ঔরসে রাজমহিষী স্নদেষ্ণার গর্ভে অঙ্গ, বঙ্গ, সূক্ষক, কলিঙ্গ ও পুণ্ড্র নামে পাঁচটি পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করে। কুমারগণ যৌবনে পদার্পণ করলে মহারাজ বলি নিজ রাজ্য তাদের মধ্যে

* হরিবংশ—মহাভারতের ৯৮শ পর্বাধ্যায়। শ্লোক সংখ্যা ১৬,৩৭৪। এই অংশকে ওই মহাশয়ের খিল বা পরিনিষ্ট বলে মনে করা হয়।

ভাগ করে দিয়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। রাজ্য পাঁচটি তাঁদের নামানুসারে অভিহিত হতে থাকে।

বলির অধস্তন সপ্তদশ পুরুষে জন্মগ্রহণ করেন অঙ্গাধিপতি কর্ণ। সেই কারণে হরিবংশ বর্ণিত কাহিনীর মধ্যে কিছু সত্যতা থাকলে রাজ্য পাঁচটির উদ্ভব হয়েছিল ভারতযুদ্ধের পাঁচ শ’—এখন থেকে প্রায় চার হাজার—বৎসর পূর্বে। অঙ্গ গঠিত হয়েছিল এখনকার ভাগলপুর, সাঁওতাল পরগণা, ধানবাদ, মালদহ, বীরভূম ও বর্ধমানের কতকাংশ নিয়ে। রামায়ণের যুগে এখানকার অধিপতি লোমপাদ ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের পিতা দশরথের অন্তরঙ্গ বন্ধু। এর রাজধানী চম্পা প্রাচীন যুগের এক প্রসিদ্ধ নগর। লোমপাদের প্রপৌত্র চম্প এই নগরীর প্রতিষ্ঠাতা।

বঙ্গ ছিল বর্তমান পূর্ব পাকিস্তানের অধিকাংশ অঞ্চল জুড়ে। বৈদিক যুগ থেকে এর স্বতন্ত্র অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। কলিঙ্গ একটি উপকূলীয় রাজ্য—উত্তরে সুবর্ণরেখা ও দক্ষিণে গোদাবরী নদী এর সীমানা। সুবর্ণরেখার উত্তরদিকস্থ ভূভাগ মুঙ্গ ছিল পূর্বদিকে বঙ্গ, পশ্চিমে মগধ ও উত্তরে অঙ্গ দ্বারা বেষ্টিত। এখনকার মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, হাওড়া প্রভৃতি অঞ্চল এই ভূভাগের অন্তর্ভুক্ত। পুণ্ড্র গঠিত হয়েছিল এখনকার রাজসাহী, দিনাজপুর ও সন্নিহিত অঞ্চলগুলি নিয়ে। মালদহের পূর্বাংশ এর অন্তর্ভুক্ত হওয়া সম্ভব।

পরস্পর সংলগ্ন এই পাঁচটি জনপদের ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য যথেষ্ট। পরবর্তী যুগে এদের সন্মিলিতভাবে পঞ্চ গৌড় বলা হতো। মূল গৌড় অবশ্য মুঙ্গ, অঙ্গ ও পুণ্ড্রের সম্মেলনে গঠিত এক স্বতন্ত্র জনপদ। সে কথা পরে আলোচনা করা হবে। ভবিষ্যৎকালে গৌড় যখন উচ্চ গৌরবের আসনে উন্নীত হয় সেই সময়ে অন্যান্য জনপদও নিজেদের বিকল্প পরিচয় হিসাবে এই নামটি ব্যবহার করতে থাকে। এইভাবে কান্তকূজ অঞ্চলে এক দীর্ঘস্থায়ী গৌড় রাজ্যের উদ্ভব হয়। আবার গোড়েশ্বরগণের বিজিত রাজ্যও পরে গৌড় নামে অভিহিত হতো।

সম্মিহিত মগধ, মিথিলা ও প্রাগ্‌জ্যোতিষ সহ পঞ্চগৌড় চিরদিন পূর্ব-ভারত বলে গণ্য হয়ে এসেছে।

মহাভারতের যুগে মগধরাজ জরাসন্ধ ছিলেন পূর্ব ভারতের সর্বাধিপতি। পরাক্রান্ত নরপতি। তাঁর আধিপত্য নিজ রাজ্যের বাহিরেও বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিল। চতুর্দশ দিবসব্যাপী দ্বৈরথ সময়ে ভীমের হস্তে তাঁর মৃত্যু হোলে তাঁর পুত্র সহদেব পাণ্ডবদের আনুগত্য স্বীকার করেন। তার কলে যুধিষ্ঠিরের পক্ষে রাজসূয় যজ্ঞের পরিকল্পনা রচনা করা সম্ভব হয়। সেই উদ্দেশ্যে তিনি কনিষ্ঠ চার সহোদরকে দিগ্বিজয়ের জন্ত ভারতের চার প্রান্তে পাঠিয়ে দেন। পূর্বাঞ্চল জয়ের দায়িত্ব শাস্ত্র হয়েছিল ভীমের উপর। পাঞ্চাল, বিদেহ, দশার্ণ, পুলিন্দ, চেদি, অযোধ্যা, কোশল, মৎশ্র ও মিথিলার অধীশ্বরগণকে ছলেবলেকৌশলে বশীভূত করে ভীমের অভিযাত্রী বাহিনী এস সত্ত-বিজিত সামন্ত রাজ্য গিরিব্রজে—মগধে।

হেথায় জিনিয়া ক্রমে এতক নৃপতি ।
গিরিব্রজে সদ্য গেল ভীম মহামতি ॥
সহদেব নৃপতি লইয়া বহু ধন ।
পূজা কৈল বৃকেদরে করিয়া স্তবন ॥
পুণ্ড্রধিপ বাসুদেব কৌশিকীর কুলে ।
তথাকারে গেল বীর চতুরঙ্গ দলে ॥
তাহাদের জিনিয়া হস্ত পাইল বহুত ।
বন্ধেতে সমুদ্রসেনে জিনে কুন্তীসূত ॥
চক্রসেন রাজারে জিনিয়া মহাবার !
আর যত রাজা বৈসে সমুদ্রের তীর ॥২

মগধ থেকে পুণ্ড্র যেতে ভীমকে কর্ণের বিস্তীর্ণ রাজ্য অঙ্গ পার হতে হয়েছিল। তাম্রলিপ্ত সহ সমগ্র মুন্ডা সে সময়ে অঙ্গের সাথে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। তাম্রলিপ্তরাজ নীলধ্বজ কর্ণের সামন্ত হওয়া সম্ভব। কিন্তু কর্ণ তখন হস্তিনাপুরের সদর নেতৃত্বের অগ্রতম,

যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে দান বিতরণের দায়িত্ব তাঁর উপর অর্পিত হয়েছিল। সেই কারণে অঙ্গ পার হবার জন্য ভীমকে কোন প্রবল প্রতিরোধের সম্মুখীন হতে হয় নি। বজ্রেশ্বর সমুদ্রসেন কিন্তু তাঁকে বাধা দেন। তাতে পরাজিত হয়ে তিনি পরে প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা করেন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কৌরবপক্ষে যোগ দিয়ে। পৌণ্ড্রানীপ বাসুদেব তার পূর্বে ত্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হয়েছিলেন।

ভীষ্মের মৃত্যুর পর কর্ণ সেই মহাসমরে কৌরবদের সেনাপতি নিযুক্ত হন। অর্জুনের শরাঘাতে তাঁর মৃত্যু হোলে তাদের সমস্ত আশা নিমূল হয়ে যায়। তার পর কোনও সময়ে অঙ্গ দ্বিখণ্ডিত হয়ে পশ্চিমার্দ্ধ মগধের সঙ্গে যুক্ত হয়; পূর্বার্দ্ধ স্রঙ্গের সঙ্গে যুক্ত হয়ে রাঢ় নাম ধারণ করে। সেই রাঢ় আজও আছে।

বাংলার সংজ্ঞা

যে পাঁচটি ভূভাগ নিয়ে পৌরাণিক যুগের পূর্ব-ভারত গঠিত হয়েছিল তাদের মধ্যে বঙ্গ বরাবর অবিচ্ছিন্নভাবে নিজেদের অস্তিত্ব রক্ষা করে সম্প্রতি পূর্ব-পাকিস্তানে পরিণত হয়েছে। বাকি চারটির উপর দিয়ে বহে গেছে অন্তহীন ঝঞ্ঝা। বাহিরের আক্রমণে তারা বারে বারে হয়েছে বিধ্বস্ত, আভ্যন্তরীণ বিপ্লবে হয়েছে বিপন্ন। এই সব বিপদ কাটিয়ে ওঠা সম্ভব না হোলে হয় বিচ্ছিন্ন নতুবা সন্নিহিত কোন অঞ্চলের সঙ্গে মিশে নূতনতর এক জনপদে পরিণত হয়েছে।

অনুরূপ বিবর্তনের ফলে পৌরাণিক যুগের কলিঙ্গ ঐতিহাসিক যুগের কোন সময়ে দুইটি স্বতন্ত্র জনপদ উড়িষ্যা ও অন্ধ্র পরিণত হয়। স্রঙ্গ তার বহু পূর্বে অঙ্গের একাংশ গ্রাস করে বর্ধিত জনপদ রাঢ়ে পরিণত হয়েছিল। পুণ্ড্র পরিণত হয়েছিল বরেন্দ্র। অধিবাসীদের সামাজিক সংজ্ঞার মধ্যে রাঢ় ও বরেন্দ্র আজও বেঁচে থাকলেও তারা নিজেদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বেশী দিন

রক্ষা করতে পারে নি। অজ্ঞাতনামা এক শাসক উভয় জনপদকে সম্মিলিত করে গোড় রাষ্ট্র গঠন করেন। এ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা পরবর্তী অধ্যায়ে করা হবে।

বঙ্গ এক বৈচিত্র্যময় ভূভাগ। এর সর্বত্র বহে চলেছে উদ্দাম স্রোতস্বিনী। সেগুলির জলরাশি ভূভাগটিকে বৎসরের কয়েক মাস জলমগ্ন করে রাখে। এই কারণে অত্যাশ্রয় অঞ্চলে যে সকল যানবাহন আরোহণ করে স্থানান্তরে গমনাগমন করা যেত এখানে সেগুলি ছিল অচল। অশ্ব ও রথ পিছনে রেখে আক্রমণকারীগণকে বিশেষ জলযানের ব্যবস্থা করতে হোত। শুষ্ক অঞ্চলের আয়ুধ ও বাহন দিয়ে বঙ্গে যুদ্ধ চালান যেত না। প্রকৃতিদত্ত এই দুর্ভেদ্যতার জন্তু অপর চারিটি জনপদের বিবর্তন বঙ্গকে সহজে স্পর্শ করত না।

একই কারণে জনপদটি ছিল আর্ধ্য ঋষিদের কাছে অগম্য—তাই অপবিত্র। কিন্তু সে অবস্তা বেশী দিন স্থায়ী হয় নি। পূর্ব দিকে প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে আর্ধ্যরা বঙ্গের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হতে থাকে। অযোধ্যাপতি দশরথ তাঁর দ্বিতীয় মহিষীর মান ভঞ্জনের জন্তু যে সব অঞ্চলের ঐশ্বর্যের প্রলোভন দেখান বঙ্গ তাদের অন্যতম—

দ্রাবিড়াঃ সিদ্ধুঃসৌবীরাঃ সৌরাষ্ট্রাঃ দক্ষিণাপথঃ ।

বঙ্গাঙ্গমাগধা মৎস্যাঃ সমুদ্রাঃ কাশীকোশলাঃ ॥

তত্র জাতং বহুদ্রব্যং ধনধান্যমজাবিকম্ ।

ততোঃ বৃণীষ কৈকেয়ি যদ্যন্তঃ মনসেচ্ছাসি ॥৩

ক্রুদ্ধা মহিষীর মনতুষ্টির জন্তু অযোধ্যাপতি বঙ্গ-মগধের ঐশ্বর্য এনে দিতে চাইলেও বঙ্গ তাঁর রাজ্যভুক্ত ছিল না। মহাভারতের যুগে সমুদ্রসেন ও চন্দ্রসেন নামক দুইজন রাজা এখানে রাজত্ব করতেন। ভারতযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া এই জনপদকে কতখানি স্পর্শ করেছিল তা বলা যায় না, কিন্তু যাতায়াত ব্যবস্থার অসুবিধার জন্তু এর স্বাভাব্য পরবর্তী যুগে খুব কম ক্ষুণ্ণ হোত। যে সব শক্তিশালী রাজবংশ সমগ্র

আর্য্যাবর্ত শাসন করেছে বঙ্গ তাদের অধিকারের বাইরে না থাকলেও কেন্দ্রীয় সরকার কর্তৃক কখনও বেশী প্রভাবিত হয় নি।

পঞ্চম শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্ত প্রশাসনিক প্রয়োজনে বঙ্গকে সমতট ও দেবক নামে দুইটি সামন্ত শাসিত প্রদেশে বিভক্ত করেন। বৈয়্যগুপ্ত ৫০৭ খৃষ্টাব্দে সমতটের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। গুপ্ত সাম্রাজ্যে পতনের পর সমগ্র উত্তর ভারতে যে আলোড়ন দেখা দেয় বঙ্গ তা থেকে মুক্ত ছিল। নূতন এক গুপ্ত বংশ সেই সময়ে গৌড় অধিকার করে কাণ্ডকুজের মৌখরীদের সাথে প্রতিদ্বন্দ্বীতায় লিপ্ত হয়। সেই দ্বন্দ্ব থেকে নিজেদের দূরে রেখে এখানকার নূতন শাসকগণ বিজ্ঞতার পরিচয় দিয়েছিলেন।

সপ্তম শতাব্দীতে শশাঙ্ক যখন গোড়ে রাজত্ব করছিলেন বঙ্গ তখন খড়্গা বংশ শাসিত এক স্বতন্ত্র রাজ্য। সমস্ত পৃথিবী-বিজেতা ক্রীমৎ খড়্গোত্তম এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁর পুত্র জাতখড়্গা সম্বন্ধে প্রশস্তিকার লিখেছেন, ‘বায়ু যেমন তৃণকে এবং করী যেমন অশ্ববৃন্দকে বিধ্বস্ত করে তিনিও তেমনি স্থায়ী শৌর্য্য প্রভাবে সমস্ত শত্রুকুলকে ধ্বংস করেছিলেন।’ তাঁর পুত্র অশেষ-ক্ষিতিপাল মৌলমালা-মণিহ্র্যতি-পাদপীঠ-নির্জর-শত্রু দেবখড়্গা ছিলেন হর্ষবর্দ্ধন ও শশাঙ্কের সমসাময়িক। একদিকে হর্ষবর্দ্ধন-ভাস্করবর্ম। ও অণ্যদিকে শশাঙ্ক-দেবগুপ্তের কলহে উত্তর ভারত সে সময়ে যে বিশাল রণক্ষেত্রে পরিণত হয়েছিল তা থেকে নিজ রাজ্যকে দূরে রেখে তিনি চমৎকার কূটনীতি-জ্ঞানের পরিচয় দিয়েছিলেন।

এই নিরপেক্ষতা কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত বঙ্গকে বাঁচিয়ে রাখতে পারে নি। ভাস্করবর্মার তিরোধানের পর নূতন কামরূপরাজ হর্ষদেব সসৈন্তে জনপদটি আক্রমণ করলে দেবখড়্গের পুত্র রাজারাজ সে অভিযান প্রতিহত করতে অসমর্থ হন। তাঁর রাজধানী কর্মাস্ত সহ সমগ্র বঙ্গ কামরূপ রাজ্যের অধিকারে চলে যায়। কিন্তু

হর্ষদেবের এই সাক্ষ্য একেবারেই সাময়িক। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে উত্তর থেকে তিব্বতীগণ এসে সমস্ত পূর্ব-ভারত অধিকার করে নেয়। ভাগ্য-দেবতা তাদের উপরও প্রসন্ন ছিলেন না। যখন তারা আর্য্যাবর্তের সমতলক্ষেত্রের উপর অবতরণ করে বিভীষিকার সৃষ্টি করছিল সেই সময়ে চীনারা এসে লাসা অধিকার করে নেওয়ায় তাদের দেশে ক্ষিরতে হয়। সেই শূন্যতা পূরণ করেন কনৌজরাজ যশোবর্মন। তড়িতাক্রমণে সমস্ত আর্য্যাবর্ত অধিকার করে তিনি দাক্ষিণাত্যের দিকে অগ্রসর হতে থাকেন। কিন্তু তাঁকেও পথ ছেড়ে দিতে হয় নূতনতর এক আক্রমণকারীর কাছে। কনৌজ বাহিনীকে পরাভূত করে কাশ্মীরাজ ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় সমগ্র আর্য্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশ ভূভাগ অধিকার করে নেন।

ললিতাদিত্যের সেই সাম্রাজ্য দীর্ঘস্থায়ী না হোলেও তাঁর জনৈক সৈন্যাধ্যক্ষ আদিশূর রাঢ়ে এক সার্বভৌম রাজ্য স্থাপন করেন। সে সময়ে পুণ্ড্রবর্ধনে রাজত্ব করতেন রাজা জয়ন্ত; কিন্তু বঙ্গের কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। তার পরই অভ্যুদয় হয় পাল বংশের। পাল রাজগণের দীর্ঘস্থায়ী শাসনের সময়ে পূর্ব ভারতের বহু জনপদসহ বঙ্গ ছিল গোড়ের এক অঙ্গরাজ্য।

দশম শতাব্দীতে পাল শক্তি দুর্বল হয়ে পড়লে রোহটাস্ গড়ের ভূস্বামী সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র বঙ্গে একটি স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর রাজধানী বিক্রমপুর ও সন্নিহিত অঞ্চলগুলি তখন থেকে এক বিশিষ্ট জনপদে পরিণত হয়। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র বিজয়চন্দ্রের সময়ে উত্তর-পশ্চিম দিক থেকে সুলতান মাহমুদ বার বার ভারতের ধর্মমন্দিরগুলি লুণ্ঠন করেন এবং দক্ষিণ থেকে সম্রাট রাজেন্দ্র চোল রাঢ় জয় সম্পন্ন করে বঙ্গে এসে উপনীত হন। চোল বাহিনীর কাছে বিজয়চন্দ্র পরাজিত হোলেও রাজ্যচ্যুত হন নি।

বিজয়চন্দ্রের পুত্র ভবচন্দ্র এই বংশের শেষ নৃপতি। ইনি রূপকথার

সেই বিখ্যাত হবুচন্দ্র ভূপ। অপরূপ বুদ্ধিবৃত্তির জ্ঞাত মন্ত্রী গবুচন্দ্র সহ আজও তিনি লোকের মুখে মুখে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। হুজনের ক্ষুরধার বুদ্ধি পাছে দেহের কোন ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে যায় সেই ভয়ে ঠাকুমা দিদিমারা উভয়ের নাককানে তুলা এঁটে তোরঙ্গের মধ্যে বন্ধ করে রেখেছেন!

এতখানি বুদ্ধিমান রাজার পক্ষে তিব্বতীদের দ্বিতীয় আক্রমণ প্রতিরোধ করা সম্ভব হয় নি। কিন্তু এবারও আক্রমণকারীদের ভাগ্য সুপ্রসন্ন ছিল না। রাঢ়ের সিংহপুর থেকে শক্তিমান যোদ্ধা জাতবর্মা বঙ্গে গিয়ে তাদের দূরীভূত করে দেন। এই জাতবর্মার পুত্র হরিবর্মা ও পৌত্র শ্যামলবর্মা এবং উভয়ের মন্ত্রী ভবদেব ভট্টের শাসন বঙ্গ ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা গৌরবময় অধ্যায়। কিন্তু তার পরই এই বংশের উপর পড়ে শেষ যবনিকা। কর্ণাটাগত হেমসুসেনের পুত্র বিজয়সেন বর্মা শক্তিকে অপসারিত করে বঙ্গ অধিকার করে নেন। জনপদটি আর একবার গোড়ের অঙ্গরাজ্যে পরিণত হয়।

পাঠান যুগে বঙ্গের ভাগ্য ছিল নিত্য পরিবর্তনশীল। মোগলগণ তাকে গোড়ের সাথে একত্রীভূত করে সুবে বাংলার সৃষ্টি করে। সেই থেকে বাংলা নামটি নিরবিচ্ছিন্নভাবে চলে আসছে। গোড় কিন্তু কোন দিন লোপ পায় নি। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে উভয় জনপদের সীমানা এইভাবে নির্ধারিত করা হয়েছে—

রত্নকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রান্তগং শিবে ।

বঙ্গদেশো যয়া প্রোক্তঃ সর্কসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥

বঙ্গদেশং সমারভ্য ভুবনেশান্তগং শিবে ।

গৌড়দেশঃ সমাখ্যাতঃ সর্কবিদ্যাবিশারদঃ ॥ ৪

সমুদ্র থেকে শুরু করে ব্রহ্মপুত্র নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত জনপদ বঙ্গ এবং বঙ্গ থেকে শুরু করে ভুবনেশ্বর পর্য্যন্ত বিস্তৃত জনপদ গোড় বলে বর্ণিত হলেও ভবিষ্যৎকালে গোড়ের আয়তন সঙ্কুচিত হয়েছে যথেষ্ট। আবার

পাঠান আমলে ত্রিপুরা, আরাকান ও কামরূপের কিছু অংশ যোগ করে বঙ্গের পুষ্টি সাধন করা হয়। সেই সম্প্রসারিত বঙ্গকে গোড়ের সঙ্গে যুক্ত করে গঠিত হয় মোগলদের সুবে বাংলা।

এখনকার বাংলা সে বাংলা নয়। প্রথম সৃষ্টির পর থেকে সুবে বাংলার অবয়ব প্রতি কয়েক বৎসর অন্তর পরিবর্তিত হয়েছে। সে পরিবর্তন ইংরাজ আমলের শেষ দিন পর্য্যন্ত চলে। এই সব লক্ষ্য করে বলা যায় যে গোড় ও বঙ্গের সম্মিলনে গঠিত জনপদটি দীর্ঘ দিন ধরে সংযুক্ত বাংলা নামে অভিহিত হয়ে এসেছে। ঢাকার ইতিহাস লেখক ঠিকই বলেছেন যে মুসলমান বিজয়ের পরও গোড়, লক্ষণাবতী বা লখনৌতি বলিলে পশ্চিমবঙ্গ এবং বঙ্গ অথবা দিয়ার-ই-বঙ্ বলিলে জলময় পূর্ববঙ্গ বুঝাইত।

গোড়ের অভ্যুদয়

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর ভারতের রাষ্ট্রীয় জীবন বহুকাল বিপর্য্যস্ত হয়ে থাকে। এর মধ্যে অজুনের পৌত্র পরীক্ষিত প্রতিষ্ঠিত পৌর বংশ এবং বৃহদ্রথ প্রতিষ্ঠিত ইক্ষাকু বংশ দীর্ঘ দিন ধরে উত্তর ভারতের বিস্তীর্ণ অঞ্চল শাসন করে। সে সময়কার ইতিহাস অজ্ঞাত। বহু রাজবংশের উত্থান পতন হয়েছে বহু জনপদ ভেঙেছে গড়েছে, কিন্তু তাদের বিশদ বিবরণ জানবার উপায় নেই। কয়েক শতাব্দীর ঘটনাপ্রবাহ রয়েছে অন্ধকারের আবরণে আচ্ছন্ন। সে আবরণ যখন উন্মোচিত হয় তখন আমরা পৌরাণিক যুগ ছাড়িয়ে ঐতিহাসিক যুগে এসে উপনীত হয়েছি। অনেক প্রাচীন জনপদ লোপ পেয়েছে—নূতনতর জনপদসমূহ ইতিহাসের পৃষ্ঠার উপর ভেসে উঠেছে। রাঢ় তাদের অন্যতম। কেউ বলেন নামটি গঙ্গারক শব্দ থেকে উদ্ভূত, আবার কেউ বা বলেন সংস্কৃত রাষ্ট্র শব্দের অপভ্রংশ—বৈশিষ্ট্যসূচক কোন সংজ্ঞা নয়। শেষোক্ত মত যদি সত্য হয় তা হোলে বলতে হবে যে প্রথম সৃষ্টির পর

থেকে জনপদটির অবয়ব নিয়ত পরিবর্তিত হওয়ায় তাকে বরাবর অনামা থাকতে হয়েছে। নিজস্ব নামে পরিচিত হবার সুযোগ তার কোন দিন হয় নি।

এমনি এক অনামা দেশ আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র। পৃথিবীর প্রায় সকল অঞ্চলের আগন্তুকদের সমন্বয়ে গঠিত এই দেশের ঐশ্ব্যের কোন সীমা নেই। এখানকার অধিবাসীরা আধুনিক সভ্যতার ধারাকে যেভাবে প্রভাবিত করেছে তেমনটি আর কেউ করে নি। অথচ নিজেদের বাসভূমির নামকরণ উৎসব পালন করা তাদের পক্ষে আজও সম্ভব হয় নি। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে তেরটি স্বতন্ত্র উপনিবেশ নিয়ে এই দেশ যখন প্রথম গঠিত হয় তখন যেমন এর নিজস্ব কোন নাম ছিল না, অঙ্গরাজ্যের সংখ্যা বাড়তে বাড়তে এখন পঞ্চাশে দাঁড়লেও তেমনি বৈশিষ্ট্যসূচক কোন নাম নেই। মার্কিনীদের ষ্টেটসের স্থায় আমাদের রাঢ়ও চিরদিন এক নামগোত্রহীন ভূখণ্ড !

পৌরাণিক যুগের স্মৃতি যেখানে অবস্থিত ছিল রাঢ়ের অভ্যুদয় হয় সেখানে। অঙ্গের কতকাংশকে কুক্ষিগত করে যে সে ভূমিষ্ঠ হয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। তবে তখন তার অবয়ব সঠিক কিরূপ ছিল তা বলা যায় না। বহু দিন পরে লিখিত দ্বিখণ্ড-প্রকাশ গ্রন্থে রাঢ়ের সীমানা দেওয়া আছে—

গোড়স্য পশ্চিমে ভাগে বীরদেশস্য পূর্বতঃ।

দামোদরোত্তরে ভাগে রাঢ়দেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

এই বর্ণনানুসারে গোড় নগরীর পশ্চিম দিকে, বীরভূমের পূর্বে এবং দামোদর নদীর উত্তরে অবস্থিত এক সংকীর্ণ ভূখণ্ড রাঢ় দেশ নামে পরিচিত। এখনকার বীরভূম, বর্দ্ধমান, জগলী ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলি এই ভূখণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের রচয়িতা কিন্তু লিখে গেছেন যে রাঢ় ও অঙ্গ একই জনপদ এবং গোড়মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত। দুই মতের মধ্যে যে মতই নিভুল হোক না কেন রাঢ়ের মূল ভূভাগ যে

ভাগীরথীর পশ্চিমদিকে অবস্থিত সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এখানকার মাটি কঠিন ও প্রস্তরময় এবং এতে চূণ ও অগ্ন্যাগ্ন খনিজ দ্রব্যের মিশ্রণ যথেষ্ট দেখা যায়। কয়লা ও আকরিক লৌহে এই ভূখণ্ড খুবই সমৃদ্ধ। ছোটনাগপুরের পার্বত্য অঞ্চল থেকে উদ্ভূত নদীগুলি দ্বারা বিধৌত এই জনপদটি উত্তরে রাজমহল থেকে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

এও সম্পূর্ণ রাঢ় নয়। ভাগীরথীর পূর্ব দিকে বেশ কিছু দূরের অধিবাসীরা রাঢ়ী নামে পরিচিত। আবার ভাগলপুর অঞ্চলে যথেষ্ট রাঢ়ীর বাস আছে। তাদের ভাষা না বাংলা, না হিন্দী, না মৈথিলী। মানভূমের রাঢ়ী বোলি এর চেয়ে বেশী শুদ্ধ। রাঢ়ী অধ্যুষিত এই অঞ্চলটি পূর্ব দিকে যশোর-খুলনার পশ্চিমার্দ্ধ থেকে শুরু করে রাঁচী পাহাড়ের সান্নিধ্যদেশে অবস্থিত ঝালদা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহাই রাঢ়ীদের বাসভূমি—রাঢ়।

রাঢ়ের উত্তরে বরেন্দ্র—পূর্ব নাম পুণ্ড। সূক্ত যেমন বিবর্তিত হতে হতে রাঢ়ে পরিণত হয়েছিল পুণ্ডও তেমনি এক সময়ে পরিণত হয় সম্প্রসারিত জনপদ বরেন্দ্রে। মহাভারতের যুগে এখানকার অধিপতি পৌণ্ড্রবাসুদেব ছিলেন নিষাদরাজ একলব্য ও প্রাগজ্যোতিষরাজ নরকের বন্ধু। তিনি দ্বারকাধীশ কৃষ্ণবাসুদেবের নেতৃত্ব অস্বীকার করায় উভয়ের মধ্যে বিরোধ বাধে। যখন বোঝা গেল যে যুদ্ধ ব্যতীত সেই বিরোধের মীমাংসা সম্ভব নয় পৌণ্ড্রবাসুদেব তখন আট সহস্র রথ, দশ সহস্র হস্তী ও অসংখ্য পদাতিক সৈন্য নিয়ে দ্বারকার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মী তাঁর উপর সদয়া ছিলেন না; যুদ্ধে তাঁর মৃত্যু হয় এবং তাঁর পত্নী স্নাতনুর গর্ভজাত পুত্র পুণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভে রাঢ়ে যখন সিংহ বংশ রাজত্ব করছিল সেই সময়ে উড়ম্বরগণ পুণ্ড্র অধিকার করে। সে অধিকার যে কত দিন স্থায়ী হয়েছিল তা বলা যায় না। অজ্ঞাত কোন স্থান থেকে

আভীররা এসে তাদের দূরীভূত করে পুণ্ড্র উপর নিজেদের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করে! এদের সুদীর্ঘ শাসনের কোন বিবরণ জানা যায় না, তবে রাজসাহী জেলার পাহাড়পুরে এরা যে কালী মন্দির নির্মাণ করেছিল তার ধ্বংসাবশেষ আজও দর্শকের মনে বিস্ময় উৎপাদন করে। গোয়ালপাড়া, গোয়ালবাড়ী প্রভৃতি প্রাচীন নগরগুলি এই আভীরদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ভোজগৌড় নামক এক কায়স্থ যোদ্ধা পুণ্ড্র অধিকার করে সন্নিহিত অঞ্চলগুলিতে প্রভাব বিস্তার করেন। নন্দভোজ পর্যাস্ত এই বংশীয় নয়জন রাজার নাম আবুল ফজল তাঁর আইন-ই-আকবরীতে লিপিবদ্ধ করে গেছেন, কিন্তু তাঁদের রাজত্বকালের কোন বিশদ বিবরণ দেন নি। ৬

মহাভারতের সময়ে পুণ্ড্র পশ্চিমদিকে কৌশিকীকচ্ছ নামে এক ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। এখানকার অধিপতি মহৌজকে যুদ্ধে পরাজিত করে দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীমসেন তাঁর অভিযাত্রী বাহিনীসহ বঙ্গে উপনীত হন। তার পর রাজ্যটির কোন উল্লেখ কোথাও দেখা যায় না; বোধ হয় পুণ্ড্র সঙ্গে মিশে গিয়েছিল।

পুণ্ড্র রাজধানী পুণ্ড্রবর্দ্ধন প্রাচীন যুগের এক বিশিষ্ট নগরী। এর সঠিক অবস্থান সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। কেউ বলেন গঙ্গা তীরের গোড়, আবার কারও মতে বগুড়া জেলার মহাস্থানগড়ের ধ্বংসাবশেষ প্রাচীন পুণ্ড্রবর্দ্ধনের স্থিতি বহন করছে। এই দুই মতের খণ্ডন করে কোন কোন সুধী আবার বলেন মালদহের পাণ্ডুয়া প্রাচীন পুণ্ড্রবর্দ্ধন নগরী। এই মতই গ্রহণযোগ্য। কারণ পরবর্তী যুগে তুর্কীরা এখানে যে সব মসজিদ, মাদ্রাসা প্রভৃতি নির্মাণ করে সেগুলির ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এক সমৃদ্ধিশালী নগরীর হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের চিহ্ন দেখা যায়।

সেই প্রাচীন যুগেও পৌণ্ড্রগণ রণনৈপুণ্যের জগ্ন প্রদিক্ষি লাভ

করেছিল। উত্তর ও পূর্ব দিক থেকে বিভিন্ন পার্বত্য জাতি প্রায়ই তাদের রাজ্য আক্রমণ করত। এমনি এক আক্রমণের সময়ে বহু সংখ্যক পৌণ্ড্র যোদ্ধা পিছু হঠতে হঠতে একেবারে সমুদ্রতীরে এসে উপনীত হয়। এরাই দক্ষিণ রাঢ়ের দুর্দ্বর্ষ সম্প্রদায় পোদ্দ—পৌণ্ড্র-ক্ষত্রিয়। পূর্বে এরা ছিল বৌদ্ধ, এখন ব্রাহ্মণ্যপন্থী। সরকারী কাগজপত্রে পৌণ্ড্র গণকে অন্ত্যজ বলে উল্লেখ করা হোলেও ক্ষত্রিয়োচিত বহু গুণ এদের মধ্যে দেখা যায়।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্ত সাম্রাজ্য ভেঙে পড়লে সম্রাট বংশের এক শাখা পাটলীপুত্র থেকে সরে গিয়ে নিজেদের আধিপত্য পুণ্ড্র ও রাঢ়ের মধ্যে সঙ্কুচিত করে। সেই থেকে গোড় নামটি ইতিহাসের পৃষ্ঠার উপর ভেসে ওঠে। এরূপ নামকরণ যে কেন করা হয়েছিল তা বলা যায় না। বোধ হয় রাজ্যটির রাজধানী ছিল গোড় নগরী। ওই নগরীর উল্লেখ একাধিক প্রাচীন গ্রন্থে আছে। জৈন হরিবংশ থেকে জানা যায় যে সুদূর অতীতেও এই অঞ্চলে গোড়পুর ও অরিষ্ঠপুর নামে দুইটি নগরী ছিল।

প্রথম ভূমিষ্ঠ হবার পর থেকে গোড়কে কনৌজের সঙ্গে দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রামে লিপ্ত হতে হয়। সেখানকার মৌখরীগণ ছিল গোড়ের গুপ্ত বংশের চিরশত্রু। সেই কারণে উভয় শক্তির মধ্যে সংগ্রামের বিরাম কোন দিন হয় নি। সপ্তম শতাব্দীতে শশাঙ্ক গোড়ে এক স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন, কিন্তু কনৌজের বৈরীতা পরিহার করতে পারেন নি। তাঁর তিরোধানের পর পশ্চিমদিক থেকে কনৌজ ও পূর্বদিক থেকে কামরূপ সৈন্যগণ এসে গোড়কে ধ্বংস করে।

তারপর চলে শতবর্ষব্যাপী বিশৃঙ্খলা। সে সময়ে আভ্যন্তরীণ বিপ্লব ও বহিরাক্রমণে গোড় বার বার বিধ্বস্ত হয়। সেই অন্ধকারের অবসান ঘটিয়ে মহানায়ক গোপাল পাল রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করলে গোড় আবার লোকচক্ষুর সম্মুখে ভেসে ওঠে। শূর বংশের অধীনে রাঢ় তখন বহু

দিন নিজ সত্বা অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছিল, কিন্তু পুণ্ড্র চিরদিনের মত বিলীন হয়ে যায়। তার সমাধির উপর পড়ে ওঠে নূতনতর জনপদ বরেন্দ্রভূমি।

এই নামটি পূর্বে কোন দিন শোনা যায় নি। পুণ্ড্র কেনই বা বরেন্দ্রে পরিণত হোল তার সঠিক বিবরণ কোথাও পাওয়া যায় না। বরেন্দ্র কুলাচার্য্যগণ বলেন যে মহারাজ বরেন্দ্রশূর নূতন জনপদটির জনক। তাঁদের হিসাব অনুযায়ী এই নামীয় শূর নরপতি নবম শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন; ইনি আদিশূরের অধস্তন পঞ্চম বংশধর। কি কারণে তাঁর নামানুসারে একটি জনপদের নাম পরিবর্তিত হোল তা বলা যায় না। বরেন্দ্রের পরিচয় সম্বন্ধে দ্বিখিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

পদ্মানদ্যাঃ পূর্বাধারে ব্রহ্মপুত্রস্য পশ্চিমে ।

বরেন্দ্রসংজ্ঞকো দেশো নানানদনদীযুক্তঃ ॥

শতাব্দীযোজনযুক্তো দেশো দর্ভাদিসংযুক্তঃ ।

উপবন্থসমীপে চ মালদস্য চ দক্ষিণে ॥

ঘর্ঘরা সরিতাং ক্ষুদ্রা বহতে যত্র বৈ সদা ।

পর্বতানাং নিরসনং যত্র শত্রেণ কারিতাম ॥

কায়স্থ্য বহলা যত্র ব্রাহ্মণস্য চ মন্ত্রিণঃ ।

স্থানে স্থানে দ্বিজাঃ সর্ব্বে ভাবিতো রাজ্যকারিণঃ ॥ ৭

—পদ্মানদীর পূর্ব ধার থেকে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম ধার পর্য্যন্ত বিস্তৃত নানা নদনদীযুক্ত ভূভাগ বরেন্দ্রভূমি নামে খ্যাত। শতাব্দী যোজন বিস্তৃত দর্ভকুণাদি সংযুক্ত এই দেশ উপবন্থের নিকটে ও মালদহের দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে ঘর্ঘরা নামক ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হয় এবং এর যে স্থলে ইন্দ্র কতৃক পর্বতসকল নিরসন হয়েছিল সেখানে বহু সংখ্যক কায়স্থ ব্রাহ্মণদের মন্ত্রিত্ব করে।

নামকরণের ইতিহাস যাই হোক সংযুক্ত বাংলায় ভবিষ্যৎ সমাজ ব্যবস্থায় বরেন্দ্র যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে। বিখ্যাত গৌড় নগরী এর পূর্ব সীমান্তে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। পূর্নভবাতীরস্থ দেবীকোট মধ্য

যুগের এক বিশিষ্ট নগরী। বর্ধনকুটার খ্যাতি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছিল। দ্বিতীয় পালরাজ ধর্মপাল সোমপুরীতে যে বিহার নির্মাণ করেছিলেন তা আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সঙ্গে তুলনীয়।

পাল শাসনের সময়ে বারেন্দ্র ছিল গোড়ের এক অঙ্গরাজ্য। এই শক্তির অভ্যুত্থানের পূর্বেও যে গোড়ের অস্তিত্ব ছিল সে কথা পূর্বে বলেছি। অষ্টম শতাব্দীতে বরাহমিহির তাঁর অনর্ঘরাসব নাটকে গোড়কে বঙ্গ, উৎকল, কাশী, কোশল প্রভৃতি থেকে স্বতন্ত্র একটি জনপদ বলে বর্ণনা করেছেন। সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে শশাঙ্ক যখন গোড়ের শাসনভার গ্রহণ করেন সেই সময় থেকে এই জনপদটির একটি ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়। পাল শক্তি শাসিত সমগ্র ভূভাগকে গোড় বলা হলেও মূল গোড় সম্বন্ধে কোন সংশয় ছিল না। তাঁদের সময়ে একাদশ শতাব্দীতে রচিত প্রবোধচন্দ্রদয় নাটকে কৃষ্ণ মিশ্র লিখেছেন—

গোড়রাষ্ট্রমবৃত্তমং নিক্রপমা তত্রাপি রাঢ়াপুরী ॥

ভুরিশ্রেষ্ঠীক নামধামপরমং ন্তত্রোত্তমো নঃ পিতা ॥ ৮

এই বর্ণনানুসারে গোড় এক নিকট জনপদ হলেও তার অঙ্গরাজ্য রাঢ়ের কোন তুলনা নেই। অনুরূপ নানা তথ্যের উপর নির্ভর করে ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করেছেন : হিন্দু যুগের শেষ আমলে বাঙ্গালা দেশ গোড় ও বঙ্গ প্রধানতঃ এই দুই ভাগে বিভক্ত ছিল। প্রাচীন রাঢ় ও বারেন্দ্রী গোড়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল।...অষ্টম শতাব্দীতে রচিত অনর্ঘরাসব নাটকে গোড়ের রাজধানী চম্পার উল্লেখ আছে।...অসম্ভব নহে এই চম্পা প্রাচীন অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পানগরী হইতে অভিন্ন। একাদশ শতাব্দীর একখানি শিলালিপিতে অঙ্গ দেশ গোড় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ৯

গোড় ও বঙ্গের এই সম্মিলিত প্রদেশ এত দিন সংযুক্ত বাঙলা নামে

অভিহিত হয়ে এসেছে। বর্তমান পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সেই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গোড়।

গজারিডই

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে বুদ্ধদেব ও মহাবীরের আবির্ভাবের ফলে শুধু যে দেশের সামাজিক জীবন বহু আবিলতার হাত থেকে মুক্ত হয় তা নয় ইতিহাস সুনির্দিষ্ট রূপ পরিগ্রহ করে। তার পূর্বে—বহু পূর্বে—ভারতে রচিত হয়েছিল বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, গীতা। অযোধ্যার এক রাজপুত্রের জীবনকাহিনী নিয়ে মহর্ষি বাল্মিকী যে মহাকাব্য রচনা করেছেন তার কোন তুলনা নেই। মহাভারত শুধু একখানি কাব্যগ্রন্থ নয়; একাধারে ইতিহাস, ভূগোল, দর্শন ও বিজ্ঞান। গ্রন্থগুলি বিশ্বের প্রাচীনতম তো বটেই, একাধিক মানদণ্ডে আজও শ্রেষ্ঠতম। কিন্তু কবে যে এগুলি রচিত হয়েছিল, আর কেই বা রচয়িতা সে সম্বন্ধে বিশদ বিবরণ কোথাও লিপিবদ্ধ নেই। ইতিহাস তার সত্যমিথ্যা কাহিনী নিয়ে তখনও মানুষের জীবনে আত্মপ্রকাশ করে নি।

বৌদ্ধদের বিবরণ অনুসারে তথাগতের আবির্ভাবের সময়ে ভারত-বর্ষ অঙ্গ, মগধ, কাশী, কোশল প্রভৃতি ষোলটি প্রধান রাষ্ট্র বা মহাজনপদে বিভক্ত ছিল। কলিঙ্গ, সৌবির, বিদেহ প্রভৃতি ক্ষুদ্রতর রাষ্ট্রগুলিকে এই হিসাবের মধ্যে ধরা হয় নি। এগুলি ছিল সম্ভবতঃ প্রবলতর কোনও প্রতিবেশী রাষ্ট্রের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত। একই সময়ে রচিত জৈন গ্রন্থ ভাগবতী থেকে লাঢ় বা রাঢ় নামে অনুরূপ আর এক ক্ষুদ্র রাজ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। সিংহলের মহাবংশেও রাঢ়ের উল্লেখ আছে।

পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক যুগের এই সন্ধিক্ষণে রাঢ়ে রাজত্ব করত সিংহ বংশ। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা সিংহবাহু ঐতিহাসিক ব্যক্তি।

কিন্তু তাঁর জীবন পৌরাণিক উপাখ্যানের মত রহস্যময়। কলিঙ্গের রাজকন্য়ার গর্ভজাত বঙ্গেশ্বরের দুহিতা সুসীমা রাঢ়ের অরণ্যমধ্য দিয়ে পথ চলতে চলতে এক সিংহের কবলে পতিত হন। তরুণীর অপরাধ সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হয়ে সেই পশুরাজ তাঁকে উদরস্থ করবার পরিবর্তে পত্নীত্বে বরণ করে; তার গুহার মধ্যে রচিত হয় সুসীমার অরণ্য প্রাসাদ। দম্পতী সেখানে সুখময় জীবন যাপন করতে থাকে! সিংহের ঔরসে মানবীর গর্ভে জন্ম হওয়ায় তাদের পুত্র সিংহবাছ হয়ে ওঠেন অমিতবলশালী। মাতা ও ভগ্নীসহ পিতার অরণ্যগৃহ ত্যাগ করে যখন তিনি মনুষ্যসমাজে এসে আবির্ভূত হন তখন কারও সাধ্য হয় নি তাঁর গতিরোধ করে। রাঢ় তাঁর অধিকারভুক্ত হয় এবং সিংহপুরে স্থাপিত হয় রাজধানী। ১০

সিংহবাছর পুত্র বিজয়সিংহ ছিলেন পিতারই আয় বিক্রমশালী। সাগর পার হয়ে কেমন করে তিনি লঙ্কাদ্বীপ জয় করেন সে কাহিনী পরে বর্ণিত হবে। পিতৃভূমি রাঢ়ে কিন্তু তাঁর স্বজনগণের পক্ষে বেশী দিন সার্বভৌমত্ব রক্ষা করা সম্ভব হয় নি। সেই সময়ে মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র অজাতশত্রু প্রতিবেশী রাজ্যগুলি একের পর এক জয় করে সমগ্র আর্য্যাবর্তের উপর নিজ প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করেন। রাঢ়ের সিংহ বংশ যদি তখন বিলীন নাও হয়ে থাকে শিশুনাগ সাম্রাজ্যের করদ রাজ্যে পরিণত হয়েছিল। শেষ শিশুনাগ সম্রাট কালাশোক কাকবর্ণীকে হত্যা করে মহাপদ্মনন্দ যখন পাটলীপুত্র অধিকার করেন রাঢ়ে তখন সিংহ শাসন অক্ষুণ্ণ ছিল কি না তা বলা যায় না।

দীর্ঘকালব্যাপী নন্দাধিকারের সময়ে রাঢ় যে কোন অবস্থার মধ্য দিয়ে দিন কাটিয়েছে তা জানবার উপায় নাই। এই বংশের শেষ সম্রাট ধননন্দ ছিলেন অত্যন্ত ব্যসনাসক্ত। তাঁর কুশাসন থেকে জনসাধারণকে মুক্ত করে তক্ষশীলাবাসী ব্রাহ্মণ চাণক্য ও তাঁর শিষ্য চন্দ্রগুপ্ত আর্য্যাবর্তের উপর একটি শক্তিশালী শাসনব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত করেন।

এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময়ে আলেকজান্ডারের নেতৃত্বে গ্রীকগণ উত্তর-পশ্চিম ভারতে এসে হানা দেয়। তাদের লিখিত বিবরণ থেকে জানা যায় যে সে সময়ে পূর্ব ভারতে গঙ্গারিডই নামে এক রাজ্য ছিল। যে পুস্তকে রাজ্যটির বিশদ বিবরণ পাওয়া যেত মেগাস্থিনিস রচিত সেই ইণ্ডিকা এখন লুপ্ত। জ্যামিতির বিন্দুর যেমন অস্তিত্ব আছে কিন্তু পরিমাণ নেই এই বহুশ্রুত পুস্তকের তেমনি নাম আছে, কিন্তু মূল গ্রন্থখানি লোপ পেয়েছে। ইণ্ডিকার ভিত্তিতে ডিওডোরাস লিখেছেন : এখন এই গঙ্গা নদী, যা উৎপত্তিস্থলে ৩০ ষ্টেডিয়া প্রশস্ত এবং যার জলরাশি সমুদ্রে গিয়ে নিঃশেষ হয়েছে, তা উত্তর থেকে দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হয়ে গঙ্গারিডই রাজ্যের পূর্ব সীমা রচনা করেছে। গঙ্গারিডই জাতি হস্তীযুগ সমন্বিত এক শক্তিশালী বাহিনীর অধিকারী। এই কারণে কোন বিদেশী এ দেশ জয় করতে পারে না। সব জাতি এই জন্তুগুলির শক্তি ও সংখ্যাকে ভয় করে। : : :

গ্রীকদের দেওয়া নামগুলি বিভ্রান্তকর। চন্দ্রগুপ্ত তাদের কাছে সম্ভবোতাস ; তাঁর প্রাচ্য সাম্রাজ্য—প্রাসাই ; রাজধানী পাটলিপুত্র—পালিবোথরা ; হিমালয়—হিমোকোস বা কাউকোশোস ; ভৃগুকচ্ছ—বারগোসা ; পাণ্ড্য—পান্দি ইত্যাদি। গঙ্গারিডই অনুরূপভাবে গঙ্গা-রাঢ় হতে পারে, অঙ্গ-রাঢ় হতে পারে, আবার গোড়ও হতে পারে। গোড় হওয়াই সম্ভব। কারণ একই সময়ে লিখিত কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে গোড়ীয় স্বর্ণের উল্লেখ আছে। গোড় হোক আর গঙ্গা-রাঢ় হোক জনপদটি যে কখনও কোন বিদেশী কর্তৃক বিজিত হয় নি মেগাস্থিনিসের এই উক্তি মেনে নেওয়া শক্ত। ইণ্ডিকার বিবরণে দেখা যায় যে চন্দ্রগুপ্তের সৈন্যবাহিনীতে ছিল ৬ লক্ষ পদাতিক, ৩০ হাজার অশ্বরোহী এবং ৯ হাজার রণহস্তী। পক্ষান্তরে গঙ্গারিডই বাহিনীতে ছিল ৬০ হাজার পদাতিক, ৯ হাজার অশ্বরোহী এবং ৭ শত রণহস্তী। শক্তির এই তারতম্য দেখে মনে হয়, গঙ্গারিডইর পূর্বকার

অবস্থা যাই হোক চল্লিশুপ্ত অতি সহজে এই রাজ্যটি জয় করেছিলেন।

মৌর্য সাম্রাজ্যের পতনের পরও গঙ্গারিডইর বিলোপ হয় নি। কুষাণদের উত্তর সাম্রাজ্য যখন আর্য্যাবর্তের অধিকাংশ অঞ্চল আচ্ছাদিত করে ফেলেছে সেই সময়ে গ্রীক ভৌগলিক টলেমি তাঁর পুস্তকে গঙ্গারিডই ও তার রাজধানী গাঙ্গে নগরীর উল্লেখ করেছেন। গ্রীক পণ্ডিত আরিয়ান এই সময়ে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে যে পুস্তক সঙ্কলিত করেন তাতেও গঙ্গারিডইর স্থান নগণ্য নয়। এইভাবে দীর্ঘ পাঁচ শতাব্দী পরে গঙ্গারিডই আবার লোকচক্ষুর সম্মুখে এসে উপস্থিত হয়। মেগাস্থিনিসের সময়ে এর রাজধানী ছিল পার্থেলিস, এখন সরে এসেছে গাঙ্গে নগরে। কেন সরে এল তা জানবার উপায় নেই। নগর দুটির সঠিক অবস্থানও অজ্ঞাত। ম্যাক্রিডুল অনুমান করেন, এখনকার বর্ধমান নগরী মৌর্য যুগের পার্থেলিস।

সাংখ্যার্চাধ্য কপিল

জাহ্নবীর পূণ্যধারা গোড়ের অভ্যন্তরভাগ দিয়ে প্রবাহিত হচ্ছে বলে এই জনপদকে কোন দিন আর্য্যবাসের অনুপযুক্ত স্থান বলে মনে করা হয় নি। এখানকার ত্রিবেণী ও গঙ্গাসাগর স্মরণাতীত কাল থেকে পবিত্র তীর্থস্থান বলে স্বীকৃতি পেয়েছে; যুগ-যুগান্তর ধরে অসংখ্য নরনারী এইসব তীর্থক্ষেত্রে সমবেত হয়ে ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে অর্ঘ্য প্রদান করেছে।

বেদোত্তর যুগের কোনও সময়ে এখানকার সরস্বতী* তীরে এক পর্ণকুটীরে বাস করতেন মুনিবর কর্দম। তাঁর পত্নী দেবাহতির গর্ভে নয় কন্যা ও এক পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে। জ্যোষ্ঠা কন্যা কলার রূপের যেমন কোন তুলনা ছিল না পুত্র কপিল তেমনি ছিলেন অসাধারণ প্রতিভা-

*সরস্বতী—এই নামীয় তিনটি ক্ষুদ্র ষ্রোতস্বিনীর মধ্যে প্রথমটির অবস্থান পাঠাবে, দ্বিতীয়টির রাজস্থানে এবং তৃতীয়টির গোড়—হগলী জেলায়।

শালী। যৌবনে পদার্পণের পর তিনি যে নূতন দর্শনের প্রবর্তন করেন আজও তা সমাজ জীবনকে নানাভাবে প্রভাবিত করছে।

কপিল ছিলেন একাধারে বিজ্ঞানবিদ ও দার্শনিক। তিনিই প্রথম ঘোষণা করেন যে বস্তুর বিনাশ নাই—উৎপত্তিও নাই। সকল পদার্থই অবিনশ্বর। আজ তুমি দেখছ কোন বস্তু তোমার সম্মুখ থেকে লোপ পেল। ভেবো না! কাল হোক বা পরশু হোক অগ্নি রূপে তা ধরাপৃষ্ঠে আবার আবির্ভূত হবে। পদার্থ রূপান্তরিত হয়—লোপ পায় না। মহর্ষি কপিলের এই তত্ত্বজ্ঞান ভবিষ্যৎকালের সকল বৈজ্ঞানিক গবেষণার একেবারে গোড়ার কথা।

এই মহাবৈজ্ঞানিক ঈশ্বরের অস্তিত্বে আস্থাশীল ছিলেন না। তাঁর সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরের স্থান নেই। সবাই বলে সর্বভূতে ঈশ্বর বিরাজমান—তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা। যদি তাই হয়, তাঁর স্রষ্টা কে? তিনি যদি সবার ঈশ্বর, একজন সুখী ও অগ্নি জন অসুখী হয় কেন?

প্রমাণভাবাৎ ন তৎ সিদ্ধিঃ :২—প্রমাণের অভাবে তাঁকে সিদ্ধ করা যায় না। কোন্ প্রমাণ তোমরা দেবে? তোমরা কেউ তাঁকে স্বচক্ষে দেখেছ? আর কেউ দেখেছে? অতএব তাঁকে প্রত্যক্ষসিদ্ধ বলা চলে না। অনুমান দিয়েও তাঁর অস্তিত্ব প্রমাণ করা যায় না। সকল অনুমানের ভিত্তি থাকা চাই। জ্ঞাত কোনও বস্তুর সঙ্গে সম্বন্ধ নেই এরূপ বস্তুর অনুমান করা সম্ভব নয়। এমন কোন্ বস্তু তোমাদের জানা আছে যার সঙ্গে ঈশ্বর সম্বন্ধযুক্ত হয়ে রয়েছেন? সে ক্ষেত্রে তিনি অনুমানসিদ্ধ নন। আপ্তসিদ্ধ?—না তাও নন। শ্রেষ্ঠতম আপ্তবাক্য তো বেদ। কিন্তু বেদে ঈশ্বরের প্রসঙ্গ থাকলেও প্রকৃতি যে শ্রেষ্ঠতর সে কথা তো ভালভাবেই প্রতিপন্ন করা হয়েছে।

তোমরা কল্পনা দিয়ে ঈশ্বরের সৃষ্টি করেছ, আবার কল্পনা দিয়ে তাঁকে বাঁচিয়ে রেখেছ। তাই জিজ্ঞাসা করি তোমাদের কল্পিত এই ঈশ্বর বদ্ধ না মুক্ত? যদি তিনি বদ্ধ হন, তাঁকে অনাদি অনন্ত বলা

হয় কেন? যদি মুক্ত হন, তিনি প্রতিনিয়ত জীব সৃষ্টি করছেন কিসের প্রয়োজনে?

ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে যখন এত সংশয় রয়েছে তখন কি দরকার তাঁকে নিয়ে মাথা ঘামাবার? তাঁকে স্বীকার না করলে ক্ষতিই বা কি? জীবের প্রয়োজন তো মুক্তি। সে মুক্তি আসে সম্যকজ্ঞান লাভ করলে—বিবেক সাক্ষাৎ হোলে। সে ক্ষেত্রে ঈশ্বর স্বীকার বা অস্বীকারে কি আসে যায়? হয় তো তিনি আছেন, হয় তো নেই। তাঁর প্রসঙ্গ ত্যাগ করে নিজেকে জানতে শেখো, হৃদয় শুদ্ধ রাখো, জীবহিংসায় বিরত থাকো, সামবেদ গান করো—একদিন না একদিন তুমি অনন্তের মাঝে বিলীন হবে। তখন মুক্তি—তার পূর্বে নয়।

যে যুগে অশ্বের হেঁচায় আর হস্তীর বৃংহিতে, অসির বঙ্কনা আর ধনুর টঙ্কারে, রথের ঘর্ঘর আর পথের কল্লোলে, বীণার সঙ্গীত আর নূপুর বঙ্কারে রাজপথ মুখরিত হোত এবং তারই অদূরে নির্বাক শান্ত স্নিগ্ধ সংযত গন্তীর উদার তপোবনের মাঝে ব্রাহ্মণ তপস্রায় রত থাকতেন সেই যুগে যে কপিলদর্শনের উদ্ভব হয়েছিল এমন কথা কল্পনা করা যায় না। এরূপ উৎকট নাস্তিকবাদ মেনে নেওয়া শক্ত, আবার এই বিরাট প্রতিভাকে উপেক্ষা করাও চলে না। তাই যুগে যুগে দার্শনিকরা কপিলকে নিয়ে যথেষ্ট অস্বস্তি বোধ করেছেন। সাংখ্যাচার্য্যগণ গোড়ার দিকে তাঁর অনুজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে পালন করতেন, কিন্তু ধীরে ধীরে তাঁদের মনে সংশয় দেখা দেয়। কপিলদর্শনের শ্রেষ্ঠতম ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু ঘোষণা করেন, সাংখ্য শব্দের অর্থ যখন সম্যক বিবেক দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ তখন সর্বভূতের উপর যে একজন ঈশ্বর আছেন এ কথা না মেনে উপায় নেই। তবে তিনি অপ্রমেয়—প্রমাণের উর্দ্ধে। ঈশ্বরাসিদ্ধে।

পাতঞ্জলি আরও এক ধাপ এগিয়ে পুরাপুরি ঈশ্বরবাদী হয়ে উঠলেন। সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বর উচ্চ স্থান পেলেন। শঙ্করাচার্য্য সমর্থন

করলেন পাতঞ্জলিকে—কিন্তু কপিলকে উপেক্ষা করতে পারলেন না। কপিল যুগমানব—কপিল মহর্ষি। তিনি ঈশ্বর নাশ্ত্রানলেও উচ্ছৃঙ্খলতাকে তো সমর্থন করেন নি। আন্তিকদের হ্রায় তিনিও তো মুক্তিপথের সন্ধান দিয়েছেন। তাই শঙ্কর ঘোষণা করলেন, কপিলের নিরীশ্বর সাংখ্য ও পাতঞ্জলির সেশ্বর সাংখ্যের লক্ষ্য যখন এক তখন উভয় সাংখ্যই সমর্থনযোগ্য। কপিলের মতে আত্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তি, পাতঞ্জলির মতে যোগ প্রভাবে মুক্তি। কপিল বাসুদেব, পাতঞ্জলি অনন্ত।

এমনি সব বাখ্যায় মুক্ত হয়ে জনসাধারণ কপিলকে বাসুদেবের অবতার বলে গ্রহণ করল, তাঁর মধ্যে বহু অলৌকিক শক্তি আরোপিত হোল। কিন্তু জীবদ্দশায় তিনি এরূপ স্বীকৃতি পেয়েছিলেন বলে মনে হয় না। ঈশ্বরবাদীদের কোপদৃষ্টি এড়াবার জন্তই বোধ হয় তাঁকে আশুরি প্রভৃতি শিষ্যসহ লোকালয় থেকে বহু দূরে সরে যেতে হয়েছিল। গৌড়ের শেষ প্রান্তে গঙ্গাসাগর সঙ্গমে রচিত হয়েছিল তাঁর আশ্রম। ষড়্‌দর্শনের অন্ততম দর্শন সাংখ্যসূত্র এখানে প্রথম প্রচারিত হয়। সে প্রায় চার হাজার বৎসর পূর্বের কথা। কিন্তু আজও প্রতি পৌষ সংক্রান্তিতে অসংখ্য নরনারী সেখানে সমবেত হয়ে সেই মহামুনির উদ্দেশে প্রণতি জানায়।

১ হরিবংশ ৩১।৩২-৪২

২ মহাভারত, সভাপর্ব, ভীষ্মের দিগ্বিজয়

৩ বাঙ্গালী রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১০ম সর্গ, ৩৭-৩৯

৪ শক্তিসঙ্গমতন্ত্র, ৭ম পটল, ১৭, ৫২

৫ যতীন্দ্র বোহন রায়, ঢাকার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৬

৬ Abul Fazle Allami *Ain-i-Akbari*, Gladwin's trans., Vol. II, p. 313

৭ কবিরাম, দিগ্বিজয় প্রকাশ, ৭৫৫-৬৩

৮ কৃষ্ণ বিশ্র, প্রবোধচন্দ্রোদয়, দ্বিতীয়, পৃঃ ৭

৯ রমেশচন্দ্র মজুমদার, বাঙলাদেশের ইতিহাস, পৃঃ ৭

10 Mahavamsa, Chap. VI

11 Mc Crindle J. W. *Ancient India as described*

by Megasthenes and Arrian, p. 33, 139, 155

১২ সাংখ্যসূত্র ৫।১০

দ্বিতীয় অধ্যায়

ঐতিহাসিক যুগের উদ্ভাস

একদা যাহার বিজয়ী সেনানী

হেলায় লড়া করিল জয়

ভারতের শ্রায় সিংহলেও ঐতিহাসিক যুগের সূত্রপাত হয় তথাগতের আবির্ভাবের সময় থেকে এবং সে ইতিহাস রচনা করেন রাঢ়ের যুবরাজ বিজয় সিংহ। রঙ্গমঞ্চের পর্দা তিনি উত্তোলন করেন। তার পূর্বে সিংহলে মানুষ ছিল, কিন্তু ইতিহাস রচনার মত উপাদান তারা সৃষ্টি করতে পারে নি। মেণ্ডিস বলেন : সাত শত অনুচরসহ বিজয়ের অবতরণের সঙ্গে সঙ্গে সিংহলের ইতিহাস শুরু হয়েছে বলে সবার মনে যে ধারণা বদ্ধমূল হয়ে রয়েছে তাতে বিস্মিত হবার কিছু নেই। কারণ, এই দ্বীপের প্রাচীন কাহিনীর প্রামাণ্য গ্রন্থ মহাবংশে সেই ঘটনার উল্লেখ করে বলা হয়েছে যে সিংহলে প্রথম সভ্য মানুষের বসতি শুরু হয় এই সময় থেকে।

মহাবংশের বিবরণ অনুসারে বিজয় সিংহ ছিলেন রাঢ়পতি সিংহবাহুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁর পিতার সিংহাসনলাভের পিছনে রয়েছে নিজ সার্থপতি পিতাকে হত্যা। তিন তীরের আঘাতে সেই পশুরাজকে নিহত করায় তাঁর মাতামহ কলিঙ্গাধিপতি তাঁকে রাঢ়ের আধিপত্য প্রদান করেন। কিন্তু হউন তিনি রাজা, জন্ম তো সিংহের ঔরসে ! তাঁকে পতিত্বে বরণ করবে কে ? উপযুক্ত পাত্রী যখন মিলল না তখন জননী স্নসীমার নির্দেশে সিংহবাহু নিজ ভগ্নী সিংহসিবলির পাণি গ্রহণ

করেন। এই বিবাহের ফলে তাঁদের বত্রিশটি পুত্রসন্তানের জন্ম হয়।
বিজয় জ্যেষ্ঠ।

সর্ব দেশের সর্ব কালের ঔপনিবেশিকদের আয় বিজয় সিংহ
ছিলেন শৈশব থেকেই অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল। সংযত জীবন যাপন তাঁর
ধাতে সইত না। রাঢ়ের যুবরাজ তিনি, দুদিন পরে রাজ্যশাসনের দায়িত্ব
তাঁর উপর গ্রস্ত হবে। সে কথা তিনি জানতেন, কিন্তু নিজেকে তৈরী
করবার জন্ত একটুও আগ্রহ দেখাতেন না; শিক্ষকদের সকল অনুজ্ঞা
উপেক্ষা করে দলবলসহ সারাদিন চারিদিকে উপদ্রব করে বেড়াতেন।
তাঁর নাম শুনলে সবাই ভয়ে শিউরে উঠত। প্রতিকারের আশায়
প্রজারা মাঝে মাঝে রাজদরবারে অভিযোগ জানাত। কিন্তু
রাজাধীশ নিকৃপায়! উচ্ছৃঙ্খল পুত্রের সংশোধন তাঁর সাধ্যায়ত্ত ছিল
না। তিনি বিজয়কে উপদেশ, পরে তিরস্কার এবং তারও পরে উত্তরাধিকার
হরণের ভয় দেখালেন। কিন্তু যুবক তখন সকল সংশোধনের বাইরে
চলে গেছে। অসহায় রাঢ়পতি পুত্রের মস্তকাক্ষি মুড়িয়ে রাজ্য থেকে
বহিষ্কারের আদেশ দিলেন!

তাম্রলিপ্ত বন্দরে প্রস্তুত হোল তিনখানি প্রকাণ্ড অর্ধবপোত।
প্রথমখানিতে উঠলেন বিজয় সিংহ ও তাঁর সাত শত অনুচর,
দ্বিতীয়খানিতে তাঁদের সাত শত সহধর্মিণী এবং তৃতীয়খানিতে পুত্র-
কণ্ঠাগণ। আহারবিহার ও বিলাসব্যসনের পর্যাণ্ত আয়োজন নিয়ে
সব জাহাজই এক সঙ্গে নোঙ্গর তুলল। মনঃকোভ গোপন করবার
জন্ত মহারাজ সিংহবাহু রাজসভায় যোগদানে বিরত থাকলেন, মহারাণী
সিহসিবলি প্রাসাদাভ্যন্তরে বসে অশ্রু বিসর্জন করতে লাগলেন!

প্রতিখানি জাহাজের কাণ্ডারী ছিলেন নৌ-বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী।
বহু বার তাঁরা সমুদ্রযাত্রা করেছেন এবং যাত্রাশেষে নিরাপদে দেশে
ফিরেছেন। এবারও তাঁদের মনে কোন সংশয় জাগে নি। সূরু
থেকেই জাহাজগুলি অনুকূল হাওয়া পেয়ে নদীর মোহনা ছাড়িয়ে সমুদ্রে

দিয়ে পড়ল, তাদের যত্নমন্তর গতি দেখে যাত্রীদের মধ্যে হাসি ফুটল। তারা বুঝে নিল যাত্রা শুভ হয়েছে। কিন্তু আহাভার কথা কেউ বলতে পারে না। একদিন ইশান কোণে এক টুকরা ক্ষুদ্র মেঘ দেখা গেল; দেখতে দেখতে সারা আকাশ সেই মেঘ ছেয়ে গেল। সুরু হোল বঙ্কর প্রলয় নৃত্য। নাবিকরা প্রাণপণে চেষ্টা করল নিজ নিজ জাহাজকে বাঁচাতে, কিন্তু ঝড়ের বেগে কে যে কোথায় চলে গেল তা কেউ বুঝতে পারল না।

কোন ছুর্যোগ দীর্ঘস্থায়ী হয় না। সে দিনের সেই ছুর্যোগেরও অবসান হতে বেশী সময় লাগে নি। ঝড় থমে গলে প্রতি জাহাজের আরোহীরা সানন্দে দেখল, তারা অক্ষত রয়েছে। অথচ হয় তো সমুদ্রের অতল জলে ডুবে গেছে! কিন্তু কেউ ডোবে নি, ঝড়ের আশীর্বাদ সবার উপর ছিল। ঝড়ের দাপটে শিশুদের জাহাজ ভাসতে ভাসতে নাগদ্বীপে গিয়ে নোঙ্গর করে, স্ত্রীলোকদের জাহাজ নোঙ্গর করে মহেন্দ্রদ্বীপে এবং পুরুষদের জাহাজ সুপারকপতনে। বিজয় ও তাঁর অনুচরগণ সেই দ্বীপে অবতরণ করলেন।

কয়লা ধুলেও ময়লা যায় না। নিশ্চিত মৃত্যুর কবল থেকে রক্ষা পেয়েও বিজয়ের প্রকৃতির কোন পরিবর্তন হয় নি। তাঁকে বিপন্ন দেখে সুপারকপতনবাসীরা যথেষ্ট সমবেদনা দেখিয়েছিল; সমাদরের কোন দ্রুতি রাখে নি। কিন্তু তার প্রতিদানে বিজয় শিশু সাধারণ সৌজাত্য দেখানর প্রয়োজনও অনুভব করেন নি। আতিথেয়তার এই অপব্যবহারে উত্খলিত হয়ে দ্বীপবাসীরা সকল আগন্তুককে বলপ্রয়োগে দূরীভূত করে দেয়।

আবার নিকরদেশ যাত্রা শুরু হোল। বিজয়ের জাহাজ চলেছে তো চলেছে। চারিধারে জল, শুধু জল। ভূভাগের লেশমাত্রও কোথাও নেই। অথচ জাহাজের ভাঙারে সঞ্চিত খাবার কমে আসছে, পানীয় জল আর বেশী নেই। এইভাবে আর কয়েক দিন চললে সব

শেষ হয়ে যাবে ; মহাসমুদ্রে হবে সবার সলিল সমাধি । এমনি আশা নিরাশার দ্বন্দ্ব নাবিকদের মন যখন ভারাক্রান্ত সেই সময়ে এক দিন দিকচক্রবালে দেখা গেল গাছের সারি, পাখীর নাক । বিজয়ের জাহাজ উপনীত হয়েছে তাম্রপর্ণী দ্বীপে—লঙ্কায় ।

একই দিনে দেড় হাজার মাইল উত্তরে আর্ধ্যাবর্তের কুশীনগরে ভগবান বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ ঘটে । সে আজ দুই হাজার পাঁচ শ' ছয় বৎসর পূর্বের কথা । সিংহলের ইতিহাস শুরু হয় সেই দিন থেকে, ভারতের ইতিহাস শুরু হয়েছিল তার বিরাসী বৎসর পূর্বে বুদ্ধা-বির্ভাবের সময়ে ।

তাম্রপর্ণীতে সে সময়ে যক্ষরাজ মহাকালসেনা রাজত্ব করতেন । রাঢ়ীদের আগমন সুনজরে দেখা তাঁর পক্ষে সম্ভব হয় নি । কিন্তু যক্ষকন্যা কুবেরী বিজয়ের প্রতি অনুরক্তা হয়ে তাঁকে বললেন : শোন বিজয় সিংহ, শীঘ্রই আমাদের রাজকন্যা পোলামিত্তার বিবাহ । তাই তিনি মায়ের সঙ্গে এই শিরিবাঙ্গু সহরে এসেছেন । দেখছো না সারা সহরে উৎসবের ব্যা বইছে ! আরও সাত দিন এমনি চলবে । এই উপযুক্ত সময়, আজই তুমি যক্ষদের ধ্বংস করো ।—বিভীষণ আর একবার সোনার লঙ্কাকে বিদেশীর হাতে তুলে দিল ! কুবেরীর সাহায্য পেয়ে বিজয় সিংহ অক্লেশে দ্বীপটি জয় করে নিলেন । তাঁর বংশের নাম থেকে লঙ্কার নূতন নাম হোল সিংহল । তাম্রপালি নগরে স্থাপিত হোল রাজধানী । পরে তাঁর মন্ত্রীগণ অনুরাধাপুর, উপাতিষ্ঠ, উজ্জেনী, উরুবেলা ও বিহিতা নামে পাঁচখানি গ্রাম নির্মাণ করেন ।

রাজ্যাভ্যন্তরে পর কুবেরীকে দূরে নিক্ষেপ করতে বিজয় একটুও সঙ্কোচ বোধ করেন নি । রাঢ় থেকে সস্ত্রীক রওনা হলেও তিনি ও সহ-যাত্রীরা সহধর্মিণীদের সঙ্গে পুনর্মিলনের আশা ছেড়ে দিয়েছিলেন । মহাসমুদ্রে ঝঙ্কা উঠে সেই যে তারা বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছিল তার পর তাদের আর কোন সন্ধান নেই । অথচ সিংহাসনে বসতে হোলে রাণী চাই ; রাণীনা

থাকলে অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয় না ; রাজবংশ রক্ষা পায় না। বিজয় সিংহ তাঁর মহিষী হবার জন্ত উপযুক্ত পাত্রীর অন্বেষণ করতে লাগলেন।

মাল্লার উপসাগরের এপারে সে সময়ে পাণ্ড্যগণ রাজত্ব করত। তাদের রাজধানী মাহুরা তখন দক্ষিণ ভারতের সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী নগরী। রাজা মলয়ধ্বজের ঐশ্বৰ্য্যের কোন অন্ত ছিল না। কিন্তু তিনি অপুত্রক, কণ্ঠা তাতাতকৈকে পুত্রবৎ পালন করছিলেন। এই কণ্ঠাই পাণ্ড্যরাজ্যের ভাবী অধিষ্ঠারী। অথচ প্রতিবন্ধক অনেক। সেই কারণে রাজকুমারীর পানি প্রার্থনা করে বিজয়ের দূত যখন বহুমূল্য উপঢৌকন-সহ মাহুরায় এসে উপনীত হোলেন রাণী কাঞ্চনমালার সঙ্গে পরামর্শ করে পাণ্ড্যরাজ সে প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন। রাজকুমারী তাতাতকৈর সঙ্গে বিজয়ের ও তাঁর সাত শত অনুচরের সঙ্গে সাত শত পাণ্ড্য তরুণীর বিবাহ অনুষ্ঠিত হোল।

দীর্ঘ আটত্রিশ বৎসর রাজত্বের পর বিজয়ের মৃত্যু হোলে চারিদিকে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। অমাত্য তিসানউ বিদ্রোহ ঘোষণা করে উপাতিস্থ নগরী অপিকার করে নেন। তাঁকে দমন করেন বিজয়ের ব্রাতৃপুত্র পাণ্ডুবাসুদেব। শাক্যবংশীয় তরুণী ভদ্রকছন্দের সাথে তাঁর বিবাহ হয়েছিল। তাঁদের পুত্র অভয়সহ কয়েকজন নৃপতির অধীনে লঙ্কায় সিংহ শাসন অর্দ্ধশতাব্দীকাল চলবার পর ৪৫৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে এক গণ অভ্যুত্থানের ফলে এই বংশের পতন ঘটে। তখন তারা গোড়-বিচ্ছিন্ন এক স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত হয়েছে।

গোড়ের ইতিহাস চলতে থাকে সম্পূর্ণ ভিন্ন পথ ধরে।

শিশুনাগ সাম্রাজ্য

ভারত ইতিহাসের তরঙ্গ বেয়ে চলেছে গোড়ের ইতিবৃত্ত। সেই কারণে ভারতের ইতিহাস অধ্যয়ন না করলে এই জনপদের সঠিক পরিচয় পাওয়া যাবে না। ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভে ভগবান বুদ্ধ

যখন মানুষকে নূতন পথের সন্ধান দিচ্ছিলেন সেই সময়ে সমকালীন গ্রীসের ছায় ভারতও কতকগুলি ক্ষুদ্র রাষ্ট্রে বিভক্ত হয়ে পড়েছিল। কয়েকটি নগরকে কেন্দ্র করে রাজ্যগুলির অধিপতিরা মহাজনপদগুলি শাসন করতেন। এই রাজত্ববর্গের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন কোশলপতি প্রসেনজিৎ, অবন্তির প্রত্নোৎ, কৌশথীর উদয়ন, গিরিজের ভট্টির এবং চম্পার ব্রহ্মদত্ত। রাজ্যগুলি সার্বভৌম হলেও অধিপতিরা পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন ছিলেন না। কৌশথীরাজ উদয়নের সঙ্গে বিবাহ হয়েছিল অবন্তিরাজ প্রত্নোৎের অনিন্দ্যসুন্দরী কন্যা বাসবদত্তার। আবার গিরিজাধিপতি ভট্টিরের পুত্র কুণিক বিশ্বিসার বিবাহ করেছিলেন প্রসেনজিৎের ভগ্নী বাসবীকে। শাসককুলের এই সব বৈবাহিক সম্পর্ক সমসাময়িক ইতিহাসের উপর প্রভূত প্রভাব বিস্তার করে।

বিশ্বিসারের জন্ম হয় খৃষ্টের ৫৫৮ বৎসর পূর্বে। তাঁর পিতামহ শিশুনাগ ছিলেন কালীর অধিপতি, পিতা ভট্টির মগধের। কি ভাবে মগধ ভট্টিরের অধিনায়ক হইয়া তা জানা যায় না। উত্তরাধিকারমূত্রে বিশ্বিসার কালী ও মগধের অধীশ্বর হয়ে বসেন এবং কোশলের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় প্রভূত শক্তির অধিকারী হন। রাজত্বসমাজে কোশলরাজ প্রসেনজিৎের মর্যাদা ছিল অত্যন্ত উচ্চ। ভগ্নী বাসবীকে তিনি অত্যন্ত স্নেহ করতেন। সেই স্নেহের অংশভাগী হয়ে বিশ্বিসার আত্মপ্রসারের জন্য পূর্বদিকে দৃষ্টি ফেরাতে থাকেন।

চম্পার অধিপতি ব্রহ্মদত্তের সঙ্গে বিশ্বিসারের পিতা ভট্টিরের সম্পর্ক কিছু মদুর ছিল না। উভয়ের মধ্যে যুদ্ধও একবার হয়েছিল। পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণের পর তিনি সেই যুদ্ধের জের টানতে থাকেন। তাঁর সম্মিলিত সৈন্যবাহিনী চম্পার বিরুদ্ধে অভিযান শুরু করলে বুদ্ধ রাজা ব্রহ্মদত্ত তাদের গতিরোধ করতে অসমর্থ হন। চম্পা বিশ্বিসারের রাজ্যভুক্ত হয় এবং সেখানকার ক্ষত্রপ নিযুক্ত হন তাঁর পুত্র অজাতশত্রু।

চম্পার পরই রাঢ়। সমসাময়িক জৈন গ্রন্থ থেকে জানা যায় যে সূক্ষ্মমি ও ব্রজভূমি নামে দুই অংশে বিভক্ত এই জনপদে সে সময়ে শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামী ধর্মসাধনায় রত ছিলেন। এখানকার রাজ-নৈতিক পরিস্থিতি বা প্রশাসনিক ব্যবস্থা সম্বন্ধে জৈনগণ নীরব থাকলেও মহাবংশে সিংহবাহুকে রাঢ়ের অধিপতি বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু ভারতীয় কোন সূত্র থেকে তাঁর পরিচয় পাওয়া যায় না। এর হেতু কি? চম্পা জয়ের পর বিস্থির কি কোনও সময় রাঢ়ের উপর নিজের অধিকার প্রসারিত করেছিলেন? সিংহ বংশ কি ইতিহাসের পৃষ্ঠার উপর জলদুন্দুদের ছায়া ভেসে উঠে আবার শূন্যে মিলিয়ে গিয়েছিল?

বিস্থিরারের পিতামহ শিশুনাগের নামানুসারে তাঁর প্রতিষ্ঠিত বংশ শিশুনাগ বংশ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। তাঁর সময়ে এই বংশের অধিকার যে কতদূর বিস্তৃত হয়েছিল তা বলা যায় না, কিন্তু তাঁর পুত্র অজাতশত্রুর সময়ে সিন্ধু নদী পর্য্যন্ত প্রসার লাভ করেছিল। রাজ্যনাভের জ্যেষ্ঠ অজাতশত্রু পিতাকে কারাকুদ্ধ করতেও ইচ্ছুকতঃ করেন না। যে মাতুল প্রসেনজিতের* সহায়তা তাঁর বংশের উন্নতির মূল তাঁর রাজ্য পর্য্যন্ত তিনি আক্রমণ করেছিলেন। তাতে তিনি পরাজিত ও বন্দী হলেও ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধ প্রসেনজিৎ ভাগিনেয়ের মুক্তি দিয়ে নিজ ক্রোধ নাজিরাতে তার হস্তে অর্পণ করেন।

এই বিবাহের ফলে কোশলের সঙ্গে মগধের মৈত্রীবন্ধন নূতন করে স্থাপিত হয় এবং অজাতশত্রুর উত্তর সীমান্ত রক্ষার দায়িত্ব পড়ে কোশলের উপর। পরাক্রান্ত শাক্যবংশের দক্ষিণমুখী অগ্রগতির পথে প্রধানতম প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়ায় কোশল। সেই থেকে শাক্যদের সঙ্গে কোশলের যে সংঘর্ষ শুরু হয় প্রসেনজিতের পুত্র বিরামক কতৃক শাক্য-বংশ ধ্বংস না হওয়া পর্য্যন্ত তার বিরাম হয় নি। এই সীমান্তে অল্প দুই

* অজাতশত্রুর মাতের নাম চেল্লানা। প্রসেনজিতের ভদ্রী
বাদনা তার বিনাত।

শত্রু বৃজি ও লিচ্ছবিদিগকে দীর্ঘকালব্যাপী সংগ্রামের পর বশীভূত করে অজাতশত্রু পশ্চিমদিকে অগ্রসর হতে থাকেন। সিন্ধু নদী পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগের উপর তাঁর অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়।

তার ওপারে সাইরাস প্রতিষ্ঠিত পারস্ত সাম্রাজ্য। প্রথম দারায়ুস ৫২১ খৃষ্টপূর্বাব্দে সেখানকার সিংহাসনে আরোহণের পর বিশ্বজয়ে বহির্গত হয়ে পশ্চিমে মিশর ও এশিয়া মাইনর থেকে সুরু করে পূর্বে গান্ধার পর্যন্ত বিস্তৃত সকল ভূভাগ জয় করেন। তাঁর বিজয়বাহিনী সিন্ধুনদের তীরে এসে উপনীত হোলে সেনাপতি সাইলাক্সের উপর নির্দেশ আসে এক শক্তিশালী নৌবহর প্রস্তুত করবার জন্ত। অজাতশত্রুর সঙ্গে দারায়ুসের সংঘর্ষ অনিবার্য হয়ে ওঠে। তাতে দারায়ুস জয়ী হোলে সমগ্র আর্য্যাবর্ত পারস্ত সাম্রাজ্যভুক্ত হয়ে যেত, পরাজিত হোলে শিশুনাগ সাম্রাজ্য প্রসারিত হোত ভূমধ্যসাগরের উপকূল পর্যন্ত।

দারায়ুস এত দিন পরে তাঁর সমকক্ষ শক্তির সম্মুখীন হয়েছেন। যে যুদ্ধে লাভ অপেক্ষা লোকসানের সম্ভাবনা বেশী তাতে জড়িয়ে পড়ার পরিবর্তে তীক্ষ্ণবী দারায়ুস পূর্ব সীমান্ত থেকে গোপনে সৈন্য অপসারণ করে ইউরোপের দিকে পাঠাতে লাগলেন। বিচ্ছিন্ন গ্রীসের বিরুদ্ধে আক্রমণ শুরু হোল। কিন্তু প্রথম অভিযান গন্তব্যস্থান পর্যন্ত পৌছাতে পারে নি; দ্বিতীয় অভিযাত্রী বাহিনী ম্যারথন প্রান্তরে গ্রীকদের হাতে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। এই পরাজয়ে পারস্ত সাম্রাজ্যের শক্তি যতখানি ক্ষয় হয়েছিল, মর্যাদাহানি হয়েছিল তার চেয়ে বেশী। হুতগৌরব পুনরুদ্ধারের জন্ত দারায়ুসের উত্তরাধিকারী জারেক্সিস ব্যাপকভাবে সৈন্য সংগ্রহ করেন। গজ ও রথসৈন্য সংগৃহীত হয় ভারতের গান্ধার ও পাঞ্জাব থেকে। সেই বিশাল অভিযাত্রী বাহিনী গ্রীসে উপনীত হোলে লিওনিদাসের নেতৃত্বে স্পার্টানগণ থার্মোপিলির গিরিবন্ধে প্রবলভাবে বাধা দেয়। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ সেই যুদ্ধে জারেক্সিস জয়ী হোলেও তাঁর সৈন্যদের মনোবল একেবারে ভেঙ্গে গিয়েছিল। সালামিসের যুদ্ধে তারা

সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়।

অজাতশত্রুর পুত্র উদারীভজ জারেক্সিসের সমসাময়িক শিশুনাগ সম্রাট। তাঁর সময়কার উল্লেখযোগ্য ঘটনা পাটলিপুত্র নগরীর প্রতিষ্ঠা। তাঁর পরে যথাক্রমে অনিরুদ্ধ (খৃঃ পূঃ ৫০৩-৪৯৭), নাগদশক (৪৯৭-৭১), দ্বিতীয় শিশুনাগ (৪৭১-৫৩) এবং কালাশোক (৪৫৩-৪০৩) পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনিরুদ্ধ ছিলেন অত্যন্ত স্ত্রৈণ। রাণী ভদ্রাদেবীর উপর তাঁর অনুরাগের অন্ত ছিল না। তাঁর সময় থেকে শিশুনাগ সাম্রাজ্যের যে অধঃপতন শুরু হয় কেউ তা রোধ করতে পারে নি। অঙ্গরাজ্যগুলি একে একে স্বাভাবিক অবলম্বন করে, সর্বত্র দেখা দেয় বিশৃঙ্খলা। অবশেষে কালাশোক কাকবর্ণীকে হত্যা করে মহাপদ্মনন্দ যখন পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন সাম্রাজ্যের আয়তন তখন সঙ্কুচিত হতে হতে মগধ ও গৌড়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ হয়ে পড়েছে।

পাটলিপুত্র নগরীর উত্থান ও পতন

মগধের প্রাক্তন রাজধানী গিরিব্রজ ইন্দ্রপ্রস্থ বা হস্তিনাপুরের ত্যায় প্রাচীন নগরী। বেদান্তের যুগের কোন সময়ে কুশাঅজবস্তু এই নগর নির্মাণ করেন। মহাভারতের সময়ে জরাসন্ধ এখান থেকে মগধ শাসন করতেন। তারপর আসেন বৃহদ্রথ ও তাঁর বংশধরগণ। বুদ্ধাবির্ভাবের সময়েও গিরিব্রজ মগধের রাজধানী; কিন্তু তখন জীর্ণতার ছাপ সর্বত্র। নগরীর পুনর্গঠন অপরিহার্য হয়ে পড়ায় বিম্বিসারের নির্দেশে স্থপতি মহাগোবিন্দ গিরিব্রজের এক প্রান্তে নূতন রাজধানী নির্মাণের কাজ শুরু করেন। রাজা তখনও জৈনমতে বিশ্বাসী বলে প্রথমে নির্মিত হয় জিন মন্দির। তার অদূরে বিম্বিসারের সুরম্য প্রাসাদ দেখিয়ে পশ্চিমগণ নূতন রাজধানীকে রাজগৃহ বলে অভিহিত করতে থাকে।

এই নির্মাণকার্য যখন পূর্ণোত্তমে চলছিল সেই সময়ে ভগবান

বুদ্ধ শিষ্য সেখানে আসেন। বৈভার শৈলের শীর্ষদেশে বসে তিনি যখন জনসাধারণকে ধর্মোপদেশ দিতেন দলে দলে লোক মন্ত্ৰমুগ্ধ হয়ে সেই অমৃতবাণী শুনত। অনেকে তাঁর কাছে দীক্ষা নেয়—নৃপতি বিশ্বিসারও নেন। সেই থেকে বৌদ্ধমত হয় মগধের রাজধর্ম এবং নূতন রাজধানী রাজগৃহ গড়ে উঠতে থাকে বৌদ্ধকেন্দ্ররূপে। তার পর থেকে তথাগত মাঝে মাঝে এখানে আসতেন। তাঁর তপস্তার জন্ত দক্ষিণমুখী নামে এক গৃহ নির্মাণ করা হয়েছিল। তার অদূরে জীবকগৃহে বসে তিনি জনসাধারণকে দর্শন দিতেন। তাঁর সদ্ধর্মপুণ্ডরীকাক্ষ এই রাজগৃহে রচিত হয়। এখানে বসে তাঁর প্রিয় শিষ্য কাত্যায়ন জ্ঞান-প্রস্থান, সারিপুত্র ধর্মস্কন্ধ ও সঙ্গীতিপর্যায়, মোগ্গলানা প্রজ্ঞপ্তিশাস্ত্র এবং বসুমিত্র প্রকরণপাদ রচনা করেন। সকল অর্হতেরই আশ্রম এখানে ছিল। এখানকার শৈলকুঠীতে তপস্তা করতেন তথাগতের দক্ষিণ হস্ত অর্হৎ আনন্দ। এই রাজগৃহের সপ্তপর্ণী গুহারে অনুষ্ঠিত হয় প্রথম বৌদ্ধ সঙ্গীতি।

আবার এই রাজগৃহে বার বার বুদ্ধদেবের জীবননাশের চেষ্টা করা হয়। বিশ্বিসার তাঁর কাছে দীক্ষা নিয়েছেন শুনে জৈন নিগ্রহীরা ক্ষিপ্ত হয়ে তাঁকে পুড়িয়ে মারবার চক্রান্ত করে। দেবদত্তও নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি রাজগৃহে এসে তাঁকে বধ করবার চেষ্টা করতে থাকেন এবং একদিন স্নযোগ বুঝে তাঁর প্রতি প্রস্তর নিক্ষেপ করেন। যুবরাজ অজাতশত্রু দেবদত্তের বন্ধু হলেও এরূপ গর্হিত কার্য্য সমর্থন করেন নি। তাঁর আদেশে তথাগতের নির্বাণলাভের পর তাঁর দেহাবশেষ রাজগৃহে রক্ষিত হয়।

অজাতশত্রু যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন রাজগৃহের নির্মাণ-কার্য্য তখন শেষ হয়ে এসেছে। কিন্তু কোনও অজ্ঞাত কারণে এখানে রাজধানী রাখা তিনি সমীচীন মনে করেন নি। চম্পা তাঁর নিজের হাতে গড়া সহর। সেখানকার ক্ষত্রপ থাকার সময়ে তিনি নগরীর

পৌরব্যবস্থার যথেষ্ট উন্নয়ন করেছিলেন। তাঁর আদেশে শিশুনাগ সাম্রাজ্যের রাজধানী সেখানে স্থানান্তরিত হয়।

উদায়ীভদ্র সিংহাসনে আরোহণ করে দেখেন, বিশাল শিশুনাগ সাম্রাজ্যের রাজধানী ধারণ করবার মত শক্তি ক্ষুদ্র চম্পার নেই। দূরবর্তী প্রদেশগুলির সঙ্গে এই নগরীর যোগসূত্র অতি ক্ষীণ। তাই তিনি আর একবার রাজধানী অপসারণের কথা চিন্তা করতে লাগলেন। তাঁর পিতার সময়ে বৃজীদের আক্রমণ প্রতিরোধের জন্য গঙ্গাতীরবর্তী কুসুমপুর গ্রামে একটি দুর্গ নির্মাণ করা হয়েছিল। ভগবান বুদ্ধ তখন জীবিত। বৈশালী যাবার পথে গ্রামটি দেখে তিনি ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন যে অদূর ভবিষ্যতে সেই স্থান এক বহুল জনাকীর্ণ নগরীতে পরিণত হয়ে অগ্নি, জল ও বিশ্বাসঘাতকতার আঘাত সহাবে।

বহু জায়গায় অনুসন্ধানের পর স্থপতিরা মত দিলেন যে তথাগত কোন ব্যর্থ ভবিষ্যদ্বাণী করেন নি। নগর নির্মাণ ও রাজধানী স্থাপনের পক্ষে কুসুমপুর উত্তম স্থান। তাঁদের সুপারিশে এবং মহামন্ত্রী বিশ্বাকরের সমর্থনে সম্রাট উদায়ীভদ্র তাঁর অভিষেকের চতুর্থ বৎসরে সেখানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। শিশুনাগ সাম্রাজ্যের এই নূতন রাজধানী প্রাচীন ভারতের বৃহত্তম নগরী—পাটলিপুত্র।

উদায়ীভদ্র ছিলেন জৈন। সেই কারণে জৈন স্থবিরাবলীতে লেখা আছে যে তিনি জিন মন্দির, রাজপ্রাসাদ ও সৌধমালা শোভিত পাটলিপুত্রে এমনই সুষমামণ্ডিত করেছিলেন যে দেখলে মনে হোত যেন অর্হৎ ধর্ম প্রচারের জন্য নগরটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। অবশ্য নগরীর এই সমৃদ্ধি বেশী দিন স্থায়ী হয় নি। উদায়ীভদ্রের তিরোধানের পর শিশুনাগ সাম্রাজ্যের যে পতন শুরু হয় তা প্রতিফলিত হয়ে ওঠে পাটলিপুত্রের পল্লীতে পল্লীতে। রাজধানীর শ্রীহীনতা তখন নগরবাসীদের বিমর্ষ করে তুলত।

নন্দযুগের সূর্যোদয়ে পাটলিপুত্র নূতন জীবন লাভ করে। তখন

পাটলিপুত্র শুধু ভারতের নয় বিশ্বের এক সমৃদ্ধতম নগরী। ঐশ্বর্যশালী নন্দ সাম্রাজ্যের নাভিকেন্দ্ররূপে শাসকগণ এর উন্নয়নের দিকে প্রখর দৃষ্টি রাখতেন। এখানকার পথঘাট ও পৌরব্যবস্থা দেখে গ্রীক ও অগ্র্যাক্র বিদেশী পর্যটকরা বিস্ময় প্রকাশ করত। অটালিকা ও উজ্জানশোভিত এই নগরীর স্থান তখন এথেন্সেরও উপরে। মেগাস্থিনিসের হিসাব অনুযায়ী পাটলিপুত্রের দৈর্ঘ্য ছিল ৮০ ষ্টেডিয়া—১৬ মাইল ; প্রস্থ ১৫ ষ্টেডিয়া—৩ মাইল। চারিদিকে পরিখাবেষ্টিত এই নগরীর বিভিন্ন তোরণদ্বার দিয়ে নগরবাসীরা বহিরাঞ্চলের সাথে যোগাযোগ রক্ষা করত।

পাটলিপুত্রের বিখ্যাত সুগাঙ্গেয় প্রাসাদ নির্মিত হয় নন্দ যুগে। রাজধানীর অগ্র্যাক্র হর্মরাজির ছায় প্রাসাদটিও ছিল কাষ্ঠনির্মিত। তা সত্ত্বেও এর কারুকর্ষ্যের কোন তুলনা ছিল না। মেগাস্থিনিসের মতে সুসা বা এগবাতানা প্রাসাদের তুলনায় সুগাঙ্গেয় ছিল অধিকতর মনোরম ও জমকালো। পাতঞ্জলির লেখায়ও এই প্রাসাদের উল্লেখ আছে। চন্দ্রগুপ্ত কাষ্ঠনির্মিত পুরাতন প্রাসাদে সমুদ্র তীরে থাকতে পারেন নি। তাঁর সময়ে সুগাঙ্গেয় প্রাসাদের প্রভূত সংস্কার সাধন করা হয়—প্রস্তর ব্যবহৃত হয় ব্যাপকভাবে। অশোকের সময়ে প্রাসাদটি পুরাপুরি প্রস্তরনির্মিত।

মৌর্যযুগের বহু পরে ফা-হিয়েন যখন পাটলিপুত্রে আসেন সুগাঙ্গেয় তখন পরিত্যক্ত। গুপ্ত সম্রাটরা বাস করতেন অগ্র্যাক্র। তবু ভগ্নপ্রায় সুগাঙ্গেয় প্রাসাদের বিশালত্ব দেখে তিনি অনুমান করেছিলেন যে এর নির্মাণের জন্য মৌর্য সম্রাটকে নিশ্চয়ই যক্ষদের সাহায্য নিতে হয়েছিল। ওই যে প্রকাণ্ড পাথরে গড়া প্রাকার ও তোরণদ্বার যক্ষ ছাড়া আর কে সেগুলি নির্মাণ করতে পারে ?

সপ্তম শতাব্দীতে হিউয়েন-সাং দেখেন, পাটলিপুত্রের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে অতীতযুগের বহু স্মৃতি রয়েছে, কিন্তু প্রাণচাঞ্চল্যের একান্তই অভাব। পূর্বের মত রাজপথ দিয়ে রাজার রথ চলে না, ফেরিওয়ালারা

সওদা নিয়ে বাড়ী বাড়ী ফেরে না, গৃহিণীরা হুধে জল দেওয়ার জন্ত গোয়ালাকে তিরস্কার করে না। মন্দির আছে পুরোহিত নেই, বিহার আছে শ্রমণ নেই, পাঠশালা আছে ছাত্র নেই। শুধু ইট আর ইট। চারিদিকে ভগ্ন অট্টালিকা, শুষ্ক কুয়া আর বনাকীর্ণ উদ্যান। সব শেষ হয়ে গেছে !

কোথায় গেল প্রাচীন ভারতের সেই গর্বিত নগরী ? এই রহস্যের উদ্ঘাটন প্রয়োজন। পঞ্চম শতাব্দীতে গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতন হোলে সম্রাট বংশের এক শাখা পূর্ব দিকে সরে এসে সঙ্কুচিত গোড়ের উপর রাজত্ব করতে থাকে। কান্তকুজের মৌখরীদেব সঙ্গে তাঁদের নিরবিচ্ছিন্ন সংগ্রাম চলবার সময়ে পাটলিপুত্র বার বার হাত বদলায়। যুদ্ধমান সৈনিকদের উৎপীড়ন থেকে আত্মরক্ষার জন্ত পাটলিপুত্রবাসীরা সে সময়ে নগর ছেড়ে গ্রামাঞ্চলে চলে যায়। সেই কারণে তার দুই শত বৎসর পরে হিউয়েন-সাং ভারত পর্যটনে এসে বিধ্বস্ত পাটলিপুত্রে ভগ্ন অট্টালিকা ছাড়া আর কিছুই দেখেন নি।

সেই ধ্বংসাবশেষও এখন আর নেই। মা ডৌন-লিন্ নামক এক চীন। পরিব্রাজক ৭৫৬ খৃষ্টাব্দে এই অঞ্চলে ভ্রমণ করতে এসে দেখেন, হো-লং বা হিরণ্যবাহ—শোন নদী—উগ্রমূর্তি ধারণ করেছে; তার পূর্ব তীর স্রোতের বেগে ধ্বসে পড়ছে। সেই ধ্বসের ফলে বোধ হয় নদীগর্ভে বিলীন হয়ে যায় কিম্বদন্তীর নগরী পাটলিপুত্র।

তথাগতের ভবিষ্যদ্বাণী বর্ণে বর্ণে সত্য হয়।

গরিমাময় নন্দ যুগ

যে মহাপদ্মনন্দ শিশুনাগ সাম্রাজ্যের অবশান ঘটিয়ে পাটলিপুত্র অধিকার করেন তাঁর সঠিক পরিচয় সম্বন্ধে ঐতিহাসিকদের মধ্যে যথেষ্ট মতদ্বৈধ আছে। পুরাণের বিবরণ অনুসারে তিনি শিশুনাগবংশীয় রাজা মহানন্দীর পুত্র—জুদাগীর গর্ভজাত। জৈন গ্রন্থে কিন্তু লিপিত আছে

যে পাটলিপুত্রবাসী ক্ষৌরকার দিব্যকীর্তি তাঁর পিতা। ক্ষৌরকারপুত্র এক সাম্রাজ্যের সিংহাসনে বসে কেমন করে? এই প্রশ্নের উত্তরে গ্রীক লিপিকারগণ বলেন যে শেষ শিশুনাগ সম্রাট কালাশোকের মহিষী প্রাসাদের এক ক্ষৌরকারের প্রণয়াসক্ত হয়ে তাকে সিংহাসনে বসাবার আগ্রহে গোপনে স্বামীহত্যা করেন।

স্বামীঘাতিনী নারী এক নাপিতকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করল এবং মন্ত্রী ও সভাসদরা তাকে রাজা বলে মেনে নিল এরূপ কাহিনীতে আস্থা স্থাপন করা যায় না। একই সময়ে লিখিত বৌদ্ধ উপাখ্যান অনুসারে মহাপদ্মনন্দের আসল নাম উগ্রসেন। প্রথম জীবনে তিনি এক দুর্দ্ধর্ষ দম্মাদলের সংস্পর্শে আসেন এবং তাদের দলপতি হয়ে চারিদিকে লুণ্ঠ-তরাজ করতে থাকেন। দুর্বল রাজশক্তির পক্ষে তাঁকে দমন করা সম্ভব হয় নি। সুযোগ পেলেই তিনি অরণ্যকন্দের থেকে বেরিয়ে এসে লোকালয়ে লুণ্ঠতরাজ চালাতেন। ধীরে ধীরে তাঁর সাহস ও শক্তি বেড়ে যায়, রাজমৈত্রীদের হাত থেকে কয়েকটি দুর্গ অধিকার করে নেন। এইভাবে ছোটখাটো একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হোলে উগ্রসেন শিশুনাগ শক্তির সঙ্গে সম্মুখ সমরে অবতীর্ণ হন এবং ৪৭৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে অতর্কিত আক্রমণ চালিয়ে সম্রাট কালাশোক কাকবর্ণীর হাত থেকে পাটলিপুত্র অধিকার করেন।

নন্দাধিকার যে ভাবেই প্রতিষ্ঠিত হোক মহাপদ্মনন্দ যে একজন শক্তিশালী রাষ্ট্রনায়ক ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। রাজ্যভাঙের পর তিনি উপযুক্ত লোকের অন্বেষণ করতে থাকেন। বিচক্ষণ ব্যক্তি বলে সে সময়ে পাটলিপুত্রবাসী পণ্ডিত কল্লের যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। তাঁকে মহামন্ত্রীর পদে নিয়োগ করা হয়। মহাপদ্মের অধিনায়কত্ব ও কল্লের শাসনবাবস্থার ফলে পূর্বের অক্ষকারময় যুগের অবসান হয়ে নন্দাধিপত্য আধাব্যবর্তের সর্বত্র প্রসারিত হয়। যে সব সামন্ত নৈরপতি এত দিন স্বাধীনভাবে রাজত্ব করছিলেন কল্লের দৃঢ়তার ফলে তাঁরা কর্তব্য-

সচেতন হয়ে ওঠেন। কোন কোন ক্ষেত্রে বল প্রয়োগের প্রয়োজনও হয়েছিল। এ বিষয়ে মহাপদ্মের ভ্রাতাগণ তাঁকে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

সাম্রাজ্যের সংহতি সাধনের পর মহাপদ্মনন্দ প্রজাদের আর্থিক ও নৈতিক মান উন্নয়নের দিকে মনোনিবেশ করেন। তাঁর উদ্ভবের ফলে জাতি নূতন জীবনের স্পন্দন অনুভব করতে থাকে। শুধু ধনেজনে নয়, শিল্প ও কৃষ্টিতে পাটলিপুত্র এই সময়ে সমসাময়িক এথেন্সের সমকক্ষ নগরীতে পরিণত হয়। এখানে যে পণ্ডিতসভা বসত পাণিনি, পিজলা, বরকৃষ্ণ প্রমুখ মনীষীগণ তাতে অংশ গ্রহণ করতেন।^{১০} সবার রচনা সেই বিদগ্ধ সভায় পঠিত হোত। তাঁদের মনীষার দ্বারা আজও বিচ্ছুরিত হোলেও পাণিনির স্থান সবার উপরে। ম্যাক্সমুলারের মতে এই মহাবৈয়াকরণ নন্দযুগের শেষ দিকে বিद्यমান ছিলেন।^{১১} সোমদেবের কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে যে কৌশাম্বি নগরে তাঁর জন্ম হয়। আবার মতান্তরে জন্মস্থান গান্ধারের অন্তর্গত সালাতুর। পিতার নাম সোমদত্ত, মাতার নাম দাক্ষী। শিক্ষা সমাপনের পর তিনি পাটলিপুত্রে এসে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করতে থাকেন। তাঁর অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ এখানেই রচিত হয়। এরূপ সুসম্পূর্ণ ব্যাকরণ পৃথিবীর কোন ভাষায় কখনও রচিত হয় নি।

বরকৃষ্ণ ছিলেন পাণিনির সহধার্মী। তাঁর অপর নাম পুনর্বসু। কাঠায়ন নামেও তিনি অভিহিত হতেন। জন্মস্থান পাটলিপুত্র। সংস্কৃত ও পালী ভাষায় তাঁর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। ছাত্রাবস্থা থেকেই তাঁর কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় এবং যৌবনে পদার্পণের পর তিনি নন্দ সম্রাটের সভাকবি নিযুক্ত হন। কথিত আছে যে প্রত্যাহ ১০৮টি নূতন শ্লোক রচনা করে তিনি সম্রাটের মনোরঞ্জন করতেন। কিন্তু রাজানুগ্রহ লাভ করেও মন্ত্রী শকটালের বিরাগভাজন হওয়ায় তাঁকে বহু উৎপীড়ন সহিতে হয়। শেষ পর্যন্ত মন ক্লোভে তিনি সংসার ত্যাগ করেন এবং তাঁর পত্নী উপঘোষা পতিবিরহে অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ দেন।

ভবিষ্যৎকালে বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভায়ও বররুচি নামীয় দ্বিতীয় এক কবির নাম পাওয়া যায়। কিন্তু নন্দযুগীয় বররুচির গ্রন্থগুলি সমধিক প্রসিদ্ধ। তাঁর রচিত বররুচিবাক্যকাব্য, যোগসাধক, রাক্ষসকাব্য, একাক্ষর কোষ, একাক্ষর নামমালা, একাক্ষরাভিধান, পত্রকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থগুলি সংস্কৃত সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

মহাপদ্মনন্দের পর তাঁর পুত্র সুমালী পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত হন কল্লের পুত্র। রাজবংশের শ্রায় মন্ত্রীবংশ বংশানুক্রমিক হয়ে পড়লেও কোন অযোগ্য হস্তে রাষ্ট্র পরিচালনার ভার পড়ে নি। ব্যবসা বাণিজ্যের অভূতপূর্ব উন্নতি হয়। বহুমূল্য পণ্যসম্ভার নিয়ে 'দ্রব্যক'গণ দেশবিদেশে যেত এবং নানা দেশের ঐশ্বর্য আহরণ করে 'বস্তুক'গণ নন্দরাজ্যে ফিরত। এই সমৃদ্ধি রাজার রাজকোষেও প্রতিফলিত হয়। রাজকোষে এত অর্থ জমে গিয়েছিল যে প্রজারা শেষ নন্দরাজের নাম ভুলে গিয়ে তাঁকে ধননন্দ বলে ডাকত।

যোগনন্দের মন্ত্রী শকটাল সে যুগের একজন বিখ্যাত শাসক। তাঁর কথা একবার বলেছি। তাঁর সাথে কবি বররুচির মনোমালিগা হওয়ায় রাজা তাঁকে সরিয়ে বররুচিকে মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু রাষ্ট্র-পরিচালনা কবির কাজ নয়; তাই বররুচিরই অনুরোধে শকটালকে পুনর্নিয়োগ করা হয়।

শকটালের জ্যেষ্ঠপুত্র স্থূলভদ্র জৈনমতে দীক্ষা নিয়ে সংসার ত্যাগ করায় কনিষ্ঠ পুত্র ত্রীরস মন্ত্রীত্বের উত্তরাধিকারী হন। পিতার প্রতিভা বা আতার নীতিজ্ঞান এই যুবকের মধ্যে ছিল না। সেই সময়ে ম্যাসিডন থেকে যে ঝঞ্ঝা উঠে প্রবলবেগে পূর্ব দিকে এগিয়ে আসছিল তার হাত থেকে ভারতকে রক্ষা করা তাঁর কাজ নয়। সেই কারণে চাণক্য ও তাঁর শিষ্য চন্দ্রগুপ্ত তাঁদের সম্মিলিত শক্তি দিয়ে নন্দবংশ ধ্বংস করেন।

এ্যারিস্টোটল ও চাণক্য

দারায়ুস ও জারেক্সিস গ্রীক সর্পকে কাঠি-ঘা করেছিলেন, সংহার করেন নি। ম্যারাথন-থার্মোপলিতে পারসিকদের কাছে প্রচণ্ড আঘাত পেয়ে তাদের আত্মসম্বিৎ ফিরে আসে ; তারা সজ্জবদ্ধ হবার প্রয়োজন অনুভব করে। সে দিক দিয়ে সকল চেষ্টা ব্যর্থ হলেও পেরিকলস্ নামক এক প্রতিভাবান নায়কের পরিচালনায় এথেন্স যথেষ্ট শক্তি সঞ্চয় করে। সেখানে বহু কালজয়ী সাহিত্যিক, শিল্পী ও দার্শনিকের আবির্ভাব হয়। তাঁদের শীর্ষে ছিলেন সক্রেটিস, প্লেটো ও এ্যারিস্টোটল। ম্যাসিডোনিয়ার অধিবাসী শেযোক্ত মনীষী জ্ঞানার্জনের জন্ম গ্রীসে গিয়ে দীর্ঘ ১৭ বৎসর প্লেটোর কাছে শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন। ম্যাসিডোনিয়া-রাজ ফিলিপ গ্রীসের বিচ্ছিন্ন রাজ্যগুলি একে একে জয় করে দেশে ফিরবার সময়ে তাঁকে নিজ রাজধানীতে এনে পুত্র আলেকজাণ্ডারের শিক্ষার ভার তাঁর হস্তে অর্পণ করেন।

সে যুগে গ্রায়শাস্ত্র ও ব্যবহারবিজ্ঞানে এ্যারিস্টোটলের সমান পাণ্ডিত্য আর কারও ছিল না। এথিক্স, পোয়েটিক্স ও পলিটিক্স থেকে তাঁর বহুমুখী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। মেটাকিজিস্সে তিনি দেখিয়েছেন যে যুক্তি দিয়ে সব জিনিষের ব্যাখ্যা করা চলে না। বিভিন্ন মানুষের অন্তর্নিহিত শক্তির তারতম্য স্বীকার করে তিনি বলতেন যে একজনের সামর্থ্যে যে কাজ সম্পন্ন হয় অগ্নের দ্বারা তা নাও হতে পারে। এই গুরুর কাছে প্রেরণা লাভ করে তরুণ আলেকজাণ্ডার বিশ্বজয়ের স্বপ্ন দেখতে থাকেন।

উত্তর ভারত সেই সময়ে নন্দ সম্রাটদের অধিকারভুক্ত। এই বংশীয় রাজা সর্বার্থসিদ্ধি মোরীয় নগরের শাসক নিযুক্ত হয়ে দুই পত্নী মুরা ও সুনন্দা সহ সেখানে অবস্থান করতেন। এক সময়ে সন্ধিহিত অঞ্চলে বিদ্রোহ দেখা দিলে গর্ভবতী মুরাকে নিরাপত্তার জন্ম পাটলিপুত্রে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। সেখানে জন্ম হয় তাঁর একমাত্র পুত্র চন্দ্রগুপ্তের।

বৈমাত্র আতাদের সঙ্গে শিশুর বনিবনা না হওয়ার জন্য হোক বা সুশিক্ষার জন্য হোক জননী মুরা তাঁকে পাঠিয়ে দেন সে যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ শিক্ষাকেন্দ্র তক্ষশীলায়। সেখানকার অধ্যাপক বিষ্ণুগুপ্তের খ্যাতি সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়েছিল। পূর্ব ব্যবস্থা অনুযায়ী চন্দ্রগুপ্ত তাঁর চতুস্পাঠীতে ভর্তি হন।

বিষ্ণুগুপ্তই চাণক্য। পিতা চণকের নাম থেকে তাঁকে এই নামে অভিহিত করা হোত। আবার রাজনীতিতে তিনি কূটমন্ত্রবিশারদ ছিলেন বলে কোটীল্য নামেও পরিচিত হয়ে রয়েছেন। তিনি গ্রীসের সফ্রেটিস, প্লেটো ও এ্যারিস্টোটলের সমসাময়িক। ভারতের পাণিনি ও বররুচিও তাঁর সময়কার লোক। কিন্তু কি গ্রীক, কি ভারতীয় কোন মনীষীই রাজনৈতিক প্রজ্ঞায় তাঁর সমকক্ষ ছিলেন না। সকলের সম্মিলিত প্রতিভা যেন তাঁর একার মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠেছিল। ছয় হাজার শ্লোক সম্বলিত কোটীল্যের অর্থশাস্ত্রের তুলনা কোথায়? রাজনীতি ও অর্থনীতি সম্বন্ধে এরূপ প্রাজ্ঞ রচনা খুব কম আছে। জ্যোতিষে তাঁর বিষ্ণুগুপ্তসিদ্ধান্ত একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ। তাঁর নীতিসারের বাণী চিরনূতন ও চিরপুরাতন। এই মহাপ্রতিভাধর ভারতে থাকবেন, আর গ্রীকরা এসে এ দেশ জয় করে নেবে? এ্যারিস্টোটল তৈরী করেছেন আলেকজান্ডারকে—চাণক্য তৈরী করলেন চন্দ্রগুপ্তকে।

চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্তের সাক্ষাৎকার কোন আকস্মিক ঘটনা নয়। নন্দ রাজসভায় অপমানিত ব্রাহ্মণ কুশ ঘাস তুলতে তুলতে অজ্ঞাত-কুলশীল এক যুবকের সাক্ষাৎ পেলেন এবং উভয়ে নন্দ বংশ ধ্বংসের শপথ গ্রহণ করলেন এরূপ নাটকীয় ঘটনা নাটকেই সম্ভব—বাস্তবে নয়। চাণক্য পণ্ডিতের কালজয়ী গ্রন্থগুলি রাতারাতি লেখা হয় নি। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ছিল তাঁর উপজীবিকা এবং এই উপলক্ষে চন্দ্রগুপ্তের সাথে তাঁর পরিচয় হয়। তাঁর চতুস্পাঠীতে সেই মহাবীরের জীবনের ছয় সাত বৎসর সময় কেটে যায়। তিনি ও অনার্য রাজপুত্র পর্বত

ছিলেন সেখানকার সর্বাপেক্ষা মেধাবী ছাত্র। অসাধারণ শীশক্তির জগ্ন গুরু উভয়কে স্বহস্তনির্মিত স্বর্ণমূত্র পরিণে সম্মানিত করেন। চতুষ্পাঠীর আরও একজন ছাত্র ভবিষ্যৎ জীবনে প্রশাসনিক দক্ষতার জগ্ন খ্যাতি লাভ করেছিলেন। কবিখ্যাতিও একজন পেয়েছিলেন। কিন্তু গুরুর দেওয়া উচ্চতম সম্মান লাভ করেন কেবলমাত্র চন্দ্রগুপ্ত ও পর্বত।

- 1 Mendis G. C. *Early History of Ceylon*, p. 1
- 2 *Mahavamsa*, Trans. W. Geiger, Chap. VII & VIII
- 3 Philalathes H. *History of Ceylon*, p. 23
- 4 *Cambridge History of India*, Vol. I, p. 309-10
- 5 Vincent A. Smith *Early History of India*, 3rd ed., p. 37
6. *Ibid.* p. 309-13
- 7 Panikkar K. M. *Survey of India History*, p. 35
- 8 Diwakar R. R. *Bihar Through the Ages*, p. 238
- 9 Max Muller F, *Ancient Sanskrit Literature*, p. 304-10



তৃতীয় অধ্যায়

মৌর্য যুগে গৌড়

গ্রীক-মৌর্য সংঘর্ষ

পিতার জীবদ্দশায় আলেকজান্ডার চিরোনিয়ার যুদ্ধে জয়লাভ করে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। সেই জয় ও এ্যারিস্টোটলের শিক্ষা তাঁকে বিশ্বজয়ের প্রেরণা জোগায়। তাঁর অন্তর্নিহিত যে শক্তি আত্ম-প্রসারের জন্য অধীর হয়ে উঠেছিল ফিলিপের মৃত্যুর পর কুড়িবৎসর বয়সে তা বিকাশের সুযোগ পায়। দারায়ুস ও জারেক্সিস নির্মিত পথ ধরে তিনি পূর্ব দিকে এগিয়ে আসতে থাকেন। তাঁর অভিযাত্রী বাহিনী ৩৩৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে দার্দেনেলিস প্রণালী পার হয়ে এশিয়া মাইনরে অবতরণ করে। অঞ্চলগুলি তখনও পারস্য সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু সে সাম্রাজ্যের ছায়া আছে—কায় নেই। প্রায়-স্বাধীন দ্রাবিড়দের নিয়ে সম্রাট তৃতীয় দারায়ুস কায়ক্বেশে আত্মরক্ষা করেছিলেন। তাঁর না ছিল শক্তি, না ছিল বৈভব। নিজের ছায়া দেখলেও তিনি শিউরে উঠতেন।

শত্রু যখন সীমান্ত অতিক্রম করেছে তখন আর নিশ্চেষ্ট বসে থাকা যায় না। সম্রাট দারায়ুস তাঁর জামাতার অধীনে এক শক্তিশালী বাহিনী পশ্চিম সীমান্তে পাঠিয়ে দিলেন। কিন্তু গ্রীকদের হাতে তারা বারবার পরাস্ত হচ্ছে শুনে শেষ পর্যন্ত তিনি নিজেও রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। তাঁর আগমনে যুদ্ধের ধারা বদলে যায়, আলেকজান্ডারের অগ্রগতি প্রতিহত হয়। কিন্তু এই সাফল্য সাময়িক। ভূমধ্যসাগর তীরবর্তী ইসাসের রণক্ষেত্রে পারসিকগণ শোচনীয়ভাবে পরাজিত হয় এবং তৃতীয় দারায়ুস সাহায্যের জন্য ভারতে দূত পাঠান।

পাঞ্জাব তখন পারস্য সাম্রাজ্য থেকে মুক্তি পেলেও সেখানকার প্রদান নরপতি পুরুষ সঙ্গে তৃতীয় দারায়ুসের সৌহার্দ্য ছিল। তাঁর আহ্বান পেয়ে পুরুষ রাজ্য সৈন্য সংগঠিত করতে থাকেন। সেই অভিযাত্রী বাহিনী পারস্যে পৌঁছাবার পূর্বে তৃতীয় দারায়ুসের পতন হয় এবং আলেকজান্ডার সৈন্যে ভারতের দ্বারদেশে এসে উপনীত হন। তাঁর বিশাল বাহিনী দেখে সীমান্ত অঞ্চলের ক্ষুদ্র রাজারা শঙ্কিত হয়ে পড়েন। দারায়ুস-বিজয়ীর সঙ্গে সম্মুখ সমরে অবতীর্ণ হবার সামর্থ্য কার আছে? তক্ষশীলারাজ অশ্বিনু বিনা যুদ্ধে সন্ধি করেন।

ক্ষুদ্র তক্ষশীলা যা করেছে শক্তিমান পুরুষ পক্ষে তা শোভা পায় না। শতদ্রু তীরে তিনি আলেকজান্ডারের পথরোধ করে দাঁড়ালেন। সংখ্যাবহুল শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে জয়ের আশা অবশ্য তিনি করেন নি, কিন্তু বিনা যুদ্ধে আত্মসমর্পণও সম্ভব নয়। আলেকজান্ডার ইচ্ছা করলে তাঁর রাজ্য গ্রাস করতে পারতেন, কিন্তু তাতে এয়ারিষ্টোটেলের শিক্ষা বার্থ হয়ে যেত। ভারত জয়ের জন্য পুরুষে তাঁর চাই! নারায়ণী সৈন্য অপেক্ষা নারায়ণ বড়। বিজয়ী ম্যাসিডোনিয়ান ঔদার্যের ভাণ করে পুরুষে তাঁর রাজ্য ফিরিয়ে দিলেন! তাঁর প্রসার-পরিকল্পনায় পুরুষ রাজ্য বিশিষ্ট স্থান পেলেন।

আলেকজান্ডার তাঁর অভিযাত্রী বাহিনী নিয়ে যখন পূর্ব দিকে এগিয়ে আসছিলেন তক্ষশীলা চতুষ্পাঠিতে বসে চাণক্য সে দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখেছিলেন। যুদ্ধের গতি দেখে তাঁর বুঝতে বাকি রইল না যে মুমূর্ষু পারস্য সাম্রাজ্যের পক্ষে গ্রীকদের গতিরোধ করা সম্ভব হবে না। ভারত সীমান্তের ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিও তাদের চাপ সহ্যে পারবে না। কিন্তু জন্মভূমিকে বাঁচাতে হবে। এই মহান ব্রত পালন করবার জন্য তৃতীয় দারায়ুসের সাথে আলেকজান্ডারের দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রামের কোনও সময়ে চাণক্য তক্ষশীলা ছেড়ে চলে আসেন মগধে। সেখানে রচিত হয় তাঁর মহামন্ত্র—জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীয়সী।

মগধে এসে চাণক্য হতাশ হয়ে যান। অগাধ ঐশ্বর্য্য সত্ত্বেও নন্দবংশের সর্বত্র তখন ঘূণ ধরেছে। ম্যাসিডন থেকে যে বাক্সা এগিয়ে আসছে তার গতিরোধ করা এই আত্মসর্বস্ব রাজবংশের পক্ষে সম্ভব নয়। তাই চাণক্য সেখান থেকে চলে গিয়ে দুই তরুণ শিষ্য চন্দ্রগুপ্ত ও পর্বতকে প্রেরণা দেন নন্দবংশ ধ্বংসের জন্ত।

এদিকে পুরুর পরাজয়ের পর আলেকজান্ডার সংবাদ সংগ্রহের জন্ত আধ্যাবর্তের সর্বত্র গুপ্তচর পাঠান। তাদের নেতা ফিজিয়াস তাঁকে জানান যে সিন্ধুর মরুভূমি পার হয়ে ১২ দিনের হাঁটাপথ অতিক্রম করলে পৌছান যাবে গঙ্গাতীরে; সেখান থেকে শুরু হয়েছে প্রাসাই বা প্রাচ্য দেশ। তার সীমান্ত পাহারা দিচ্ছে ২ লক্ষ পদাতিক, ২০ হাজার অশ্বারোহী, ৪ হাজার গজসৈন্য ও ২ হাজার রথী। সংবাদ শুনে আলেকজান্ডার স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। এতদিন তাঁর ধারণা ছিল যে দারায়ুসকে যখন তিনি পরাজিত করেছেন তখন তাঁর অশ্বমেধের ঘোড়া আটকায় কে? কিন্তু ফিজিয়াস একি সংবাদ আনল? এই বিশাল বাহিনী—একি সত্য? পুরুরাজের ডাক পড়ল। তিনি সে রিপোর্ট সমর্থন করায় ম্যাসিডোনীয় বীর বিপর্য্যয় এড়াবার জন্ত স্বদেশের দিকে রওনা দিলেন।

পথে আলেকজান্ডারের মৃত্যু হোলে সাম্রাজ্যের সর্বত্র বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। তাঁর ভারতস্থ প্রতিনিধি ইউমেডিস পাঞ্জাব অধিকার করবার দূরাকাঙ্ক্ষা নিয়ে পুরুরাজকে গোপনে হত্যা করেন। ঠিক সেই সময়ে চন্দ্রগুপ্ত গিয়ে উপনীত হন শতদ্রু তীরে। গ্রীকরা তাদের সমস্ত শক্তি নিয়ে তাঁর সম্মুখীন হয়, কিন্তু গবিনীর যুদ্ধে তাদের সামরিক বল ভেঙ্গে চুরমার হয়ে যায়। পাঞ্জাব ও সিন্ধু চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যভুক্ত হয়।

এই বিপর্য্যয়ের সংবাদ মূল গ্রীক শিবিরে পৌছালে গ্রীক-এশিয়ার নতুন অধীশ্বর সেলুকস নিকেটর* তাঁর সৈন্যবাহিনী সহ ভারতে

আসেন। কিন্তু তিনিও চন্দ্রগুপ্তের কাছে পরাজিত হয়ে পশ্চিমে কাবুল পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ তাঁর হাতে সমর্পণ করে এবং তাঁর সাথে নিজ কন্যার দিবাহ দিয়ে সন্ধি করতে বাধ্য হন। বিজয়ী শত্রুর হস্তে কন্যা সম্প্রদান সে যুগে বশ্যত। স্বীকারের লক্ষণ বলে মনে করা হোত।

চন্দ্রগুপ্তের মগধ জয়

ভারতের যে সকল সীমান্ত অঞ্চল আলেকজান্ডার জয় করেছিলেন প্রথম দারায়ুসের সময় থেকে দুইশত বৎসর ধরে সেখানে চলছিল পারস্য প্রভাব। শিশুনাগ, নন্দ বা অথ কোন ভারতীয় শক্তি সেগুলি মুক্ত করবার চেষ্টা করে নি। গ্রীকদের আঘাতে পারস্য সাম্রাজ্যের পতন না হওয়া পর্যন্ত সেই অরাট্র জনপদগুলির ভারতভুক্তি সম্ভব হয় নি। এখন সেগুলিকে সম্মিলিত করে নিজস্ব এক রাজ্য গঠন করবার পর চন্দ্রগুপ্ত নন্দ সম্রাটের সঙ্গে শক্তি পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হতে লাগলেন। তাঁর সৈন্য বাহিনীতে শক, হূণ, কাম্বোজ, পারসিক, বাহ্লিক সবই ছিল। এক অক্ষৌহিণী গ্রীক সৈন্যও বাদ যায় নি। কিন্তু শত্রু অত্যন্ত প্রবল। যে শক্তির ভয়ে আলেকজান্ডারের ভারত জয়ের স্বপ্ন টুটে গিয়েছিল তার সম্মুখীন হওয়া সহজ কথা নয়।

নন্দ সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে চন্দ্রগুপ্ত তাঁর মিশ্র বাহিনীসহ বার বার এগিয়ে আসেন, কিন্তু ব্যর্থমনোরথ হয়ে নিজ শিবিরে ফিরে যান। হয় তো তিনি শত্রুবৃহৎ ভেদ করে কোন অঞ্চলে প্রবেশ করেছেন, কিন্তু পশ্চাৎ দিক থেকে নন্দ সৈন্যগণ এসে তাঁকে ঘিরে ফেলে। তাদের তুলনায় তাঁর সামরিক বল নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। তাই আত্মরক্ষার জন্য তাঁকে বিজিত ভূভাগ ছেড়ে অত্যাঁচ চল যেতে হয়। উৎকৃষ্টতর রণকৌশল ব্যতীত এক্ষণে অসম যুদ্ধে জয়লাভের আশা কম। চিন্তাভারাক্রান্ত মনে নগর ভ্রমণে বেরিয়ে চন্দ্রগুপ্ত এক অতি তুচ্ছ ঘটনায় নিজের ভুল বুঝতে পারেন। জনৈক গৃহিণী তাঁর

পুত্রকে পিঠকের মধ্যভাগ খেতে দেখে বলছিলেন : ছেলেটার সব কাজ ঠিক চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যজয়ের মত। সেই যোদ্ধা যেমন নন্দ সাম্রাজ্যের সমস্ত প্রত্যন্ত প্রদেশ উপেক্ষা করে সুরক্ষিত নগরগুলোর উপর আক্রমণ চালাচ্ছেন ও তেমনি পিঠের পাশগুলো বাদ দিয়ে মাঝখানে কামড় দিচ্ছে !

ছদ্মবেশী চন্দ্রগুপ্তের কানে জননীর অনুযোগ পৌঁছালে তিনি বুঝতে পারেন কোথায় তাঁর ভুল হচ্ছে। শিবিরে ফিরে গিয়ে সৈন্যাধ্যক্ষদের উপর আদেশ দিলেন নন্দ সাম্রাজ্যের অরক্ষিত অঞ্চলগুলি আগে জয় করতে। এই নূতন রণনীতিতে যুদ্ধ পরিচালনা খুব সহজ হয়ে যায়। একের পর এক জনপদসমূহ জয় করতে করতে তাঁর ঝটিকাবাহিনী যখন মগধের দিকে এগিয়ে আসতে থাকে দলে দলে নরনারী এসে তাঁর সঙ্গে যোগ দেয়। সম্রাট ধননন্দের বিরুদ্ধে যে বিক্ষোভ এতদিন ধূমায়িত হচ্ছিল এইবার তা সুনির্দিষ্ট রূপ পরিগ্রহ করে। জনগণের এই নৈতিক সমর্থনে উৎসাহিত হয়ে চন্দ্রগুপ্তের মিশ্রবাহিনী যত পাটলিপুত্রের দিকে এগিয়ে আসতে থাকে নন্দ সৈন্যদের মনোবল তত ভেঙ্গে পড়ে। শেষ পর্য্যন্ত ধননন্দের পক্ষাঘলঘন করবার মত লোক বেশী ছিল না। মহামন্ত্রী শ্রীয়াস করেন আত্মগোপন।

জনসাধারণ চন্দ্রগুপ্তকে মেনে নিলেও নন্দপক্ষীয়রা চুপ করে বসে থাকে নি। ধননন্দের সিংহাসন ত্যাগের পর মন্ত্রী শ্রীয়াস স্বেচ্ছরাজ মলয়কেতুকে দলে টেনে নিয়ে চন্দ্রগুপ্তের বিরুদ্ধে চক্রান্ত শুরু করেন। এই কাহিনী অবলম্বন করে বিশাখদত্তের বিখ্যাত নাটক মুদ্রারাক্ষস রচিত হয়েছে। নাটক বর্ণিত রাক্ষস শ্রীয়াসের নামান্তর। শেষ পর্য্যন্ত তিনি অবশ্য চাণক্যের কৌশলে বশীভূত হয়ে চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করেন।

এরূপ বিদ্রোহের আশঙ্কা চাণক্য পূর্বাহ্নে করেছিলেন। সেই কারণে নন্দবংশের পতনের পর তাঁর আর একজন ছাত্র জাতিলা

মহাত্ম্যের উপর সত্ত-বিজিত রাজ্যের সংহতি সাধনের দায়িত্ব অর্পিত হয়। দৃঢ় হস্তে তিনি বিদ্রোহ দমন, রাজ্যের পুনর্গঠন ও প্রশাসনিক ব্যবস্থার উন্নয়ন করেন। তাঁকে পাটলিপুত্রে রেখে চন্দ্রগুপ্ত সশস্ত্র বাহিনীসহ যাত্রা করেন দূরান্ত প্রদেশগুলি জয়ের জন্ত। এইভাবে মহানবীষী গুরুর নির্দেশে তক্ষশীল। চতুষ্পাঠীর তিনজন ছাত্র ভারতকে নবজীবন দানের দায়িত্ব গ্রহণ করেন।

সম্রাজ্ঞী দুর্ধরা

গ্রীক রাজকুমারীর পানি গ্রহণ করলেও চন্দ্রগুপ্তের পাটরাণী ছিলেন শ্রেয় নন্দসম্রাট ধননন্দের কন্যা দুর্ধরা। বিশাল এক রণক্ষেত্রের মাঝে এই রমণীর সাথে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ হয়। চারিদিকে তখন অগণিত সৈন্য, কিন্তু তারই মাঝে তিনি নিজের জীবনসঙ্গিনীকে চিনে নিয়েছিলেন। সেদিনকার সেই দৃষ্টি ছিল শুভদৃষ্টি। তাই দুর্ধরার সঙ্গে তাঁর বিবাহের ফল কল্যাণকর হয়েছিল। অভিষেকের সময়ে তাঁকে সম্রাজ্ঞীর আসনে অধিষ্ঠিত করেন এবং যতদিন সেই নারী ইহলোকে বিদ্যমান ছিলেন ততদিন তাঁর সমস্ত সাফল্য আবর্তিত হোত তাঁকে ঘিরে।

নন্দ সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে সামগ্রিক অভিযানের সময় চন্দ্রগুপ্তের বটিকা-বাহিনী একের পর এক জনপদ মুক্ত করতে করতে পূর্ব দিকে এগিয়ে আসে, আর বিক্ষুব্ধ নন্দ প্রজারা দলে দলে এসে তাঁর শক্তি বৃদ্ধি করতে থাকে। অসংখ্য পদাতিক, অশ্বারোহী ও রথী নিয়ে যখন তিনি রাজধানী অবরোধ করেন নন্দ সৈন্যদের মনোবল ভেঙ্গে পড়ে। ভীতসন্ত্রস্ত নন্দসম্রাট সন্ধির প্রস্তাব করে তাঁর কাছে দূত পাঠান। সে প্রস্তাবে তিনি সন্মত হলে বিনা যুদ্ধে রাজধানী তাঁর হাতে সমর্পণ করা হয় এবং প্রতিদানে তিনি ধননন্দের নিরাপত্তার

প্রতিশ্রুতি দেন। সন্ধির সর্তানুসারে সুসজ্জিত একখানি রথে আরোহণ করে সম্রাট ধননন্দ তাঁর দুই রাণী, এক কণ্ঠা ও সামান্য জিনিষ-পত্রসহ ক্ষুদ্র রক্ষীবাহিনীর তত্ত্বাবধানে রাজপ্রাসাদ ছেড়ে চলে যান।

ছিন্নমূল তরু আজ ভুলুগ্ঠিত। কিন্তু পাতা শুখায় নি, ফুলের সৌরভ শূন্যে মেলায় নি। নন্দসম্রাটের মণিমুক্তাখচিত রথ যখন পাটলিপুত্রের তোরণদ্বার পার হচ্ছিল সেই সময়ে তার উপর উপবিষ্ট। সম্রাটনন্দিনী দুর্ধরাকে দেখে চন্দ্রগুপ্ত বিস্ময়াবিষ্ট হন। এত রূপ! এ কি মানবীতে সম্ভব? শাপভ্রষ্টা ওই দেববালা নির্বাসিত পিতামাতার সঙ্গে কোথায় গিয়ে আশ্রয় নেবে? সেই অজানা দেশে তাঁর অপ্সরাবিনিন্দিত সৌন্দর্যের মর্যাদা দেবে কে? সুগাজ্জয় প্রাসাদের কুঞ্জবনের মধ্যে যে তরুণী বনহরিণীর মত আশৈশব বিচরণ করেছে সে কোন্ অঙ্গকার কন্দরে গিয়ে আবদ্ধ থাকবে? তা হোতে পারে না—কিছুতেই হোতে পারে না। ওই প্রাসাদে তার জন্ম, ওই প্রাসাদই হবে তার বাকি জীবনের আশ্রয়স্থল।

কে জানিত এই ক্ষণিকা মুরতি দূরে করি দিবে বরষণ,

মিলাবে চপল দরশন।

কে জানিত মোরে এত দিবে লাজ,

তোমার যোগ্য করি নাই সাজ,

বাসরঘরের দুয়ারে করালে পূজায় অর্ঘ্য বিরচন—

একি রূপে দিলে দরশন ॥

ক্ষমা করো তবে ক্ষমা করো মোর আয়োজনহীন পরমাদ.

ক্ষমা করো যত অপরাধ।

এই ক্ষণিকের পাতার কুটীরে

প্রদীপ আলোকে এসো ধীরে ধীরে,

এই বেতসের বাঁশিতে পড়ুক তব নয়নের পরমাদ—

ক্ষমা করো যত অপরাধ ॥

চারিদিকে অসংখ্য সৈনিক উন্মুক্ত তরবারী হস্তে ধননন্দের রথের দিকে তাকিয়ে রয়েছে। সবাই সুসজ্জিত ও সদা-প্রস্তুত। বলা যায় না, নন্দপক্ষীয় কোন গুপ্তবাহিনী অন্তরাল থেকে তীর বর্ষণ করবে কি না! তাদের নায়ক কিন্তু নিশ্চল—নিষ্পলক। সেই তরুণীর মুখ তাঁর চক্ষুর সম্মুখে বার বার ভেসে উঠছে; তাকে তিনি কিছতেই ভুলতে পারছেন না। তাঁর আদেশে অশ্বারোহী দূত ছুটল ধননন্দের কাছে। শেষ নন্দ তাঁর মহিষীদের মতামত চাইলেন। সবার সম্মতিক্রমে এক শুভ দিনে দুর্ধরার সঙ্গে চন্দ্রগুপ্তের পরিণয় সম্পন্ন হোল। সিংহাসনচ্যূত নন্দ-সম্রাটের কথা হোলেন ভারত সম্রাজ্ঞী! ২

দুর্ধরার পিতৃত্ব সম্বন্ধে অবশ্য ভিন্ন মতও আছে। এই মতাবলম্বীরা বলেন যে তিনি চন্দ্রগুপ্তের মাতুল কথা। কিন্তু মাতুল কন্যাকে বিবাহ করবার প্রথা উত্তর ভারতে কোন দিনই প্রচলিত ছিল না—চন্দ্রগুপ্তের পক্ষে তার প্রয়োজনও হয় নি। সেই কারণে এই মত মেনে নেওয়া শক্ত।

শ্রুতকেবলি ভদ্রবাহু

ম্যাসিডোনিয়ায় এ্যারিষ্টোটেলের কাছে আলেকজান্ডার ও তক্ষশীলায় চাণক্যের চতুস্পাঠীতে চন্দ্রগুপ্ত যখন শিক্ষালাভ করছিলেন সেই সময়ে সমান প্রতিভাশালী এক তরুণ ভবিষ্যৎ জীবনে সুপ্রাচীন ধর্ম-মতের বহুায় ভারতভূমি প্রাণিত করবার জন্য প্রস্তুত হচ্ছিলেন। আলেকজান্ডার বা চন্দ্রগুপ্তের যার দেশজয়ের গৌরব না থাকলেও তাঁর ধর্মবিজয় কম কৃতিত্বপূর্ণ নয়।

এই তরুণ ভদ্রবাহুর পিতা সোমশর্মা ছিলেন গোড়ের পুণ্ড্র বর্দ্ধন বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত কোটিকপুরের অধিপতি পদ্মরথের পুরোহিত। ব্রাহ্মণ সকাল সন্ধ্যায় রাজমন্দিরে পূজার্চনা করতেন এবং অবসর সময়ে গৃহসংলগ্ন টোলে কয়েকজন ছাত্রকে পড়াতেন। কিন্তু পুত্রের অধ্যাপনার দায়িত্ব

নিজে না নিয়ে তাকে পাঠিয়ে দেন সে যুগের খ্যাতিমান জৈন পণ্ডিত অক্ষব্রাহ্মকের চতুস্পাঠীতে। সেখানে বালক অতি অল্প সময়ের মধ্যে সাহিত্য, ব্যাকরণ ও বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্র আয়ত্ত্ব করে। অধ্যক্ষ জৈন, তাই চতুস্পাঠীতে অগ্ৰাণ্য বিষয় অপেক্ষা জৈন শাস্ত্রসমূহের অধ্যাপনা হোত বেশী। তার ফলে বালক ভদ্রবাহুর মনে ব্রাহ্মণ্য প্রণয় বিতৃষ্ণা এবং জৈনমতের প্রতি অনুরাগ বাড়তে থাকে।

পিতামাতার ইচ্ছা ছিল, অধ্যয়ন সমাপনান্তে ভদ্রবাহু প্রথমত সংসারশ্রমে প্রবেশ করেন। কিন্তু সে পথ তাঁর নয়। জৈন সন্ন্যাসীর ব্রত নিয়ে তিনি সংসারত্যাগী হন। গোবর্দ্ধনস্থামী তখন জৈন সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য। ভদ্রবাহুর নিষ্ঠা, প্রতিভা ও সংগঠনীশক্তিতে মুগ্ধ হয়ে তিনি মৃত্যুর পূর্বে তাঁকে নিজের উত্তরাধিকারী মনোনীত করে যান। পরে অল্প দিনের ব্যবধানে ঐশ্বর্য্যবানি স্থূলভদ্র ও ঐশ্বর্য্যবানি সম্ভুতি-বিজয়ের তিরোধানের পর তিনি হন ঐশ্বর্য্যবানি—সকল জৈনের মহাগুরু।

জৈনমত যে কবে প্রথম প্রবর্তিত হয়েছিল তা বলা যায় না। এখন এই মত পূর্ব ভারতে বিশেষ প্রচলিত না থাকলেও অতীতে রাঢ় ছিল জৈন ধর্মগুরুদের প্রধান কর্মক্ষেত্র। স্মরণাতীত কাল থেকে যে চব্বিশজন তীর্থঙ্কর জৈনগণকে পরিচালিত করেছেন তাঁদের অধিকাংশই রাঢ়ের কোন না কোন স্থানে আশ্রম স্থাপন করেছিলেন। দ্বাদশ তীর্থঙ্কর বাসুপূজ্য ছিলেন চম্পার অধিবাসী। তাঁর পূর্বে ও পরে বহু তীর্থঙ্কর কৈবল্যালাভ করেন পশ্চিম রাঢ়ের সমেত শিখরে। ত্রয়োবিংশ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের নামানুসারে এই শিখর পরেশনাথ পাহাড় নাম ধারণ করে। এখানে ৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিনি দেহ রক্ষা করবার পর দীর্ঘ আড়াই শ' বৎসরের মধ্যে কোন তীর্থঙ্করের আবির্ভাব হয় নি। শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর-বর্দ্ধমান ছিলেন ভগবান বুদ্ধের সমসাময়িক। তাঁর নাম থেকে রাঢ়ে তাঁর প্রধান কর্মক্ষেত্রটি বর্দ্ধমান নামে পরিচিত

হয়। বুদ্ধ নির্বাণের তিন বৎসর পূর্বে তিনি কৈবল্য লাভ করেন সমেত শিখরে ৫৪১ খৃষ্টপূর্বাব্দে।

মহাবীর অস্তিম জিন। তাঁর তিরোধানের পর জৈনদের মতো আর কোন তীর্থঙ্করের আবির্ভাব হয় নি। তাঁর প্রধান শিষ্য ইন্দ্রভূতি গুরুর মুখ থেকে শোনা উপদেশ অনুযায়ী জৈনগণকে পরিচালিত করে শ্রতকেবলি নামে পরিচিত হন। সেই থেকে যে শ্রতকেবলি যুগের সূত্রপাত হয় ভদ্রবাহু তার উজ্জ্বলতম রত্ন।

ভদ্রবাহুর অভিষেকের সময়ে কূটনৃদ্ধি চাণক্য ক্ষীয়মান বর্ণাশ্রম প্রপাকে পুনরুজ্জীবিত করবার আয়োজন করছিলেন। তাঁর চেষ্টায় মৌর্য রাজসভায় ব্রাহ্মণদের প্রভাব যথেষ্ট বৃদ্ধি পায়। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত তাকে শিক্ষাগুরু ও রাষ্ট্রগুরু বলে মানলেও তাঁর ধর্মমতের প্রতি শ্রদ্ধাশীল ছিলেন না। সেই কারণে চাণক্যের তিরোধানের পর অবস্থার আমূল পরিবর্তন ঘটে।

এক সময়ে মৌর্য সাম্রাজ্যের স্থানে স্থানে আকাল দেখা দেয়, বহু লোক অনাহারে প্রাণ হারায়। নিজের সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেও অনাহারক্লিষ্ট প্রজাদের রক্ষা করতে না পারায় চন্দ্রগুপ্তের মনে শাস্তি নই। যাদের তিনি সম্ভানের আয় মনে করেন তারা যদি পোকা মাকড়ের মত মরতে থাকে কি প্রয়োজন তাঁর সিংহাসনে? সম্রাটের মন যখন এইরূপ চিন্তাভারাক্রান্ত সেই সময়ে ভদ্রবাহুস্বামী আসেন পাটলিপুত্রে—শিষ্যদের তত্ত্বকথা শোনাতে। তাঁর সঙ্গে ধর্মালোচনা করে চন্দ্রগুপ্ত নূতন আলোকের সন্ধান পান, তাঁর বেদনাকাতর হৃদয়ে শাস্তি আসে। তিনি জৈনমতে দীক্ষা নেন।

ভারত সম্রাট জৈনমতে দীক্ষা নিয়েছেন! সংবাদটি দাবাঙ্গির আয় সারা দেশে ছড়িয়ে পড়ে। কে সেই মহাশক্তির যিনি চাণক্যনিষ্ঠ চন্দ্রগুপ্তকে ধর্মান্তরিত করেছেন? শ্রতকেবলি ভদ্রবাহুর নাম লোকের মুখে মুখে ফিরতে থাকে, বহু অলৌকিক কাহিনী তার নামে উদ্ভাবিত

হয়। জৈনমতের উপর সবার শ্রদ্ধা বেড়ে যায়। গোড়া ব্রাহ্মণগণ কিন্তু প্রমাদ গণে। এত দিন তারা রাজশক্তির কাছ থেকে যে সকল সুযোগ সুবিধা ভোগ করছিল সেগুলি পাছে লোপ পায় সেই ভয়ে সম্রাটের নামে সত্যমিথ্যা নানা অপবাদ রটাতে থাকে। অথচ তিনি তাদের কোন অনিষ্ট করেন নি! নিজে জৈনমতে দীক্ষা নিলেও এই মতকে মৌর্য সাম্রাজ্যের রাজধর্ম বলে ঘোষণা করেন নি। তবুও মুদ্রারাক্ষস রচয়িতা বিশাখদত্ত প্রমুখ বহু ব্রাহ্মণ তাঁকে ‘বৃষল’ আখ্যায় আখ্যায়িত করেন!

চন্দ্রগুপ্তের বংশপরিচয় পর্যালোচনা বিকৃত করতে এই ধর্মাক্ষণ সঙ্কোচ বোধ করেন নি। তাঁদের প্রচারের ফলে জননী মূরা হয়ে পড়েন অজ্ঞাতপরিচয় এক নন্দরাজের গুজরাণী পত্নী। অথচ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ চাণক্য তাঁর মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করেছিলেন! বৌদ্ধ ও জৈন লেখকগণ এই অপপ্রচারে বিভ্রান্ত না হয়ে দ্বার্বহীন ভাষায় চন্দ্রগুপ্তকে ক্ষত্রিয় বলে স্বীকার করেছেন। তাঁর পুত্র অশোক প্রিয়দর্শী এক সময়ে পিঁয়াজ-সংযুক্ত ঔষধ সেবন করতে অস্বীকার করে স্বীয় মহিষীকে সম্বোধন করে বলেছিলেন—দেবি! অহং ক্ষত্রিয়ঃ কথং পলাণ্ডু পরিভক্ষামি।৩

সম্রাট চন্দ্রগুপ্তকে নিজেদের মধ্যে পেয়ে জৈনদের উদ্দীপনার অস্ত্র নেই। বৌদ্ধসঙ্গীতির অনুকরণে তারা পাটলিপুত্রে শ্রীসংজ্ঞার অনুষ্ঠান করে। তাতে পুরাতন শাস্ত্রসমূহের সংস্কার সাধন করা হোলেও জৈনমত প্রচারের জন্য কোন কর্মসূচী গ্রহণ করা হয় নি। ঋত-কেবলি ভদ্রবাহু ব্যাপকভাবে ধর্মপ্রচারের বিরোধী ছিলেন। যারা অশ্রু ও নির্ভাষী তাদের নিয়ে দলবদ্ধি করতে তিনি প্রস্তুত ছিলেন না।

জৈনমতে দীক্ষা গ্রহণের পর থেকে চন্দ্রগুপ্তের মনে সেই যে বৈরাগ্য উপস্থিত হয় তার হাত থেকে তিনি কোন দিন নিকৃতি পান নি। তরুণ পুত্র বিশ্বাসারের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে তিনি প্রায়ই গুরুর সঙ্গে তীর্থযাত্রায় বহির্গত হতেন। শেষ জীবনে গুরুশিষ্য একত্রে মহীশূরের

জৈন তীর্থ শ্রাবণবেলগোলায় বাস করতে থাকেন। সেখানে ৩১২ খৃষ্ট-
পূর্বাব্দে ভদ্রবাহুর মৃত্যু হয়। চন্দ্রগুপ্ত তখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

ভদ্রবাহুর প্রভাব সমগ্র ভারতে বিস্তৃত হলেও জম্মুভূমি গোড় ছিল
তার প্রধান কর্মকেন্দ্র। এখানকার বিভিন্ন আশ্রমে অবস্থান করে
তিনি কল্পমূত্র, আবশ্যকনিযুক্তি, ভদ্রবাহুসংহিতা প্রভৃতি কয়েকখানি
পুস্তক রচনা করেন। তাঁর প্রধান শিষ্য গোদাস গুরুর নির্দেশে গোড়ের
চার প্রান্তে চারটি শক্তিশালী জৈনকেন্দ্র স্থাপন করেন। গোড়ার দিকে
কেন্দ্রগুলি ছিল অত্যন্ত প্রাণচঞ্চল। সেগুলির কর্মীদের প্রচারের ফলে
গোড়ের সর্বত্র জৈনমত প্রাধান্য লাভ করে, ব্রাহ্মণ্যমত প্রায় লোপ পায়।
কিন্তু ধীরে ধীরে গোড়ীয় জৈনদের মধ্যে ঐক্যের অভাব দেখা দেয়;
কেন্দ্রগুলির নামানুসারে তারা তাত্ত্বলিগিয়া, কোটিবর্ষিয়া, পুণ্ড্রবর্দ্ধনিয়া
ও দাসীকর্ষটিয়া এই চারটি সুনির্দিষ্ট শাখায় বিভক্ত হয়ে পড়ে। বিভাগের
অবশ্যস্বাবী পরিণতি শক্তিক্লয় এবং জনমতের উপর বিরূপ প্রতিক্রিয়া!

ঠিক এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী ভদ্রবাহুস্বামী বহু পূর্বে করেছিলেন।
তিনি শিষ্যদের বলতেন, জৈন মতের প্রসার চিরতরে বন্ধ হয়ে গেছে।
সে আজ দু' হাজার বৎসর পূর্বের কথা, কিন্তু জৈনধর্মের মূল তত্ত্বগুলি
ভদ্রবাহুস্বামী যেরূপ ব্যাখ্যা করেছিলেন আজও তাই রয়েছে। জৈনদের
মনজীবন সেদিন যা ছিল আজও তাই।

অমিত্রাঘাত বিন্দুসার

বিবাহের কিছুকাল পরে দুর্ধরার গর্ভে চন্দ্রগুপ্তের একমাত্র পুত্র
বিন্দুসারের জন্ম হয়। তাঁর জন্ম সন্ধ্যাে প্রবাদ আছে যে আসন্ন-
প্রমদা সম্রাজ্ঞী এক দিন অমবশে বিষ পান করেন। সেই বিষের দহনে
তাঁর দেহ জ্বলে যাচ্ছিল, অথচ বৈজ্ঞানিক কোন সাহায্য দিতে পারছিলেন
না। এই দুঃসংবাদ রাজসভায় পৌঁছালে চাণক্য চলে আসেন
প্রাসাদাভ্যন্তরে। ভাববার আর সময় নেই। শুধু ভারত সম্রাজ্ঞী

চিরনিদ্রায় ডুবে যাচ্ছেন না, তার সঙ্গে ডুবছেন ভারতের ভাবী অধীশ্বর। গর্ভস্থ ভ্রূণকে বাঁচাতে হবে, চন্দ্রগুপ্তকে অবলম্বন করে যে ঐক্যবন্ধ ভারত গড়ে উঠছে তার অঙ্গুরে বিনাশ বন্ধ করতেই হবে। বিষের স্পর্শে ভ্রূণ সংক্রামিত হবার পূর্বে চাণক্য তরবারির দ্বারা প্রসূতির উদর ছেদন করে সেটিকে বার করে আনেন। দুর্জরার মৃত্যু হয়, কিন্তু মৌর্য বংশ রক্ষা পায়।

বিন্দুসারের রাজত্ব মৌর্য সাম্রাজ্যের পূর্ণ বিকাশের যুগ। তাঁর মহামন্ত্রী খল্লাটক চাণক্যের আয় বহুগুণী প্রতিভার অধিকারী না হলেও প্রশাসনিক দক্ষতায় ছিলেন অসাধারণ। এই মন্ত্রীর শাসন নৈপুণ্যের গুণে শুধু যে সাম্রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি পেয়েছিল তা নয় উন্নয়নমূলক বহু পরিকল্পনাও রূপায়িত হয়েছিল। কাথিয়াবাড় প্রদেশে এই সময়ে যে সর্বাবসাধক সেচ প্রণালী নির্মিত হয় তার কিছু কিছু চিহ্ন আজও বিদ্যমান আছে। গির্গারের সুদর্শন হ্রদের নির্মাণও এই সময়ে সম্পন্ন হয়। চন্দ্রগুপ্তের সময়ে ক্ষত্রপ পুয়্যগুপ্ত সুবর্ণ শিকত, পালসিনি প্রভৃতি নদীর জলরাশি ধরে রাখবার জন্য উর্গায়ৎ পাহাড়ের উপর এই বিশাল হ্রদ নির্মাণের পরিকল্পনা রচনা করেন। ইট ও পাথরের বাঁদ দিয়ে নদীর স্রোত অবরোধ করে যেভাবে হ্রদটি সৃষ্টি করা হয়েছিল তা আধুনিক ইঞ্জিনীয়ারগণকে বিস্মিত করে। ভারতের সর্বত্র এইরূপ অসংখ্য ছোটবড় খাল ও হ্রদ চন্দ্রগুপ্ত-বিন্দুসারের সময়ে খনন করা হয়।

বর্তমানে গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড নামে কথিত জাতীয় সড়কটির নির্মাণ-কার্য বিন্দুসারের সময় সম্পন্ন হয়। রাজপথটি অবশ্য পূর্বেও ছিল। চাণক্য এই পথ ধরে তক্ষশীলা থেকে পার্টিলিপুত্রে এসেছিলেন। মেগাস্থিনিস এই পথের বিবরণ লিখে গেছেন। চন্দ্রগুপ্ত-বিন্দুসারের সময়ে পথটির এমনভাবে সংস্কার সাধন করা হয় যে রথ ও গজবাহিনী তার উপর দিয়ে চলতে পারত। দীর্ঘকাল পরে সুলতানী আমলে

রাজপথটির অবস্থা শোচনীয় হয়ে পড়লে শের শাহ তাঁর সৈন্য চলাচলের জন্য স্থানে স্থানে সংস্কারের প্রয়োজন অনুভব করেন। তিনি এই পথের সংস্কারক, নির্মাতা নন। অনুরূপ ক্ষুদ্র বৃহৎ বহু রাজপথ চন্দ্রগুপ্ত-বিন্দুসারের রাজত্বকালে নির্মিত হয়। মহাভারতের সময়ে অঙ্গাধিপতি কর্ণের রথ যে রাজপথ দিয়ে চম্পা থেকে হস্তিনাপুর যেত সেটির ব্যাপক সংস্কার সাধন করা হয়। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে সেগুলির রক্ষণাবেক্ষণের জন্য সরকার ও জনসাধারণের দায়িত্বের কথা লিখিত আছে।

এই মহাগ্রন্থে মৌর্যদের শাসন প্রণালীর যে বর্ণনা আছে গত দুই হাজার বৎসর ধরে দেশী বিদেশী সকল শাসক তা অনুসরণ করে চলেছেন। পারস্য সীমান্ত থেকে ব্রহ্ম সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত বিশাল সাম্রাজ্যের শাসনের জন্য অগ্রামাতা ও মহামাত্রগণকে সকল সময়ে কর্মব্যস্ত থাকতে হোত। চারটি প্রধান প্রদেশ তক্ষশীলা, উজ্জয়িনী, তোসালি এবং সুবর্ণগিরিতে অবস্থান করতেন মৌর্যবংশীয় কুমারগণ। ক্ষুদ্রতর প্রদেশগুলি সামন্ত বা বেতনভুক ক্ষত্রপদের দ্বারা শাসিত হোত। তাঁরা সবাই ছিলেন সম্রাট ও অগ্রামাত্যের নিয়ন্ত্রণাধীন। আজও সেই নিয়মই অনুসৃত হচ্ছে।

মৌর্যদের বিচার ব্যবস্থা ও এখনকার বিচার ব্যবস্থায় পার্থক্য বিশেষ নেই। রাজস্ব ও শুল্ক নির্ধারণে মৌর্যপদ্ধতি ঈষৎ পরিবর্তিত আকারে আজও চলে আসছে। সে সময়ে ভূমিরাজস্বের হার ছিল উৎপন্ন শস্যের এক-ষষ্ঠাংশ, আয়করের হার লভ্যাংশের এক-চতুর্থাংশ। বিক্রয়কর ছিল না। কিন্তু করহীন পণ্যও বেশী ছিল না।

দেবানাম প্রিয়দর্শী অশোক

বিন্দুসারের পটুমহিষী শুভদ্রাক্ষী ছিলেন গোড়ের এক ব্রাহ্মণ বংশের কন্যা। তিনি সম্রাটের জ্যেষ্ঠা পত্নী ছিলেন না, আবার তাঁর পুত্র অশোকও তেমনি পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন না। কিন্তু শৈশবে

তিনি যে শুধু রণবিজ্ঞায় অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেছিলেন তা নয়, চারিত্রিক মাধুর্যের জগৎ সর্বত্র বিশেষ জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিলেন। একবার তক্ষশীলায় বিদ্রোহ দেখা দিলে তা দমন করবার জন্ত বিন্দুসার তাঁকে সেখানে পাঠান। কিশোর কুমারের আগমন সংবাদে বহুবিদ্রোহী স্বেচ্ছায় আত্মসমর্পণ করে, অত্মদের অস্ত্রবলে বশীভূত করা হয়। এই সাফল্যের জন্ত অশোক তক্ষশীলার ক্ষত্রপের পদ লাভ করেন। পরে তিনি উজ্জয়িনীতে বদলী হন।

অশোকের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুসীম ছিলেন পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। সেই কারণে পিতৃ সিংহাসনের ঞায়সঙ্গত উত্তরাধিকার তিনি। কিন্তু তাঁর রূঢ় ব্যবহারের জন্ত মহামন্ত্রী খল্লাটক ও সভাসদগণ ছিলেন অসন্তুষ্ট। বিন্দুসারের মৃত্যুর পর তাঁকে পাশ কাটিয়ে খল্লাটক অশোককে মৌর্য সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বলে ঘোষণা করেন। সুসীম তখন তক্ষশীলায়। এই চক্রান্তের কথা সেখানে পৌঁছালে তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠেন। তাঁর সঙ্গতির অভাব কোথায়? মহামন্ত্রী তাঁর বিরোধী হোলেও স্বপক্ষীয়ের সংখ্যা নগণ্য নয়। তাঁদের সাহায্যপুষ্ট হয়ে সুসীম পাটলিপুত্রের দিকে রওনা হোলেন। মৌর্য বংশের গৃহযুদ্ধ শুরু হোল।

অশোকপক্ষীয়গণ বিনা বাধায় রাজধানী অধিকার করলেও প্রত্যন্ত প্রদেশগুলির স্বীকৃতি পান নি। তাদের বলে বলীয়ান হোয়ে সুসীম-বাহিনী যখন এগিয়ে আসতে থাকে কোথাও তাদের অগ্রগতি রোধ করা সম্ভব হোল না। সকল প্রতিরোধ চূর্ণ করতে করতে সুসীমের সৈন্যগণ একদিন পাটলিপুত্রের নগরদ্বারে এসে উপনীত হয়। রাজধানী বহু দিন তাদের দ্বারা অবরুদ্ধ থাকে। নগররক্ষীর জয়ের সকল আশাই ত্যাগ করেছিল, কিন্তু সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে রাজধানীর প্রবেশপথে এক দুর্ঘটনার ফলে সুসীম নিহত হন। যুদ্ধেরও সেই সঙ্গে পরিসমাপ্তি ঘটে।

এই গৃহযুদ্ধ দীর্ঘ চার বৎসর ধরে চলেছিল বলে অশোকের

অভিষেকোৎসব বিলম্বিত হয়ে যায়। মহাসমারোহে খল্লাটক সেই উৎসব পালনের আয়োজন করলে সাম্রাজ্যের সকল প্রান্ত থেকে সামন্ত ও ক্ষত্রপগণ এসে নূতন সম্রাটকে অভিনন্দন জানান। কিন্তু খল্লাটকের আশা পূর্ণ হয় নি। কারও ক্রীড়নক হবার ইচ্ছা অশোকের না থাকায় তাঁকে বিদায় দিয়ে তিনি শূণ্য আসনে নিয়োগ করেন রাধাগুপ্তকে। এই মহামন্ত্রী ছিলেন প্রভুর শ্রায় কোটালোর অনুগামী; অর্থশাস্ত্রের নীতি অনুসারে উভয়ে রাজ্য শাসন শুরু করেন। বিন্দুসারের সময়কার সকল কোমলতা অন্তর্হিত হয়ে মৌর্য সাম্রাজ্য রূপান্তরিত হয় পুলিশী রাষ্ট্রে। তন্তুবায়পুত্র চন্দ্রগিরিক জহলাদীতে কুখ্যাতি অর্জন করেছিল; তাকে বধাগারের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করা হয়। প্রভুর মনোরঞ্জনের জন্তু সে বহু লোককে নির্মমভাবে হত্যা করে। সম্রাট অশোক প্রজাদের চক্ষে হয়ে পড়েন চণ্ডাশোক।*

অশোকের জ্যেষ্ঠা মহিষী পদ্মাবতীর গর্ভজাত পুত্রের চক্ষু ছুটি গুণালের মত সুন্দর ছিল বলে তাঁকে আদর করে কুণাল বলে ডাকা হোত। সেই অপরূপ চক্ষুই যুবরাজের কাল হয়ে দেখা দেয়। তাঁর তরুণী বিমাতা তিস্তরক্ষিতার মনে সেই চক্ষু মাদকতা জাগায়, তিনি ভুলে যান যে কুণাল তাঁর সপত্নীপুত্র। তাঁর নিবেদনে সাড়া না দেওয়ায় ক্রুদ্ধা নাগিনী যুবরাজের বিরুদ্ধে চক্রান্ত শুরু করে। কুণাল যখন তরুণীলার শাসকপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন সেই সময়ে সম্রাটের নামে এক জাল পত্র সেখানে পাঠিয়ে তিনি যুবরাজের চক্ষু ছুটি উৎপাটিত করান।

এই ঘটনার কিছুদিন পূর্বে ২৬১ খৃষ্টপূর্বাব্দে কলিঙ্গ আক্রমণের সময়ে যুদ্ধের বীভৎসতা দেখে অশোকের হৃদয় দ্রবীভূত হয়েছিল।

* এই বৌদ্ধ বর্ণনার মধ্যে অতিশয়োক্তি থাকা সম্ভব। বৌদ্ধবাদের উৎকর্ষতা প্রতিপন্ন করবার জন্য বর্ণাস্তর গ্রহণের পূর্বে অশোককে এইভাবে চিত্রিত করা কিছু বিচিত্র নয়।

গৌড় কাহিনী

সেই মহাযুদ্ধে দেড় লক্ষ সৈন্য বন্দী ও ততোধিক সৈন্য হতাহত হয়। যুদ্ধশেষে মৌর্য সাম্রাজ্য প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ ছেয়ে কেলসেও অশোক তাতে শাস্তি পান নি। তার উপর প্রাণাধিক কুণালের এই দশা! সম্রাটের অশান্ত হৃদয় হাহাকার করতে থাকে। সেই উষর মরুতে শাস্তিবারি সিঞ্চন করেন স্থবির সমুদ্র। পরে মথুরাবাসী ভিক্ষু উপগুপ্তর কাছে বৌদ্ধমতে দীক্ষা নিয়ে অশোক হন ধর্মাশোক।

অশোকের দীক্ষা গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধমত নূতন রূপ নিয়ে জনসাধারণের সম্মুখে আত্মপ্রকাশ করে। এই ধর্মের প্রচার ও প্রসারের জন্য অশোক সাম্রাজ্যের সমস্ত সজ্জাতি নিয়োগ করেন। তাঁর অভিষেকের অষ্টাদশ বর্ষে মহানগরী পাটলিপুত্রে তৃতীয় বৌদ্ধ সঙ্গীতির অনুষ্ঠান হয়। তাতে দেশবিদেশ থেকে বহু অর্হৎ যোগ দিয়ে ধর্মগ্রন্থসমূহের সংস্কার সাধন করেন। বৌদ্ধদের জীবনযাত্রার জন্য নূতন কোডও প্রবর্তিত হয়।

তারপর থেকে বৌদ্ধধর্মের বশ্যায় সমগ্র ভারতভূমি প্লাবিত হয়। সুগাজেয় প্রাসাদও সেই বশ্যার হাত থেকে রক্ষা পায় নি। রাজকুমার মহেন্দ্রকে দীক্ষা দেন স্থবির মহাদেব ও স্থবির মধ্যাস্তিক। রাজকুমারী সংঘমিত্রা ভিক্ষুণী আয়ুপালির কাছে দীক্ষা নিয়ে স্বামী অগ্নিব্রহ্মের সঙ্গে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। সিংহলরাজ প্রিয়তিষ্ঠকে আলোক দেন মহেন্দ্র এবং সিংহল রাজবধুগণকে আলোক দেন সংঘমিত্রা। অশোকের দ্বিতীয় কন্যা চারুমতী দীক্ষা নিয়ে নেপালে বসবাস শুরু করেন। ব্রহ্মদেশে তথাগতের বাণী বহে নিয়ে যান ভিক্ষু সোনো এবং ভিক্ষু উত্তম। এমনি সব শক্তিমান স্থবিরগণ সভ্যজগতের সর্বত্র গমন করেন। স্থবির মধ্যাস্তিককে পাঠান হয় মৌর্য সাম্রাজ্যের উত্তর প্রান্তে কাশ্মীর উপত্যকায়। তাঁর প্রচেষ্টায় কাশ্মীরের রাজধানী ত্রীনগর প্রতিষ্ঠিত হয় এক বৌদ্ধ কেন্দ্ররূপে। নেপালের দেবপাটনা সহ আরও বহু

নগর অশোক স্থাপন করেন ।

বৌদ্ধধর্মকে মৌর্য সাম্রাজ্যের রাজধর্ম বলে স্বীকৃতি দিয়ে অশোক ভারতের সর্বত্র হাজার হাজার ধর্মরাজিকা প্রতিষ্ঠিত করেন । অসংখ্য স্তম্ভ ও শৈলগাত্রে তাঁর যেসব অনুশাসন ক্ষোদিত হয় তার একটির বঙ্গানুবাদ নীচে দেওয়া হোল—

দেবগণের প্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী জানাইতেছেন যে তাঁহার অভিষেকের ষড়বিংশ বর্ষে নিম্নলিখিত জীবগণের বধ নিষিদ্ধ করা হইল : শূক, শারিকা, অনুন, চক্রশাক, হংস, নান্দীমুখ, গিলাট, জতুকা, অম্বার্কপিলিকা, দশী, অলটিকা, মৎস্য, বেদবেরক, গঙ্গাপুত্রক, সংযুদ্ধ স্বয়ংস্যা, ককটশন্যক, পদ্মসগ, স্বয়ং, ষণ্ডক, ওকাপিও, পলগর্ভ খেতকপোত, গ্রাম্যকপোত ও যে সকল চতুষ্পদ ভোগে আসে না বা খাওয়া যায় না । অম্বকা, এড়কা, শূকরী, গভিণী বা দুধবতী এ সমস্ত অবধ্য । উহাদের ছয় মাসের অনধিক শাবকগণও অবধ্য । বধি-কুছুট কাটিবে না বা ভুবে দণ্ড করিবে না । অনিষ্টার্থ বা হিংসার্থ অরণ্য সকল অগ্নিঃত দণ্ড করিবে না । জীব দ্বারা অন্য জীবকে পোষণ করিবে না ।

এই ব্যাপক বৌদ্ধ জাগরণে গোড় বিশেষ আগ্রহ দেখায় নি । অশোকের আদেশে এখানে যে সব বিহার ও ধর্মরাজিকা নির্মিত হয়েছিল জনজীবনের উপর সেগুলি যে কতখানি প্রভাব বিস্তার করেছিল তা বলা যায় না । প্রায় অর্ধ শতাব্দী পূর্বে ঋতকেবলি ভদ্রবাহুর প্রেরণায় গোড়ের চার প্রান্তে যে চারটি জৈন মঠ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল সেগুলির সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বীতায় বৌদ্ধ সঙ্ঘগুলি সুবিধা করতে পারে নি । তাঁদের চক্রের সম্মুখে কয়েকজন দুর্বৃত্ত পুণ্ড্রবর্দ্ধন নগরীতে প্রকাশস্থানে বুদ্ধমূর্তি চূর্ণ করে দেয় । নগর কোতয়াল তাদের সন্ধান করতে না পারায় অশোকের আদেশে নগরীর ১৮ হাজার অধিবাসীকে কঠোর শাস্তি দেওয়া হয় ।

গোড়ের তাম্রলিপ্ত তখন আর্য্যাবর্তের প্রধান বন্দর । ভিক্ষু মহা-আরিতার নেতৃত্বে সিংহলরাজ প্রিয়তিস্ত্র যে প্রতিনিধিমণ্ডলী পাটলিপুত্রের

মৌর্য্য রাজসভায় পাঠিয়েছিলেন সাতদিন সমুদ্র ভ্রমণের পর তাঁরা।
তাম্রলিপ্ত বন্দরে অবতরণ করেন। এখান থেকে রাজকীয় শকটে
আরোহণ করে যান পাটলিপুত্রে।

মৌর্য্য বংশের বিলোপ

দীর্ঘ ছত্রিশ বছর রাজত্বের পরে অশোক প্রিয়দর্শী ২৩১ খৃষ্টপূর্বাব্দে
ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁর শেষ জীবন খুব সুখের হয় নি। একে
পুত্র কুণালের দৃষ্টিহীনতা তাঁকে বিষাদগ্রস্ত করত, তার উপর কঠিন
ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে তিনি শয্যাগ্রহণ করেন। জ্যেষ্ঠা মহিষী পদ্মাবতী
তখন যুতা, কনিষ্ঠা তিস্তরক্ষিতা স্বামীকে প্রাণপাত সেবা করেছিলেন।
কিন্তু জীবজ কোন ঔষধ সেবন করতে অসম্মত হয়ে বৈজ্ঞ ও
শুক্রাচার্য্যাদির সকল প্রচেষ্টা ব্যর্থ করে প্রিয়দর্শী সম্রাট একদিন
তথাগতের পথে মহাপ্রয়াণ করেন।

পুত্র কুণালকে অশোক অত্যন্ত ভালবাসতেন। বিমাতার চক্রান্তের
কলে তাঁর প্রতি এক সময়ে অবিচার করায় এই স্নেহ পরে শত গুণ বৃদ্ধি
পায়। ভবিষ্যৎ জীবনে যাতে তিনি বিশাল মৌর্য্য সাম্রাজ্যের দায়িত্ব
সুচারুরূপে পালন করতে পারেন সেই উদ্দেশ্য নিয়ে সম্রাট তাঁকে
তক্ষশীলার ক্ষত্রপ নিযুক্ত করেছিলেন। বিমাতার চক্রান্তের কলে সেখানে
তাঁর দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হয় এবং সকল রাজকার্য্য থেকে অবসর গ্রহণ করে
বধূরাণী কাঞ্চনমালাসহ বাকি জীবন সঙ্গীতচর্চায় অতিবাহিত করেন।
অশোক তখন কুণালের তরুণ পুত্র সম্প্রীতির অনুকূলে সিংহাসন ত্যাগ
করে বুদ্ধসেবায় নিজেকে সম্পূর্ণরূপে সঁপে দেন। সজ্জমিত্রার পুত্র
সুমন নিযুক্ত হন নবীন সম্রাটের সহকারী।

রাজর্ষি পিতামহের স্নেহের মূল্য সম্প্রীতি দেন নি। তাঁর আদেশে
সংসারত্যাগী সম্রাটের জগ্ম নির্ধারিত ভাতা পর্য্যন্ত নাকি বন্ধ করে
দেওয়া হয়েছিল। পিতামহের মহাপ্রয়াণের পর তিনি দশরথ নাম নিয়ে

সিংহাসনে আরোহণ করেন। বৌদ্ধমতে তাঁর আস্থা ছিল না, জৈন ধর্ম দীক্ষা গ্রহণ করে তিনি পিতামহ পোষিত বৌদ্ধসজ্জগুলির প্রতি ঊদাসীণ দেখাতে থাকেন। তাঁর অর্থানুকূলে সর্বত্র বহু জিন মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় এবং জৈন ধর্মের প্রসারের জন্য জলের মত অর্থ ব্যয় হাতে থাকে। এই সব ক্রটি সত্ত্বেও সম্প্রতির রাজত্বকাল পর্যন্ত মৌর্য সাম্রাজ্য বিশেষ ক্ষীণাঙ্গ হয় নি। কেবলমাত্র কাশ্মীর তাঁর পিতৃব্য জলাউকার অধীনে স্বাধীনতা ঘোষণা করে।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ সম্রাট সঙ্গত ও শালিস্তর্ক ছিলেন অযোগ্য শাসক। তাঁদের সময়ে সাম্রাজ্য দুর্বল হয়ে পড়ে—কেন্দ্রীয় সরকারের প্রভাব সর্বত্র শিথিল হয়ে যায়। সম্রাট সোমশর্মা যদিও বা দৃঢ়হস্তে সাম্রাজ্যের সংহতি বিধানের চেষ্টা করেন, শতদ্বার রাজত্বকালে তার অধোগতি বাধ করা সম্ভব হয় নি। সুগাজ্জয় প্রাসাদে বসে তিনি বিলাসব্যসনে ডুবে থাকতেন, রাষ্ট্রতরী চলত কাণ্ডারীহীন নৌকার মত। চারিদিকে দেখা দেয় বিক্ষোভ ও বিশৃঙ্খলা, রাজসভা হয়ে পড়ে সামন্ত চক্রান্তের পাঠভূমি।

শতদ্বার মৃত্যুর পর বৃহদ্রথ যথারীতি সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু এ তো সিংহাসন নয়—ভীষ্মের শরশয্যা! তাঁর উপর প্রথম আঘাত আসে কলিঙ্গপতি ভিক্ষুরাজ খারবেলের কাছ থেকে। শতাব্দীকাল পূর্বে অশোক প্রিয়দর্শী অস্ত্রবলে ওই রাজ্যটি অধিকার করেছিলেন, কিন্তু অধিবাসীদের হৃদয় জয় করতে পারেন নি। সেখানকার ধুমায়িত বিক্ষোভ এখন লেলিহান শিখা বিস্তার করে মৌর্য সাম্রাজ্যকে পুড়িয়ে ছারখার করতে উদ্বৃত্ত হোল। মহাসামন্ত খারবেল কেন্দ্রীয় সরকারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে দক্ষিণাপথের রাজ্যগুলি একে একে অধিকার করে নেন। সেখানকার মৌর্য শাসকগণ তাঁর কাছে পরাজয় বরণ করেন। এইভাবে বিক্ষাগিরির দক্ষিণে নিজেকে সুপ্রতিষ্ঠিত করে খারবেল তাঁর সৈন্য চালনা করেন পাটলিপুত্রের দিকে। সাধ্য

হয় নি মৌর্য্য সেনানীদের তাঁর অগ্রগতি রোধ করেন। ক্রমাগত পিছু হঠতে হঠতে তাঁরা পাটলিপুত্রের প্রাচীরভ্যন্তরে এসে আশ্রয় নেন।

খারবেলের সাফল্যে উৎসাহিত হয়ে অশ্বাশ্রয় প্রান্তের সামন্ত এবং ক্ষত্রপগণও বিদ্রোহপ্রবণ হয়ে ওঠেন। সর্বত্র চলতে থাকে অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলা। সেই সময়ে একদিন সম্রাট বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্যমিত্র প্রভুকে সৈন্যদের কুচকাওয়াজ দেখাবার সময়ে হত্যা করে পাটলিপুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন। সেই সঙ্গে নির্বাচিত হয় মৌর্য্য বংশের শেষ দীপশিখা !

1 *Mahavamsa-tika*, p. 121

2 Mookherjee R. K. *Ancient India*, p. 144

3 *Divyavadan*, p. 138

4 Shah C. J. *Jainism in Northern India*, p. 78

5 *Divyavadan*, p. 160

6 *Dipavamsa*, *Turnouts' Trans.* p. 126

7 Smith V. A. *Asoka*, p. 193

চতুর্থ অধ্যায়

রাষ্ট্রাধিকার

শুল্ক সাম্রাজ্য

বিশ্বাসঘাতকতা দিয়ে পুণ্ড্রমিত্রের শুল্ক বংশ প্রতিষ্ঠিত হলেও জনসাধারণ তাতে ক্ষতিগ্রস্ত হয় নি। এতদিন চন্দ্রগুপ্ত-অশোকের স্মৃতি বৃক্ক নিয়ে তাদের দিন কাটছিল—রাজনৈতিক নিশ্চয়তা ছিল না। সেনাপতি পুণ্ড্রমিত্র কঠোর হস্তে সমস্ত বিশৃঙ্খলা দমন করে সমগ্র দেশের উপর এক শক্তিশালী শাসনব্যবস্থার প্রবর্তন করেন। শাসক-শ্রেণীর দুর্বলতার জন্তু মৌর্যদের যে ঐশ্বর্যের এতদিন অপচয় হচ্ছিল তাঁর হাতে পড়ে তা দুর্বীর শক্তিতে পরিণত হয়। ভিক্ষুরাজ খারবেলের সাক্ষ্যে উৎসাহিত হয়ে যে সব সামন্ত স্বাভাব্য লাভের স্বপ্ন দেখছিলেন তাঁদের নেশা টুটে যায়।

পুণ্ড্রমিত্রের অভ্যুত্থান ছিল পুরাপুরি সামরিক বিপ্লব। অশান্ত সৈন্যবাহিনীর সমর্থন ছিল বলেই তাদের সম্মুখে প্রকাশ্য দিবালোকে সম্রাট বৃহদ্রথের নিধন তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়েছিল। মৌর্য বংশ যদিও তাতে লোপ পায় নিজ মস্তকে রাজমুকুট পরিধান করবার ধৃষ্টতা পুণ্ড্রমিত্র দেখান নি। মহাবিপ্লবের নায়ক তিনি, বিপ্লবকে নিজের উচ্চাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করবার জন্তু ব্যবহার করলে জনসাধারণ যদি বা তা সহ্য করত সৈন্যবাহিনী করত না। তারা বৃহদ্রথের অপসারণ চেয়েছিল, মৌর্য বংশের নয়। সেই কারণে পুণ্ড্রমিত্র পূর্বে যেমন মৌর্য সম্রাটের সেনাপতি ছিলেন ৩৬ বৎসর ধরে সাম্রাজ্য শাসনের পরও মৃত্যুকাল পর্যন্ত তেমন সেনাপতি পুণ্ড্রমিত্রই থেকে যান।

রাজমুকুট পরিধান না করলেও সমগ্র দেশকে এক কেন্দ্রীয় শক্তির অধীনে সম্ববদ্ধ করবার প্রয়োজন সেনাপতি পুষ্যমিত্র অনুভব করেছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। মুষ্টিমেয় যে কয়জন নরপতি তাঁর যজ্ঞার্থের পথ রোধ করবার সাহস দেখিয়েছিল তাঁদের নির্মমভাবে দমন করা হয়। এই উপলক্ষে জ্যেষ্ঠপুত্র অগ্নিমিত্রকে সম্বোধন করে তিনি লেখেন—

স্বস্তি। যজ্ঞস্থল হইতে সেনাপতি পুষ্যমিত্র বৈদিশ আয়ুমান পুত্র অগ্নিমিত্রকে স্নেহে আলিঙ্গন করিয়া সংবাদ দিতেছেন, বিদিত হও। আমি রাজসূয় যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া নিবর্তনীয় ও নিরর্গল অশ্ব ছাড়িয়া দিয়াছি। আমার আদেশে শত রাজপুত্র পরিবৃত্ত হইয়া স্রীমান বসুদিত্র অশ্বের রক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন।.....সগরপুত্র অংশুমান যেমন যজ্ঞাশ্ব ফিরাইয়া আনিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন আমিও সেইরূপ করিব। অতএব কালবিলম্ব না করিয়া বধুগণসহ যজ্ঞস্থলে আগমন কর।১

শত সামন্তের সাহায্য পাওয়ায় সেনাপতি পুষ্যমিত্রের পক্ষে অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করা সম্ভব হলেও নিহত সম্রাট বৃহদ্রথের মহামন্ত্রীরা স্থালক বিদর্ভরাজ যজ্ঞসেন এবং কলিঙ্গপতি খারবেলকে বশীভূত করা সহজসাধ্য হয় নি। বৃহদ্রথপক্ষীয়গণ বিদর্ভে যজ্ঞসেনের কাছে গিয়ে তাঁদের শক্তি কেন্দ্রীভূত করেন। শেষ পর্য্যন্ত তাঁদের বশীভূত করা হলেও খারবেলের বিরুদ্ধে সেনাপতি পুষ্যমিত্র যে কতখানি সাফল্য লাভ করেছিলেন তা বলা শক্ত।

সেনাপতি পুষ্যমিত্র ছিলেন ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ্যমতের পরিপোষক। বৌদ্ধদের তিনি স্নানজরে দেখতেন না—বৌদ্ধরাও তাঁর প্রতি প্রসন্ন ছিল না। তাদের আস্থানে হোক বা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়েই হোক বাহ্লিকের বৌদ্ধ-গ্রীক নৃপতি মিনিন্দর তাঁর সাম্রাজ্য আক্রমণ করেন। এই সম্ভব-প্রীতির জন্ত বৌদ্ধ কাহিনীতে মিনিন্দর অমর হয়ে রয়েছেন। ভদ্রস্তু নাগসেনের সঙ্গে তাঁর কথোপকথন অবলম্বন করে মিলিন্দ-পন্থে রচিত হয়েছে।২

পাঞ্জাবের বৌদ্ধগণ আক্রমণকারীদেরকে প্রভূতভাবে সাহায্য দেওয়ায় তাদের পক্ষে দক্ষিণে রাজপুতানা ও পূর্বে অযোধ্যার ভিতর বেশ কিছু দূর অগ্রসর হওয়া সম্ভব হয়। নবার্জিত সাম্রাজ্যের প্রায় অর্দ্ধাংশ এইভাবে হাতছাড়া হলেও পুষ্যমিত্র হতোতম হন নি। পাটলিপুত্র ও অন্যান্য অঞ্চল থেকে নূতন নূতন সৈন্য পাঠিয়ে তিনি গ্রীকদের বিরুদ্ধে পান্টা আক্রমণ শুরু করলে মিনিন্দের শেষ পর্য্যন্ত পরাজয় বরণ করে স্বরাজ্যে ফিরে যান। গ্রীকবিজয়ী শুল্ক শক্তি সারা দেশের চক্ষে নূতন মর্যাদা লাভ করে।

এই গ্রীক আক্রমণের প্রতিক্রিয়া ভারতীয় বৌদ্ধদের উপর অতি ভয়ঙ্কর হয়ে দেখা দেয়! দেশ অপেক্ষা তারা যে সম্প্রদায়কে বড় করে দেখেছিল সে কথা সেনাপতি পুষ্যমিত্র ভুলতে পারেন নি। মিনিন্দের প্রস্থানের পর পাঞ্জাব ও সন্নিহিত অঞ্চলের সকল বৌদ্ধ সজ্জারাম তাঁর আদেশে ভস্মীভূত করা হয়। প্রতিটি বৌদ্ধ ভিক্ষুর মস্তকের জঘা তিনি এক শত রৌপ্যমুদ্রা পুরস্কার ঘোষণা করেন। অশোক প্রিয়দর্শী নির্মিত পাটলিপুত্রের বিখ্যাত কুকুটারাম মহাবিহারও তাঁর আদেশে ধ্বংস করা হয়।

দীর্ঘ ছত্রিশ বৎসর রাজত্বের পর ১৫০ খৃঃ পূর্বাব্দে পুষ্যমিত্রের মৃত্যু হোলে তাঁর পত্নী বিদিশার গর্ভজাত পুত্র অগ্নিমিত্র পাটলিপুত্র সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার জীবদ্দশায় তিনি যখন মধ্য ভারতের ক্ষত্রপ ছিলেন তখন তাঁর জননীর নামানুসারে সেখানকার রাজধানীর নামকরণ করা হয় বিদিশা—পরে ভিলসা। তাঁর সময়ে ভিলসার গুরুত্ব এত বেশী ছিল যে জনৈক গ্রীক নৃপতি নিজ রাজদূতকে পাটলিপুত্রে পুষ্যমিত্রের সভায় না পাঠিয়ে সেখানে যুবরাজ অগ্নিমিত্রের সভায় পাঠিয়েছিলেন। তাঁর শাসনকালে শুল্ক সাম্রাজ্যের সর্বত্র শান্তি বিরাজ করত। মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে কালিদাস লিখেছেন যে মন্ত্রী-পরিষদ ও অমাত্য পরিষদের সাহায্যে অগ্নিমিত্র বেশ নিপুণতার সঙ্গে শাসনকার্য্য

চালাতেন। তাঁর ভ্রাতা বশুমিত্রের স্ননিপুণ সেনাপতিত্বের ফলে সামরিক শক্তি অটুট থাকে। কৃষি-বাণিজ্যের প্রভূত উন্নতি হয়।

অগ্নিমিত্রের মৃত্যুর পর অন্তপ, পুলিন্দর, ঘোষবসু, বজ্রমিত্র, ভাগবত ও দেবভূমি এই ছয়জন সম্রাট শুঙ্গ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এঁদের মধ্যে ঘোষবসু ও ভাগবত ছিলেন যেমন ধার্মিক, দেবভূমি ছিলেন তেমনি উচ্ছৃঙ্খল ও ব্যসনাসক্ত। রাজার পাপের ফল সমস্ত জাতিকে ভুগতে হয়। দেবভূমির কুশাসনে প্রজাদের দুর্ভোগের অন্ত থাকে না। বজ্রমিত্র ও ভাগবতের সময় থেকে শুঙ্গ সাম্রাজ্যের সংহতি নষ্ট হয়ে গিয়েছিল; এখন তা অস্তিত্বের শেষ সীমায় এসে পৌঁছাল। সাধ্য ছিল না সম্রাট দেবভূমির তাকে সঞ্জীবিত করে তোলেন।

ইচ্ছাও ছিল না। সুরা ও নারী ব্যতীত আর কিছুই তিনি জানতেন না। শাসনকার্যের দায়িত্ব হস্ত ছিল মহামন্ত্রী বাসুদেবের উপর। কিন্তু তাঁকে নিয়ন্ত্রণ করা তো দূরের কথা, তাঁর সঙ্গে সাধারণ সহযোগিতার অবসরও তিনি পেতেন না। এই শ্লথতার মূল্য দিতে হয় নিজের জীবন দিয়ে। বাসুদেবের নির্দেশে দেবভূমির এক অভিসারিকা-কন্যা গভীর রাত্রে রাণীর ছদ্মবেশ পরে তাঁকে হত্যা করে। শূন্য সিংহাসনে বসেন বাসুদেব স্বয়ং!

কান্ব বংশ

এইভাবে ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি ঘটল। যে পথ ধরে প্রথম শুঙ্গ বংশধরে অবতীর্ণ হয়েছিলেন সেই পথ দিয়েই তাঁর শেষ বংশধর নিষ্ক্রান্ত হলেন। উভয়ের পন্থা এক হোলেও যোগ্যতার পার্থক্য ছিল আকাশ পাতাল। সেনাপতি পুষ্যমিত্র ছিলেন বীর—আদর্শবাদী। দেশকে অরাজকতার হাত থেকে বাঁচাবার জন্য তিনি এক সামরিক বিপ্লবের নেতৃত্ব করেছিলেন; অথমে যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা নিজ প্রভুত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত করা সত্ত্বেও রাজোপাধি গ্রহণ করেন নি।

পক্ষান্তরে বাসুদেবের কোন আদর্শের বালাই ছিল না। তৎস্বরের শ্রায় রাত্রির অন্ধকারে প্রভুকে হত্যা করে তিনি নিজ শিরে রাজমুকুট ধারণ করেছিলেন।

পুণ্ড্রমিত্রের শ্রায় বাসুদেবও ছিলেন ব্রাহ্মণ। তাঁর অভিষেকের ফলে দেবভূমির কুশাসন থেকে দেশ মুক্ত হলেও কোন শক্তিশালী শাসন ব্যবস্থা লাভ করে নি। পুণ্ড্রমিত্রের প্রতিভা তাঁর মধ্যে ছিল না। তিনি এক নূতন রাজবংশই প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, বিচ্ছিন্ন দেশকে নূতন নেতৃত্ব দিতে পারেন নি। তাঁকে নিয়ে কাষ বংশের চারজন নৃপতি ৪৬ বৎসর ধরে পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রতিষ্ঠাতার মধ্যে যেটুকু কর্মদক্ষতা ছিল তাঁর পুত্র ভূমিমিত্র, পৌত্র নারায়ণ বা প্রপৌত্র সুশর্নার মধ্যে তাও ছিল না। তাঁরা একের পর এক সিংহাসনে আরোহণ করেছেন এবং নিঃশব্দে রঙ্গমঞ্চ ছেড়ে চলে গেছেন। অন্ধকার অন্ধকারই থেকে গেছে।

সেই সময়ে ভারতের দুই প্রান্তে দুইটি নূতন শক্তি উদ্ভূত হয়ে উষ্কার শ্রায় পরস্পরের দিকে এগিয়ে আসছিল। তাদের তরবারির কঙ্কনায় ভারতভূমি গুল্গুন্সঃ বেঁপে উঠছিল; নদী প্রান্তরে রক্তের লহরী বইছিল। উভয়ের প্রয়োজন ছিল মিত্রের। সেই কারণে হয় তো উভয় শক্তিই কাষায়ন বংশকে দলভুক্ত করবার জন্ত চেষ্টা করেছিল। হয় তো করে নি। কারণ যাই হোক তাদের মধ্যে অন্ধ্রগণ ২০ খৃঃ পূর্বাব্দে দাক্ষিণাত্য থেকে এসে পাটলিপুত্রের উপর চরম আঘাত হানে। এই অন্ধ্র আক্রমণ প্রতিহত করবার মত শক্তি সম্রাট সুশর্নার ছিল না। তিনি রাজধানী ছেড়ে চলে যান দূরে—বহু দূরে—শক শিবিরে। গোড় ও মগধে প্রতিষ্ঠিত হয় অন্ধ্র সাতবাহন বংশের আধিপত্য।

সুশর্মাণকে পেয়ে শক সেনানীদের উল্লাস আর ধরে না। পাটলী-পুত্রাধিপতি এসেছেন তাদের শিবিরে! এর চেয়ে সুখের কথা আর

কি হোতে পারে? চারিদিকে আনন্দের রোল উঠল—সুশর্মা কে দেওয়া হোল ভারত সত্ৰাটের অভিনন্দন। যারা শত্রুভাবে এসে চারিদিকে হত্যা ও ধ্বংস ছড়াচ্ছিল ভারতের সবচেয়ে মর্যাদাশালী রাজবংশকে নিজেদের মধ্যে পেয়ে তারা হয়ে পড়ল মিত্র। ব্রাহ্মণ্য-মতের প্রতি শকক্ষত্রপদের শ্রদ্ধা বেড়ে গেল।

১ মালবিকাগ্নিমিত্র, পঞ্চম অঙ্ক

২ মিলিন্দ পন্থো, অনুবাদ, বিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

দক্ষিণাণখের তরঙ্গ

অন্ধ্র অধিকারে গৌড়

কলিঙ্গপতি খারবেল যখন মৌর্য সাম্রাজ্যের উপর চরম আঘাত হানছিলেন গোদাবরী উপত্যকায় অন্ধ্রদের মধ্যে সেই সময়ে বিরাট প্রাণচাঞ্চল্য দেখা দেয়। এখানকার সামন্তগণ ছিলেন মৌর্য সম্রাটের অনুগত ; খারবেলের অভ্যুত্থান তাঁরা বরদাস্ত করেন নি। কিন্তু শত্রু প্রবল, তাই তাঁরা পিছু হটতে হটতে চলে আসেন একেবারে মগধে। সেখানেও সম্রাট বৃহদ্রথের কাছে আশা করবার কিছু ছিল না। সেই কারণে সেনাপতি পুণ্ড্রমিত্র বৃহদ্রথের অপসারণ করলে অন্ধ্রবীরগণ তাঁর বিরোধীতা করেন নি। তাঁরা পুণ্ড্রমিত্রের প্রতি আনুগত্য প্রকাশ করেন, তিনিও তাঁদের পদোচিত মর্যাদা ও বিত্তের ব্যবস্থা করে দেন। এই আগন্তুকগণ ইতিহাসে অন্ধ্রভৃত্য নামে পরিচিত।

খারবেলের তিরোধানের পর উত্তর থেকে অন্ধ্রভৃত্যগণ এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম থেকে তাঁদের স্বগোত্রীয়েরা কলিঙ্গের উপর আঘাত হানতে থাকে। তার ফলে খারবেলের রাজ্য শূন্যে মিলিয়ে যায় এবং সে জায়গায় গড়ে ওঠে স্বতন্ত্র এক অন্ধ্র রাষ্ট্র। এতদিন অন্ধ্রগণ ছিল বিচ্ছিন্ন, কিন্তু এখন শিমুক ও কৃষ্ণ নামক দুই ভ্রাতার পরিচালনায় তারা দিকে দিকে প্রসার লাভ করতে লাগল। শিমুকের কূটবুদ্ধি ও কৃষ্ণের বর্ণনৈপুণ্যের গুণে দাক্ষিণাত্যের রাজ্যগুলি একে একে জয় করে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে তারা মালবে গিয়ে উপনীত হোল।

একই সময়ে শকগণ উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল থেকে মধ্য ভারতের দিকে এগিয়ে আসছিল। মালবের অন্ধ্র সামন্ত গর্দভিলা তাদের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হওয়ায় তার। উজ্জয়িনীতে এক শক্তিশালী সামরিক ঘাঁটি স্থাপন করে। যুদ্ধ সেখানে শেষ হয় নি। গর্দভিলার পুত্র অন্ধ্র রাজধানীতে চলে গিয়ে তাদের বিরুদ্ধে পাণ্টা আক্রমণ শুরু করলে শকগণ বার বার পরাজিত হয়ে শেষ পর্যন্ত একেবারে সিন্ধু নদীর ওপারে গিয়ে আশ্রয় নেয়। বিজয়ী অন্ধ্রগণ কাথিওয়াড়ের সমুদ্রতীর পর্যন্ত অগ্রসর হয়ে পশ্চিম ভারতে যে সব বিচ্ছিন্ন শক রাজ্য ছিল সেগুলি অধিকার করে। গর্দভিলার অজ্ঞাতনামা পুত্রের সুযোগ্য নেতৃত্বের ফলে এই বিরাট জয় সম্ভব হওয়ায় অন্ধ্র সম্রাট তাঁকে বিক্রমাদিত্য উপাধিতে ভূষিত করে মালব সিংহাসনে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁর দিগ্বিজয়কে স্মরণীয় করবার জন্ম ৫৭ খৃঃপূর্বাব্দে বিক্রম সংবতের প্রবর্তন করা হয়।

অন্ধ্রদের এই বিশাল সাম্রাজ্য ইতিহাসে সাতবাহন সাম্রাজ্য নামে পরিচিত। পুরাণের বিবরণ অনুসারে ১৯ জন নৃপতি প্রায় তিন শ' বৎসর ধরে এই সাম্রাজ্য শাসন করেন। গোদাবরী অববাহিকায় অবস্থিত প্রতিষ্ঠান* নগরী ছিল এর রাজধানী। শিমুকের মৃত্যুর পর তাঁর আত্ম কুম্ভ প্রতিষ্ঠান সিংহাসনে আরোহণ করলে সাম্রাজ্যের উত্তর সীমান্তে যে রক্ষাব্যূহ নির্মাণ করা হয় তার একমাত্র লক্ষ্য ছিল শক শক্তি। গৌড়-মগধের কাষায়ন বংশের সঙ্গে তাঁর কোনরূপ শত্রুতা ছিল না। কিন্তু তাঁর পরলৌকিক গমনের পর শিমুকের পুত্র শাতকর্ণি প্রতিষ্ঠান সিংহাসনে আরোহণ করে দূর-দূরান্তরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে থাকেন। সমগ্র ভারতের উপর নিজ আধিপত্য প্রসারিত করবার জন্ম তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সেই যজ্ঞাশ্ব আর্ধ্যাবর্তে উপনীত হোলে সম্রাট সুশর্মা তার গতিরোধ করেছিলেন কিনা জানি না, কাষ সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে শাতকর্ণির অভিযান শুরু হয়। সুশর্মা তাতে পরাজিত হয়ে চলে যান শক শিবিরে

* বর্তমান নাম পৈঠান। ঔরঙ্গাবাদ জেলায় গোদাবরী তীরে অবস্থিত।

(খ: পৃ: ২০)। গোড় ও মগধে প্রতিষ্ঠিত হয় অন্ধ্র সাতবাহন বংশের রাজত্ব।

অলিখিত কোনও কারণে শাতকর্ণির অকালমৃত্যু হোলে সাম্রাজ্য পরিচালনার দায়িত্ব পড়ে তাঁর বিধবা মহিষী নয়নিকার উপর। অঙ্গিকা বংশজাতা এই নারী ছিলেন অসাধারণ বুদ্ধিমতী। শিশু পুত্র বেদন্তী ও শক্তিশ্রীর অভিভাবিকারূপে তিনি দক্ষতার সঙ্গে সাম্রাজ্য শাসন করতে থাকেন, কিন্তু সত্ত্ববিজিত অঞ্চলগুলির সংহতি সাধন করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হয় নি। এই অবস্থার সুযোগ গ্রহণ করবার জন্য শকগণ পুনরায় মালবের দ্বারপ্রান্তে এসে উপনীত হয়। তাদের বাধা দেবার মত প্রথম শ্রেণীর কোন সাতবাহন সৈন্যাদ্যক্ষ সেখানে উপস্থিত না থাকায় তারা অক্লেশে উজ্জয়িনী অধিকার করে পশ্চিমদিকে ধাবিত হতে থাকে। আরব সাগরের তীর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ তাদের অধিকারভুক্ত হয়। দক্ষিণ দিকে কিন্তু বেশী দূর অগ্রসর হওয়া তাদের পক্ষে সম্ভব হয় নি। রাজধানী প্রতিষ্ঠান থেকে নূতন নূতন সৈন্য পাঠিয়ে রাজমাতা নয়নিকা তাদের অগ্রগতি রোধ করেন। যুদ্ধ চলতে থাকে। শক-সাতবাহনের রণভেরীর আওয়াজে সমগ্র ভারতভূমি কেঁপে ওঠে। হাজার হাজার সৈন্যের রক্তকণিকায় বিদ্যাগিরির প্রতিটি চূড়া লালে লাল হয়ে যায়।

যৌবনে পদার্পণের পর উদয়শ্রী সুনন্দনা নাম নিয়ে প্রতিষ্ঠান সিংহাসনে আরোহণ করেন। সাতবাহন সম্রাটদের সেই যে মাতৃ পরিচয় স্মরক হয় কোন দিন তার বিরতি হয় নি। সুনন্দনা ও পরবর্তী দুই সম্রাট চকোর ও শিবস্বামী ছিলেন দুর্বল শাসক। তাঁদের সময়ে শকগণ সাতবাহন বাহিনীকে বার বার পরাজিত করে দক্ষিণে বেলারী পর্য্যন্ত অগ্রসর হয়। চষ্টন সে সময়ে এই শকদের নায়ক। নিজ জয়কে স্মরণীয় করবার জন্য তিনি শকাদের প্রবর্তন করেন (খ: ৭৮)।

গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি ১০৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করে দেখেন, সাতবাহন সাম্রাজ্যের চারিদিকে নানা বিশৃঙ্খল দেখা দিয়েছে। তাঁর শক্তিমান নেতৃত্বের ফলে অর্ধ শতাব্দীর অন্ধকার দূর হয়—সাতবাহন শক্তির ছাতিতে সমগ্র ভারতভূমি উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। ইনি দ্বিতীয় শাতকর্ণি। এঁর জননী গৌতমী বালগ্নী তাঁর নাসিক শিলালিপিতে উল্লেখ করেছেন যে তাঁর পুত্র শক, যবন ও পহ্লবদিগকে পরাজিত করে বিদ্যাপর্বত থেকে মলয় ও পূর্ব ঘাট থেকে পশ্চিম ঘাট পর্য্যন্ত সমস্ত দেশের উপর আধিপত্য স্থাপন করেছিলেন। এই উক্তির মধ্যে অতিশয়োক্তি নেই। শক্তিমান শক সেনাপতি নতপান্ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় শাতকর্ণির কাছে পরাজিত হয়েছিলেন।

আর্য্যাবর্তে সেই সময় কুশান সম্রাট হুবিশ্ব রাজত্ব করছিলেন। তাঁর সাহায্যে বলীয়ান হয়ে কিনা জানি না, চণ্ডনের পুত্র জয়দাম ও জামাতা উষবদাত সাতবাহন সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে নূতন করে অভিযান শুরু করেন। উষবদাত কিছুটা সাফল্য লাভ করলেও জয়দাম শোচনীয়ভাবে পরাজিত হন। এই দীর্ঘস্থায়ী যুদ্ধের শেষ সংগ্রামে (খৃঃ ১৩৫) সম্মিলিত শক শক্তি ছিন্নভিন্ন হয়ে যায় এবং রাজপুতনা পর্য্যন্ত সমগ্র ভূভাগের উপর প্রতিষ্ঠিত হয় সম্রাট গৌতমীপুত্র শাতকর্ণির আধিপত্য। এই যুদ্ধের সময়ে বা তার পরে কোন সময়ে জয়দামের মৃত্যু হোলে পরাজিত শক সেনানীরা তাঁর পুত্র রুদ্রদামকে নিজেদের নেতা মনোনীত করে সাতবাহন সম্রাটের কাছে দূত পাঠান। উভয় পক্ষের মধ্যে যে সন্ধি সম্পাদিত হয় তাতে রুদ্রদাম দুহিতা মণ্ডিরির সঙ্গে শাতকর্ণি তনয় চতুরপণের বিবাহ হয়। প্রতিদানে সাতবাহন সম্রাট নূতন বৈবাহিককে মালবের সার্বভৌম অধীশ্বর বলে স্বীকার করে নেন। তাঁর বংশধরগণ সেখানে চতুর্থ শতাব্দী পর্য্যন্ত রাজত্ব করে।

এইভাবে সীমান্ত শত্রুগুহা হোলে সাতবাহন সম্রাটগণ প্রজাদের ঐহিক ও পারলৌকিক মঙ্গলের জন্য সর্বশক্তি নিয়োগ করেন। তাঁদের

রাজধানী প্রতিষ্ঠান এক বিশিষ্ট শিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত হয়। অজন্তা-এলোরার গুহামন্দিরগুলির নির্মাণকার্যও এই সময়ে শুরু হয়েছিল বলে অনেকের ধারণা। এগুলির কারুকার্যের মধ্যে বিদেশী ভাবধারার কোন ছাপ না থাকায় নেহেরু এই সভ্যতার উল্লেখ করে বলেছেন, ভারতীয় কৃষ্টি যখন উত্তরে গ্রীক ও শকদের দ্বারা প্রভাবিত হচ্ছিল দক্ষিণাত্যে সাতবাহন সম্রাটগণ তাকে সকল আবিলতার হাত থেকে সযত্নে রক্ষা করেন।^১

বশিষ্ঠীপুত্র পুলুম্যামি (খৃঃ ১৩০-৫৪) সাতবাহন বংশের শেষ শক্তিমান নরপতি। মাধবীপুত্রের অভিষেকের পর থেকে (খৃঃ ২১০) সেই যে সাম্রাজ্যের ভাঙন শুরু হয় কোনদিন তা রোধ করা সম্ভব হয় নি। গোড়ের উপর অক্সাধিকার তার বহু পূর্বে লোপ পেয়েছিল। যে গোড় তারা কাষ বংশের হতে থেকে অধিকার করেছিল রোগবীজাণুতে তার সর্বান্ত তখন জীর্ণ! নিরাময়ের জন্ম যতখানি প্রশাসনিক দক্ষতার প্রয়োজন তার একান্ত অভাব; শকক্ষত্রপদের সঙ্গে জীবনমরণ সংগ্রামে লিপ্ত থাকায় অক্সাশাসকগণের পক্ষে বিজিত রাজ্যের দিকে ভাল করে দৃষ্টি দেওয়া সম্ভব হয় নি। সেই সুযোগে পূর্বতন সামন্তরা সাতবাহন সম্রাটের প্রতি মৌখিক আনুগত্য জানিয়ে নিজ অভীষ্টানুযায়ী রাজ্য শাসন করতে থাকেন। এইভাবে কিছুকাল চলবার পর কুশান শক্তি যখন পূর্ব ভারতের দিকে এগিয়ে আসে তখন তাদের বাধা দেবার মত কেউ ছিল না।

1 Sastri K. A. N. *History of South India*, p. 90

2 Bhandarkar D. R. *Early History of Dekkan*, p. 29

3 Nehru J. *Glimpses of World History*, p. 123

ষষ্ঠ অধ্যায়

শক-কুশান যুগ

শককল্পপদের পরিচয়

শকদের বাসভূমি শাকদ্বীপের বর্ণনা প্রসঙ্গে মহাভারতে বলা হয়েছে যে সেখানকার সাতটি পর্বতের মধ্যে মহাগিরি মেরু প্রধান। পামির গ্রন্থি সেই মেরু পর্বত। এখান থেকে ক্ষীর সমুদ্র—কাম্পিয়ান সাগর—পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ শাকদ্বীপ। আমুদরিয়া ও সিরদরিয়া প্রধান নদী। ভারতের দ্বিগুণ এই শাকদ্বীপে মগ, মশক, মানস ও মন্দক নামক চারটি স্বয়ংসম্পূর্ণ জনপদ আছে। এখানে রাজা নাই, রাজেন্দ্র নাই, দণ্ড নাই, দণ্ডধারী নাই; ধর্মপ্রাণ অধিবাসীরা স্বধর্মপ্রভাবে পরস্পরকে রক্ষা করে—

জম্বুদ্বীপ প্রয়াণেত দ্বিগুণঃ স নরাদ্বিপ !
বিক্ষেভেত মহারাজ সাগরোহপি বিভাগশঃ ॥
তত্র পুণ্য্য জনপদাশ্চত্বারো লোকসম্মতাঃ ।
মগাশ্চ মশকাস্চৈব মানসা মন্দগাস্থথা ॥
ন তত্র রাজা রাজেন্দ্র ন দণ্ডো ন চ দাণ্ডিকঃ ।
স্বধর্মেনৈব ধর্মজ্ঞান্তে রক্ষন্তি পরস্পরম্ ॥ ১

এরূপ রাষ্ট্রহীন ধর্মান্বিত জনপদ আদর্শ বাসস্থান হোলেও বাস্তবে সম্ভব হয় না। সেই কারণে মনে হয় শকরা ছিল শাসন বহির্ভূত যাযাবর জাতি। পারস্যজয়ের পর আলেকজান্ডার তাদের বাসভূমির পশ্চিমাংশের উপর আধিপত্য স্থাপন করলে সেখানে প্রতিষ্ঠিত গ্রীক উপনিবেশ ব্যাকট্রিয়া—বাহ্লিক। তারপর বহু রাষ্ট্রবিপ্লবের কলে ১৭১ খৃঃ

পূর্বাঞ্চে পহ্লবগণ যখন ইরাণের উত্তরাংশে পার্থিয়া বা পারদরাজ্য স্থাপন করে মাতৃভূমির সঙ্গে বাহ্লিকী গ্রীকদের সংযোগমূত্র তখন বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়। নিজেদের বাহুবল ও বেতনভুক শক সৈন্য হয়ে দাঁড়ায় তাদের প্রধান অবলম্বন। পার্থিয়ার সৈন্যবাহিনীতেও যথেষ্ট শকসৈন্য ছিল। সেই শক ও নিজস্ব পারদ সৈন্য নিয়ে তারা বাহ্লিকী গ্রীকদের বিরুদ্ধে মাঝে মাঝে অস্ত্র ধরত। তাতে না বাহ্লিক না পার্থিয়া কারও পক্ষে অগ্রকে ধ্বংস করা সম্ভব হয় নি, কিন্তু বিবদমান শক্তিদ্বয়ের শক সৈন্যাধ্যক্ষরা উভয় রাজ্যের অভ্যন্তরভাগে কয়েকটি সামন্তরাজ্য স্থাপন করেন।

এত শক স্বদেশ ছেড়ে এই সব উপনিবেশে এসে বাস করে যে তাদের নামানুসারে পার্থিয়ার জোজিয়ানা প্রদেশের নাম হয় শকস্থান—পরে শিয়েস্থান। গান্ধার, কশ্মীর প্রভৃতি ভারতের প্রত্যন্ত প্রদেশগুলিতেও এইভাবে কয়েকটি শকরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। মৌর্য সাম্রাজ্যের অধীনেও যবন তুসাম্প প্রমুখ শক সৈন্যাধ্যক্ষের সংখ্যা নগণ্য ছিল না। সর্বত্র এই বিপুল প্রভাব সত্ত্বেও নিজ রাজ্যের স্বাভাব্য ঘোষণা করবার মত সামর্থ্য কোন শক সেনানীর ছিল না। প্রবলতর নৃপতির ক্ষত্রপ পরিচয়ে তাঁরা আত্মরক্ষা করতেন। মাঝে মাঝে অধিরাজ বদলাত, কিন্তু ক্ষত্রপ বদলাত না।

এমনি এক অধিরাজের পরিবর্তন ঘটে ঋষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে। ভারতে যখন মৌর্য সাম্রাজ্যের পতন হয়েছে সেই সময়ে ইউ-চি নামক এক যাযাবর জাতি এসে গ্রীকদের কাছ থেকে বাহ্লিক অধিকার করে স্থানীয় শকদের উপর এরূপ উৎপীড়ন চালাতে থাকে যে দলে দলে শক বিভিন্ন সীমান্ত অতিক্রম করে ভারতের অভ্যন্তরভাগে চলে আসে। তাদের মধ্যে খহরংগন বেলুচিস্তানের পথে ভারতে এসে পুণা পর্যন্ত সমস্ত উপকূলীয় অঞ্চল অধিকার করে নেয়। তাদের নেতা নহপানের কন্যা দক্ষমিত্রার সঙ্গে অপর এক খহরাং নায়ক দিনিকের পুত্র উষবদাতের বিবাহ হয়। সাতবাহন সাম্রাজ্য গোতমী-

পুত্র শাতকর্ণির হস্তে উভয়ে পর্যুদন্ত হওয়ায় নহপান বংশের অবসান ঘটে।

সাতবাহন সাম্রাজ্যের দ্বিতীয় শত্রু চষ্টন ছিলেন কদমক শকদের নায়ক। তাঁর পিতা বা পিতামহ যশোমোতিকার নেতৃত্বে এই শকগণও পশ্চিম সীমান্ত দিয়ে ভারতে প্রবেশ করেছিল। যাত্রা-পথের উভয় পার্শ্বে যেসব ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল সেগুলি জয় করতে করতে তারা শেষ পর্য্যন্ত চষ্টনের নেতৃত্বে মালব পর্য্যন্ত এগিয়ে আসে। সেই থেকে অন্ধ্রদের সঙ্গে যে মহাসমরের সূত্রপাত হয় চষ্টনের পৌত্র রুদ্রদামের সময়ে উভয় রাজবংশের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত না হওয়া পর্য্যন্ত তার বিরাম হয় নি।

তৃতীয় শক শাখা কাবুল থেকে সিন্ধুনদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে রাজ্যটি প্রতিষ্ঠা করে তার ভারতীয় নাম কপিসা—চীনাদের কিপিন। রাজতিল্লাজস মোয়সের সময় তক্ষশীলা ছিল রাজধানী। এই বংশের রাজা অজেস শাক্যমুনির এক বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করেছিলেন। মথুরার ক্ষত্রপ রঞ্জুবলের অগ্রমহিষীও কয়েকটি বৌদ্ধ স্তূপ ও সজ্জারাম নির্মাণ করেছিলেন। খহরৎ ও কদমকগণ কিন্তু ব্রাহ্মণ্যপ্রথা অনুসরণ করত। উষবদাতের শিলালিপি থেকে জানা যায় যে উৎসবের সময়ে তিনি লক্ষাধিক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাতেন, প্রভাসক্ষেত্রে বহু ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়েছিলেন এবং চতুর্মাস্যায় ভিক্ষুদের অশন যোগাতেন। রুদ্রদামের গির্গার গিরিলিপিতে উৎকীর্ণ আছে, ‘যিনি স্বয়ম্বর সভায় বহু রাজকন্যার হস্ত হইতে বরমালা লাভ করিয়াছিলেন সেই মহাক্ষত্রপ রুদ্রদাম গো-ব্রাহ্মণ হিতের দ্বারা সহস্রবর্ষব্যাপী ধর্মকীর্তি বৃদ্ধির জন্ত এই সেতু নির্মাণ করিলেন।’

মধ্য-এশিয়ায় ভূমিকম্প

আলোচ্য সময়ের কিছু পূর্বে চীনের উত্তর সীমান্তে বিরাট আলোড়ন

চলছিল। গোবি মরুভূমির প্রান্তদেশে যে সকল তাতার সম্প্রদায় বাস করত তারা গিউ নামে এক নায়কের অধীনে সংঘবদ্ধ হয়ে চীন সম্রাটকে বিব্রত করতে থাকে। সেই ঘৃণ্য হিউং-নুদের হাত থেকে আত্মরক্ষার জন্য নৈসর্গিক সাম্রাজ্যের অধীশ্বরগণ ইতিপূর্বে ২১৪ খৃঃ পূর্বাব্দে বিশ্বের বিশ্বয় মহাপ্রাচীর নির্মাণ করেছিলেন। কিন্তু তাতে বিশেষ সুবিধা হয় নি। অর্ধ শতাব্দী পরে সেই প্রাচীর উপেক্ষা করে তাদের শক্তিমান সান্যু গিউ দেবাবতার চীন সম্রাটকে নতি স্বীকারে বাধ্য করেন।

বিজয়দৃশ্য গিউ তখন পশ্চিমদিকে বর্তমান সিংকিয়াংএর পূর্বাঞ্চলে সৈন্স পাঠিয়ে তাঁর সম্প্রদায়ের চিরশত্রু ইউ-চিদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ শুরু করে দেন। সেই যুদ্ধে ইউ-চিগণ শোচনীয়ভাবে পরাজিত হোলে নিহত ইউ চিরাজের মাথার খুলি দিয়ে প্রস্তুত হয় গিউর পানপাত্র! যুদ্ধ-শেষে ন্যূনাধিক দশ লক্ষ ইউ-চি নরনারী শত্রু ব্যূহ ভেদ করে প্রায় দুই লক্ষ বলিষ্ঠ ধনুর্ধারীর রক্ষণাবেক্ষণে নিরাপদ আশ্রয়ের জন্য পশ্চিমদিকে চলতে থাকে (খৃঃ পূঃ ১৬৫)। পথে ইলি নদীর উপত্যকায় উ-সুনগণ তাদের গতিরোধ করে দাঁড়াল। কিন্তু তাদের সংখ্যা ছিল অল্প, তীরন্দাজ মাত্র দশ হাজার। সেই কারণে উ-সুনদের আক্রমণে ইউ-চির। দ্বিধা বিভক্ত হয়ে পড়লেও শেষ পর্যন্ত জয়ী হোয়ে পশ্চিম দিকে অগ্রসর হয়। উ-সুন রাজ নান-তিন মি তাদের হস্তে নিহত হন (খৃঃ পূঃ ১৬৩)।

ইউ-চির। চলেছে। তাদের দেশ ছিল, ঘর ছিল না। ঘর এখনও চাই না, কিন্তু এমন এক চারণভূমি চাই যেখানে সকল পশুর খাবার মিলবে, অথচ হিউং-নুর। এসে উপজব করতে পারবে না। তারিম উপত্যকায় সেরূপ স্থান মিলল। জায়গাটি সকল দিক দিয়ে ভাল, কিন্তু পিছনে কেলে আসা উ-সুন রাজ্যের উপর ঘৃণ্য হিউং-নুদের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয়েছে; নিহত রাজা নান-তিন-মির শিশুপুত্র কুয়েন-মুয়ে। তাদের রাজধানীতে পালিয়ে গিয়ে গিউর কাছে আশ্রয় নেওয়ায়

তিনি এখন প্রকৃতপক্ষে সেই বালকের নামে উ-সুন রাজ্য শাসন করছেন। শত্রুর এত নিকটে বাসা করা নিরাপদ নয় বলে ইউ-চিরা আরও পশ্চিম দিকে অগ্রসর হতে লাগল।

ইসিক্-কুল হ্রদের ওপারে শিরদারিয়া ও চু নদীর মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ তৃণাচ্ছাদিত প্রান্তরে পৌঁছে পথশ্রান্ত ইউ-চিরা তাঁবু খাঁটাল। লক্ষ লক্ষ নরনারীর কলকল্লোল, হাজার হাজার অশ্বের হেঁচা ও সংখ্যাভীত পশুর মিশ্র ধ্বনিতে জুঙ্গেরিয়ার সেই নির্জন প্রান্তরে নূতন জীবনের সঞ্চার হোল। কিন্তু স্থানটি শকদের বাসভূমির পূর্বাঞ্চল। তাদের সংখ্যা ছিল, শস্ত্রও ছিল। সেক্ষেত্রে অনুপ্রবেশকারীদের তারা বরদাস্ত করবে কেন? দলে দলে শক এসে ইউ-চিদের তাঁবুগুলি অবরোধ করল। হতভাগ্যদের পিছনে ফেরবার পথ নেই, হিউং-নু ও উ-সুনরা এসে নিশ্চিহ্ন করে দেবে! আবার শকদের প্রতিহত করতে না পারলে ধরাপৃষ্ঠ থেকে চিরবিদায় নিতে হবে!

সেই জীবন-মরণের সন্ধিক্ষণে দাঁড়িয়ে শুধু ধনুর্ধারীরা নয়, আবাল-বৃদ্ধবনিতা সকল ইউ-চি রণক্ষেত্রের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। হয় জয় নয় মৃত্যু। তাদের মরণ-আঘাতের সামনে দাঁড়াতে না পেরে শকরা আশ্রয়ের জন্তু দেশ ছেড়ে চলে গেল গ্রীকাদিকৃত বাহিলিকে। সেখানে তাদের সোগ্‌দিনিয়া ও কাপিসা নামে দুটি রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হোল।

এই বিরাট যুদ্ধজয় সত্ত্বেও ইউ-চিদের অদৃষ্টে শাস্তি ছিল না। তাদের শত্রু গোকুলে বাড়ছিল। নূতন বাসভূমিতে বছর পনেরো বাস করবার পর যখন তারা স্বাভাবিক জীবনযাত্রা শুরু করেছে সেই সময় পুরাতন শত্রু হিউং-নু ও উ-সুনরা সম্মিলিতভাবে এসে তাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। অভিযানের নেতা তাদের হাতে নিহত উ-সুন রাজ্যের বালক পুত্র কুয়েন-মুয়ো! হিউং-নু রাজধানীতে লালিত-পালিত হয়ে এখন সে যৌবনে পদার্পণ করেছে। পিতৃহত্যার প্রতিশোধ তাকে নিতেই হবে। সেই শুভ অভিপ্রায়ে কখনও হিউং-নু

সর্দাররা বললেন—সাবাস্ জোয়ান! বাহাহুর! সর্বপ্রকার সাহায্য দিতে তাঁরা প্রতিশ্রুত হলেন।

বিশাল সৈন্যবাহিনী সহ কুয়েন-মুয়ে। যখন জুজেরিয়ায় এসে উপনীত হলেন ইউ-চিরা তখন বিস্তীর্ণ অঞ্চলে বিচ্ছিন্ন হয়ে বাস করছিল। হাজার মাইল দূর থেকে শত্রু এসে যে এভাবে অভিযান চালাতে পারে এমন অনুমান তারা করে নি। এই অতর্কিত আক্রমণের জন্য প্রস্তুত না থাকায় কুয়েন-মুয়ের সুসম্বদ্ধ বাহিনী ও দ্রুতগামী অশ্বারোহীদের সম্মুখে দাঁড়ান শক্ত হয়ে পড়ে। যুদ্ধ অবশ্য দীর্ঘকাল ধরে চলেছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত পরাজিত হয়ে ইউ-চিরা আর একবার নূতন চারণভূমির সন্ধানে বেরিয়ে পড়ল (খৃঃ পূঃ ১৪২)।

এবার তাদের সুদিন এসেছে। উত্তর পশ্চিম প্রান্তর ধরে চলতে চলতে আমুদরিয়া নদীর উপত্যকায় উপনীত হয়ে তারা দেখে সেখানকার অধিবাসী তা-হিয়ানগণ নানা সমস্যায় জর্জরিত। তাদের প্রকৃতিও তেমন উগ্র নয়। নবাগতদের তারা দেখল, কিন্তু যুদ্ধের কোন ইঙ্গিত দিল না। সেই কারণে ইউ-চিরা বিনা প্রতিরোধে আমুদরিয়া উপত্যকায় বসবাস করবার সুবিধা পেল।

কুশান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা

এমনি করে একের পর এক বিপর্যয় কাটিয়ে ইউ-চি জাতির জীবনের বিশ বৎসর সময় অতিবাহিত হয়েছে। হিউ-নুগণ কর্তৃক স্বদেশ থেকে বিতাড়িত হওয়ার পর থেকে তারা উ-নুনদের পরাজিত, শকদের দেশছাড়া ও তা-হিয়ানদের বশতা স্বীকার করিয়েছে। এই সব সংগ্রামে তারা দুর্ভোগ সহেছে অনেক, কিন্তু লাভও করেছে কম নয়। তাদের দেহের শক্তি ও মনের বলের তুলনা নেই। তাদের সমকক্ষ কণ্টসহিষ্ণু জাতি এখন মধ্য-এশিয়ায় আর কে আছে? এতদিন তারা আত্মরক্ষার জন্য যুদ্ধ করেছে, এবার আত্মপ্রসারের কথা চিন্তা করতে

লাগল। বাহ্লিক আক্রান্ত হোল। সমৃদ্ধ রাজ্যের উপর ভ্রাম্যমান যাযাবরদের সেই অভিযান প্রতিহত করার জন্ত যেরূপ শক্তির প্রয়োজন সেখানকার গ্রীক শাসকদের তা ছিল না। ইউ-চিদের আঘাতে তাদের সেলুসিড সাম্রাজ্য তাদের ঘরের মত ভেঙে চুরমার হয়ে গেল !

বাহ্লিক জয়ের ফলে ইউ-চিরা শুধু যে এক সাম্রাজ্য লাভ করে তা নয়, হিন্দু-গ্রীক সভ্যতার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হয়। এতদিন তারা জানত তাঁবু, তৃণক্ষেত্র, পশুচারণ আর যুদ্ধ। এক চারণভূমি থেকে অল্প চারণভূমিতে সরে গিয়ে তারা তাঁবু ফেলেছে, নিজেদের দল বাড়িয়েছে, আর প্রয়োজনের সময়ে যুদ্ধ করেছে। জয়ী হোলে শত্রুর দেশে গিয়ে তাঁবু ফেলেছে, পরাজিত হোলে সমগ্র জাতি চলে গেছে অশ্রদ্ধ। বহির্জগতের কোন খবরই তাদের জানা ছিল না। এখন বুঝল, ঘর বাঁধবার মধ্যে স্বাচ্ছন্দ্য আছে ; সমাজবদ্ধ জীবনে মানুষ যে সকল সুযোগ সুবিধা ভোগ করে যাযাবরদের তাঁবুতে তা পাওয়া যায় না। যুদ্ধজয়ের ফলে যে সব গ্রীক তরুণী তাদের অন্তরমহলে স্থান পেয়েছে তাদের হাত দিয়ে সভ্য সমাজের নানা উপকরণের সঙ্গে তাদের পরিচয় ঘটল। যাযাবরদের তাঁবু ভাঙল, বাহ্লিকী নগরগুলিতে ইউ-চি সদায়দের জন্ত বড় বড় প্রাসাদ গড়ে উঠতে লাগল।

এইভাবে ইউ-চিদের জীবনে দু'তিন পুরুষ সময় অতিবাহিত হয়ে গেল। এখন তারা আর যাযাবর নয়—উত্তরে সিরিয়ার দিকে দক্ষিণে হিন্দুকুশ পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগের অধীশ্বর। সেই বিশাল রাজ্যের সর্বত্র শাস্তি বিরাজ করছে, সকল প্রজা তাদের অনুগত ! রাজকোষে স্রোতের জায় অর্থাগম হচ্ছে, আবার কোনও দিক থেকে বহিঃশত্রুর আক্রমণের আশঙ্কা নেই। সুতরাং নিজেদের মধ্যে কলহ করা চলে। সেই কলহের ফলে ইউ-চিরা পাঁচটি শাখায় বিভক্ত হয়ে নিজস্ব ইয়াগ্‌বুর নির্দেশে নিজ নিজ রাজ্য শাসন করতে লাগল (খৃঃ ৬৫)।

ইউ-চিদের পূর্ব ঐক্য এখন ইতিহাসের পৃষ্ঠায় মিলিয়ে গেছে,

পঞ্চশাখা পরস্পরকে নিধনের জগ্ৰ সদা-সচেষ্ট। সেই অন্তহীন আত্ম-কলহের শেষ পরিণতি কুশান শাখার ইয়াগবু কুজল কপ্তিসস্ কতৃক সকল শাখার উপর আধিপত্য বিস্তার। বামিয়ান শাখা ছিল তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী, কিন্তু ছলেবলেকৌশলে তাদের বশীভূত করে তিনি সমস্ত ইউ-চি জাতির একচ্ছত্র অধিপতি হয়ে বসেন। তারপর উত্তরে সোগ্‌দিনিয়া ও পশ্চিমে পার্থিয়ান কতকাংশের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হলে তাঁর সৈন্যবাহিনী দক্ষিণে হিন্দুকুশ পার হয়ে কিপিন ও কাও-ফু* রাজ্য দুইটি জয় করে। তাদের চাপে কাও-ফুর শকগণ বেলুচিস্থানের ভিতর দিয়ে ভারতে চলে আসে। তারাই পূর্বকথিত খহরৎ ও কর্দমক শক।২

আশি বৎসর বয়সে কুজল কপ্তিসসের মৃত্যু হোলে তাঁর পুত্র বিম্ কপ্তিসস্ কুশান সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার আধিপত্য বিস্তারে বিমের অবদান বড় কম নয়। বহু রণাঙ্গনে তিনি যুদ্ধ করেছেন, বহু প্রদেশে প্রশাসনিক ব্যবস্থার উন্নয়ন করেছেন। যখন তিনি মথুরার ক্ষত্রপ সেই সময়ে দক্ষিণ ভারত থেকে অঙ্গুগণ এসে পাটলিপুত্র অধিকার করে নেয়। তাদের কাছে পরাজিত কাষ সত্রাট সুশর্মা তাঁর লুণ্ঠ রাজ্য পুনরুদ্ধার করতে না পারলেও শকদের সঙ্গে তাদের বিরোধের সুযোগ নিয়ে বিম্ কপ্তিসস্ তাঁর অধিকার পূর্ব দিকে প্রসারিত করতে থাকেন। পুরুষপুরে—পেশোয়ারে—স্থাপিত হয় তাঁর বিশাল সাম্রাজ্যের রাজধানী। এই নগরীকে কেন্দ্র করে পূর্ব ভারতের পাটলিপুত্র ও গোড় মধ্য এশিয়ার সমরখন্দ ও কাশগড়ের সঙ্গে একনৃত্রে গ্রথিত হয়। তাতে কারও স্বাধীনতা ক্ষুণ্ণ হয় নি। কারণ, কুশানরা শুধু ভারতের ধর্ম নয় জাতীয়তাও গ্রহণ করেছিল। তৃতীয় কুশান সত্রাট কণিষ্কের সময়ে দেশে যেরূপ কল্যাণময় রাষ্ট্র গড়ে উঠেছিল অশোকের পর তেমনটি আর কোন দিন হয় নি।

কুশানযুগে সভ্যজগৎ চারটি প্রধান ভাগে বিভক্ত হয়ে পড়ে।

* কাওফু=কাবুল

পূর্বে চীনের হান সাম্রাজ্য, পশ্চিমে রোমান সাম্রাজ্য এবং দক্ষিণে সাতবাহন সাম্রাজ্য পরিবৃত্ত হয়ে কুশান সাম্রাজ্যগণ আর্ঘ্যাবর্ত ও মধ্য-এশিয়া শাসন করতেন। ভারতও ত্রিধা বিভক্ত হয়ে পড়ে। দক্ষিণাপথ নিয়ন্ত্রণ করতেন সাতবাহন সাম্রাজ্যগণ; পশ্চিম ভারতে শক-ক্ষত্রপরা আপনাদিগকে হিন্দুধর্ম ও বর্ণাশ্রম প্রথার রক্ষক মনে করে আত্মপ্রসাদ অনুভব করতেন; কুশানদের বৌদ্ধ সাম্রাজ্যের পূর্ব সীমান্ত যে কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল তা সঠিকভাবে নির্ণীত হয় নি। কিন্তু গৌড় থেকে অন্ধ্রুরা নিজস্ব হবার পর যে শূন্যতার সৃষ্টি হয় তা যে কুশানগণ পূরণ করেছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। স্থানীয় ছ' একটি রাজবংশের উদ্ভব যদি হয়েও থাকে তারা ছিল কুশানদের সামন্ত।

দেবপুত্র কনিষ্ক

যাযাবরের জীবন ত্যাগ করার পর ইউ-চিরা সুপ্রতিষ্ঠিত ধর্মমতের সংস্পর্শে আসতে থাকলে তাদের উষ্ম জীবন ধীরে ধীরে মাধুর্যময় হোয়ে ওঠে। কুজল কপ্তিসস তাঁর মুদ্রায় নিজেকে ধ্রুপদীদাস আখ্যায় আখ্যায়িত করেছেন। তিনি যে কোন ধর্মের দাস ছিলেন তা সঠিকভাবে জানা না গেলেও তাঁর উত্তরাধিকারী বিম্ব কপ্তিসস শৈবমতে দীক্ষা নিয়ে নিজেকে মহেশ্বরের সেবক বলে প্রচার করেন। তৃতীয় কুশান সাম্রাজ্য কনিষ্ক ছিলেন নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ। অর্হৎ স্মদর্শনের কাছে শিক্ষালাভের ফলে এই ধর্ম সম্বন্ধে তাঁর প্রগাঢ় জ্ঞান জন্মে এবং সকল প্রজা যাত্রে তথাগতের পথে চলতে পারে সেই উদ্দেশ্যে তিনি বৌদ্ধশাস্ত্রের সংস্কার সাধনে ব্রতী হন। তাঁর উত্তোগে যখন রাজগৃহে চতুর্থ বৌদ্ধসঙ্গীতি অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয় তখন ওই স্থানে ব্রাহ্মণগণের প্রাধান্য দেখে আর্ঘ্যাপর্ষিক প্রভৃতি অর্হৎ তাঁকে কাশ্মীরে স্থান পরিবর্তনের পরামর্শ দেন।

স্ববির বসুমিত্রের পৌরোহিত্যে অনুষ্ঠিত সেই মহাসঙ্গীতিতে

বোধিসত্ত্ব নাগার্জুনের প্রচেষ্টায় প্রচলিত বৌদ্ধমত থেকে বহু ক্লেশ দূর করা হয়। সভাপতির বিভাষাসূত্র নিয়ে যথেষ্ট বাদানুবাদের পর দ্বিবিজয়ী পণ্ডিতগণ সূত্র, ধিনয় ও অভিধর্মের সুদীর্ঘ ভাষ্য রচনা করেন। পাঁচ শতাব্দীর প্রাচীন ধর্ম নূতন জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে! পার্শ্বের নেতৃত্বে প্রাচীনপন্থীর। এই সব সংস্কারের বিরোধীতা করায় অনুষ্ঠান শেষে বৌদ্ধমত মহাযান ও হীনযান এই দুই শাখায় বিভক্ত হয়ে পড়ে।

সদ্ধর্মের অগ্রগতির জন্তু কনিষ্ক যে শুধু নিজের অধিকাংশ শক্তি ও ঐশ্বর্য ব্যয় করতেন তা নয় রাজপুরুষদেরও এই মহান কার্যে ত্রুতী করেছিলেন। তাঁর নির্দেশে দণ্ডিত অপরাধী ও যুদ্ধবন্দীদের বৌদ্ধশাস্ত্র পড়ান হোত। চীন সাম্রাজ্য থেকে কাশগড়, খোটান প্রভৃতি অঞ্চল-গুলি জয় করবার সময়ে যে সব বন্দী কনিষ্কের হস্তগত হয় তাদের তিনি নীতের সময়ে রাখতেন সমতলক্ষেত্রে, গরম পড়লে কাশ্মীরে। বৌদ্ধ-শাস্ত্র সবার পক্ষে অবশ্যপাঠ্য ছিল। সেই বন্দীদের মধ্যে চীন সাম্রাটের এক পুত্র রত্নশোভিত চীনপতি বিহার নির্মাণ করেন।

কনিষ্কের ত্রায় বিজ্ঞানুরাগী নরপতি বড় একটা দেখা যায় না। অথবোষকে রাজধানীতে নিয়ে যাবার জন্তু তিনি নিজে পাটলিপুত্রে এসেছিলেন। তাঁর সভা অলঙ্কৃত করতেন চরক, নাগার্জুন, বশুবন্ধু, পার্শ্ব, মাতর প্রভৃতি মহামনীষীগণ। কিন্তু পরিতাপের বিষয়, বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভা যেক্রপ স্বীকৃতি পেয়েছে তাঁর সভাপণ্ডিতরা তা পান নি। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে চরকের সমকক্ষ পণ্ডিত আর কে আছে? আত্রেয়ের কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত এই প্রতিভাধর প্রাচীনতর বৈজ্ঞান্যসমূহের সংস্কার সাধন করে চরক-সংহিতা প্রণয়ন করেন। এই মহাগ্রন্থ সূত্র, নিদান, শরীর, কল্প প্রভৃতি আট ভাগে বিভক্ত। তক্ষশীলায় ছিল তাঁর চতুপাঠী ও বৈজ্ঞালা। নাগার্জুন ছিলেন একাধারে দার্শনিক ও আয়ুর্বেদজ্ঞ। তাঁর রচিত দর্শনগ্রন্থ মাধ্যমিকসূত্র বৌদ্ধজগতের চিন্তাধারায় আমূল

পরিবর্তন সাধিত করে। বিদর্ভবাসী এই স্থবিরের ধর্মব্যাখ্যায় মুগ্ধ হয়ে রাজা ভোজভদ্র প্রমুখ হাজার হাজার ব্রাহ্মণ্যপন্থী বৌদ্ধমতে দীক্ষা নেন। চিকিৎসা বিজ্ঞানে তাঁর স্থান ছিল প্রায় চরকের সমান। এ বিষয়ে তাঁর রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে কঙ্কপুট, কৌতুহলচিন্তামণি, যোগ-রত্নাবলী, লঘুযোগরত্নাবলী প্রভৃতি সমাধিক প্রসিদ্ধ। মাতর ছিলেন কূটনীতিজ্ঞ। রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক বিষয়ে কনিষ্ঠ সদাসর্বদা তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করতেন।

গান্ধার শিল্পের উদ্ভব

আদিতে বৌদ্ধদের মধ্যে মূর্তিপূজা পদ্ধতির প্রচলন ছিল না। বুদ্ধ অমিতাভ, ঈশ্বরের অবতার নন। তিনি নিজেই বলেছিলেন, দেহবিনাশের পর না দেবতা না মনুষ্য কেউ তাঁকে দেখতে পাবে না।^১ সেক্ষেত্রে তাঁকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করবার প্রয়োজন কোথায়? বৌদ্ধ স্থাপত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন সাঁচী ও বরহুত স্তূপ বুদ্ধকে কেন্দ্র করে নির্মিত হোলেও তাঁর বিগ্রহ সেগুলির মধ্যে স্থান পায় নি। তাঁর ও বিভিন্ন বোধিসত্ত্বের জীবনের বিচিত্র কাহিনী স্তূপগুলির ফটক ও রেলিংয়ে ক্ষোদিত আছে, কিন্তু তিনি দৃশ্যাতীত! এগুলির আদর্শে নির্মিত যবদ্বীপের বোড়োবুহর মন্দির, ব্রহ্মদেশের পাগান প্যাগাডো, নেপালের কাটমাণ্ডু স্তূপ প্রভৃতিতে কোনও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয় নি। হীনযানপন্থীদের এই সব স্তূপ ও স্তূপ, চৈত্য ও বিহারের স্থাপত্যশৈলির কোন তুলনা নেই। তাদের প্রার্থনাকক্ষে প্রবেশ করলে শুধু যে তার বিশালত্ব দেখে মনে বিস্ময় জাগে তা নয় এক অদৃশ্য শক্তি চিত্তকে আকর্ষণ করতে থাকে। কিছুক্ষণ সেখানে অবস্থান করলে মনে হয় যেন দেওয়ালে খোদিত যক্ষ ও দেবদেবীগণ অশরীরী মূর্তি ধরে ভক্তদের চারিদিকে অবস্থান করছেন।

বৌদ্ধমতকে অবলম্বন করে এই যে অভিনব স্থাপত্যের উদ্ভব

হয়েছিল আজও তা সকল দেশের শিল্পীদের মনে বিস্ময় জাগায়। নির্মাণের সময়ে ভাস্কররা স্থপতিদের সঙ্গে সংযোগ রেখে বোধিসত্ত্ব ও দেবদেবীর মূর্তি দ্বারা চৈত্য ও বিহারগুলির শোভা বাড়াইত আর ভক্তরা সেগুলির সম্মুখে অর্ঘ্য নিবেদন করত। চতুর্থ মহাসঙ্গীতিতে এ বিষয়ে সুস্পষ্ট নির্দেশ দানের প্রয়োজন দেখা দেয়। প্রাচীনপন্থীরা মূর্তিপূজার বিরোধীতা করে; কিন্তু নবীনগণ নিজেদের আরাধ্য দেবতাকে মূর্তিতে রূপায়িত করবার জন্ত বদ্ধপরিকর! এরূপ এক মৌলিক প্রশ্নে রক্ষা করা চলে না, আবার এক পক্ষের মত সমগ্র সমাজের উপর চাপিয়ে দেওয়াও অনুচিত। কাজেই বসুমিত্র ও নাগার্জুনের নেতৃত্বে নবীনরা প্রাচীনপন্থীদের সঙ্গে সম্পর্ক ছেদ করল।

কিন্তু নবীনদের সমর্থন করায় কুশান সাম্রাজ্যের সর্বত্র বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হতে লাগল। ভাস্কররা প্রস্তুত ছিল। এতদিন তারা সাম্রাজ্যের দক্ষিণাঞ্চলে হিন্দু ও উত্তরাঞ্চলে গ্রীক দেবদেবীর মূর্তি নির্মাণ করছিল। স্বয়ং সম্রাটের কাছ থেকে প্রেরণা পেয়ে মথুরা, কাশগড় প্রভৃতি স্থান থেকে বহু ভাস্কর কেন্দ্রীয় রাজধানী পুরুষপুরে এসে হাজির হোল। পার্শ্বিয়া থেকেও এল। তাদের সকলের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় মূর্তি নির্মাণের যে নূতন পদ্ধতির উদ্ভব হোল তা না হিন্দু, না গ্রীক, না পার্শ্বিয়—প্রাচীন ভারতীয় ভাস্কর্য্যের নূতন রূপ।* গান্ধারে* উদ্ভব হওয়ায় এই শিল্প পরে গান্ধার শিল্প নামে প্রখ্যাত হয়।

বৌদ্ধদের আত্মবিসর্জন

কিন্তু ছিলেন দেবপুত্র। তথাগতের অমৃত বাণী শুধু বৌদ্ধদের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে এই নীতি দেবপুত্র সম্রাট সমর্থন করতে পারেন

*গান্ধার—এখনকার উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ, বেলুচিস্থান ও দক্ষিণ-আফগানিস্থানের সম্মিলনে গঠিত ভূভাগ। তক্ষশীলা, পেণোয়ার ও কান্দাহার এর কয়েকটি পরিচিত নগরী।

নি। সংস্কৃত তখনও শিক্ষিত সমাজের ভাষা—মার্জিত ভাষা। অথবা যখন তাঁর বুদ্ধচরিত মূললিত সংস্কৃত ছন্দে রচনা করেছেন তখন অগ্ৰাণ্য গ্রন্থই বা এই ভাষায় প্রকাশিত হবে না কেন? সেই কারণে চতুর্থ মহাসঙ্গীতিতে বৌদ্ধশাস্ত্রসমূহ পালি থেকে সংস্কৃতে অনুবাদ করবার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।

কল কিন্তু শুভ হয় নি। এতদিন বৌদ্ধগণ অগ্ৰাণ্য সম্প্রদায়ের সংস্রব এড়িয়ে পালি ভাষায় সকল কাজকর্ম চালাচ্ছিল। সংস্কৃত গ্রহণ করায় ব্রাহ্মণগণ তাদের জীবনযাত্রায় প্রভাব বিস্তার করবার সুযোগ পায়। এই ভাষার অধ্যাপনায় ব্রাহ্মণদের সমান পারদর্শী কে? আবার তাদের শাস্ত্রগুলি অধ্যয়ন না করলে সংস্কৃত শেখা যায়ই বা কেমন করে? ভাষা শিক্ষার সঙ্গে তরুণ শ্রমণগণ শুধু যে ব্রাহ্মণগণকে গুরুত্ব বরণ করল তা নয়, তাদের শাস্ত্রসমূহের সঙ্গেও পরিচিত হতে লাগল। মূর্তিপূজা এখন আর নিষিদ্ধ নয়, বৈদিক দেবদেবীগণ ভিন্ন রূপ ধরে বৌদ্ধ সমাজে অনুপ্রবেশ করতে লাগলেন। শেষ পর্য্যন্ত স্বয়ং বুদ্ধ শিবের অবতার হয়ে বসলেন! শিবের যেমন ছুর্গা, তাঁরও তেমনি প্রজ্ঞা-পারমিতা সৃষ্টি হোল। অবশ্য ইনি শক্তিস্বরূপা নন, লক্ষ্মীরূপিণী। এইভাবে বৌদ্ধগণ ধীরে ধীরে বৈদিক সমাজের সঙ্গে মিশে যেতে লাগল।

মৌর্য সাম্রাজ্যের ঐর্ষ্য বৌদ্ধমতের পতনের কারণ বলে যারা মনে করেন তাঁরা ভুলে যান যে খৃষ্টান রাজাদের বিপুল আর্থিক সাহায্য খৃষ্টান চার্চের পতন ঘটায় নি। তাদের বিশপ, আর্কবিশপ প্রভৃতির আজও রাষ্ট্রের কাছ থেকে যেরূপ অর্থানুকূল্য পেয়ে থাকেন বৌদ্ধ শ্রমণরা কোন দিন তা পান নি। অশোক ব্যতীত বোধ হয় কোন মৌর্য সম্রাট বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন না। এই মত যে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে সারা ভারত ছেয়েছিল তার কারণ এর নিজস্ব প্রাণশক্তি ও জনসাধারণের স্বতঃস্ফূর্ত সমর্থন। যে বিহুরের খুদকুঁড়া তারা স্বচ্ছায় দিত

তাই দিয়ে সজ্জগুলির ব্যয় নির্বাহ হোত। রাইস ডেভিড্ হিসাব করে দেখেছেন, অশোক থেকে কনিষ্ক পর্য্যন্ত এই তিন শতাব্দী কাল সময়ে তিন-চতুর্থাংশ দানপত্রের গ্রহীতা বৌদ্ধ, এক-চতুর্থাংশের গ্রহীতা জৈন। কনিষ্কের পর থেকে বৌদ্ধ গ্রহীতার সংখ্যা হ্রাস পেতে পেতে পঞ্চম শতাব্দীতে শূন্যে দাঁড়ায়। তিন-চতুর্থাংশ দানপত্রের গ্রহীতা তখন ব্রাহ্মণ!৬ অনুপাতের এই হ্রাসবৃদ্ধি দিয়ে বোঝা যায়, সংস্কৃত গ্রহণের পর থেকে দেশের ধর্মজীবনের নেতৃত্ব বৌদ্ধদের হাত থেকে চলে যায় ব্রাহ্মণদের হাতে।

এই অধোগতির জন্ম দায়ী চতুর্থ মহাসঙ্গীতির সিদ্ধান্ত। বৌদ্ধ-মত এক হিসাবে ব্রাহ্মণ্যপ্রথার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ। সেই ব্রাহ্মণগণকে সমাজের উপর প্রভাব বিস্তার করবার সুযোগ দিয়ে ভারতীয় বৌদ্ধগণ নিজেদের বিলুপ্তির পথ উন্মুক্ত করে। অত্যাচার বৌদ্ধ দেশে ব্রাহ্মণ না থাকায় মহাযানপন্থীদের প্রভাব সর্বস্তরে ব্যাপ্ত হয়। আজও চীনের সকল অধিবাসীর আহার-বিহারকে পর্য্যন্ত নিয়ন্ত্রিত করে এই মত।৭ কিন্তু নদীর ওকুল যখন গড়ছিল একুলে চলছিল ভাঙন! ভারতীয় বৌদ্ধদের মধ্যে অনুপ্রবেশ করবার সুযোগ পেয়ে ব্রাহ্মণগণ সমগ্র বৌদ্ধ সমাজকে ধীরে ধীরে গ্রাস করে ফেলে!

দুর্ব্বার স্রোতে এল কোথা হতে,

সমুদ্রে ছোল হারা

কনিষ্কের তিরোধানের পর থেকে কুশানদের সূর্য্য সেই যে পশ্চিম-গগনে হেলতে থাকে কোনদিন তার মোড় ফেরান সম্ভব হয় নি। বসিষ্ক বিনা বাধায় পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু অজ্ঞাত কোনও কারণে চার বৎসর পরে তাঁকে রক্তক্ষয় ছেড়ে চলে যেতে হয়। তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা হুবিস্কের শাসন দীর্ঘস্থায়ী হোলেও কুশানদের আগেকার সেই প্রসারপ্রবণতা বা কনিষ্কের সময়কার ঔজ্জল্যের কণামাত্রও তখন

অবশিষ্ট ছিল না।

পৃথিবী সে সময়ে নূতন রূপ পরিগ্রহ করছিল। পূর্ব প্রান্তে কনিষ্কের কাছে পরাজয়ের পর চীনারা কুশান সীমান্ত ছেড়ে চলে গেলেও তাঁর তিরোধানের পর প্রতিভাবান সৈন্যদল প্যান-চাওয়ের নেতৃত্বে তারা কুশান সাম্রাজ্যের উত্তর প্রান্ত অতিক্রম করে কাম্পিয়ান সাগরের তীরে উপনীত হয় (খৃঃ ১০২)। সেখান থেকে রোমান সাম্রাজ্যের দিকে অগ্রসর হবার ইচ্ছা তাদের ছিল, কিন্তু পীত-উষ্ণীয় বিদ্রোহ ও অবিচ্ছিন্ন গৃহবিবাদে ফলে চীনের সর্বত্র অরাজকতা চলতে থাকে এবং শেষ পর্যন্ত ২২০ খৃষ্টাব্দে ওই দেশ ত্রিধা বিভক্ত হয়ে তিনটি স্বতন্ত্র রাজ্যে পরিণত হয়।

কুশানদের পশ্চিম প্রান্তে পার্শ্বিকার আগেকার সে সুদিন আর নেই। সেখানকার সামন্ত নৃপতিগণ কেন্দ্রীয় সরকারকে অহরহ অগ্রাহ্য করছিলেন এবং বিভিন্ন ঋণজাতি চারিদিকে লুণ্ঠরাজ করে বেড়াচ্ছিল। এই অরাজকতার অবসান ঘটিয়ে পারসিক বীর প্রথম আর্দেশির ২২৬ খৃষ্টাব্দে শাসন সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করে প্রতিবেশী রোমান সাম্রাজ্যের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বীতা করতে থাকেন।

একই বিবর্তন চলছিল কুশান সাম্রাজ্যের অভ্যন্তরভাগে। যে শক ও সাতবাহন শক্তির আত্মদ্বন্দ্বের ফলে কুশানগণ প্রায় বিনা যুদ্ধে আধিপত্য অধিকার করেছিল তারা উভয়ে এখন রণক্লান্ত। অগ্ন্যস্ত্র সীমান্তও নিরাপদ। এই নিরাপত্তা সম্রাট হুবিষ্ক এবং তাঁর উত্তরাধিকারী দ্বিতীয় কনিষ্ক ও বাসুদেবকে বিলাস সমুদ্রে গা ভাসাবার সুযোগ দিল। তাঁদের রাজধানী পুরুষপুর সমসাময়িক রোমান নগরগুলির স্তায় সৌখীন নরনারীর বিলাসভূমিতে পরিণত হোল। তেমনি সুরম্য মন্দির ও হর্মরাজি, তেমনি সুপরিকল্পিত স্নানাগার, তেমনি মূল্যবান বিলাস উপকরণে পুরুষপুর ও অগ্ন্যস্ত্র কুশান নগরী ভরে উঠল। রোমানদের পম্পাই যেমন আগ্নেয়গিরির লাভাশ্রোতের তলায় ডুবে গিয়ে নিজের

অস্তিত্ব বহু শতাব্দী ধরে অটুট রেখেছিল কোন কুশান নগরী যদি তেমনি অবিকৃত থাকত তা হোলে সেই ধ্বংসস্তুপের ভিতর থেকে একই দৃশ্য আজ দর্শকদের চোখের সামনে ভেসে উঠত। তারপর হয় তো লর্ড লিটনের গ্রায় শক্তিশালী কোন সাহিত্যিক সেই নগরীকে কেন্দ্র করে 'পম্পাইয়ের সেই শেষ দিনগুলি'র অনুরূপ এক অপূর্ব উপগ্রাস সৃষ্টি করতেন !

সেদিনের সেই যাযাবরের তাঁবু, আর আজকের এই বিলাস-নগরী পুরুষপুর ! দুই শতাব্দীর মধ্যে কুশানরা অনেক দূর এগিয়ে গিয়েছে। তখন তারা ছিল মধ্য-এশিয়ার এক ভ্রাম্যমান বর্বর জাতি। সমান বর্বর হিউ-নু ও উ-সুনদের চাপে যখন তারা স্বদেশ ছেড়ে নিরুদ্দেশ যাত্রা করে সেই সময় ঘোড়া, ইয়াক, ভেড়া ও ছাগল ছাড়া অন্য কোন বৈভব তাদের ছিল না। পর দিবসের আহাৰ্য্যচিন্তা সবাইকে অহরহ বিমর্ষ করে তুলত। এখন তাদের ঐশ্বৰ্য্যের কোন সীমা নেই। মধ্য-এশিয়ার সিরদরিয়া থেকে আৰ্য্যাবতের ভাগীরথী পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগের তারা অধীশ্বর। এই বিশাল সাম্রাজ্যের সকল ধনসম্পদ তাদের। আলাদীনের প্রদীপ ঘষলেই এক মহাকায় দৈত্য তার ভিতর থেকে বেরিয়ে এসে রূপার থালায় চব্যচোষ ও সোনার গেলাসে সুস্বাদু পানীয় দিয়ে যায়। এই বিপুল বৈভবের মাঝখানে বসে যুদ্ধের কথা চিন্তা করা যায় না !

ঐশ্বৰ্য্য কুশানদের কাল হয়ে দেখা দিল। পূর্বের গ্রায় মরণপণ করে, যুদ্ধ করবার ক্ষমতা তাদের আর নেই। ঘরে বাইরে যে সব নূতন শক্তি মাথা তুলছিল তারা সেগুলি দেখেও দেখল না। পশ্চিম সীমান্তের ওপারে নবগঠিত শাসন সাম্রাজ্যের পরোক্ষ সাহায্য পেয়ে মধ্য-এশিয়ার বিভিন্ন সামন্ত রাজ্য একে একে স্বাধীনতা ঘোষণা করতে লাগল। সেই বিজ্রোহের ঢেউ আৰ্য্যাবতকেও স্পর্শ করল। এই সব বিরুদ্ধ শক্তির সম্মুখীন হবার মত উত্তম সম্রাট বাসুদেব বা তাঁর উত্তরাধিকারীদের ছিল না। সুযোগ পেলেই সামন্তগণ কেন্দ্রীয় সরকারকে অগ্রাহ্য করতে

লাগলেন। এমনি টলটলাধমান অবস্থার মধ্যে সঙ্কুচিত কুশান সাম্রাজ্য তৃতীয় শতকের শেষভাগ পর্য্যন্ত আৰ্য্যাবর্তের বিস্তীর্ণ অঞ্চল ছেয়ে থাকে।

পরে মধ্য-এশিয়ার জায় আৰ্য্যাবর্ত হাতছাড়া হোলেও কুশান বংশ লোপ পায় নি। সম্রাট বাসুদেবের মৃত্যুর পর এই বংশীয় কিদার পাক্ষারে এক স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে কুশানদের দীপশিখা সহস্র বৎসর ধরে জ্বলিয়ে রাখেন। কহ্লন কিদারকে গাঙ্কারের হিন্দু রাজা বলে বর্ণনা করেছেন, আলবের্গীর মতে তিনি কনিষ্কের বংশধর। দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত কাবুল উপত্যকা ও পশ্চিম পাক্জাব এই কিদার-কুশান বংশের অধিকারভুক্ত ছিল। এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে বহু দুৰ্য্যোগ তাদের উপর দিয়ে বহে গেছে, কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত তারা জয়ী হোয়ে ভারতের প্রবেশদ্বারে দুৰ্ভেদ্য রক্ষাবাহ রচনা করে দাঁড়িয়ে থাকে। ভারতীয় কৃষ্টির সর্বশ্রেষ্ঠ রক্ষক ছিল এই কিদার-কুশান বংশ। যাযাবর ইউ-টি বহুকাল পূর্বে বিলীন হয়ে ভারতের মহামানবের মাঝে মিশে গিয়েছিল! ভারতও তাদের আপন জন বলে গ্রহণ করেছিল—

রণধারা বাহি জয়গান গাহি উদ্গাদ কলরবে
ভেদি মরুপথ গিরিপর্বত যারা এসেছিল সবে
তারা মোর মাঝে সবাই বিরাজে, কেহ নহে নহে দূর—
আমার শোণিতে রয়েছে ধ্বনিত তার বিচিত্র সুর ॥

১ মহাভারত, ভীষ্মপর্ব, ৯, ৩৫, ৩৯

২ McGovern W. M. *Early Empires of Central Asia*, p. 40, 70, 126
(Sources : *Shi-Gi* 123, *Han-She* 61, *Han-Shu* 96 a-b)

৩ Rhys David T. W. *Diologue of the Buddha*, p. 56

৪ Brown Percy *Indian Architecture*, Vol. I, p. 19

৫ Zimmer H. *Art of Indian Asia*, Vol. 2, p. 8

৬ Rhys David T. W. *Budhist India*, p. 145

৭ Lin Yutan *My Country and My People*, p. 156

৮ Wells H. G. *History of the World*, p. 153

৯ Sachau E. C. *Alberuni's India*, Vol. 11, p. 13

সপ্তম অধ্যায়

শকাদ ও বিভিন্ন ব্দ

উদ্ভাবন রহস্য

কুশানদের পূর্বপুরুষ ইউ-চি জাতির সময়-নির্দেশ চীনা ঐতিহাসিকগণ করে গেলেও সেই যে ৬৫ খৃঃপূর্বাঙ্গে তারা পঞ্চ শাখায় বিভক্ত হয় তার পর থেকে তাঁদের লেখনীতে ছেদ পড়ে। এর ফলে কুশানদের সময় তালিকায় যে শূন্যতার সৃষ্টি হয়েছে তা পূরণ করবার কোন চেষ্টা আজ পর্যন্ত সার্থক হয় নি। চতুর্থ মহাসঙ্গীতির অন্ততম দিকপাল নাগাজু'ন ৫৬ খৃঃপূর্বাঙ্গে রাজা ভোজভদ্রকে দীক্ষা দিয়েছিলেন বলে অনেকের ধারণা এর কাছাকাছি কোন সময়ে কনিষ্ক সিংহাসনে আরোহণ করেছিলেন। অনুরূপ আর এক যুক্তি দেখিয়ে ভাণ্ডারকর তাঁর অভিলেখকাল নির্দ্ধারিত করেছেন ২৭৫ খৃষ্টাব্দে। মতবৈধ এখানে শেষ নয়! বিভিন্ন সূত্রের উপর নির্ভর করে বিভিন্ন পণ্ডিত খৃঃ পূঃ ৮০, ৫৭, ৫ ; খৃঃ অঃ ৭৮, ১২০ ও ২৭৮ কনিষ্কের অভিলেখকাল বলে স্থির করেছেন।

যাঁর অভিলেখের সময় সম্বন্ধে এত মতান্তর, তিনি যে এক সংবৎ প্রতিষ্ঠা করে গেছেন এমন কথা মেনে নেওয়া যায় না। খ্যাতনামা জার্মান ভারতবিদ হেরম্যান ওল্ডেনবার্গ এই মতবাদ উদ্ভাবন করলে সর্বত্র বিশেষ সাড়া পড়ে যায়। অধিকাংশ ঐতিহাসিক তাঁকে সমর্থন করলেও ওল্ডেনবার্গ তাঁর সূচিস্থিত প্রবন্ধে গোড়ায় ভুল করেছেন এই যে কনিষ্ক ছিলেন কুশান—শক নয়। উভয় জাতির মধ্যে তরবারি ছাড়া অন্য কোন সম্পর্ক কোন দিন ছিল না। সেক্ষেত্রে কুশান সম্রাটের প্রবর্তিত ব্দ তাঁর জাতির চিরশত্রু শকদের নামে উৎসর্গ করা

হয়েছে এরূপ যুক্তি কিছুতেই মানা যায় না। অথচ বহু গ্রন্থে এই মত লিপিবদ্ধ দেখা যায় !

জনসাধারণ এই মতবাদ কখনও স্বীকার করে নি। পুরুষ পরম্পরায় তারা শুনে এসেছে যে শালিবাহন নামে কোনও এক রাজার সময় থেকে শক সংবৎ চলে আসছে। কানিংহাম জনশ্রুতিটি সমর্থন করলেও শালিবাহন যে কে ছিলেন তা বলতে পারেন নি। শকরাজগণের দীর্ঘ তালিকা তন্ন তন্ন করে খুঁজেও এই নামীয় কোন রাজার সন্ধান আমি পাই নি। অথচ আবু রিহানের বিবরণ উদ্ধৃত করে কানিংহাম বলেছেন যে, শালিবাহন ছিলেন জনৈক শক নৃপতি।

শক সংবতের পটভূমিকায় রয়েছে বিক্রমাব্দ। বিক্রমাব্দ যদি হয় ক্রিয়া, শকাব্দ তার প্রতিক্রিয়া। পঞ্চম অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে ৫৭খৃঃ পূর্বাব্দে সাতবাহন সম্রাটের জনৈক সেনাপতি শকদের হাত থেকে মালব উদ্ধার করলে তাঁকে বিক্রমাদিত্য উপাধিতে ভূষিত করে বিক্রমাব্দ নামে এক নূতন অব্দের প্রবর্তন করা হয়। সেদিনের সেই পরাজয় শকদের ভ্রিয়মান করলেও হতোভ্রম করে নি। দীর্ঘকাল ধরে উভয় শক্তির মধ্যে নিরবিচ্ছিন্ন সংগ্রাম চলবার ১৩৫ বৎসর পরে, ৭৮ খৃষ্টাব্দে, মহাক্ষত্রপ চষ্টনের নেতৃত্বে শকগণ পূর্ব পরাজয়ের প্রতিশোধ নেয়। কানিংহাম বলেন, চষ্টনের সেই বিরাট জয়ের স্মৃতি হিসাবে শক সংবৎ তখন থেকে চলে আসছে। শালিবাহন চষ্টনের বিকল্প নাম হতে পারে, আবার তাঁর যে সেনাপতি সাতবাহন শক্তিকে পরাজিত করেছিলেন তাঁর নামও হতে পারে।

শকাব্দ প্রবর্তনের পূর্বে বিভিন্ন অঞ্চলে যুধিষ্ঠিরাব্দ, বুদ্ধাব্দ, জৈনাব্দ প্রভৃতি দিয়ে কাজ চালান হোত। জ্যোতির্বিদগণ সত্য, ত্রোতা, দ্বাপর ও কলি এই চার যুগ ধরে কাল গণনা করতেন। তাঁদের হিসাবানুসারে কলিযুগের ৩১৭৯ সনে শকাব্দ প্রবর্তিত হয়। আর্য্যভট্টের সময় পর্য্যন্ত সকল জ্যোতির্বিদ এই কল্যাণাব্দের নিরিখ ধরে সময় গণনা করলেও

পদ্ধতিটি সাধারণ লোকের বোধগম্য হোত না। সময়কে এভাবে জনসাধারণের কাছে ছর্বোধ্য রাখা অর্থোক্তিক মনে করে বরাহমিহির শকাব্দ স্বীকার করে নেন। তাঁর সমর্থন পেয়ে অক্ষটি জনপ্রিয় হোয়ে ওঠে।

আবুল ফজল ও কহ্লনের হিসাব

আইন-ই-আকবরীতে আবুল ফজল বিভিন্ন হিন্দু অক্ষের বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখেছেন : চতুর্থ, অর্থাৎ বর্তমান যুগের, প্রারম্ভে যুধিষ্ঠির ছিলেন বিশ্বের রাজা। তাঁর অভিষেকের সময়ে যে অক্ষটি প্রবর্তিত হয়েছিল এখন, মহামাত্র বাদশাহের রাজত্বের ৪০তম বৎসরে,* তার ৪৬৯৬ বৎসর পূর্ণ হয়েছে। যুধিষ্ঠিরাব্দ প্রবর্তনের দীর্ঘকাল পরে বিক্রমাদিত্যের সময়ে হিন্দুদের যে দ্বিতীয় অক্ষটির প্রচলন হয় এখন তার ১৬৫২ সাল। বিক্রমাদিত্যের ১৩৫ বৎসর পরে রাজা শালিবাহন আর একটি নূতন অক্ষের প্রবর্তন করেন; হিন্দুরা তাকে শকাব্দ বলে ও যথেষ্ট সন্মান দেখায়। এখন ১৫১৭ শকাব্দ।

কহ্লনের হিসাবানুসারে কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর গতে পাণ্ডবদের আশ্রয়ে গোনাদি কাশ্মীরের শাসনভার গ্রহণ করেন। যুধিষ্ঠিরাব্দের শুরু হয় সেই সময় থেকে। তার ২৩৯১ বৎসর পরে বিক্রম সংবৎ এবং তারও ১৩৫ বৎসর পরে শালিবাহন শক সংবৎ প্রবর্তিত করেন। কহ্লনের মতে—

| | | |
|------------------------------------|------|------|
| কলি যুগের শুরু থেকে যুধিষ্ঠিরাব্দ— | ৬৫৩ | বৎসর |
| যুধিষ্ঠির থেকে শালিবাহন— | ২৫২৬ | " |
| শালিবাহন থেকে কহ্লন— | ১০৭০ | " |
| কহ্লন থেকে বর্তমান বৎসর— | ৮৯২ | " |

বঙ্গাব্দ

ভারতের অস্ত্রাশ্র অঞ্চলের শ্রায় গৌড়েও শকাব্দ প্রচলিত ছিল। কিন্তু সেন বংশের পতনের পর তুর্কী বিজেতার। এই অব্দ লোপ করে নিজেদের ইসলামী অব্দ প্রবর্তন করে। কোরেশদের উপজীব থেকে আশ্রয়কার জগ্ন হজরৎ মহম্মদ ৬২২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জুলাই সন্ধ্যায় যখন মক্কা ছেড়ে মদীনায় চলে যান সেই দিন থেকে এই অব্দের সুরু হয়। গৌড়গণ হিজিরাব্দ মেনে নিলেও এর চান্দ্রমাস অনুধাবন' করতে পারত না। তার কলে রাজকার্যে হিজিরাব্দ ও জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনে শকাব্দ চলতে থাকে। এরূপ দ্বৈত ব্যবস্থায় যথেষ্ট সমস্যার সৃষ্টিহোলেও সুলতানরা হিজিরাব্দ ছাড়বেন না, প্রজারাও শকাব্দ ভুলবে না।

এই জটিলতা নিরসনের জগ্ন পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে গৌড়েশ্বর হোসেন শাহ তাঁর উজির পুরন্দর খাঁ এবং মুকুন্দদাস, মালাধর বসু প্রভৃতি সভাসদদের পরামর্শক্রমে বঙ্গাব্দের প্রবর্তন করেন। এই অব্দও পয়গম্বরের হিজিরার দিন থেকে সুরু হোলেও ইসলামী চান্দ্রমাসের পরিবর্তে সৌরমাস ধরে বৎসর গণনা করায় সনের তারতম্য ঘটে। সৌর বৎসর হয় ৩৬৫ দিনে, পক্ষান্তরে চান্দ্রবৎসর ৩৫৫ দিনে। সুস্পষ্টভাবে হিসাব করলে উভয় বৎসরের পার্থক্য ১০ দিন ২১ ঘণ্টা ৩০ মিনিট। প্রথম প্রবর্তনের সময়ে বঙ্গাব্দ হিজিরাব্দ অপেক্ষা প্রায় ৯ বৎসর অগ্রবর্তী ছিল। এখন আরও বেশী।

বুদ্ধাব্দ

ভারত সরকার সম্প্রতি শক সংবৎসকে ভারতের জাতীয় অব্দরূপে গ্রহণ করেছেন। সকল সরকারী চিঠিপত্রে এই অব্দের উল্লেখ থাকে। প্রত্যহ প্রত্যুষে রেডিও প্রোগ্রামে শকাব্দের সন তারিখ শ্রোতাদিগকে জানান হয়। কিন্তু বুদ্ধাবির্ভাবের সময় থেকে 'ঐতিহাসিক যুগের সূত্রপাত হয়েছে বলে বুদ্ধাব্দকে স্বীকৃতি দিলে আর কিছু না হোক

ঐতিহাসিকগণকে রাম জন্মাবার পূর্বে রামায়ণ রচনা করতে হোত না। প্রাচীন ইতিহাসের সময়তালিকা নির্ধারণে বহু অসুবিধা পরিহার করা যেত। তথাগত ধরাধামে অবতীর্ণ হন ৫৪৪ খৃঃ পূর্বাব্দে এবং বুদ্ধত্ব লাভ করেন ৫১৪ খৃঃ পূর্বাব্দে বৈশাখী পূর্ণিমার দিন। তাঁর জন্ম দিন থেকে বুদ্ধাব্দের সূরু। থাইল্যান্ড, সিংহল প্রভৃতি বৌদ্ধ দেশে আজও এই অক্ষ ধরে সময় গণনা করা হয়।

- 1 Bhandarkar D. R. *History of Dekkan*, p. 261
- 2 McGovern W. M. *Early History of Central Asia*, p. 485
- 3 Oldenburg H. *Indian Antiquary*, 1881, p. 213-27
- 4 Cunningham A. *Book of Indian Eras*, p. 39
- 5 Cunningham A. *Numismatic Chronicle*, 1892, p. 44
- 6 Abul Fazle Alemi *Ain-i- Akbari*, Gladwins' trans., p. 223
- 7 Wilson H. H. *Hindu History of Kashmir*, p. 97

অষ্টম অধ্যায়

গুপ্ত যুগ

সর্বব্যাপী বিশৃঙ্খলা

মহীরুহের প্রধান কাণ্ডটি নিয়ে কিদার পুরুষপুর ছেড়ে চলে গেলে তার শাখাপ্রশাখা আপনা থেকে শুকিয়ে যেতে লাগল। বাহ্লিক গেছে, গান্ধার গেল—আর্য্যাবতের উপর কুশানাধিপত্য কতদিন অক্ষুণ্ণ রাখা সম্ভব হবে? পুরুষপুরে অবস্থান করা আর সম্ভব নয় দেখে সম্রাট তৃতীয় কনিষ্ক তাঁর রাজধানী মথুরায় সরিয়ে এনে মহাকুশান বংশের দীপ-শিখা সেখানে জ্বালিয়ে রাখতে চাইলেন। কিন্তু তাতে দুর্বলতা আরও বেশী করে উদ্ঘাটিত হোল। যৌধেয় নামে এক ক্ষত্রিয় সম্প্রদায় পূর্ব-পাঞ্জাব ও রাজপুতনার কতকাংশে এক স্বতন্ত্র রাজ্য গঠন করে কুশান সাম্রাজ্যের সঙ্গে সকল সম্পর্ক ছেদ করে। যুধিষ্ঠিরের নামে কেন যে এরা নিজেদের অভিহিত করত তা বলা যায় না। তাদের অনুকরণে অত্র এক সম্প্রদায় অজুর্নেয় নাম নিয়ে ভরতপুর ও আলোয়ার অধিকার করে বসে; কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত নিজেদের শক্তির অপ্রতুলতা উপলব্ধি করে যৌধেয়দের দলে যোগ দেয়।

মথুরায় রাজধানী সরিয়ে এনে তৃতীয় কনিষ্ক একেবারে বিপ্লবের মধ্যস্থলে এসে দাঁড়িয়েছিলেন। এ মথুরা সে মথুরা নয়। পূর্বে কুশান সম্রাটরা এখানে এলে যেরূপ আনুগত্য ও আপ্যায়ন পেতেন তিনি তা পেলেন না। নাগ নামক এক সম্প্রদায় তাঁর হাত থেকে অবলীলাক্রমে নগরটি অধিকার করে তাঁকে পুনরায় গৃহহারা করে দেয়।

নাগদের এক শাখা ভরশিব নাম নিয়ে কুশান সাম্রাজ্যের বাইরে

শক অধিকারের মধ্যে প্রভূতভাবে শক্তিশালী হয়ে উঠেছিল। চট্টনবংশীয় মহাক্ষত্রপ রুদ্রসিংহের অবস্থা তখন উত্তরের কুশান ও দক্ষিণের সাতবাহন সাম্রাজ্যের জায় তত শোচনীয় না হোলেও ভরশিবদের অভ্যুত্থান তিনি রোধ করতে পারেন নি।

কুশান ও শক রাজগণের এই অধঃপতনের সময়ে বকটকগণ দাক্ষিণাত্যে সাতবাহন সাম্রাজ্যের মধ্যে নিজেদের অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত করেছিল। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা বিদ্যাক্ষিত্র পূর্বে ছিলেন সাতবাহন সম্রাটদের সামন্ত। তাঁর পুত্র প্রবরসেন ২৮৪ খৃষ্টাব্দে সে আনুগত্য ত্যাগ করে স্বাধীন নরপতিরূপে সিংহাসনে আরোহণ করেন। নন্দীবর্ধন নগরীতে স্থাপিত হয় তাঁর রাজধানী। প্রবরসেনের পুত্র রুদ্রসেন ও পৌত্র পৃথ্বীসেনের সময়ে বকটক অধিকার উত্তরে বৃন্দেলখণ্ড থেকে দক্ষিণে কর্ণাটক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। পঞ্চম বকটকরাজ দ্বিতীয় রুদ্রসেনের সঙ্গে গুপ্ত সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের কথা প্রভাবতীর বিবাহ হয়। স্বল্পকাল রাজত্বের পর রুদ্রসেনের অকালমৃত্যু হোলে রাণী প্রভাবতী দীর্ঘ কুড়ি বৎসর ধরে শিশুপুত্রের নামে বকটক রাজ্য শাসন করেন।

বকটকগণের অভ্যুদয়ের ফলে দাক্ষিণাত্যের রাজনৈতিক গগন যেভাবে কুয়াশামুক্ত হয়েছিল মথুরার নাগবংশ আর্ধ্যাবর্তে তাই করবে বলে সকলে অনুমান করতে থাকে। কুশানদের নিক্ষেপণের পর যে সব সামন্ত নরপতি স্বাভাব্য লাভ করেছিলেন তাঁরা নাগরাজ ভবনাগের হাত থেকে আশ্রয় আশা রাখেন নি। কিন্তু বিধাতা অন্তরীক্ষে বসে হাসছিলেন! আর্ধ্যাবর্তের এই বিশৃঙ্খলার সময়ে নেপালের লিচ্ছবিগণ এসে অবলীলাক্রমে পাটলিপুত্র অধিকার করে নেয়। বহু দিন পরে ওই নগরী আবার ইতিহাসের পৃষ্ঠার উপর ভেসে ওঠে!

গুপ্তবংশের অভ্যুদয়

সে সময়ে মগধের এক অঞ্চলে রাজত্ব করতেন ত্রীশুপ্ত। অজ্ঞাত রাজবংশের জায় কুশানদের দুর্বলতার সুযোগে তাঁর পুত্র ঘটোটকচের

পক্ষে স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করতে বিশেষ অনুবিধা হয় নি। কিন্তু নিজ শক্তিতে সে স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করা অসম্ভব বিবেচনা করে তিনি মিত্রের অশ্বেষণ করতে থাকেন। লিচ্ছবিদের আগমনে ঘটোৎকচ আশার আলোক দেখতে পান এবং তাদের প্রাধান্য স্বীকার করে লিচ্ছবি দুহিতা কুমারদেবীর সঙ্গে নিজ পুত্র চন্দ্রগুপ্তের বিবাহ দেন। রাজনীতির দাবা খেলায় ঘটোৎকচ ভবনাগের গজের চাল ঘোড়া দিয়ে মাৎ করলেন!

সম্রাট ও প্রতিপত্তির দিক দিয়ে সারা ভারতে লিচ্ছবিদের কোন তুলনা ছিল না। এই বংশের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় ঘটোৎকচের প্রতিপত্তি সম্যকরূপে বেড়ে যায়। তাঁর পুত্র চন্দ্রগুপ্ত ৩১৯ খৃষ্টাব্দে পিতৃ সিংহাসনে আরোহণের পর এক নগণ্য সামন্ত থেকে লিচ্ছবিদের মিত্রের পর্যায়ে উন্নীত হন। মহানগরী পাটলিপুত্র তাঁর বিবাহের যৌতুক হোয়ে দাঁড়ায়! রাজকীয় মুদ্রার একদিকে তিনি নিজের ও মহাদেবী কুমারদেবীর যুগ্ম প্রতিকৃতি ও অশ্বদিকে ‘লিচ্ছব্যয়ঃ’ কথাটি উৎকীর্ণ করেন।

মুরার পুত্র চন্দ্রগুপ্তের ছায় এই চন্দ্রগুপ্ত কোন চাণক্যের মন্ত্রণা লাভ করে ধন্য হন নি, কিন্তু অধিকাংশ আর্ধ্য ক্ষত্রিয়ের সহযোগিতা পেয়েছিলেন। কুশানদের কাছে নতি স্বীকার করতে বাধ্য হোলেও এই তেজস্বী সম্প্রদায়ের মনে যে ক্ষোভের সঞ্চার হয়েছিল বহু দিন পরে চন্দ্রগুপ্তের ভিতর দিয়ে সেই ক্ষোভ বহিঃপ্রকাশের পথ পায়। তাদের বলে বলীয়ান চন্দ্রগুপ্তের বিদ্রোহবাহিনীর প্রচণ্ড আঘাতে প্রতিবেশী রাজ্যগুলি হয় লোপ পায়, নতুবা বশতা স্বীকার করে। স্বপ্রতিষ্ঠিত রাজ্য স্ফূট ভিত্তির উপর স্থাপন করে ২৮ গুপ্তাব্দে—৩৪৭ খৃষ্টাব্দে—তিনি পরলোক গমন করলে কুমারদেবীর গর্ভজাত পুত্র বিজয়রাজ বা কাচ সমুদ্রগুপ্ত নাম নিয়ে পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার অসমাপ্ত কার্য সম্পন্ন করবার জন্ত তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হোলে তাঁর প্রচণ্ড আঘাতে কোশলরাজ মহেন্দ্র বশতা স্বীকার করেন এবং নাগ, অজুঁনায়ন ও যৌধেয়দের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে যায়।

গুপ্ত সাম্রাজ্যের পশ্চিম সীমান্ত এইভাবে সিন্ধু নদী স্পর্শ করলে সমগ্র দেশকে নিজ পতাকাতলে আনবার জন্য সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করেন।

অশ্বমেধ যজ্ঞ

তঁার আদেশে মহামন্ত্রী বীরসেন যজ্ঞের আয়োজন করতে লাগলেন। যে প্রশস্ত উঠানে যজ্ঞশালা নির্মিত হোল তার একদিকে সুসজ্জিত চন্দ্রাতপতলে পুরোহিতগণ মন্ত্র পাঠ করবেন; অত্রদিকে যজ্ঞাশ্বের জন্য নির্ধারিত স্থানের চারপাশে বেল, খদির, পলাশ প্রভৃতি কাষ্ঠের একুশটি যুপ নির্মাণ করে তাতে তিন শত গরু, ছাগল ও মেষ বধ করা হবে। এখানে শাস্ত্রসম্মত নিরানব্বইটি যজ্ঞ শেষ হোলে অশ্বকে পাঠান হবে ভারত পরিক্রমায়। তার সার্থক প্রত্যাবর্তনের পর অনুষ্ঠিত হবে শেষ যজ্ঞ।

সব ঘোড়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া নয়। যে ঘোড়ার গায়ের রং মেঘের মত কালো, মুখ হরিদ্রাভ, উদর শ্বেতাভ ও কর্ণ রক্তিমাত; যার পুচ্ছ বিদ্যুতের আয় প্রভাযুক্ত, জিহ্বা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিসদৃশ, চক্ষু সূর্য্যের মত তেজস্কর এবং যার উভয় পার্শ্বে সহজাত অর্দ্ধচন্দ্রাকার চিহ্ন আছে; যার বেগ বাক্সার মত এবং যার দেহ থেকে সদা সুগন্ধ বহির্গত হয় কেবলমাত্র সেই বীৰ্য্যবান ঘোড়া এই বীর যজ্ঞের বলি হোতে পারে। এরূপ সর্বমূলক্ষণযুক্ত একটি অশ্ব সংগৃহীত হোলে ৬১ গুপ্তাব্দের* চৈত্র-পূর্ণিমার দিন সেই মহাযজ্ঞ শুরু হয়। দিনের পর দিন অগ্নিতে হুতাছুতি দিয়ে পুরোহিতগণ নিরানব্বইটি যজ্ঞ সম্পন্ন করার পর যজ্ঞাশ্বের কপালে বেঁধে দেওয়া হোল জয়পত্র। এখন থেকে সেই অশ্বের দায়িত্ব সৈন্যবাহিনীর। তাদের প্রতিনিধিরূপে যুবরাজ দেবপ্রী মন্তোচ্চারণপূর্বক প্রতিজ্ঞা করলেন যে সর্বশক্তি প্রয়োগ করে তঁারা অশ্বকে অর্পণ করবেন।

* ৬১ গুপ্তাব্দ = ৩৮০ খ্রিষ্টাব্দ

অশ্বমেধ যজ্ঞ কোন কাপুরুষের ধর্মানুষ্ঠান নয়। পূর্ববিজ্ঞপ্তি না পাঠিয়ে এ যজ্ঞের ঘোড়া পররাজ্যে প্রবেশ করে না। এই শাস্ত্রবিধি অনুসরণ করে সমুদ্রগুপ্ত সকল রাষ্ট্রের রাজধানীতে দূত পাঠিয়ে জানালেন— পাটলিপুত্রাধিপতি সবার কল্যাণ কামনা করেন, অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানে তিনি সবার সহযোগিতাপ্রার্থী। তাঁর যজ্ঞাশ্বকে যাঁরা অভ্যর্থনা জানাবেন তাঁদের তিনি স্বজনজ্ঞানে উৎসবে অনুষ্ঠানে যোগ দেবার জন্য আহ্বান জানাবেন, আবার তাঁদের বিপদের দিনে গুপ্তবাহিনী গিয়ে পাশে দাঁড়াবে। এই বিনীত আবেদন সত্ত্বেও যদি কেউ যজ্ঞাশ্বের গতিরোধ করেন তাহলে তাঁকে যুবরাজ দেবত্রীর সঙ্গে শক্তি পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত থাকতে হবে।

যাত্রার পূর্বে গণিমুক্তাখচিত টীনাংগুকে দেহ আবৃত করে যজ্ঞাশ্বকে নিয়ে আসা হোল প্রাসাদ প্রাঙ্গণে। সম্রাজ্ঞী দত্তাদেবী পুষ্পচন্দন দিয়ে সেই অশ্বকে বরণ করবার পর বধূরাণী ঋবাদেবী ও অন্যান্য রাজ-বধূগণ তাকে প্রদক্ষিণ করে যাত্রাপথের উপর পুতবারি সিঞ্চন করলেন। পাটলিপুত্রের ঘরে ঘরে মঙ্গলশব্দ বেজে উঠল, নগরপ্রাকারে তুরীধ্বনি করে অশ্বের জয়যাত্রার কথা ঘোষণা করা হোল। সমস্ত নগরীর আজ উৎসবের বেশ—দলে দলে নরনারী পথের দুপাশে দাঁড়িয়ে অশ্ব ও তার রক্ষীগণকে অভিনন্দন জানাল!

নিরর্গল অশ্ব চলেছে। মাঠঘাট পার হোয়ে, নদীপ্রান্তর পাশে রেখে যোজনের পর যোজন পথ অতিক্রম করে অশ্ব চলেছে। পিছনে চলেছে হাজার হাজার সৈনিক। কেউ তাদের বাধা দেয় না, প্রতি-রোধের কোন চিহ্ন কোথাও দেখা যায় না। পিষ্ঠপুররাজ মহেন্দ্র, মহাকান্তরাজ ব্যাত্র, কটুরের স্বামীদত্ত, কাঞ্চির বিষ্ণুগোপ, কুস্তলের ধনঞ্জয়, বেঙ্গির হস্তীবর্মা, পলকের উগ্রসেন, দেবরাষ্ট্রের কুবের, কেরলের মন্ট—সকল নৃপতি যজ্ঞাশ্বকে অভ্যর্থনা জানিয়ে গুপ্ত সম্রাটের প্রতি আনুগত্য প্রকাশ করলেন। তাঁদের কারও সাধ্য ছিল না যে গুপ্ত

বাহিনীর গতিরোধ করেন। সে কাজ পারতো মধ্য-ভারতের বকটকরাজ। কিন্তু বৈবাহিকের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরবে কে? দেবশ্রীর কনিষ্ঠা পত্নী কুবের-নাগ যে বকটকরাজ পৃথ্বীসেনের দুহিতা! আবার তাঁর নিজ কন্যা প্রভাবতীর বিবাহ হয়েছিল পরবর্তী বকটকরাজ রুদ্রসেনের (৩৮৫-৯০) সঙ্গে। সেই তরুণ রাজার অকালমৃত্যু হোলে রাণী প্রভাবতী দীর্ঘ ২০ বৎসর ধরে (৩৯০-৪১০) পুত্র দ্বিতীয় প্রবরসেনের নামে বকটকরাজ্য শাসন করেন। পিতৃকুল সম্বন্ধে তাঁর এত গর্ব ছিল যে রিজেন্সীর সময়ে রাজকীয় দলিলপত্রে তিনি প্রভাবতীগুপ্ত বলে নিজের নাম সই করতেন।২

এইভাবে সমস্ত দাক্ষিণাত্যের উপর আধিপত্য স্থাপন করবার পর যজ্ঞাঙ্ঘ ৩৮২ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম ভারতে গিয়ে উপনীত হোলে মহাক্ষত্রপ চষ্ট্রনের বংশধর মালবপতি রুদ্রসিংহের অধীনে সকল শক একত্রিত হোয়ে তার গতিরোধ করে। গুপ্ত ও শকে মহাযুদ্ধ শুরু হয়! সে সংবাদ পাটলিপুত্রে পৌঁছালে অভিযাত্রী বাহিনীর সাহায্যের জন্য সমুদ্রগুপ্ত নূতন নূতন সৈন্য রণক্ষেত্রে পাঠাতে লাগলেন। শকরাও নিশ্চেষ্ট ছিল না। ভারতের যেখানে যত শক ছিল সবাই এসে রুদ্রসিংহের শক্তি বৃদ্ধি করতে লাগল। বীর বিক্রমে লড়া সত্ত্বেও তাঁর পতন হোলে সিংহসেন শকদের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন; কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনিও পরাজিত হোয়ে রণক্ষেত্র ছেড়ে চলে যান। সেই সঙ্গে চার শতাব্দীর শক শাসনের অবসান ঘটে।

গুপ্ত বাহিনীর হাতে শকশক্তি চূর্ণবিচূর্ণ হবার সংবাদ বিদ্যাংগতিতে সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়লে চারিদিকে আনন্দের রোল উঠল। এই বিরাট জয়ের জন্য দেবশ্রী শতাব্দীর সম্মান পেতে পারেন! সমুদ্রগুপ্ত তাঁকে বিক্রমাদিত্য উপাধিতে ভূষিত করে মালবের ক্ষত্রপ নিযুক্ত করলেন। শক রাজধানী উজ্জয়িনীতে গুপ্ত সাম্রাজ্যের আঞ্চলিক রাজধানী স্থাপন হোল।

শকদের পতনের পর দেবত্রীর যজ্ঞাশ্ব রাজপুতানার মরুভূমি অতিক্রম করে সিঙ্ঘনদীর তীরে উপনীত হয়। তার ওপারে দেবপুত্র কুশান সম্রাটের রাজ্য। তিনি তখন নখরদন্তহীন সিংহ, গুপ্ত বাহিনীর বিরুদ্ধে দাঁড়াবার কথা ভাবতেও পারতেন না। তারও ওপারে শাহান-শাহ্ কিদার-কুশানরাজের কাছ থেকেও গুপ্তবাহিনী কোন বাণা পেল না। যুদ্ধওগণও কোন বাধা দিল না। এইভাবে বামিয়ান গিরিবর্ষ পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করে যুবরাজ দেবত্রী কিরে এলেন পাটলিপুত্রে। মহাযজ্ঞ সুসম্পন্ন হোল!

বিচ্ছিন্ন কুশান রাজ্যগুলির উপর গুপ্ত প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হোতে দেখে পারস্যের শাসন সম্রাট দ্বিতীয় শাহ পুর বিচলিত হোয়ে পড়েন। তঁর ছরভিসঙ্গির কথা সমুদ্রগুপ্ত ভালভাবেই বুঝছিলেন। প্রথমে বাহ্লিক ও পরে গান্ধারের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করে তার পর শাসনশক্তি যে গুপ্ত সাম্রাজ্যের বিপদ ঘটাবে না এমন কথা কে বলতে পারে? সমুদ্রগুপ্তের নির্দেশে যুবরাজ দেবত্রী এক শক্তিশালী বাহিনী নিয়ে মধ্য-এশিয়ার দিকে চলে গেলেন। শাসন শক্তির সঙ্গে কোন সংঘর্ষ অবশ্য হয় নি, কিন্তু গুপ্ত সাম্রাজ্যের সীমান্ত তাতে স্পষ্ট হয়। এই দিগ্বিজয়ের উল্লেখ করে মেহেরৌলি স্তম্ভে লেখা আছে—

অসিতে যাঁহার যণ বোষিত হইয়াছে, বঙ্গে যিনি সম্মিলিত শত্রু বাহিনীকে দলিত করিয়াছিলেন, যাঁহার দ্বারা সপ্তসিঙ্ঘ অতিক্রম করিয়া বাহ্লিক বিজিত হইয়াছিল, যাঁহার শৌর্ঘ্যবশতঃ দক্ষিণসমুদ্র আশ্রয় লুপ্ত হইয়া রহিয়াছে, যাঁহার বীর্য্য দাবান্লির ন্যায় সকল অরিকে ভস্মীভূত করিয়াছে, যিনি শান্ত হ্রমে পৃথিবী ত্যাগ করিয়া লোকান্তরে গমন করিয়াছেন, কিন্তু যাঁহার খ্যাতি আশ্রয় পৃথিবীতে রহিয়াছে সেই কীৰ্ত্তিভূর বিজুতজ রাজা চন্দ্রের এই স্তম্ভ বিফুপাদ গিরির উপর স্থাপিত হইল।

দুই শতাব্দীর সমৃদ্ধি

দীর্ঘ ৫১ বৎসর রাজত্বের পর সমুদ্রগুপ্ত ৪৯৯ খৃষ্টাব্দে পরলোক্য হইল। গমন করলে যুবরাজ দেবত্রী দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত নাম নিয়ে সিংহাসনে



দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত—প্রাচীন প্রতিকৃতি

আরোহণ করেন। পিতার জীবদ্দশায় শকদের দূরীভূত করে তিনি যে বিক্রমাদিত্য উপাধি লাভ করেছিলেন সেই নামে আজও সবার কাছে পরিচিত হোয়ে রয়েছেন। তাঁর পিতামহের সময় থেকে শুরু করে এই বংশের সময়-তালিকা এখানে দেওয়া হোল—

| চন্দ্রগুপ্ত | মহাদেবী | কুমারদেবী | গুপ্তাব্দ | ১— ২৮ | খ্রিষ্টাব্দ | ৩১২—৩৪৭ |
|---------------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|---------|
| সমুদ্রগুপ্ত | „ | দত্তাদেবী | „ | ২৯— ৮০ | „ | ৩৪৮—৩৯৯ |
| চন্দ্রগুপ্ত ২ | „ | জ্ঞানাদেবী | „ | ৮০— ৯৪ | „ | ৩৯৯—৪১৩ |
| কুমারগুপ্ত | „ | অনন্তদেবী | „ | ৯৫—১০১ | „ | ৪১৪—৪৫০ |
| ধ্রুৱগুপ্ত | — | অজ্ঞাত | „ | ১০১—১৪৮ | „ | ৪৫০—৪৬৭ |
| পুণ্ড্রগুপ্ত | „ | চন্দ্রাদেবী | „ | ১৪৮—১৭১ | „ | ৪৬৮—৪৯০ |
| নবসিংহগুপ্ত | „ | মীরাদেবী | „ | ১৭২—২০১ | „ | ৪৯০—৫২০ |
| কুমারগুপ্ত ২ | — | অজ্ঞাত | „ | ২০২—২১৪ | „ | ৫২১—৫৩৩ |

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল স্বল্পস্থায়ী হোলেও যেরূপ গৌরবোজ্জ্বল হয়েছিল ভারতের সুদীর্ঘ ইতিহাসে তার কোন তুলনা নেই। তাঁর সার্থক অশ্বমেধ পরিক্রমায় শুধু যে সমগ্র দেশের উপর এক সার্বভৌম শাসনব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল তা নয় গুপ্ত প্রভাব উত্তরে মধ্য-এশিয়া থেকে দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হয়। গৃহযুদ্ধের আশঙ্কা আর নেই, গুরুতর রাষ্ট্রবিপ্লবও সম্ভব নয়। চারিদিকে শান্তি বিরাজ করায় দেশ ধনধান্যে ভরে উঠল, দেশবাসীর সাংস্কৃতিক জীবন কলেফুলে বিকশিত হোতে লাগল।

গুপ্ত সম্রাটগণ শুধু বিদ্যোৎসাহী ছিলেন না, নিজেরাও ছিলেন বিদ্বান। সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তিকার নিজ প্রভুকে কবি-রাজ আখ্যায় আখ্যায়িত করেছেন। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণসমূহ যে কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা কেউ বলতে পারে না। শত শত বৎসর ধরে মূল গ্রন্থগুলি একই আকারে চলে আসবার পর গুপ্ত-যুগে তাদের সংস্করণের প্রয়োজন দেখা দেয়। ওই মহাগ্রন্থগুলির মধ্যে যে সব কাহিনী সন্নিবিষ্ট ছিল সেগুলিকে সহজবোধ্য করে বৌদ্ধদের জাতক কাহিনীর অনুরূপ কাহিনী সৃষ্টি করা হয়।

বিশাখদত্তের মুদ্রারাক্ষস, ভবভূতির উত্তররামচরিত ও মালতীমাধব, ভারবীর কিরাতার্জুনীয়ম্, শুভ্রকের মৃচ্ছকটিক, কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্, মালবিকাগ্নিমিত্র, রঘুবংশ প্রভৃতি নাটক ও কাব্যগ্রন্থ এই যুগে রচিত হয়। এই সব প্রতিভাবান সাহিত্যিকদের অল্প কয়েকখানি রচনা আমাদের হস্তগত হোলেও আরও যে বহু পুস্তক তাঁরা লিখেছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। কিন্তু সেগুলির সন্ধান এখন পাওয়া যায় না। অজ্ঞাতনামা আরও বহু সাহিত্যিকের নাম ও রচনাবলী চিরতরে লোপ পেয়েছে।

বিজ্ঞানের ক্ষেত্রেও এই যুগ গৌরবোজ্জ্বল। কোন কোন গবেষকের মতে অক্ষশাস্ত্রে শূন্য সংখ্যা এই সময়ে প্রথম উদ্ভাবিত হয়। এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ থাকলেও দশমিক পদ্ধতি গুপ্ত যুগে আবিষ্কৃত হওয়া সম্ভব। আর্যভট্ট, বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত, গর্গ প্রভৃতি শক্তিমান জ্যোতিষীগণ এই যুগে জন্মগ্রহণ করেন। সম্রাট পুরগুপ্তের রাজত্বকালে ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে পাটলিপুত্র নগরে আর্যভট্টের জন্ম হয়। তিনিই প্রথম আবিষ্কার করেন যে গোলাকার পৃথিবী প্রতিনিয়ত নিজ কক্ষের চারিদিকে ঘুরছে। এই আবিষ্কারের ভিত্তিতেই তিনি বিভিন্ন সময়ে দিনরাত্রির পরিমাপও নিখুঁতভাবে নির্ধারিত করেন। চন্দ্র ও সূর্য-গ্রহণের কারণও আর্যভট্টের আবিষ্কার।

বরাহমিহির ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণের শিরোমণি। জন্মস্থান অবস্তী। পূর্ববর্তী পাঁচখানি সিদ্ধান্ত অবলম্বন করে তিনি পঞ্চসিদ্ধান্ত রচনা করেন। আরও কয়েকখানি গ্রন্থেরও তিনি রচয়িতা। আয়ুর্-বিজ্ঞানেও এই যুগ কম গৌরবোজ্জ্বল নয়। ধন্বন্তরির নেতৃত্বে একদল গবেষক আয়ুর্বেদের বিভিন্ন বিভাগে নূতন নূতন তথ্য উদ্ভাবন করেন। রোগ নিরাময়ের জন্ম যে সকল ধাতব ও জৈব ঔষধ এখন ব্যবহৃত হয় তার অনেকগুলি এই গুপ্ত যুগের আবিষ্কার। ধাতুবিজ্ঞানের যে কতখানি উন্নতি হয়েছিল তার প্রমাণ মেহেরৌলির লৌহস্তম্ভ। বোধ হয় সম্রাট

কুমারগুপ্তের সময়ে পঞ্চম শতাব্দীর গোড়ার দিকে এটি নির্মিত হয়, কিন্তু আজও তাতে একটুও মরিচা পড়ে নি।

গুপ্ত বংশের অভ্যুদয়ের সময়ে বৌদ্ধমত বৈদিকপ্রাধার মধ্যে বিলীন হয়ে যে নূতন হিন্দুধর্মের সৃষ্টি হচ্ছিল তাতে বহু নূতন দেবদেবীর সাক্ষাৎ মেলে। ভাস্কররা নিখুঁতভাবে মূর্তিগুলি গড়ছিল এবং স্থপতিরা মন্দির গুলিকে বৌদ্ধদের অনুকরণে স্ত্রীমণ্ডিত করছিল। এইভাবে এক নূতন ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্য ধীরে ধীরে গড়ে উঠতে থাকে। নাট্যশালা এই স্থাপত্যকে আরও বেশী সুব্যময় করে তোলে। পাটলিপুত্রের রাজ-প্রাসাদ থেকে দরিজের পর্ণকূটীতে পর্য্যন্ত শকুন্তলা, মৃত্তারাক্ষস প্রভৃতি নাটকের অভিনয় হওয়ায় সেগুলির জন্য সুরম্য রঙ্গমঞ্চ নির্মাণ করতে গিয়ে স্থপতিরা গৃহনির্মাণের নূতন নূতন পরিকল্পনা উদ্ভাবন করেন। এই স্থাপত্যের প্রকৃষ্ট নিদর্শন তিগোড়ার বিষ্ণু মন্দির, এরানের নরসিংহ মন্দির, নাচনার পার্বতী মন্দির, ভামারার শিবমন্দির, দেওগড়ের বিষ্ণু মন্দির প্রভৃতি। এই স্থাপত্য সম্বন্ধে পার্সী ব্রাউন বলেন : গুপ্তদের জায় কৃষ্টিসম্পন্ন রাজবংশ উত্তরে আমুদরিয়্যা থেকে দক্ষিণে সিংহল পর্য্যন্ত ভূভাগের উপর আধিপত্য বিস্তার করায় নব নব আদর্শ উদ্ভাবিত হোয়ে বৈচিত্র্যময় চিন্তাধারা ও সৃজনশীলজ্ঞিতে রূপান্তরিত হয়। এরই কালে ভারতীয় শিল্প, বিশেষ করে স্থাপত্য, এক নূতন রূপ লাভ করে।

গুপ্ত সম্রাটগণ ব্রাহ্মণ্যপন্থী হোলেও বৌদ্ধমতকে শুধু যে সমর্থন করতেন তা নয়, রীতিমত উৎসাহ দিতেন। সে সময়ে পশ্চিম উপকূলের বন্দরগুলি থেকে রোম ও আলেকজান্দ্রিয়ায় এবং পূর্ব উপকূলের বন্দরগুলি থেকে সুবর্ণদ্বীপ, কাম্বোজ ও ক্যাম্বোডে যে সব অর্ণবপোত চলাচল করত সেগুলিতে শুধু যে পণ্যসম্ভারের লেনদেন হোত তা নয়, বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীর প্রবাহও যথেষ্ট আসত। কূটনৈতিক আদান প্রদানও বড় কম হোত না। সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকাল ৩৫৭ খ্রষ্টাব্দ থেকে শুরু করে ৫৭১ খ্রষ্টাব্দের মধ্যে ভারত থেকে অন্ততঃ ১০টি কূট-

নৈতিক মিশন চীনে গিয়েছিল। এ ছাড়া ৩৬৬ খৃষ্টাব্দ থেকে ৫৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কয়েকটি ভারতীয় মিশন রোমেও গিয়েছিল। যে হাজার হাজার তীর্থযাত্রী ভারতে আসত তাঁদের মধ্যে কা-হিয়েন ও ই-সিন প্রমুখ অন্ততঃ ৬০ জন চীনা পরিব্রাজক এদেশ সম্বন্ধে বিচিত্র কাহিনী লিখে গেছেন।

এই সব পরিক্রমা একতরফা হয় নি। ভারত থেকেও দলে দলে নরনারী সাগরপারে যেত। কুমারগুপ্তের সময়ে কাশ্মীররাজ সংঘানন্দের পুত্র গুণবর্মণ বৌদ্ধভিক্ষুর ব্রত নিয়ে যবদ্বীপে গমন করেন। ওই দ্বীপে তখন ব্রাহ্মণগণের প্রবল প্রতাপ; রাজপরিবার ব্রাহ্মণ্যপন্থী। গুণবর্মণ সমগ্র দ্বীপকে সদ্ধর্মে দীক্ষিত করে ১৩১ খৃষ্টাব্দে যান নানকিং। সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকালে তরুণ ভিক্ষু কুমারজীব কাশ্মীরের এক বৌদ্ধ বিহারে অবস্থান করে ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করতেন। পাঠ সমাপনের পর তিনি যখন মধ্য-এশিয়ার কুচি নগরে গিয়ে তাঁর পিতা কুমারায়নের সঙ্গে বাস করছিলেন সেই সময়ে ঐ নগরটি জৈনিক চীনরাজের সেনাপতি লু-কোয়াংএর অধিকারে চলে যায়। কুমারজীবের প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞানের কথা শুনে লু-কোয়াং তাঁকে স্বরাজ্যে নিয়ে গিয়ে কুয়ো-মি বা শিক্ষা অধিকর্তার পদে নিযুক্ত করেন। সেখানে তিনি কয়েকখানি ধর্মগ্রন্থ সংস্কৃত থেকে চীনা ভাষায় অনুবাদ করেন।

ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিচ্ছিন্ন চীনের জৈনিক শাসক প্রজাদের নৈতিক মান উন্নয়নের জন্তু একজন শাস্ত্রজ্ঞ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী চেয়ে পাটলিপুত্রে দূত পাঠান। তখন গুপ্ত সাম্রাজ্যের বিলোপ হয়েছে, নতুন এক গুপ্ত বংশ পূর্বদিকে সরে এসে গোড় শাসন করছে। চীনরাজের অনুরোধ রক্ষা করে গোড়াধিপ পাটলিপুত্রবাসী স্থবির পরমার্থকে ৫৪৮ খৃষ্টাব্দে চীনে পাঠান। সেখানে ৫৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়।

তথাগতের বাণী নিয়ে এরূপ আদর্শ যে সব সন্ন্যাসী গুপ্তযুগে দেশ-

বিদেশে গমন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শক্তিমান বোধিধর্ম ।
তাঁর কথা পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচিত হবে ।

- 1 Sastri K. A. N. *History of South India*, p. 95
- 2 Altekar A. S. & Majumder R. C. *Vakataka-Gupta Ages* p. 83
- 3 Huart C. *Ancient Persia and Iranian Culture*, p. 128
- 4 Rambach P. & Golish V. *The Golden Age of Indian Art*, p. 10
- 5 Brown Percy *Indian Architecture*, Vol. I, p. 58
- 6 Zimmer H. *Art of Indian Asia*, Vol. I, p. 355
- 7 Goodrich L. C. *Short History of the Chinese People*, p. 105-8
- 8 Coedes G. *Les Etats hindouises d' Indoanesie*, p. 95
- 9 Thomas P. *Cultural Empire of India*, p. 291



ববম অধ্যায়

মহাস্থবির বোধিধর্ম

রাজা উ-তি ও গোড়ীয় সন্ন্যাসী

চীনা বৌদ্ধদের যে শাখা চ্যান্ নামে পরিচিত তার প্রতিষ্ঠাতা মহাস্থবির বোধিধর্ম সমগ্র প্রাচ্য জগতে বুদ্ধের ২৮তম উত্তরাধিকারী বলে পূজা পেয়ে থাকেন। চীনারা বলে, গুপ্তযুগের শেষ দিকে ভারতে বৌদ্ধধর্মের অধোগতি লক্ষ্য করে বোধিধর্ম বৃক্ষে নেন যে প্রজ্ঞাপারমিতার দ্যুতি সেখানে স্তিমিত হয়েছে; এখন থেকে তিনি চীনে রশ্মি বিকিরণ করবেন। সেই কারণে ৫২৬ খৃষ্টাব্দে এই গোড়ীয় সন্ন্যাসী তাম্রলিপ্ত বন্দর থেকে অর্ণবপোতে উঠে চীন যাত্রা করেন। পরে যান জাপানে। ওই দেশের ইকরুগ মন্দিরে তাঁর কাষায় ও ভিক্ষাপাত্র বহুকাল রক্ষিত ছিল। ভারত থেকে যাত্রার সময়ে সমসাময়িক গোড়ীয় অক্ষরে লিখিত প্রজ্ঞাপারমিতাসুদয়নুত্র ও উষ্ণীষবিজয়ধারিনী নামক যে দুইখানি গ্রন্থ তিনি সঙ্গে নিয়েছিলেন সেগুলিও জাপানের হোরিউজি মঠে আবিস্কৃত হয়েছে।

বোধিধর্মের জাহাজ যখন ক্যান্টন বন্দরে নোঙর করে সেই সময়ে স্থানীয় জ্ঞানী ব্যক্তির কয়েকটি শুভ লক্ষণ দেখেছিলেন। তাঁর আগমন-বার্তা দক্ষিণ চীনের রাজধানী নানকিং-এ পৌঁছাতে বেশী সময় লাগে নি। সেখানকার রাজা উ-তি ছিলেন পরম বৌদ্ধ। জীবহত্যার তিনি এতই বিরোধী ছিলেন যে পাছে তাঁর প্রজারা জীবজগৎ সম্বন্ধে উদাসীন হয়ে পড়ে সেই ভয়ে সূচীশিল্পে জীবজন্তুর চিত্রাঙ্কন পর্যাস্ত নিষিদ্ধ করে দেন। কাঁচি দিয়ে সেই চিত্র কেটে মানুষ যে আসল

প্রাণীহত্যার অভ্যস্ত হবে না এমন কথা কে বলতে পারে? এইরূপ এক পরম অহিংস নরপতি যখন শুনলেন যে তাঁর রাজ্যে মহাজ্ঞানী বোধিধর্ম পদার্পণ করেছেন তখন তিনি নিজেকে ধৃষ্ট মনে করেন। তাঁকে ক্যান্টন থেকে নানকিংএ নিজ রাজসভায় আহ্বান করে মহারাজ উ-তি জিজ্ঞাসা করলেন, ধর্মক্ষেত্রে তাঁর অবস্থান কোথায়।

—হে পূজ্যপাদ মহাশয়ন! আজীবন আমি সদ্ধর্ম পালন করেছি। আমার রাজ্যমধ্যে জীবহত্যা নিষিদ্ধ, আমি নিজে সূত্রসমূহ নিয়মিত পাঠ করি এবং প্রজাদের হিতার্থে ত্রিপিটকের সংস্কার সাধন করিয়েছি। এখন বলুন, এই সব সৎকর্মের জন্য কোন ফল লাভের আমি অধিকারী?

—কিছুই না।

বিস্মিত নৃপতি কিছুক্ষণ মৌন থেকে জিজ্ঞাসা করলেন,

—পবিত্র মতবাদগুলির মধ্যে পবিত্রতম কোনটি?

—শূন্য—মহাশূন্য।

শূন্য! মহারাজ উ-তি আবার মুহূর্তে জিজ্ঞাসা করলেন,

—যদি সবই শূন্য, তাহোলে আপনি কে?

—জানি না, কিছুই জানি না।

দীপ্তকণ্ঠে এই কথা উচ্চারণ করতে করতে বোধিধর্ম চলে গেলেন রাজসভা থেকে। নৃপতি উ-তি সপ্রশংস দৃষ্টিতে তাঁর যাত্রাপথের দিকে তাকিয়ে রইলেন।

চ্যান্ দর্শনের সূত্রপাত

লোইয়াং শহরের সাও-লিন্ মন্দির। বোধিধর্মের জীবনের নয় বৎসর সময় এই মন্দিরে ধ্যানস্থ থেকে অতিবাহিত হয়। দূরদূরান্ত থেকে ভক্তরা আসত তাঁকে দেখতে, অনেকে দীক্ষাও নিতে চাইত। কিন্তু গুরুগরি করবার আকাঙ্ক্ষা তাঁর ছিল না। দর্শনার্থীদের পরিহার

করবার জন্ত তিনি দেওয়ালের দিকে মুখ করিয়ে ধ্যানস্থ হয়ে বসে থাকতেন। তাঁর সেই মহাধ্যান ভাঙবার জন্ত কনকিউসীয় যুবক সান্-কোয়াং তাঁর সম্মুখে সাত দিন সাত রাত্রি বরফের উপর বসে রইল। কিন্তু তাতেও যখন তাঁর দিক থেকে কোন সাড়া পাওয়া গেল না তখন যুবক তরবারি দিয়ে নিজের বাম হাত কেটে তাঁর সম্মুখে রাখল। এবার বোধিধর্মের মুখ খুলল !

—কি চাও তুমি ?

—মহাত্মন ! আমি আজীবন আত্মার শাস্তি চেয়েছি, কিন্তু পাই নি। আমার উপর কৃপা করুন, আমাকে শাস্তি দিন।

—তোমার আত্মাকে আনো। এনে আমার সামনে রাখো।

—হায় ! বলল সান্-কোয়াং, আমার আত্মা কোথায় ? তাকে তো আমি খুঁজে পাচ্ছি না।

—যদি তাই হয় তা হোলে সে আত্মা শাস্ত হয়েচে।

বোধিধর্ম এই কথা বলতে না বলতে সান্-কোয়াংএর সর্বাঙ্গ এক মহাজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। মহাস্থবির তাকে দীক্ষা দিলেন। তিনি চ্যানপন্থী বৌদ্ধদের দ্বিতীয় মহাগুরু ছই-কো।

চ্যানপন্থীদের মতে মহাস্থবির বোধিধর্ম ভারতের সর্বশেষ ধ্যানী-বৌদ্ধ এবং চীনের সর্বপ্রথম ; তিনি ভারতের উপকূল ত্যাগ করবার সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধমতের এই শাখা চিরতরে ভারতভূমি ছেড়ে চীনে চলে গেছে। আধুনিক চীনের চ্যানপন্থী বৌদ্ধদের প্রবীন নেতা অর্হৎ ইউং-সি বোধিধর্ম সম্বন্ধে বলেন : যদিও বুদ্ধাশ্রয়ী দেশের সংখ্যা অনেক, কিন্তু প্রজ্ঞাপারমিতার জ্যোতিতে কেবলমাত্র চীন ভাস্বর ; কারণ কেবলমাত্র চীনাদের গায় মনীষা ও কৃষ্টিসম্পন্ন জাতি বৌদ্ধধর্মের চ্যান মত গ্রহণ করতে পারে। এই মত নিয়ে বোধিধর্ম যখন চীনে আসেন তার পূর্বে কনকিউচি ও লাও-সে এই মহামত গ্রহণের জন্ত জমি তৈরী করে রেখেছিলেন। চ্যানপন্থী বৌদ্ধগণ সদাসর্বদা নিজেদের হৃদয়ের মধ্যে

মহাজ্যোতির অন্বেষণ করে এবং শেষ পর্য্যন্ত সেখানে বুদ্ধকে দেখতে পায় ।^১

মরণজয়ী জেন

চ্যান্ মত জাপানে জেন্ নামে পরিচিত । এই মতাবলম্বী বৌদ্ধগণ ওই দেশের সংখ্যাবহুল সম্প্রদায় । জ্ঞানেবিজ্ঞানে জাপান যে আজ পৃথিবীর এক শ্রেষ্ঠতম দেশে পরিণত হয়েছে তার মূলে রয়েছে এই জেন মতবাদ । এ সম্বন্ধে দার্শনিক মাসুনাগা বলেন : চীনের চ্যান ও জাপানের জেন শব্দ দুটি সংস্কৃত ধ্যান শব্দের রূপান্তর । বৌদ্ধগণ এই ধ্যানপদ্ধতি গ্রহণ করলেও এর উদ্ভব হয় বুদ্ধাবির্ভাবের বহু পূর্বে । ছন্দোগ্য উপনিষদে এর বিশদ বর্ণনা আছে । এই পদ্ধতিতে ধ্যানের দ্বারা মন শাস্ত ও সমাহিত হোয়ে সর্বপ্রকার শৃঙ্খলাহীন চিন্তার হাত থেকে মুক্ত হয় ।

মাসুনাগার মতে জেনের উৎপত্তি ভারতের আধ্যাত্মিকতায়, বিকাশ চীনের প্রায়োগিকতায় এবং পূর্ণতা জাপানের সৌন্দর্য্যজ্ঞানে । সেই কারণে জেন মতবাদ জাপ জীবনকে সকল দিক দিয়ে প্রাণবন্ত করে তুলেছে । জাপানের স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য, চাক্রশিল্প, উদ্যান রচনা, পুষ্প-বিজ্ঞান, নোহ গীতি, রোঙ্গা কাব্য, ওয়াকা ছন্দ, হাইকি, কোতো, সাকুহাচি—এক কথায় সমগ্র জাতীয় জীবন জেন দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে । জাপ দ্বীপপুঞ্জের জাতীয়তার উৎস এই জেনের মধ্যে নিহিত রয়েছে । ‘কামাকুরা যুগের শেষে যুদ্ধবিধ্বস্ত জাপানের কৃষ্টি যখন বিপন্ন সেই সময়ে জেন পুরোহিতগণ তাকে ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা করেন । জেন বলে : তোমার মনই বুদ্ধ । এই আত্মানুভূতি সকল জাপানীকে বিপদের দিনে স্থির থাকতে শক্তি যোগায় ।’^২

জাপান যে কখনও কোন বিদেশী শক্তির দ্বারা বিজিত হয় নি তারও পশ্চাতে রয়েছে এই জেন মতবাদ । বৌদ্ধমতের এই শাখার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে মুজুকি বলেন : বুসিদো বা ক্রান্তধর্মের উপর জেনের প্রভাব

অসীম। এই মতবাদ গ্রহণ করবার পর জাপানের ক্ষত্রিয় সামুরাইগণ মরণজয়ী সম্প্রদায়ে পরিণত হয়। রণবিজ্ঞা শেখবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁদের নিয়মিতরূপে জেনপদ্ধতি অধ্যয়ন করতে হোত। তার কলে তারা উচ্চাঙ্গের নৈতিক জ্ঞান, অসাধারণ মানসিক দৃঢ়তা এবং মরণকে তুচ্ছ করবার প্রেরণা লাভ করে। সামুরাইগণকে জেন একদিকে হাসিমুখে রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জনের প্রেরণা দেয়, আবার অশ্রুদিকে পরাজিত শত্রুকে আত্মীয়বৎ সম্মান দেখাতে উদ্বুদ্ধ করে। জেনবিশ্বাসী সামুরাইরা ধর্মযুদ্ধের সময়ে বিনা দ্বিধায় প্রাণ দেয়, আবার যুদ্ধজয়ের পর শত্রুর সমাধির উপর স্মৃতিসৌধ নির্মাণ করে।

এই অভিনব ধর্মমতের স্রষ্টা গৌড়ীয় সন্ন্যাসী মহাস্থবির বোধিধর্ম। চীন ও জাপানে তাঁর আসন স্বয়ং তথাগতের নীচে। অথচ যে গৌড় থেকে তিনি প্রাচ্যদেশে গিয়েছিলেন সেখানে তাঁর নাম পর্য্যন্ত কেউ জানে না!

1 Margoliouth D. S. *Anecdota Oxoniensia, Aryan Series, part III*

2 Yung Hsi, *Budhism and Chan School of China*, p. 10

3 Masunaga R. *Soto Approach to Zen*, p. 34, 42

4 Suzuki D. T, *Zen and Japanese Budhism*. p. 132

দশম অধ্যায়

হুণা লম্বণ

হুণদের পরিচয়

মেঘদূতের কাব্যবাক্যে ভারতের আকাশ বাতাস যখন মুখরিত হচ্ছিল মধ্য-এশিয়ার বহিমুখ থেকে সেই সময়ে আর একবার অগ্ন্যুৎপাত শুরু হয়। হুনজা উপত্যকা নামে পরিচিত কাশ্মীরের উত্তরে যে জনপদটি এখন পাকিস্তানভুক্ত হয়ে রয়েছে পঞ্চম শতাব্দীর গোড়ার দিকে সেখানে উদ্দাম প্রাণের স্পন্দন দেখা দেয়। জনপদটি পর্বতময়। এখান থেকে পশ্চিমে চলে গেছে হিন্দুকুশ ও দক্ষিণ-পূর্বে হিমালয়। কারাকোরামের সুউচ্চ শৃঙ্গ রাকাপোশি (২৫,৫০০ ফুট) এখানে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র রাজ্যে বিশ হাজার ফুটের অধিক উচ্চ যত শৃঙ্গ আছে ইউরোপের সমগ্র আল্পস পর্বতমালায় দশ হাজার ফুট উচ্চ শৃঙ্গ তত নেই।^১ এখানকার একমাত্র নদী হুনজার দ্বধারে স্বল্পপরিসর ভূমিতে কিছু চাষাবাদ হয়; আর কোথাও জনমানবের চিহ্ন নেই। সর্বত্র পাহাড় আর পাহাড়! পঞ্চম শতাব্দীর গোড়ার দিকে এই সব পাহাড় থেকে দলে দলে অশ্বারোহী ভারত ও পারস্যের সমভূমির উপর অবতরণ করে বিভীষিকা সৃষ্টি করে।

হুনজার সীমান্ত চিরদিন অনির্দিষ্ট। এখানকার হুনজা-মীর* যে রাজ্যটি শাসন করেন গুপ্তযুগের হুনজা তার চেয়ে আয়তনে অনেক বড় ছিল। উত্তরকালে রাষ্ট্রবিপ্লবের ফলে তার একাংশ বিচ্ছিন্ন হোয়ে গিলগিট ও অপর অংশ লাদাক ও তিব্বতের অন্তর্ভুক্ত হয়। চীনাদের

* বর্তমান মীরের নাম মহম্মদ আমান খাঁ। তিনি আগা খাঁ-পরী ইসমাইলী মুসলমান।

সিংকিয়াও বেশ কিছুটা অংশ গ্রাস করে নিয়েছে।^২

হুনজার অধিবাসীদের এখন বলা হয় হুনজুকুট—অতীতে বলা হোত হুণ। এদের স্বগোত্রীয় আর এক শ্রেণীর হুণ পঞ্চম শতাব্দীতে সমগ্র ইউরোপ তোলপাড় করে। তাদের গায়ের রং হরিদ্রাভ ছিল বলে ঐতিহাসিকদের কাছে তারা পীতহুণ নামে পরিচিত। উভয় শ্রেণীর হুণই চীনাবাণত হিউং-নুদের বংশধর। খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে চীনের মহাপ্রাচীরের উত্তরে এক সাম্রাজ্য স্থাপন করে হিউং-নুরা যে ইউ-চিদের দেশছাড়া করেছিল সে কথা পূর্বে বলেছি।* স্বয়ং চীন সম্রাট বাৎসরিক কর হিসাবে স্বর্ণ, রেশম ও নির্দিষ্ট সংখ্যক চীনা তরুণী প্রদান করে তাদের সঙ্গে সন্ধি স্থাপনে বাধ্য হন।

এইভাবে দুই শত বৎসর চলবার পর গৃহবিবাদে কলে হিউং-নু সাম্রাজ্য ৪৮ খৃষ্টাব্দে দ্বিধাবিভক্ত হোলে চীনাগণ তাদের সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করে দেয়। পরাজিত হিউং-নুদের এক অংশ বিজয়ীদের অনুগত প্রজা হয়ে স্বস্থানে বসবাস করতে থাকে এবং অল্প অংশ নিরাপদ আশ্রয়ের সন্ধানে দেশ ছেড়ে অগত্যা চলে যায়। এই শরণার্থীদের এক শাখা দক্ষিণ-পশ্চিমে এসে হুণজা ও আমুদ্রিয়া নদীর অববাহিকায় বাস করতে থাকে এবং অল্প শাখা যুদ্ধ করতে করতে পশ্চিমদিকে অগ্রসর হোয়ে শেষ পর্যন্ত ইউরোপের ড্যানিযুব উপত্যকাটি নিজেদের স্থায়ী বাসস্থান বলে গ্রহণ করে। তাদের নাম থেকে উপত্যকাটির নাম হয় হুণ-গারি—পরে হাঙ্গেরি।

এই পীতহুণদের রাজা রুয়াসের মৃত্যু হোলে তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র এ্যাটিলা ৪৩৪ খৃষ্টাব্দে হুণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতৃব্যের মধ্যে যদি বা কিছু কোমলতা ছিল তিনি সকল হৃদয়বৃত্তি ড্যানিযুবের জলে ভাসিয়ে দিয়ে চারিদিকে হত্যা ও বিভীষিকা ছড়াতে থাকেন। তাঁর সৈন্যদের পদতরে মেদিনী কেঁপে ওঠে। উত্তর ইউরোপের ফ্রাঙ্ক, গথ, ভ্যাঙাল

প্রভৃতি যে সব বর্বর জাতি এতদিন রোমান সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে বিচ্ছিন্ন অভিযান চালাচ্ছিল এশিয়ার এই দুর্দ্বর্ষ যোদ্ধাদের দেখে তাদের হুৎকম্প উপস্থিত হয়। আশ্রয়ের সন্ধানে তারা অন্ধকার বিবরে লুকিয়ে পড়ে। হুণদের আক্রমণে রোমান সাম্রাজ্য ভেঙে চুরমার হোয়ে যায়, পরাজিত সম্রাট দ্বিতীয় থিওডোসিয়াস তাদের সঙ্গে অত্যন্ত অসম্মানজনক সর্তে সন্ধি করেন (৪৫৩)।০

একই সময়ে খ্বেত হুণগণ তাদের নূতন বাসভূমি থেকে আসে ভারত ও পারস্যের দিকে। তাদের সমগ্র যাত্রাপথ ছিল বুদ্ধের জ্যোতিতে ভাস্বর। বাহ্লিক থেকে বৌদ্ধ শ্রমণ ও শক ব্রাহ্মণগণ তাদের রাজধানী গোর্গোয় অহরহ যাতায়াত করায় তারা এক উন্নত কৃষ্টির সংস্পর্শে আসে। তাতে রণহর্মদ হুণদের প্রকৃতি ও অবয়ব ধীরে ধীরে কমনীয় হয় ; পূর্বাপেক্ষা মৃদু আবহাওয়ায় বাস করবার ফলে গায়ের রংও যথেষ্ট বদলে যায়। ইতিহাসে এই হুণগণ খ্বেতহুণ নামে পরিচিত।

শেষ পর্য্যন্ত বৌদ্ধ অপেক্ষা ব্রাহ্মণ্য মত খ্বেতহুণদের জীবনে বেশী প্রভাব বিস্তার করে এবং তারা নিজেদের ক্ষত্রিয় বলে পরিচয় দিতে থাকে। হুণরাজ লখন উদয়াদিত্য বহু শাকদ্বীপি ব্রাহ্মণকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। পরবর্তী রাজা তোরমান ছিলেন সূর্য্যোপাসক। প্রতিদিন প্রত্যুষে জবাকুসুমসঙ্কাশং কাণ্ডপেয়ঃ মহাত্ম্যভিঃ মন্ত্র উচ্চারণ করে তিনি দিনের কাজ সুরু করতেন। তাঁর পুত্র মিহিরকুল ছিলেন শৈব। দিল্লীর অদূরে তিনি মেহেরৌলি নামক নগর স্থাপন করে তার কেন্দ্রস্থলে মিহিরেশ্বর শিবমন্দির নির্মাণ করেন।০ খ্বেত হুণদের নেতৃত্ব গ্রহণের পর তিনি রুদ্রমূর্তিতে আর্ধ্যাবর্তের সমভূমির উপর অবতীর্ণ হোয়ে হত্যা ও ধ্বংস ছড়াতে থাকেন। কহ্লন বলেণ, নরমাংসলোভী গৃধ্র, শিবা ও বায়সগণ তাঁর সঙ্গে চলত ; শিশু, নারী ও বৃদ্ধদের হত্যা করতে তাঁর বাধত না ; এই বেতাল নরপতি প্রমোদকুঞ্জেও শব পরিবৃত হোয়ে বসে থাকতেন।০ পীতহুণগণও ইউরোপের ইতিহাসে

রক্তপিপাসু বর্বর বলে চিত্রিত হয়ে রয়েছে। সেখানে তারা শকদের ঔরসে ডাইনীর গর্ভজাত সন্তান! গিবনের বিবরণ অনুসারে তারা শুধু বান্ধান উপদ্বীপে সত্তরটি নগর জনশূণ্য করেছিল।

প্রথম হুণ যুদ্ধ

পারস্যের শাসন সম্রাটের কাছে থেকে গান্ধার অধিকার করে শ্বেত হুণদের দলপতি লখন উদয়াদিত্য তাঁর রাজধানী স্থাপন করেন শাকলে।* এবার গুপ্ত সাম্রাজ্যের সঙ্গে তাঁকে শক্তি পরীক্ষায় অবতীর্ণ হোতে হবে। অগ্রাগ্র সীমান্ত থেকে হুণ সৈন্যগণ শ্রোতের শ্রায় পূর্ব দিকে আসতে লাগল; তাদের নূতন রাজধানী এক বিশাল সামরিক শিবিরে পরিণত হোল। স্বন্দগুপ্ত সে সময়ে গুপ্ত সম্রাট। লখনের দুঃসাহস সন্তুষ্ট করবার পাত্র তিনি ছিলেন না। শুরু হোল উভয় শক্তির মধ্যে লোমহর্ষক সংগ্রাম। দীর্ঘস্থায়ী সেই মহাযুদ্ধের বিবরণ কোথাও লিপিবদ্ধ না থাকলেও হুণদের শ্রায় দুর্দ্বর্ষ যোদ্ধাগণ যে প্রতি ইঞ্চি ভূমির জগ্ৰ প্রাণপাত করে লড়েছিল এমন কথা অনুমান করা চলে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তারা গুপ্ত বাহিনীর কাছে পরাজিত হয়ে ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে ভারত ছেড়ে চলে যায়।

এই ঘটনার দুই বৎসর পূর্বে রোমান সম্রাট দ্বিতীয় থিওডোসাস পীত হুণদের নায়ক এ্যাটিলার কাছে পরাজিত হয়ে যে সর্ভে সন্ধি করেছিলেন তা আত্মসমর্পণের নামাস্তর। শাসন সম্রাট দ্বিতীয় যজদেগার্ড পূর্বকথিত শ্বেত হুণদের কাছে পরাজিত হয়েছিলেন। কিন্তু ভারতে স্বন্দগুপ্ত তাদের সামরিক বল এমনভাবে ভেঙে দেন যে বহুদিন ধরে এদেশের বিরুদ্ধে কোন পরিকল্পনা গ্রহণ করা সম্ভব হয় নি।

অগ্র সীমান্তেও নূতন অভিযান শুরু করা হুণদের পক্ষে অসম্ভব হয়। সেই কারণে হতাবশিষ্ট সৈন্যগণকে কাবুল উপত্যকায় অপসারিত করে লখন পারস্যের শাসন বংশের অন্তর্ভুক্ত অংশ গ্রহণ

* বর্তমান নাম গিয়ালকোট

করতে থাকেন। ধীরে ধীরে পারস্য তাঁর অনুগত রাজ্যে পরিণত হোলে তিনি পুনরায় ভারতাক্রমণের আয়োজন করেন। কিন্তু সেই সময়ে তাঁর আকস্মিক মৃত্যু হওয়ায় দায়িত্ব পড়ে তাঁর পুত্র তোরমানের উপর।

দ্বিতীয় হুণ যুদ্ধ

স্কন্দগুপ্ত তখন পরলোকে। তাঁর কোন সন্তান না থাকায় কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুরগুপ্ত পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এক বিশাল সাম্রাজ্য ও দুর্জয় সৈন্যবাহিনীর অধিনায়ক হোলেও অগ্রজের শৌর্য্য পুরগুপ্তের মধ্যে ছিল না। তার উপর রাজকোষ শূন্য! প্রথম হুণ যুদ্ধের ব্যয় নির্বাহের জন্য স্কন্দগুপ্তকে নিকৃষ্ট মানের মুদ্রা চালাতে হয়েছিল। সেই মুদ্রার সংস্কার করতে পুরগুপ্ত যথেষ্ট অসুবিধায় পড়েন; সৈন্যবাহিনীর বেতন ও রসদ জোগান শক্ত হয়। সেই কারণে তোরমান অতি সহজে গান্ধার পুনরধিকার করে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হতে থাকেন। জনপদের পর জনপদ জয় করতে করতে তাঁর অভিযাত্রী বাহিনী মালবের দ্বারপ্রান্তে এসে উপনীত হোলে সেখানকার গুপ্তসামন্ত সুরশিচন্দ্রবর্মা তাদের প্রবলভাবে বাধা দেন; কিন্তু শেষ পর্যন্ত পরাজিত হোয়ে রাজ্য ছেড়ে চলে যান। তোরমান আরও অগ্রসর হোয়ে বারাণসীর উপকণ্ঠে পৌছালে প্রধান গুপ্তবাহিনী এসে তাঁর সম্মুখীন হয়। সেই যুদ্ধে তোরমানের সৈন্যবাহিনী অটুট থাকলেও তিনি নিজে হন নিহত।

অজ্ঞাত কোন কারণে সম্রাট পুরগুপ্তেরও একই সময়ে (৪৯০) মৃত্যু হয় এবং তাঁর অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র নরসিংগুপ্ত পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। গুপ্ত বংশের এই অসহায়তা তোরমানের পুত্র মিহিরকুলকে যথেষ্ট উৎসাহ যোগায়। পারস্য, গান্ধার ও মধ্য-ভারতের সকল সম্পদ এখন তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন। সেই বিপুল শক্তি নিয়ে

তিনি অগ্রসর হোতে থাকেন পাটলিপুত্রের দিকে। নরসিংগুপ্ত বয়সে তরুণ হোলেও গুপ্তবংশের বহি তঁার মধ্যে পূর্ণমাত্রায় দেদীপ্যমান ছিল। সামন্ত ও সৈন্যধ্যক্ষদের নূতন রাজধানীতে আহ্বান করে তিনি সৈন্য সন্নিবেশের আদেশ দিলেন। চারিদিকে সাজ সাজ রব পড়ে গেল। সারা দেশ নরসিংগুপ্তের প্রতি আনুগত্য প্রকাশ করে বলে উঠল, তাদের সম্রাট বালক নন—বালাদিত্য। সেই নামেই তিনি ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্থান পেয়েছেন।

সুষ্ঠুভাবে যুদ্ধ চালাবার জন্য সম্রাট বালাদিত্য সৈন্যবাহিনী পুন-বিজ্ঞাসের আদেশ দিলেন। তাদের সর্বাধিনায়ক নিযুক্ত হোলেন বলভীর সামন্ত ভট্টার্ক। অপচয় করবার মত সময় আর নেই। মিহিরকুল দ্রুতগতিতে পাটলিপুত্রের দিকে এগিয়ে আসছেন। ওই নগরী তঁার হস্তগত হোলে তঁাকে আর্য্যাবর্তের অধীশ্বর বলে ঘোষণা করা হবে। এই পরিকল্পনা ব্যর্থ করতেই হবে। ভট্টার্ক পূর্ব দিকে চম্পায় অথবা গোড়ে রাজধানী স্থানান্তরিত করে পাটলিপুত্রকে এক অজ্ঞেয় সামরিক শিবিরে পরিণত করলেন। তারপর সুরু হোল পান্টা আক্রমণ। সেই যুদ্ধের তীব্রতা সহ্য করা হুণদের পক্ষে অসম্ভব হয়। মিহিরকুল প্রাণপণে লড়লেন, কিন্তু ভট্টার্কের প্রচণ্ড আক্রমণে তঁার ব্যর্থ ভেঙে গেল। তিনি হোলেন ভট্টার্কের হাতে বন্দী। সেই অবস্থায় তঁাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করে আনা হোল পাটলিপুত্রে।

জট্টা রাজমাতা

হুণযুদ্ধের উপর এখানেই শেষ যবনিকা পড়ত। কিন্তু অন্তরায় হোলেন সম্রাট বালাদিত্যের বিধবা জননী। মিহিরকুল ছিলেন অত্যন্ত সুপুরুষ। তঁার সৌন্দর্য্যের খ্যাতি লোকমুখে ঘুরতে ঘুরতে রাজমাতার কানে এসে পৌঁছালে তিনি বন্দীকে দেখবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কারাগার থেকে মিহিরকুলকে আনা হোল রাজপ্রাসাদে—তঁার সম্মুখে।



20

३७

এত রূপ!—এ শুধু দেবতায় সম্ভব। এই রূপবান তেজস্বী যুবককে অন্ধকার কারাগারে আটকে রাখা উচিত নয়। রাজমাতা ডুবলেন! তিনি ভুলে গেলেন যে বন্দী তাঁর বালক পুত্রের ক্রূরতম বৈরী।

প্রাসাদের সেই গোপন কাহিনী রাজদরবারে পৌঁছালে সম্ভাব্য দুর্বিপাক পরিহার করবার জন্ত মন্ত্রী ও সভাসদগণ বন্দী হুণরাজকে শুধু রাজধানী থেকে নয়, সাম্রাজ্য থেকে, সরিয়ে দিলেন। তাঁকে নিয়ে কারারক্ষীরা চলে গেল উত্তরে—একেবারে কাশ্মীর সীমান্তে। রাজ্যহারা সঙ্গীহারা মিহিরকুলের যাবার মত কোন স্থান ছিল না। শাকল সিংহাসনে তাঁর কনিষ্ঠ সহোদর অধিষ্ঠিত; সূচাগ্রপরিমাণ ভূমিও তিনি অগ্রজকে দিতে রাজী হোলেন না। উপায়ান্তরবিহীন মিহিরকুল তখন কাশ্মীরে গিয়ে রাজা হিরণ্যকুলের পুত্র বসুকুলের কাছে আশ্রয় চাইলেন। পরের কয়েক বৎসর তাঁর গতিবিধি রহস্যাবৃত। অনেকে মনে করেন, তিনি আশ্রয়দাতাকে অপসারিত করে কাশ্মীরের অধীশ্বর হোয়ে বসেছিলেন। কহ্লান বলেন, এই সময়ে তিনি ওই রাজ্যে কয়েকটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বহু ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মোত্তর দেন। বৌদ্ধরা অবশ্য যথেষ্ট নিগৃহীত হয়।

তৃতীয় হুণ যুদ্ধ

কাশ্মীর মিহিরকুলকে নূতন করে জীবন শুরু করবার সুযোগ দেয়। এখানকার সম্পদ দিয়ে বিচ্ছিন্ন হুণগণকে সজ্জবদ্ধ করে তিনি ৫২৮ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত সাম্রাজ্যের উপর আবার ঝাঁপিয়ে পড়েন। অবলীলাক্রমে গান্ধার পুনরধিকার করে তাঁর সৈন্তবাহিনী যখন আর্য্যাবর্তের সমভূমির উপর দিয়ে এগিয়ে আসতে লাগল কেউ তাদের বাধা দিল না। কেন্দ্রীয় সরকার নির্বিকার! তাঁদের নিষ্ক্রিয়তায় হতাশ হোয়ে নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ মালবের নূতন সামন্ত যশোধর্মণকে নায়ক নির্বাচিত করে হুণদের বিরুদ্ধে এক যুক্ত ফ্রন্ট গঠন করেন। মালবপতি সম্মিলিত বাহিনীর

নেতৃত্ব করবেন, কিন্তু যুদ্ধ চলবে সম্রাট দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের নামে।

সেই বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে যশোধর্মণ এগিয়ে যেতে লাগলেন হুণ শিবিরের দিকে। কোরুর প্রান্তরে উভয় পক্ষে পরস্পরের সঙ্গে মুখোমুখি হোয়ে দাঁড়ালে মিহিরকুল বীরবিক্রমে লড়লেন, কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত যশোধর্মণের প্রচণ্ড আঘাতের সম্মুখে দাঁড়িয়ে থাকতে পারলেন না। প্রাণপাত যুদ্ধ করেও তাঁর সৈন্যবাহিনী সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হোয়ে গেল। ভারত থেকে হুণাতঙ্ক চিরতরে দূর হোল।

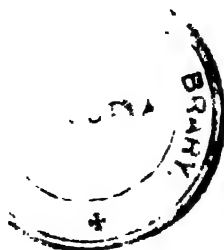
মিহিরকুলের শেষ পরিণতি জানা যায় না। কিন্তু পরাজিত হুণ সৈন্যগণ রণক্ষেত্র থেকে পালিয়ে রাজপুতানার বিভিন্ন স্থানে বসতি স্থাপন করে। তারা ছিল ব্রাহ্মণ্যপন্থী ক্ষত্রিয়। সেই কারণে স্থানীয় জনসাধারণের সঙ্গে মিশে যেতে তাদের অসুবিধা হয় নি। অবশ্য আর্ধ্য-ক্ষত্রিয়গণ কোন দিন তাদের আপন জন বলে গ্রহণ করে নি। বারে। রাজপুতের তেরো হাঁড়ি হোয়ে গেল।

রোমান সাম্রাজ্য যা পারে নি যশোধর্মণ তাই করেছিলেন। সেই কারণে সম্রাট দ্বিতীয় কুমারগুপ্ত তাঁকে বিক্রমাদিত্য উপাধিতে ভূষিত করেন। অথচ তাঁর নিজের তখন নব্বদশত্বইন সিংহের দশা! নামেই তিনি ভারতসম্রাট—মগধ ও গৌড়ের বাইরে তাঁর আদেশনামা অচল। তা সত্ত্বেও বুদ্ধা পিতামহীর শ্রায় দুর্বল হস্তে যৌথ পরিবারের ঐক্য রক্ষা করছিলেন। প্রাচীন মহীকহের ছায়ায় বসে ভারতবাসী পরম শান্তিতে দিন কাটাচ্ছিল। সেই মহীকহের মূলোৎপাটন করলেন যশোধর্মণ। গুপ্ত বংশকে পূর্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করবার পরিবর্তে তিনি নিজেকে তাদের শূন্য আসনে বসালেন। সবার অলক্ষ্যে সেই মহান

বংশ বিন্দুতির অতল গহ্বরে ডুবে গেল ! সুবন্ধুর বাসবদত্তা তখন
রচিত হচ্ছে। বরাহমিহির তখনও জীবিত। ইতিহাসের গতি তাঁরা
কেউ রোধ করতে পারেন নি !

পতন অভ্যাদয় বন্ধুর পছা, যুগ যুগ ধাবিত যাত্রী
হে চিরসারথি, তব রথচক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি।
দারুণ বিপ্লব মাঝে তব শঙ্কস্বনি বাজে
সঙ্কট-দুঃখ-ত্রাতা।
জনগণপথপরিচায়ক জয় হে ভারত ভাগ্যবিধাতা।

- 1 Lord Curzon *Leaves from a Viceroy's Note-Book and Other Papers*
- 2 Shor P. & G. *Nat. Geogr. Mag. of Amer.*, Oct. '53, p. 492
- 3 Gibbon E. *Decline and Fall of Romon Empire*, Vol II, p. 18, 23,
25, 264
- ৪ দুর্গাদাস নাহিড়ী—পৃথিবীর ইতিহাস, খণ্ড ৮, পৃ: ২৬২
- ৫ রাজতরঙ্গিনী, প্রথম ভরদ্ব, প্রোক, ২৮৮-৩০৯
- 6 Cunningham A. *Coins of Mediaeval India*, p. 15



একাদশ অধ্যায়

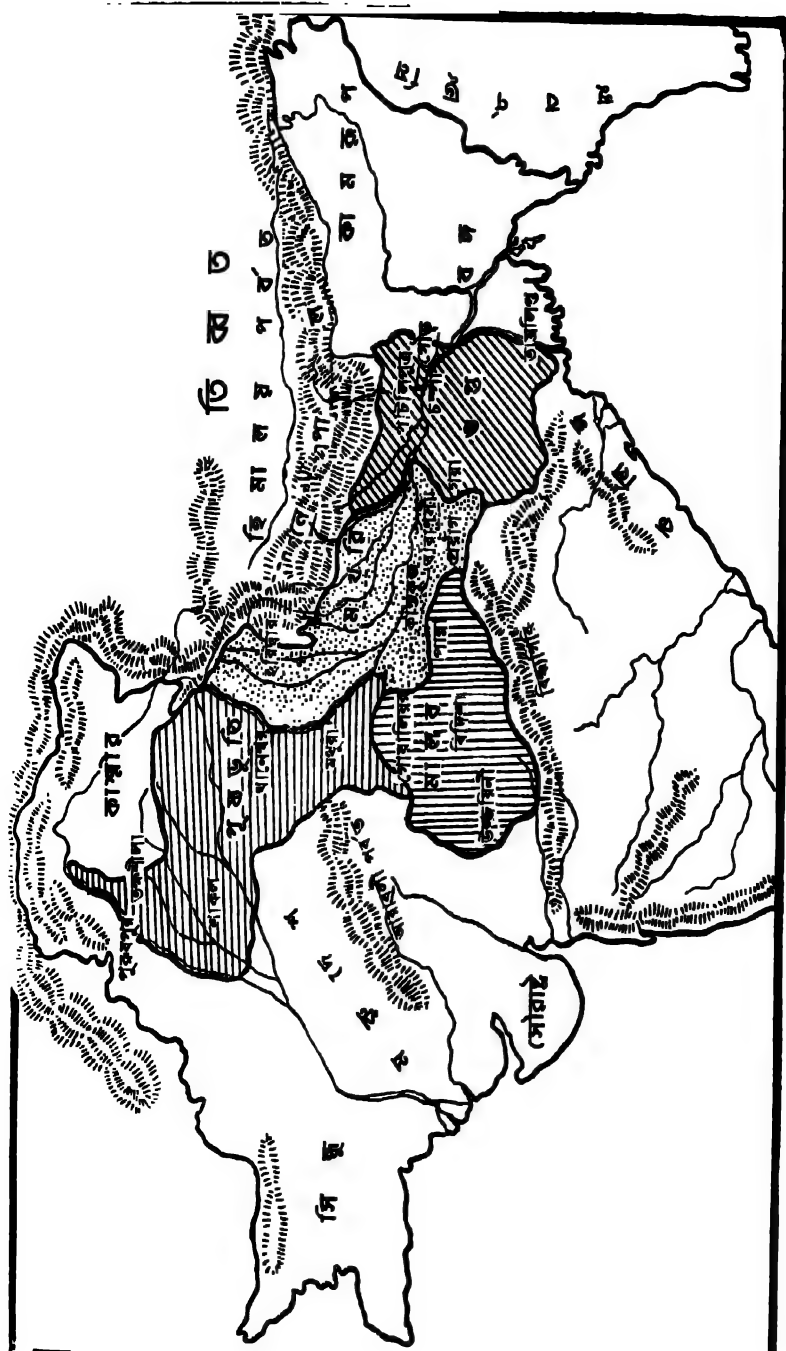
খণ্ডিত ভারত

আর্য্যাবর্তের তিন রাজ্য

১১. কোরুর যুদ্ধে মিহিরকুলের পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গে একদিকে হুণ শক্তি যেমন চূর্ণবিচূর্ণ হয় অতীদিকে গুপ্ত সাম্রাজ্যের উপর তেমনি পড়ে শেষ যবনিকা। সেই বিশাল সাম্রাজ্যের আয়ু বহু পূর্বে শেষ হয়ে এসেছিল—অগ্নিজেন প্রয়োগ করে সামন্তগণ তাকে বাঁচিয়ে রেখেছিলেন মাত্র। তৃতীয় হুণযুদ্ধের শেষে দেখা গেল যে নিজের জোরে বেঁচে থাকবার মত প্রাণশক্তি তার নেই। পূর্বতন হুণযুদ্ধে মিহিরকুলকে পরাজিত করবার গৌরব সম্রাট বালাদিত্য অপেক্ষা তাঁর সেনাপতি ভটার্কে'র বেশী। এই সাকল্যের জন্য সেই সৈনিক মূল্য বড় কম আদায় করেন নি। তাঁকে সৌরাষ্ট্রের স্বাধীন অধীশ্বর বলে স্বীকার করতে হয় এবং তিনি সেখানে বলভী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

১. বাঘকে এভাবে রক্ত দিয়ে বশ করা যায় না। ভটার্কে'র স্বাতন্ত্র্য লাভে উৎসাহিত হয়ে অত্যাগ সামন্তরা নিজেদের শক্তি বৃদ্ধি করতে থাকেন। এইভাবে ধানেশ্বরে পুষ্পভূতি বংশ, কনৌজে মোখরি বংশ এবং সম্মিলিত মগধ ও গোঁড়ে এক নূতন গুপ্ত বংশের অভ্যুদয় হয়। পশ্চিমে সিন্ধু নদী থেকে পূর্বে ভাগীরথী পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ কুক্ষিগত করে এই তিন রাজবংশ প্রায়-স্বাধীনভাবে আর্য্যাবর্ত শাসন করতে থাকে।

পুষ্পভূতি প্রতিষ্ঠিত শ্রীকণ্ঠ রাজ্য এখনকার পাঞ্জাব ও আগ্রা অঞ্চল নিয়ে গঠিত হয়েছিল। রাজধানী স্থাপিত হয় কুরুক্ষেত্রের নিকট ধানেশ্বরে। প্রতিষ্ঠাতার নামানুসারে রাজবংশ পুষ্পভূতি বা পুষ্পভূতি



আর্থ্যাবতের তিন রাজ্য ও মালব

বংশ বলে ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। সর্বসমেত যে সাতজন রাজা এখানকার সিংহাসনে আরোহণ করেন তাঁদের নাম—

| পুণ্ড্রভূতি | মহিষী | অজ্ঞাত |
|--------------|-------|------------|
| নরবর্ধন | „ | „ |
| রাজ্যবর্ধন ১ | „ | অপ্সরোদেবী |
| আদিত্যবর্ধন | „ | মহাসেনা |
| প্রভাকরবর্ধন | „ | যশোমতী |
| রাজ্যবর্ধন ২ | „ | অবিবাহিত |
| হর্ষবর্ধন | „ | অজ্ঞাত |

থানেথরের পূর্বে মৌখরিদের রাজ্য কাণ্ডকুজ—কনৌজ। রূপকথার পাঁচ কন্ঠার পৃষ্ঠে স্থাপিত এর রাজধানী কনৌজ সে যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কৃষ্টিকেন্দ্র। রাজবংশের নাম কেন যে মৌখরি হোল তা বলা যায় না, তবে এঁদের প্রথম সাক্ষাৎ মেলে কুশান শক্তির বিলোপের সময়ে। তখন তাঁরা বোধ হয় কুশানদের সামন্ত; চন্দ্রগুপ্তের কাছে নতি স্বীকার করে গুপ্ত সাম্রাজ্যের করদ রাজ্যে পরিণত হন। এখন সেই সাম্রাজ্য দুর্বল হওয়ায় তাঁদের সুযোগ এসেছে। পর পর তিনটি হুণযুদ্ধে অংশ গ্রহণ করবার ফলে সামরিক বল বৃদ্ধি পেয়েছে যথেষ্ট, অথচ অধিরাজ বংশের সে দিন আর নেই। তাই তাঁরা পূর্ব আনুগত্য ত্যাগ করে স্বাধীনভাবে নিজ রাজ্য শাসন করতে লাগলেন। এই বংশের আটজন রাজার নাম—

| হরিবর্মা | মহিষী | অয়স্বামিনী |
|--------------|-------|--------------|
| আদিত্যবর্মা | „ | হর্ষগুপ্তা |
| ঈশ্বরবর্মা | „ | উপগুপ্তা |
| ঈশানবর্মা | „ | লক্ষ্মীবর্তী |
| শিব বর্মা | „ | অজ্ঞাত |
| সুহ্মিরবর্মা | „ | |
| অবন্তীবর্মা | „ | |
| গ্রহবর্মা | „ | রাজ্যপ্রা |

কনৌজের পূর্বে পাটলিপুত্র। সন্নিহিত অঞ্চলগুলিসহ এই নগরী পূর্বে গুপ্ত সম্রাটের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে শাসিত হোত। বস্তুতঃ দীপ নির্বাণের পূর্বে এই স্বল্পপরিসর অঞ্চলের বাইরে তাঁদের প্রভাব কোথাও অনুভূত হোত না। দ্বিতীয় হুণ যুদ্ধের সময়ে সেনাপতি ভট্টার্ক পূর্ব দিকে চম্পা বা গৌড়ে রাজধানী অপসারিত করায় নগর দুইটি সেই থেকে বৈশিষ্ট্য লাভ করে। তার কিছুকাল পরে গুপ্তসম্রাট বংশের পতন হোলে তাঁরা অথবা তাঁদের এক শাখা পূর্বাঞ্চলে সরে গিয়ে সঙ্কুচিত মগধ-গৌড়ের উপর রাজত্ব করতে থাকেন। ইতিহাসে এঁরা নুতন-গুপ্তবংশ নামে পরিচিত। এই বংশের সাতজন রাজা ও সমকালীন কনৌজ ও খানেশ্বর রাজগণের নাম—

| গৌড় | কনৌজ | খানেশ্বর |
|--------------|----------------|---------------------------|
| কৃষ্ণগুপ্ত | হরিবর্মা | গুণভূতি |
| হর্ষগুপ্ত | আদিভ্যবর্মা | { নরবর্চন রাজ্যবর্চন ১ |
| জীবিতগুপ্ত } | ঈশ্বরবর্মা | আদিভ্যবর্চন |
| কুমারগুপ্ত } | ঈশানবর্মা | " |
| দামোদরগুপ্ত | শর্ববর্মা | প্রভাকরবর্চন |
| | { সুস্থিরবর্মা | " |
| বহাগেনগুপ্ত | { অবন্তীবর্মা | { রাজ্যবর্চন ২ |
| মারবগুপ্ত | গ্রহবর্মা | { হর্ষবর্চন |

গৌড়ার দিকে রাজ্যংশ তিনটি যশোধর্মণের নেতৃত্ব মেনে চলত। তা সত্ত্বেও যশোধর্মণ নিজ অধিকার পূর্ব দিকে লৌহিত্য* নদী পর্যন্ত প্রসারিত করেন, অথচ এই তিন বংশের অধিকারে হস্তক্ষেপ করেন নি। যাদের বলে বলীয়ান হোয়ে হুণশক্তি ধ্বংস করেছেন তাদের বিরাগ-ভাজন হবার মত কোন কাজ করা উচিত নয়! এই শক্তিমান রাজাদের অধিকারের বাইরে বিভিন্ন অঞ্চলে তিনি নিজের সামন্ত ও ক্ষত্রপ নিয়োগ

করেন। পুণ্ড্র নিযুক্ত হয়েছিলেন ধর্মাদিত্য ; বঙ্গকে ত্রিধা বিভক্ত করে স্থানুদন্ত, সমাচারদেব ও গোপচন্দ্রের অধীনে তিনটি সামন্ত রাজ্য গঠন করা হয়।

আকাশ মেঘযুক্ত রাখবার জন্ত যশোধর্মণ খানেশ্বররাজ আদিত্য-বর্দ্ধনের পুত্র প্রভাকরবর্দ্ধনের সঙ্গে নিজ কন্যা যশোমতীর বিবাহ দেন। তার ফলে মালব ও ত্রীকণ রাজ্যের সম্পর্ক মধুর হোয়ে ওঠে। আদিত্য-বর্দ্ধন আবার বিবাহ করেছিলেন গোড়েশ্বর মহাসেনগুপ্তের ভগ্নী মহা-সেনাকে। সেই সূত্র ধরে গোড় রাজপরিবারের সঙ্গেও যশোধর্মণের আত্মীয়তা স্থাপিত হয়। তিনটি প্রধান রাজবংশ এইভাবে সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় যশোধর্মণের বিরুদ্ধে কোথাও কোন বিক্ষোভ আত্মপ্রকাশ করে নি। কিন্তু তাঁর পরলোক গমনের পর কনোজ-গোড়ের ধুমায়িত বহ্নি লেলিহান শিখা বিস্তার করে তাঁর সাম্রাজ্যকে ধ্বংস করতে উদ্বৃত হয়। দুই সীমান্ত থেকে তারা মালব আক্রমণ করলে যশো-ধর্মণের পুত্র শিলাদিত্য রাজ্য ছেড়ে পিতৃশত্রু মিহিরকুলের পুত্র প্রবর-সেনের কাছে গিয়ে আশ্রয় নেন। তাঁর শিশুপুত্র প্রভাকরবর্দ্ধনের গৃহে পিতৃহসা যশোমতীর কাছে লালিত পালিত হোতে থাকে।

এইভাবে আর্ধ্যাবর্তের দুই শক্তির সম্মিলিত অভিযানের ফলে যশোধর্মণ বংশের পতন হোলে বিজয়ী নরপতিগণ গুপ্ত সম্রাট বংশের এক উত্তরাধিকারীকে মালবের সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। সেই সঙ্গে তাঁদের নিজেদের স্বাভাব্য ও প্রতিষ্ঠিত হয়। ভারত বহুধা বিভক্ত হোয়ে যায় !

গোড়-কনোজ সংঘর্ষ

যশোধর্মণের রণকৌশলে মিহিরকুলের সৈন্যবাহিনী ধ্বংস হোলেও হুণ শক্তি লোপ পায় নি। কাশ্মীর ও তক্ষশীল তাদের অধিকারে থাকে ; সেখান থেকে তারা মাঝে মাঝে এসে খানেশ্বর রাজ্য উপদ্রব

করত। হুণদের ভয়ে পুণ্ড্রভূতি রাজগণ অন্য সীমান্তে দৃষ্টি ফেরাতে পারতেন না, অতর্কিত আক্রমণের জন্ম সর্বদা প্রস্তুত থাকতে হোত। এই সীমান্ত-সঙ্কট কনৌজের মোখরি রাজগণের পক্ষে আশীর্বাদ হোয়ে দেখা দেয়। পশ্চিম দিক থেকে আক্রমণের আশঙ্কা নেই, আবার পূর্ব দিকে তাঁরা মগধ-গৌড়ের গুপ্তরাজগণের সঙ্গে আত্মীয়তার বন্ধনে আবদ্ধ। দুই প্রবল প্রতিবেশীর কাছ থেকে বিপদের সম্ভাবনা না থাকায় মোখরিরাজ ঈশ্বরবর্মা দক্ষিণ সীমান্ত অতিক্রম করে ধারা পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ অধিকার করে নেন। তাঁর পুত্র ঈশ্বরবর্মা আরও অগ্রসর হোয়ে স্ললিকদের কাছ থেকে কলিঙ্গের একাংশ জয় করেন। মোখরিরাজ্য এক সাম্রাজ্যে পরিণত হবার সম্ভাবনা দেখা দেয়।

ঈশ্বরবর্মা ছিলেন গোড় রাজকুমারী হর্ষদেবীর গর্ভজাত আদিত্যবর্মার পুত্র। পিতার দিক থেকে মোখরি ও মাতার দিক থেকে গুপ্তবংশের রক্ত তাঁর ধমনীতে প্রবাহিত হোত ; কনৌজ ও গৌড়ের মাঝে তিনি ছিলেন প্রধান যোগসূত্র। তাঁর তিরোধানের পর সেই সূত্র ছিন্ন হয়, পরবর্তী মোখরিরাজ ঈশানবর্মা পূর্বাঞ্চলগুলির উপর লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে থাকেন। তার ফলে তল্লাভিভূত পূর্ব সীমান্ত প্রাণচঞ্চল হোয়ে ওঠে! মগধের অধিকার নিয়ে উভয় শক্তির মধ্যে যুদ্ধ লেগেই থাকে, পাটলিপুত্র বারবার হাত বদলায়। ভীতসন্ত্রস্ত নগরবাসীরা নিরাপত্তার জন্ম গ্রামাঞ্চলে চলে যাওয়ায় সেই মহানগরী জনশূন্য হোয়ে পড়ে।

শেষ পর্য্যন্ত গোড়দের সমুচিত শিক্ষাদানের জন্ম ঈশানবর্মা এক বিরাট সৈন্যবাহিনীসহ পূর্ব দিকে যাত্রা করেন। তাঁর প্রচণ্ড আক্রমণে পাটলিপুত্রের পতন হয় এবং তারপর মোখরি বাহিনী চম্পা অধিকার করে, গোড় নগরী পাশে রেখে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হতে থাকে। সেই নিদারুণ বিপর্যায় সত্ত্বেও কুমারগুপ্ত আত্মসমর্পণ করেন নি। প্রতি ইঞ্চি ভূমির জন্ম তাঁর সৈন্যগণ বীরবিক্রমে যুদ্ধ করতে করতে শেষ পর্য্যন্ত সমুদ্রতীরে চলে আসে। ঈশানবর্মা তাঁর হড়াহা লিপিতে দাবী

খণ্ডিত ভারত

করেছেন যে তিনি গোড় সৈন্যগণকে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করে সমুদ্রতীরে হাতে বাধ্য করেছিলেন।

মৌখরি-রাজের এই দাবীর মধ্যে অতিশয়োক্তি একটুও নেই। তাঁর সৈন্যবাহিনীর প্রবল চাপে গুপ্ত সৈন্যগণ পিছু হটতে হটতে সমুদ্রতীরে গিয়ে উপনীত হোলেও বিধ্বস্ত হয় নি। তাদের এক অংশ সুসজ্জিত জলনিধিভূর্গে আরোহণ করে নিরুদ্ধেশ যাত্রা করে এবং অল্প অংশ অভাবনীয় এক ঘটনায় উৎসাহিত হয়ে যুদ্ধ চালাতে থাকে।

গুপ্ত-মৌখরির এই অন্তর্দ্বন্দ্ব মালব এতদিন নিলিপ্ত ছিল। কিন্তু ঈশানবর্মার বর্তমান দিগ্বিজয় মালবরাজকে চিন্তাক্রিষ্ট করে তোলে। বিজিত রাজ্যের সম্পদ দিয়ে তিনি যদি অল্পত্র অভিযান শুরু করেন কেউ তাঁর সঙ্গে এঁটে উঠতে পারবে না। তাঁকে এখনই সংযত করা চাই! মগধ ও গোড়ের উপর তাঁর অধিকার সম্প্রসারিত হবার পূর্বে তাঁকে পঙ্খ করতে হবে। মালব-রাজের এই সিদ্ধান্তের কলে কুমারগুপ্ত সূচিভেদ্য অন্ধকারের মধ্যে আশার আলোক দেখতে পেলেন। মালব সৈন্যগণ কনৌজ আক্রমণ করলে তিনি পাণ্টা আক্রমণ চালিয়ে হতরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন।

এই নিরবিচ্ছিন্ন সংগ্রামের এক স্তরে কুমারগুপ্তের পুত্র দামোদরগুপ্ত শুধু যে মগধের উপর নিজ অধিকার পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন তা নয়, কামরূপের এক অংশও জয় করেন। কিন্তু সেই জয়ের সংহতি সাধন করবার পূর্বে তাঁর মৃত্যু হয় এবং বেশ কয়েক বৎসর নিম্নরূপ থাকবার পর কনৌজ-গোড় দ্বন্দ্ব আবার শুরু হয়। তখন অবশ্য নায়ক বদলেছে, গোড়ের একাংশে এক নূতন শক্তির অভ্যুদয় হয়েছে। সপ্তম শতাব্দীর গোড়ার দিকে সেই শক্তি ও মালবের যুক্ত আক্রমণে মৌখরি বংশ ধ্বংস না হওয়া পর্যন্ত সংঘর্ষ চলতে থাকে।

গৌড়ের ইতিহাস উপনিবেশ-চম্পা

যে গৌড়বাহিনীকে ঈশানবর্মা সমুদ্রাশ্রয়ী করেছিলেন তারা পূর্ব সাগরের জলে ডুবে আত্মবিসর্জন করে নি; নূতন আশ্রয়ের সন্ধানে অকুল সমুদ্রে পাড়ি দিয়েছিল। স্থলযুদ্ধে মৌখরিগণ তাদের চেয়ে শক্তিশালী হোলেও জলযুদ্ধে ছিল একেবারে অসহায়। কনৌজ স্থলবেষ্টিত রাজা, কিন্তু গৌড়ের দক্ষিণে দীর্ঘ সমুদ্রতট থাকায় গুপ্তরাজগণকে একটি নৌবহর সর্বদা প্রস্তুত রাখতে হোত। তার উপর পূর্বাঞ্চলের সমস্ত সামুদ্রিক বাণিজ্য নিয়ন্ত্রিত করত তাম্রলিপ্ত বন্দর। এই বন্দর থেকে বহু বাণিজ্যতরী প্রাচ্য দেশসমূহে যাতায়াত করত। অনুরূপ কয়েকখানি বাণিজ্যতরী ও নিজ্জাদের জলনিধিহুর্গে আরোহণ করে মৌখরি বিতাড়িত গৌড় সৈন্যগণ নিজ্জমণের পথ প্রস্তুত করে।

মালয় ও সুবর্ণদ্বীপে তখন দক্ষিণ ভারতীয় নরপতিগণ রাজত্ব করতেন। উভয় দেশের সঙ্গে জাহাজের নাবিকদের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। পণ্যসম্ভার বোঝাই অর্ণবপোত নিয়ে তাঁরা প্রতিনিয়ত ওই অঞ্চলে যাতায়াত করতেন। কিন্তু শরণার্থীগণ বোধ হয় সেখানে আশানুরূপ সাহায্য পায় নি। তাই তাদের জাহাজ আবার ভাসতে ভাসতে চীন সমুদ্রের তীরে গিয়ে নোঙর করে। সেখানে এক দক্ষিণ ভারতীয় উপনিবেশ পূর্বেই ছিল। ময় নামক যাযাবর জাতি তখন সেখানকার প্রধান অধিবাসী।

চীনাদের বিবরণ অনুসারে ভারতীয় ব্রাহ্মণ কোদিয়া এক সময়ে বাণিজ্য জাহাজে চড়ে ইন্দোচীনের এই অংশে এসে উপনীত হন।

রাজকন্যা নাগীনি-সোমা তাঁর অনুরাগিনী হয়ে পড়লে ব্রাহ্মণ তাঁকে বিবাহ করে রাজ্যটি আত্মসাৎ করেন। এইভাবে স্থলীয় প্রথম শতকে ইন্দোচীন ইতিহাসের সর্বপ্রাচীন রাজ্য কাউনান প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রতিষ্ঠাতা কৌদিয়া গিয়েছিলেন দক্ষিণ ভারতের পল্লব রাজ্য থেকে। উত্তরকালে তাঁর পথ অনুসরণ করে ভারতের অন্যান্য উপকূলীয় অঞ্চল থেকেও ঔপনিবেশিকরা সেখানে যায়। সংস্কৃত ও স্থানীয় চাম ভাষায় লিখিত যে সব শিলালিপি ওই সব দেশে পাওয়া গেছে তাতে দেখা যায় যে প্রাচীন যুগে দক্ষিণ ভারত, গুপ্তোত্তর যুগে পূর্ব ভারত এবং তার পরে উত্তর-পশ্চিম ভারত থেকে বহু নরনারী সেখানে গিয়ে উপনিবেশ স্থাপন করে।

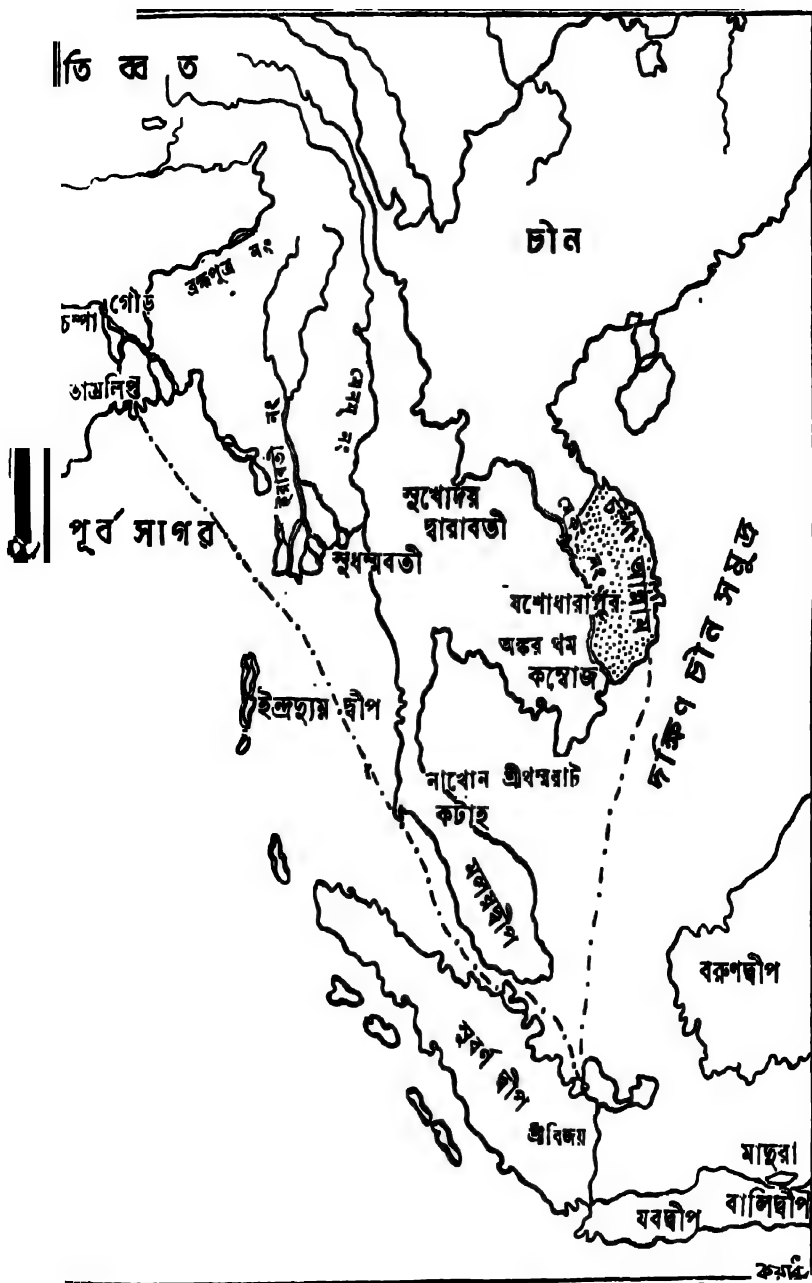
ভারতের ইতিহাসে এই সব উপনিবেশের বিবরণ না থাকলেও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদানের মধ্যে আছে। যে সব প্রাচীন শিলালিপি পাওয়া গেছে তার কয়েকখানিতে কিরাত জাতির উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের পুরাণগুলিতেও তো পূর্বদেশবাসীদের সাধারণ সংজ্ঞা কিরাত। সেই কারণে কিরাতদেশ বর্তমান ভারতের পূর্ব প্রান্ত বলে মনে না করে ইন্দোচীন পর্য্যন্ত প্রসারিত করা সমীচীন। টমাস বলেন, এই অঞ্চলের প্রাচীন খের জাতির সঙ্গে আসামের খাসিয়াদের ভাষা ও সামাজিক রীতিনীতির যথেষ্ট মিল আছে। এ কথা যদি সত্য হয় তাহলে খাসিয়াদের খায় খেরদেরও কিরাত জাতির অন্তর্ভুক্ত হোতে দোষ কোথায় ?

মৌখরিবাহিনী বিভাড়িত গোড় সৈন্তগণ যখন সমুদ্রাশ্রয়ী হয় তার কিছু দিন পূর্বে কাউনানের পতন হোয়েছে। নূতন এক কৌদিয়া বংশ তখন সেখানে রাজত্ব করছিল। তারাও আত্মকলহের ফলে অমরাবতী (কোয়াং-নাম), বিজয় (বিং-ডিন্) ও পাওরাং (পান-রাং) এই তিন রাজ্যে বিভক্ত হয়ে যায়। তা সত্ত্বেও কৌদিয়া জয়বর্মণের নেতৃত্ব স্বীকার করে রাজ্য তিনটি বিচ্ছেদের মধ্যেও কিছুটা এক্য বজায়

রেখেছিল। কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর যে গৃহযুদ্ধ শুরু হয় তার ফলে তাঁর পুত্র রুদ্রবর্মণের অভিষেক বিলম্বিত হোয়ে যায়। তার পরও অন্তর্ধান চলতে থাকে এবং শেষ পর্যন্ত ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে মেকং নদীর অববাহিকায় প্রতিষ্ঠিত হয় শক্তিশালী রাজ্য চেন-লা।

চেন-লাই চম্পা। এই রাজ্যটি প্রতিষ্ঠার সময়ে ভারত থেকে বহু নতুন ঔপনিবেশিক ইন্দোচীনে আগমন করে। সেই নবাগতগণ যে মোখরি বিতাড়িত গৌড় সৈন্য এমন কথা অনুমান করলে বোধ হয় ভুল হবে না। ফাউনানের তটভূমিতে অবতরণ করে তারা শাসককুলের গৃহযুদ্ধে যোগ দেয় এবং পরে পুরস্কারস্বরূপ নিজস্ব একটি রাজ্য লাভ করে। রাইস ডেভিড বলেন, পিতৃভূমির প্রধান নগর চম্পার নামানুসারে ঔপনিবেশিকগণ তাদের রাজধানীর নামকরণ করে। ইংলণ্ডের ইয়র্ক যেমন আটলান্টিক পারে নিউইয়র্ক হয়েছে, গৌড়ের চম্পাও তেমনি সাগরপারে মহাচম্পা নাম ধারণ করে। আবার নিউইয়র্কের চতুষ্পার্শ্বস্থ ভূভাগ যেমন নিউইয়র্ক স্টেট, চম্পা শাসিত জনপদটিও তেমনি চম্পা নামে অভিহিত হোত। রাজ্যটি সৃষ্টির কিছুদিন পরে হিউয়েন-সাঙ তাঁর ঐতিহাসিক পরিভ্রমার সময়ে সেখানে গিয়েছিলেন। গৌড়ের চম্পায় তবু তিনি কয়েকটি জীর্ণ সজ্জারাম এবং শ' দুই ধর্মভ্রাতা দেখে কিছুটা সাস্থনা পেয়েছিলেন, কিন্তু সাগরপারের চম্পায় শিব ও বিষ্ণুর মন্দির ছাড়া আর কিছুই দেখেন নি। যে ঔপনিবেশিকগণ চম্পা রাজ্য স্থাপন করেছিল তারা ছিল ব্রাহ্মণ্যপন্থী, আবার তাদের পূর্বসূরী ফাউনানের রাজবংশ ছিল শৈব মতাবলম্বী। সেই কারণে বৌদ্ধদের স্থান সাগরপারের চম্পায় ছিল না।

সংস্কৃত ছিল ওই রাজ্যের রাষ্ট্রভাষা এবং শৈবমত রাজধর্ম। বিভিন্ন রাজা নিজ নামানুসারে ত্রীজয়হরিবর্মালিঙ্গেশ্বর ত্রীইন্দ্রবর্মালিঙ্গেশ্বর প্রভৃতি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। পঞ্চম শতাব্দীতে ফাউনানরাজ ভদ্রবর্মা মাই-সন নগরে যে ভদ্রেশ্বর শিবমন্দির নির্মাণ করেন কালক্রমে তা



গোড় ও সাগরপারের চম্পা।

সমগ্র চম্পা রাজ্যের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়। কাষ্ঠনির্মিত মূল মন্দিরটি ধ্বংস হোলেও তার কিছু কিছু স্থিতিচিহ্ন এখনও বিদ্যমান রয়েছে। এখানকার যে সব প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান ভিয়েতনামের তুঁরে মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে সেগুলির সৌন্দর্য্য অনবদ্য। শিব, উমা, স্কন্দ ও গণেশের মূর্তি দেখে বোঝা যায় যে রাজবংশ ও অধিবাসীরা ছিল শৈব।

এতদিন ইন্দোচীনে ছিল দ্রাবিড় শিল্প, স্থাপত্য ও লিপির প্রাধান্য। চম্পা রাজ্যের প্রতিষ্ঠার পর থেকে সেখানে গুপ্তযুগীয় শিল্পকলা ও বিজ্ঞান সংস্কৃত লিপি প্রবর্তিত হয়। এর একটি প্রদেশের নামও সেই সময় হয়ে যায় অঙ্গম। নামটি গৌড়ের অগ্রতম প্রদেশ অঙ্গের অপভ্রংশ। গৌড়ে যেমন অঙ্গ ও চম্পা একমূত্রে গঠিত, এখানেও তাই।

পূর্বে যে কৌদিয়া জয়বর্মণের কথা বলেছি তিনি ছিলেন এক শক্তিমান ও সদাশয় নরপতি। তাঁর বিরাট ব্যক্তিত্বের জন্য রাজবংশে যে ভাউন ধরেছিল তা আর বেশী দূর গড়াতে পারে নি। বহু সদগুণের জন্য চীনের স্যুং সম্রাট তাঁকে বন্ধু বলে গ্রহণ করে ‘দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগরের নায়ক—ফাউনানরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করেন। তাঁর কাছ থেকে প্রেরণা পেয়ে ফাউনানের বণিকগণ চীন, ইন্দোনেশিয়া ও ফিলিপাইনের সঙ্গে নিয়মিতরূপে ব্যবসা বাণিজ্য চালাত। এই বণিকদের একখানি অর্ণবপোত ক্যান্টন থেকে ফেরবার সময় ফাউনান উপকূলে ডুবে যায়। সেই জাহাজের অগ্রতম যাত্রী ছিলেন স্থবির নাগসেন। তিনি রক্ষা পান।

রাজা জয়বর্মণের প্রাধান্য মহিষী ও জ্যেষ্ঠ পুত্র গুণবর্মণ ছিলেন পরম শৈব। গুণবর্মণকে সিংহাসনচ্যুত করে বৈমাত্রের ভ্রাতা রুদ্রবর্মণ ৫১৪ খৃষ্টাব্দে ফাউনানের অধীশ্বর হয়ে বসেন। তিনিও পিতার ন্যায় চীনের স্যুং সাম্রাজ্যের সঙ্গে সদ্ভাব রক্ষা করে কয়েকবার সেখানে দূত পাঠান। ৫৫০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে তাঁর মৃত্যু হোলে চারিদিকে বিক্ষোভ দেখা

দেয় এবং ভববর্মণ ও চিত্রসেন নামক দুই ভ্রাতার নেতৃত্বে রাজ্যময় যে আন্দোলন চলতে থাকে তা শেষ পর্য্যন্ত গৃহযুদ্ধে পরিণত হয়। সেই সময়ে অতি আকস্মিকভাবে 'দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় রোমান সাম্রাজ্য' ফাউনান বিস্মৃতির অতল গহ্বরে ডুবে যায়। উর্মিমালার উপর ভেসে ওঠে নূতন রাজ্য চেন-লা—চম্পা।।

ভারতে ঠিক সেই সময় মোখরি রাজ ঈশানবর্মণ রণক্লাস্ত গৌড় সৈন্যদিগকে সমুদ্রাশ্রয়ী করেন। সেই হতভাগ্যদের শেষ পরিণতি যে কি হোল তা কেউ অনুধাবন করে নি। যে সব অর্ণবপোত সে সময়ে তাম্রলিপ্ত বন্দর থেকে বিভিন্ন পূর্বাঞ্চলীয় দেশে যেত তারই কয়েকখানি অর্ণবপোতে আরোহণ করে গৌড় বীরগণ চীন সমুদ্রের তীরে ফাউনানে গিয়ে অবতরণ করে। তাদের বিবরণ অবশ্য কেউ লিখে রাখে নি। আমাদেরই সময়ে বহু ভারতীয় যে দক্ষিণ আমেরিকার গায়োনায় গিয়ে এক উপনিবেশস্থাপন করেছে তার সংবাদ ক'জন রাখে ?

ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এই গৌড়ীয় শরণার্থীদের আগমনের পরই চম্পা রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। পূর্বেকার শিব মন্দিরের স্থলে চম্পায় এই সময় থেকে বিষ্ণুমন্দির স্থাপনা শুরু হয়। রাজা বিক্রান্তবর্মা (৬৫৩-৭৩) ছিলেন বৈষ্ণব। এ সময় থেকে ধর্মের গ্রায় সাহিত্য ও কৃষ্টিতেও যে পূর্বভারতীয় প্রভাব শুরু হয় খ্যাতনামা ফরাসী ঐতিহাসিক সিদেসের মনে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। তিনি লিখেছেন, অষ্টম শতাব্দীতে চম্পার বর্গমালায় বাডালী প্রভাবের ছাপ বেশ সুস্পষ্ট।।

1 Thomas P. *Cultural Empire of India*, p. 229

2 Rhys David T. W. *Budhist India*, p. 18

3 Nag K. *Discovery of Asia*, p. 377.

4 Hall D. G. E. *History of South-east Asia*, P. 28, 31, 37

5 Coedès G. *Les Etats hindouises d'Indonesie*, p. 59



চম্পার একটি হিন্দু মন্দিরের দ্বারপাল

ফটে বজিনাজেন ফাউন্ডেশন, নিউ ইয়র্ক

ত্রয়োদশ অধ্যায়

স্বাধীন গোড় রাজ্য

গোড়াধিপ শশাঙ্ক

গুপ্ত বাহিনীকে পরাজিত করেও ঈশানবর্মাকে যখন শূন্যহাতে স্বরাজ্যে ফিরতে হোল তখন তাঁর বৃত্তে বাকী রইল না যে মালবের সঙ্গে হিসাব মেটাবার জন্ত কনৌজকে এখন থেকে তৈরী হোতে হবে। গুপ্তরাজগণ তাঁর আত্মীয়, তাদের সঙ্গে কলহ আর বেশী দূর চালালে পরিণামে লাভবান হবে মালব। হিতৈষীদের মুখ দিয়ে সন্ধির কথাবার্তা চলতে লাগল এবং শেষ পর্যন্ত ঈশানবর্মার পুত্র শর্ব্বর্মার সঙ্গে এক গুপ্ত দুহিতার বিবাহ হওয়ায় উভয়পক্ষ পরস্পরের বিরুদ্ধে অস্ত্র সংবরণ করেন। এই নূতন সম্পর্ক দীর্ঘকাল অক্ষুণ্ণ থাকে এবং দামোদরগুপ্ত শেষ বয়সে পুত্র মহাসেনগুপ্তের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করে মৌখরি অধিকারের মধ্য প্রয়াগে গিয়ে বাস করেন। সেই তীর্থবাসে তাঁর মৃত্যু হোলে গোড়ের একাংশ মহাসামন্ত শশাঙ্কের অধিকারে চলে যায়।

প্রথম জীবনে শশাঙ্ক ছিলেন রোহ্টাস গড়ের সামন্ত। কিন্তু তাঁর অধিরাজ যে কে ছিলেন তা সঠিক করে বলা যায় না। তাঁর অধিকার গোড় ও কনৌজের প্রত্যন্ত প্রদেশে অবস্থিত হওয়ায় উভয় রাজ্যের জীবনযাত্রায় হস্তক্ষেপ করবার সুযোগ ছিল। দামোদরগুপ্ত যতদিন জীবিত ছিলেন ততদিন তিনি বিশেষ সুবিধা করতে পারেন নি, কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর পূর্ব দিকে প্রসারলাভ করতে লাগলেন। শককত্রপদের অনুকরণে সার্বভৌম নরপতির খ্যায় আচরণ করেও নিজ অধিরাজের প্রতি মৌখিক আনুগত্য দেখাতে থাকায় কনৌজ ও গোড়ের

অধীশ্বরগণ তাঁকে সহ্য করছিলেন। কিন্তু ধীরে ধীরে তাঁর শক্তি এত বেড়ে যায় যে শুধু মহাসেনগুপ্ত নয় মোখরিরাজ অবন্তিবর্মাও রজ্জু আর বেশী আল্লা দিতে রাজী হোলেন না। নিক্রপায় শশাঙ্ক তখন মালবে দূত পাঠিয়ে সেখানকার অধীশ্বর দেবগুপ্তের শরণাপন্ন হোলেন।

মালব সে সময়ে থানেশ্বর-কনৌজের যুগ্ম আক্রমণের সম্মুখীন হোয়েছে। থানেশ্বর-রাজ প্রভাকরবর্দ্ধন মালবের সিংহাসনচ্যুত অধিপতি শিলাদিত্যের ভগ্নিপতি, আবার মগধ-গৌড়ের গুপ্ত বংশের দৌহিত্র। কনৌজের মোখরিদের সঙ্গে তাঁর পূর্ব সম্পর্ক কিছু মধুর ছিল না। সেই কারণে দেবগুপ্ত এতদিন নিশ্চিন্ত ছিলেন। কিন্তু প্রভাকরবর্দ্ধন যখন মোখরিরাজ অবন্তিবর্মার মৃত্যুর পর তাঁর তরুণ পুত্র গ্রহবর্মার সঙ্গে নিজ কন্যা রাজ্যতীর বিবাহ দিলেন দেবগুপ্ত তখন প্রমাদ গণেন। থানেশ্বর-কনৌজ-গৌড়ের মধ্যে এখন আর কোন ব্যবধান নেই। পশ্চিমে শতদ্রু থেকে পূর্বে করতোয়া ও ভাগীরথী পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগের উপর প্রভাকরবর্দ্ধনের অপ্রতিহত প্রভাব। থানেশ্বর তাঁর নিজ রাজ্য, কনৌজ জামাতা রাজ্য এবং গৌড় মাতুল রাজ্য। শেষোক্ত দুই রাজ্যের তরুণ অধীশ্বরদ্বয়ের আবার তিনি অভিভাবক।

এইভাবে নিজেকে সমগ্র আর্য্যাবর্তের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত করে প্রভাকরবর্দ্ধন হুণদের দমন করতে অগ্রসর হোলেন। হুণশক্তি খুবই দুর্বল হোয়ে পড়লেও পররাজ্যে অভিযান চালাবার শক্তি তখনও রাখত। তাদের পঙ্গু করবার জন্ত অষ্টাদশ বর্ষীয় পুত্র রাজ্যবর্দ্ধনকে উত্তরসীমান্তে পাঠিয়ে প্রভাকরবর্দ্ধন নিজে রাজধানীতে অবস্থান করতে লাগলেন। এর অর্থ কি? দেবগুপ্ত সংশয়াকুল হোয়ে উঠলেন। উত্তর সীমান্ত শত্রুশূন্য হোলে প্রভাকরবর্দ্ধনের বিশাল সৈন্যবাহিনী যে মালবের উপর ঝাঁপিয়ে পড়বে না এমন কথা কে বলতে পারে? তিনি যদি বা নিরস্ত হন তাঁর মহিষী যশোমতী পিতা যশোধর্মণের সেই গৌরবোজ্জ্বল দিনগুলির কথা বিস্মৃত হোতে পারেন না।

মালবের দক্ষিণে চালুক্য সাম্রাজ্য, আবার উত্তরে এই সম্ভাব্য বিপদ। দেবগুপ্তের শক্তি হবার কারণ ছিল। কোন এক পক্ষে যোগ দিলে আত্মরক্ষা করা শক্ত হোত না। কিন্তু তাতে প্রবলের নেতৃত্ব মেনে নেওয়া হয়। তা হোতে পারে না। মালবের অধীশ্বর তিনি; তাঁর সমান মর্যাদা কার? দেবগুপ্ত দাবার ছক নিয়ে বসলেন— আহারনিজা ত্যাগ করে তাতে ঘুঁটি চালাতে লাগলেন। প্রভাকরবর্দ্ধনের গজের চাল তাঁকে ঘোড়া দিয়ে মাৎ করতে হবে!

সকল দিকে বিবেচনা করে দেবগুপ্ত দেখলেন শশাঙ্কের তাঁর চাই। তাঁর বলে বলীয়ান হোয়ে সেই মহাসামন্ত ইতিপূর্বে মহাসেনগুপ্তকে কোণঠাসা করে সমগ্র রাঢ় অধিকার করে নিয়েছেন। রোহ্টাস থেকে ভাগীরথী পর্য্যন্ত ভূভাগের তিনি অধীশ্বর। পরে কোন সময়ে দক্ষিণে অগ্রসর হোয়ে কোঙ্গদ পর্য্যন্ত সকল উপকূলীয় অঞ্চলেও আধিপত্য প্রসারিত করেছেন। কর্ণসুবর্ণে* স্থাপিত হয়েছে তাঁর রাজধানী। তাঁকে শক্তি জোগালে দেবগুপ্ত লাভবান হবেন।

শশাঙ্কের অভ্যুত্থানের ফলে উত্তর ভারত দুইটি বিরোধী শিবিরে বিভক্ত হোয়ে পড়ে। থানেশ্বর-কনৌজ সংহতি সিন্ধু নদী থেকে পাটলিপুত্র পর্য্যন্ত ভূভাগ নিয়ন্ত্রিত করতে থাকে। তার পূর্ব দিকে মহাসেনগুপ্ত ও পরে তাঁর পুত্র মাধবগুপ্ত এক সঙ্কুচিত জনপদের উপর রাজত্ব করছিলেন। শশাঙ্কের হাতে পরাজিত হোলেও তাঁদের অধিকার একেবারে লোপ পায় নি। এর দক্ষিণে বিদিশা থেকে ভাগীরথী পর্য্যন্ত ভূভাগে দেবগুপ্ত-শশাঙ্ক যুদ্ধের জগ্ন প্রস্তুত হোতে লাগলেন। উজ্জয়িনী ও কর্ণসুবর্ণে সমরায়োজন চলতে লাগল।

প্রথম শর নিক্ষেপ করলেন দেবগুপ্ত। হুণদের সঙ্গে থানেশ্বর

*কর্ণসুবর্ণ—হিউয়েন-সাঙের বিবরণ অনুসারে অবস্থান তাম্রলিপ্তের ৭০০ লি—১১৭ মাইল

উত্তর-পশ্চিমে। কানিংহামের মতে সেই স্থান সেরাইকেলায় সুবর্ণরেখা তীরে।

বভাস্তরে মুশিদাবাদ জেলার রাডামাটি কর্ণসুবর্ণের স্মৃতি বহন করছে।

বাহিনীর সংগ্রাম তিনি লক্ষ্য করছিলেন। সেই সময়ে ৬০৫ খৃষ্টাব্দে এক দিন দূতগুপ্তে খবর এল যে প্রভাকরবর্দ্ধন ইহলোক ত্যাগ করেছেন। রাণী যশোমতী স্বামীর চিতায় আত্মাহুতি দিয়েছেন। এতখানি সুযোগ দেবগুপ্ত আশা করেন নি! থানেশ্বর বাহিনী রাজ্যের বাহিরে যুদ্ধরত, তাদের রাজধানী অরক্ষিত। এ সময়ে মালবের মুশিক্ষিত সৈন্যগণ সেখানে গিয়ে উপস্থিত হোলে বাধা দেবার কেউ থাকবে না। দেবগুপ্ত সৈন্য সমাবেশের আদেশ দিলেন।

পথে মোখরিরাজ্য কনৌজ। সেখানে তরুণ নৃপতি গ্রহবর্মা স্বপ্নলোকে বাস করছেন। রাণী রাজ্যশ্রী অনিন্দ্যসুন্দরী—প্রতিভা-শালিনী। পিতা তাঁকে সর্ব বিছায় মুশিক্ষিতা করে তুলেছেন। নৃত্য-গীতে তিনি বিশেষ পারদর্শিনী। একরূপ অসামান্য বধু নিয়ে গ্রহবর্মা এখন যে রাজ্যে বাস করছেন রণদামামার আওয়াজ সেখানে পৌঁছায় না। শশাঙ্ক যেভাবে রাঢ় জয় করেছিলেন তার চেয়েও ক্ষিপ্ৰগতিতে দেবগুপ্ত কনৌজ অধিকার করলেন। মিত্রকে বোধ হয় এই পরিকল্পনার কথা পূর্বাঙ্কে জানিয়েছিলেন, কিন্তু গৌড়বাহিনী কনৌজে পৌঁছাবার পূর্বে মোখরিদের পরাজয় হয়। গ্রহবর্মা নিহত এবং রাজ্যশ্রী বন্দিনী হন।

হুণদের শক্তি সম্বন্ধে দেবগুপ্ত ভুল ধারণা করেছিলেন। এ হুণ সে হুণ নয়। পুণ্ড্রভূতি বাহিনীর সর্বাধ্যক্ষ বয়সে তরুণ হোলেও তাঁর ব্যুহ তারা কিছুতেই ভাঙতে পারল না, শেষ পর্যন্ত পরাজিত হোয়ে রণে ভঙ্গ দিল। ঠিক সেই সময়ে থানেশ্বর থেকে দূত গিয়ে সংবাদ দিল যে বৈষ্ণু মুসেনের সকল চিকিৎসা উপেক্ষা করে প্রভাকরবর্দ্ধন লোকান্তর গমন করেছেন। সতী যশোমতীও সহমৃতা। পিতামাতার শোকে মুহুমান রাজ্যবর্দ্ধন তখন রাজধানীতে ফিরে এসে সন্ন্যাস গ্রহণ করবার জ্ঞান প্রস্তুত হোলেন। কিন্তু অবসর কোথায়? কংসের কারাগারে দেবকী বন্দিনী! তার উপর মালব সৈন্যগণ থানেশ্বরের দিকে এগিয়ে

আসছে। সংসারত্যাগের সময় এ নয়! কনিষ্ঠ হর্ষবর্দ্ধনের হাতে রাজধানীর ভার অর্পণ করে রাজ্যবর্দ্ধন দশ হাজার অশ্বরোহী নিয়ে পূর্ব সীমান্তের দিকে এগিয়ে চললেন। তখনও তাঁর সর্বাঙ্গে ব্যাঙের বাঁধা, হুণ যুদ্ধের ক্ষত ভাল করে শুকায় নি। তা সত্ত্বেও দেহ থেকে উরস্ত্র উন্মোচন করা সম্ভব হোল না।

দেবগুপ্তের সৈন্যসংখ্যা অনেক বেশী হোলেও রাজ্যবর্দ্ধনের সহকারী ভণ্ডী ও অশ্বরোহী বাহিনীর অধ্যক্ষ কুস্তলের মত প্রতিভাবান সৈন্যাধ্যক্ষ তাঁর ছিল না। তাই প্রাণপাত করে লড়া সত্ত্বেও থানেশ্বর বাহিনীকে পরাভূত করা সম্ভব হোল না। শেষ পর্যায়ে তিনি নিজে পরাজিতও নিহত হোলে মালব রাজ্যবর্দ্ধনের অধিকারে চলে যায়; পুণ্ড্রভূতি রাজ্যের দক্ষিণ সীমান্ত নর্মদা নদী স্পর্শ করে। এবার ভয়ীর উদ্ধারের পালা! বৌদ্ধভিক্ষু দিবাকরমিত্রের কাছে সন্ধান পেয়ে রাজ্যবর্দ্ধন বিষ্ণুনারায়ণের মধ্যে গিয়ে রাজ্যত্রীর সঙ্গে মিলিত হন। হতভাগিনী তখন জহরের আগুনে ঝাঁপ দিতে যাচ্ছিলেন।

যে বিপদের আশঙ্কা দেবগুপ্ত করতেন এখন তা শশাঙ্কের মাথার উপর এসে পড়েছে। তাঁর পূর্ব সীমান্তও নিরাপদ নয়। কামরূপের অধিপতি ভাস্করবর্মা রাজ্যবর্দ্ধনের সুহৃদ; এখন নূতন করে তাঁর প্রতি আনুগত্য জানিয়েছেন। একরূপ শত্রুপরিবৃত হোয়ে ধর্মযুদ্ধ সম্ভব নয়। রাজ্যবর্দ্ধনের সঙ্গে নিজ কন্যার বিবাহ প্রস্তাব করে গোড়ধীপ তাঁর কাছে দূত পাঠান এবং তরুণ থানেশ্বররাজ সে প্রস্তাবে সম্মত হোলে তাঁকে শিবিরে আহ্বান করে হত্যা করেন। হর্ষচরিতের এই কাহিনীতে ভিন্নমান হোয়ে কোন কোন ঐতিহাসিক এর প্রতিবাদ করেছেন; কিন্তু ইতিহাসের পৃষ্ঠায় যে কাহিনী জীবন্ত অক্ষরে লেখা রয়েছে কোন প্রতিবাদই তাকে মিথ্যায় পরিণত করতে পারবে না।

জ্যোত্বের নিধন সংবাদ থানেশ্বরে পৌছালে হর্ষবর্দ্ধন সভাসদগণের সমক্ষে গোড়রাজকে সমুচিত শাস্তি দানের জন্ত প্রতিজ্ঞা করলেন।

সমরমন্ত্রী অবস্থার উপর নির্দেশ দেওয়া হোল সামন্তগণকে সসৈন্তে কর্নোজে আহ্বান করবার জ্ঞা। প্রধান সেনাপতি সিংহানন্দ সকল রাজকীয় বাহিনীকে অভিযানের জ্ঞা প্রস্তুত হোতে বললেন। গজ-বাহিনীর অধ্যক্ষ স্বন্দগুপ্ত তাঁর গজসৈন্ত নিয়ে অভিযাত্রী বাহিনীর পুরোভাগে থাকবার আদেশ পেলেন। এই সমর-প্রস্তুতির সঙ্গে সঙ্গতি রেখে পূর্বদিক থেকে ভাস্করবর্মা ৩ হাজার রণপোত ও ২০ হাজার গজসৈন্ত নিয়ে গোড়ের দিকে আসতে লাগলেন। অধারোহী ও পদাতিকের সংখ্যা অজ্ঞাত। রাজমহলের নিকটবর্তী কয়ঙ্গল নামক স্থানে উভয় বাহিনী পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হোল।

রাজ্যশ্রী উদ্ধারের পর বাণভট্ট তাঁর কাহিনীর উপসংহার করেছেন বলে পরবর্তী ঘটনাস্রোত অজ্ঞাত থেকে গেছে। এমন কি হর্ষচরিতে গোড়াধিপের কথা বার বার লেখা হোলেও তাঁর নাম রয়েছে অনুলিখিত। তবে তিনি যে শশাঙ্ক তা প্রায় একই সময়ে লেখা হিউয়েন-সাঙের ভ্রমণকাহিনী থেকে জানা যায়। বহু ঐতিহাসিক মনে করেন, ৬১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু না হওয়া পর্যন্ত হর্ষবর্দ্ধনের পক্ষে গোড় জয় করা সম্ভব হয় নি। শশাঙ্ক গোড়ের প্রথম সার্বভৌম অধীশ্বর।

শশাঙ্ক ছিলেন শিবের উপাসক। বৌদ্ধদের প্রতি তাঁর বিদ্বেষের অন্ত ছিল না। হিউয়েন-সাং বলেন, তাঁর ছায় পাপিষ্ঠের হাত থেকে সঙ্ঘর্ষ বাঁচাবার জ্ঞা স্বয়ং অবলোকিতেশ্বর হর্ষবর্দ্ধনকে নির্দেশ দিয়েছিলেন। তিনি গয়ার বোধিবৃক্ষ সমূলে উৎপাটিত করেন এবং পার্শ্ববর্তী মন্দির থেকে বুদ্ধমূর্তি অপসারিত করে মহেশ্বরের মূর্তি স্থাপনের নির্দেশ দেন। সংশ্লিষ্ট কর্মচারী অবশ্য এরূপ গর্হিত কাজ করেন নি, পবিত্র মূর্তিটির সম্মুখে দেওয়াল তুলে তার উপর মহেশ্বরের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করেছিলেন। তার ফলে কর্মচারীটি নিষ্কৃতি পান, কিন্তু শশাঙ্ক পান নি। তাঁর সর্বাঙ্গে ছুরারোগ্য ক্ষত দেখা দেয় এবং তাতেই মৃত্যু হয়।

গোঁড়ে হিউয়েন-সাং

সম্রাট মিং-তির আমন্ত্রণে স্থবির কাশ্মপমাতঙ্গ ৬১ খৃষ্টাব্দে চীনে যাবার পর থেকে অসংখ্য বৌদ্ধ সন্ন্যাসী তথাগতের বাণী নিয়ে ওই দেশে গমন করেন। তাঁদের মধ্যে কুমারজীবের কথা পূর্বের এক অধ্যায়ে বলেছি। তাঁর শিষ্য ফা-হিয়েন তীর্থ পর্য্যটনে এসে গুপ্তযুগীয় ভারত সম্বন্ধে এক তথ্যপূর্ণ কাহিনী লিখে গেছেন। এমনি যে সব চীনা তীর্থ-যাত্রী তাঁদের ভ্রমণকাহিনী লিপিবদ্ধ করেছেন তাঁদের মধ্যে হিউয়েন-সাঙের স্থান সর্বাগ্রগণ্য। বস্তুতঃ মার্কো পোলো, ইবন্ বতুতা, লিভিংষ্টোন প্রভৃতি যে সব পরিব্রাজকের বিবরণ ইতিহাস রচনার উপকরণ জুগিয়েছে নানা কারণে হিউয়েন-সাঙের স্থান তাঁদের সবার উপরে। তিনি শুধু পরিব্রাজক নন—মহাপরিব্রাজক।

শশাঙ্কের তিরোধানের কয়েক বৎসর পরে এই মহাপরিব্রাজক গোঁড়ে আসেন। বুদ্ধের একনিষ্ঠ ভক্ত হিউয়েন-সাং; এখানে এসে তিনি যে কতখানি পুণ্য সঞ্চয় করেছিলেন তা বলা যায় না, কিন্তু তাঁর আগমনে গোড়ভূমি পবিত্র হয়। এসেছিলেন তীর্থ ভ্রমণে, রাজনীতির সঙ্গে কোন সম্পর্ক ছিল না। সেই কারণে তাঁর সি-ইউ-কি* থেকে সে সময়কার রাজনৈতিক পরিস্থিতি কিছু জানা না গেলেও সমাজ ও ধর্ম-জীবনের চিত্র অতি স্পষ্ট।

মগধে দীর্ঘদিন অবস্থানের পর হিরণ্য পর্বতের† পথ ধরে হিউয়েন-সাং এই রাজ্যে প্রবেশ করেন। চেন্-পো বা চম্পা হিরণ্য পর্বতের ৩০০ লি‡ পূর্বে অবস্থিত; পরিধি ৪০০০ লি। জমি সমতল ও উর্বর; নিয়মিত চাষাবাদ হয়। অধিবাসীরা সরল ও সাধু। কয়েক দশক সংহারাম আছে; অধিকাংশই ধ্বংসোন্মুখ। পুরোহিতের সংখ্যা দুই শত।

* সি-ইউ-কি—পাশ্চাত্য জগত সম্বন্ধে বৌদ্ধ কাহিনী

† হিরণ্য পর্বত—বুদ্ধের

‡ ৬ লি=১ মাইল

সবাই হীনযানপন্থী। প্রায় কুড়িটি দেবমন্দিরে সকল সম্প্রদায়ের নরনারী পূজা দেয়।

রাজধানীর পরিধি ৪০ লি। উত্তরে গঙ্গা প্রবাহিত। ইষ্টক নির্মিত যে সুউচ্চ প্রাচীর দ্বারা নগরটি বেষ্টিত তার ভিত্তি উচ্চ বাঁধের উপর একরূপভাবে নির্মিত যে শত্রুর আক্রমণ সহজে প্রতিরোধ করা যায়।

পুরাকালে কল্লারস্তের সময় সৃষ্টি যখন প্রথম শুরু হয় সেই সময়ে মানুষ গুহা ও মরুভূমিতে বাস করত। বাসগৃহের নির্মাণ প্রণালী কারও জানা ছিল না। কিছুকাল পরে শাপভ্রষ্টা এক দেবকন্যা তাদের মধ্যে আবির্ভূত হয়ে গঙ্গাবক্ষে ভ্রমণের সময় এক আধিভৌতিক শক্তিতে অভিভূত হয়ে পড়েন। তার ফলে তাঁর যে চার পুত্রের জন্ম হয় তাঁরা সমগ্র জম্বুদ্বীপ নিজেদের মধ্যে ভাগাভাগি করে নেন। জম্বুদ্বীপের সর্ব প্রাচীন নগরী এই চম্পা একটি রাজ্যের রাজধানী।

নগরীর ১৪০।১৫০ লি পূর্ব দিকে গঙ্গার দক্ষিণে এক নির্জন পাহাড়ের উপর একটি দেবমন্দির আছে। সেখানে দেবতা ও যক্ষগণ বহু অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শন করেন। পাথর কেটে অনেক বাড়ী নির্মাণ ও অবিভ্রান্ত স্রোতধারার ব্যবস্থা করা হয়েছে। পাহাড়টিতে জ্ঞানী ও ধার্মিক লোকেরা বাস করে। যারা সেখানে যায়, ফিরতে চায় না। দক্ষিণদিকের অরণ্যে বহু হস্তী ও হিংস্র জন্তু বাস করে।

পুণ্ড্রবর্ধনের পরিধি ৪০০০ লি। বসতি ঘন। মাঝে মাঝে কুঞ্জবনঘেরা নৌ-দণ্ডর দেখা যায়। ভূমি সমতল ও আঁশযুক্ত। শস্য প্রচুর জন্মায়। তরমুজের ছায় বৃহৎ ও উপাদেয় পনস-কল যথেষ্ট। পাকবার পর কলগুলির রং হয় হরিদ্রাভ লাল। ছাড়ালে প্রতিটি কল থেকে বহু দশক মুরগী-ডিম আকৃতির সুগন্ধযুক্ত কল পাওয়া যায়। পনস কখনও ডালে আবার কখনও বা মূলে জন্মায়; ঠিক যেন আমাদের ফুং-লিং !

এখানকার কুড়িটি সংঘারামে ৩০০০ হীনযান ও মহাযানপন্থী ভ্রাতা বাস করেন। প্রায় একশত দেবমন্দিরে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের

বহু লোক পূজাপাঠ করে। নিগ্রহী জৈনেরা সর্বাপেক্ষা সংখ্যাবহুল।*

পুণ্ড্রবর্ধন থেকে নানা স্থান ঘুরে মহাপরিব্রাজক এলেন তাম্রলিপ্তে। তান্-মো-লি-তির পরিধি ১৪০০।১৫০০ লি। সমুদ্র এর সীমা। ভূমি নীচু ও উর্বরা। নিয়মিত চাষ হয় এবং ফুল ও কল প্রচুর জন্মে। আবহাওয়া গরম। অধিবাসীদের প্রাকৃতি ক্ষিপ্ত; তারা কষ্টসহিষ্ণু ও সাহসী। বিশ্বাসী (বৌদ্ধ) ও অ বিশ্বাসী দুইই আছে। ১০টি সংঘারামে প্রায় ১০০০ পুরোহিত বাস করেন। দেবমন্দিরের সংখ্যা পঞ্চাশ।

এই দেশের বেলাভূমিতে জল ও মাটি পরস্পরকে আলিঙ্গন করে। সমুদ্রজল থেকে অতি মূল্যবান রত্ন আহরণ করে অধিবাসীরা খুবই ঐর্ষ্যাশালী হয়। রাজধানীর পরিধি ১০ লি। সম্মিহিত স্থানে অশোকরাজ নির্মিত একটি স্তূপ আছে। চার অতীত-বৃদ্ধ যে এখানে উপবেশন ও ভ্রমণ করতেন তার চিহ্ন এখনও দেখা যায়।

এবার কর্ণসুবর্ণ। তাম্রলিপ্ত থেকে ৭০০ লি উত্তর-পশ্চিমে গিয়ে মহান পরিব্রাজক কিয়ে-লো-ন-সু-ফল-ন পৌঁছালেন। এই রাজ্যের পরিধি প্রায় ১৫০০ লি; রাজধানীর পরিধি ২০ লি। লোকবসতি ঘন। গৃহস্থেরা খুবই ধনী ও আরামপ্রিয়। জমি নীচু ও আঁশযুক্ত। নানা-জাতীয় ফুল প্রচুর জন্মায়। আবহাওয়া মনোরম। অধিবাসীরা সৎ, অমায়িক ও অত্যন্ত বিভ্রানুরাগী।

এখানকার ২০টি সংঘারামে প্রায় ২০০০ ভিক্ষু বাস করেন। তাঁরা হীনযান ও সম্মতিয়া মতাবলম্বী। দেবমন্দিরের সংখ্যা পঞ্চাশ। আরও তিনটি সংঘারাম আছে, কিন্তু তারা দেবদত্তের অনুশাসন মেনে উ-লোক (ক্ষীর) ব্যবহার করে না।

রাজধানীর পার্শ্বে রক্তবীধি সংঘারাম। পূর্বে এই দেশের লোকেরা বুদ্ধবিশ্বাসী ছিল না। দাক্ষিণাত্যের এক অ বিশ্বাসী সাধু তাদের ভুল

* প্রত্যেকেবলি ভজ্ঞবাহর প্রভাব তখনও বিলুপ্ত হয় নি। অধ্যায় ৩, পৃ: ৫৩ দ্রষ্টব্য।

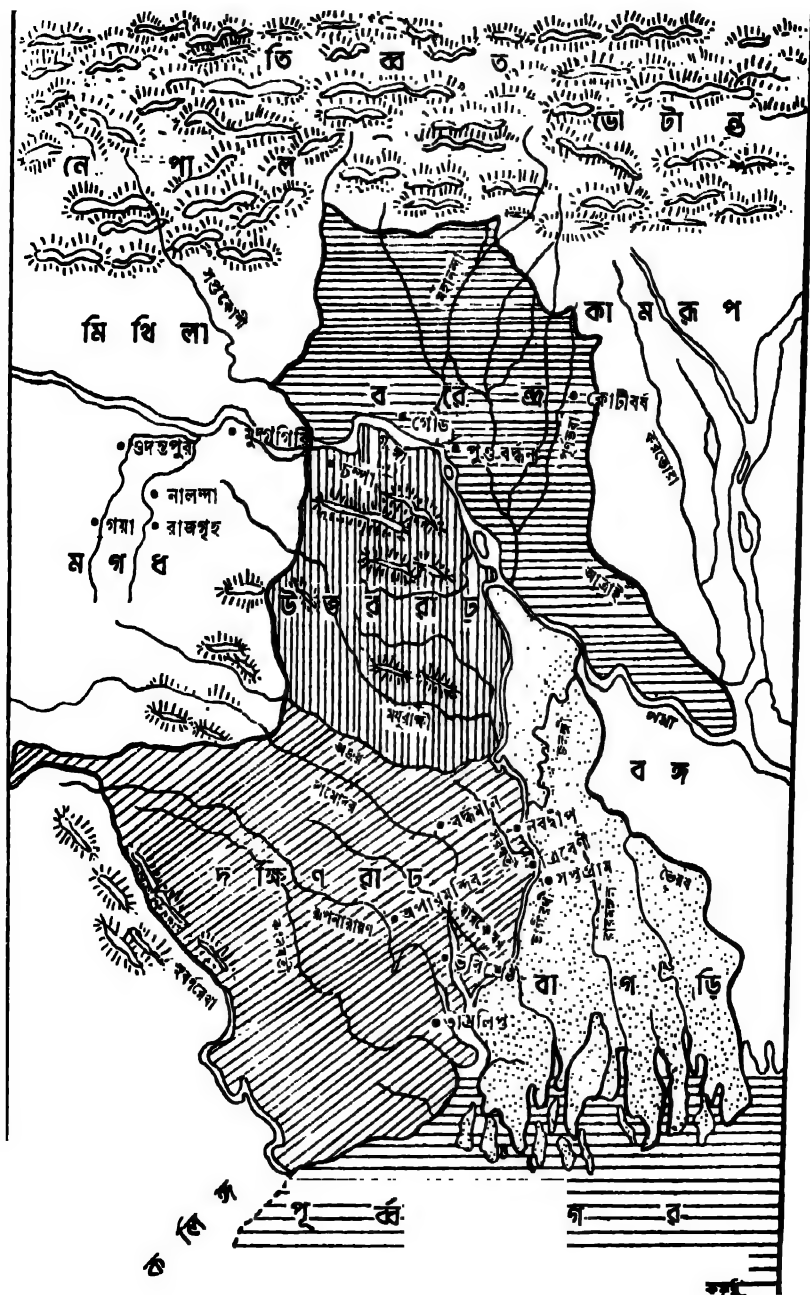
পথে চালাবার চেষ্টা করে। তার আচরণে উত্যক্ত হোয়ে দেশের রাজা এমন লোকের অন্বেষণ করতে থাকেন যে তাকে তর্কে পরাভূত করতে পারবে। একজন ভ্রমণ সেই সাধুকে পরাজিত করায় রাজার নির্দেশে এই সংঘারাম নির্মাণ করা হয়। এর অদূরে অশোকরাজ এক স্তূপ নির্মাণ করেছিলেন। তথাগত যখন ইহলোকে ছিলেন তখন তিনি এখানে এক সপ্তাহ ধর্মপ্রচার করেন।

এই সংঘারামের পাশে এক বিহার আছে। সেই স্থানটি চার অতীত বুদ্ধের আগমানে পবিত্র হোয়েছিল। পবিত্রতার বহু নিদর্শন এখনও দেখা যায়। বুদ্ধ যে সব স্থানে তাঁর মহাবাগী প্রচার করেছিলেন অশোকরাজ সেখানে আরও কয়েটি স্তূপ নির্মাণ করেছেন।

এখান থেকে প্রায় ৭০০ লি দক্ষিণ-পশ্চিমে অগ্রসর হোয়ে পরি-ব্রাজক গেলেন উ-চা (উড়িষ্যা)।

বাণভট, হর্ষচরিত্, সম্পাদনা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ষষ্ঠ উচ্ছ্রাস

Beal S. *Travels of Hiouen-Thsang*, p. 379-409



গোড় ও তার চার প্রদেশ

চতুর্দশ অধ্যায়

তিব্বতী ও চীনা আক্রমণ

তিব্বতী অধিকারে গোড়

হর্ষবর্দ্ধন-ভাস্করবর্মার সন্মিলিত বাহিনী এসে যখন গোড় অধিকার করে সেই সময়টি ছিল বৌদ্ধ ইতিহাসের সুবর্ণময় যুগ। হর্ষের সম-সাময়িক চীন সম্রাট তাই-সুং ও তিব্বতরাজ শোন্-ৎসন্-গম্পো নিজ দেশের শ্রেষ্ঠতম শাসক। কছোজ ও যবদ্বীপেও সে সময়ে শক্তিমান বৌদ্ধ রাজারা রাজত্ব করছিলেন। তাঁদের সবার রাজ্য এত বিশাল ছিল যে প্রত্যেকেটিকে সাম্রাজ্য বলা সঙ্গত। শোন্-ৎসন্-গম্পো যখন ৬২০ খৃষ্টাব্দে তিব্বত সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন তাঁর বয়স তের বৎসর— হর্ষবর্দ্ধনের ষোল। হর্ষের অভিষেককালে আর্য্যাবর্তে যে দুর্ভোগ চলছিল তাঁর সময়ে তিব্বতেও তাই। বালক শ্রান্পোকে দূরীভূত করবার জন্ত শক্রগণ যেভাবে গোপনে অস্ত্র শানাচ্ছিল তাতে কেউ আশা করে নি যে তিনি বেশী দিন সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকবেন। কিন্তু হর্ষের যেমন ভণ্ডী, তাঁরও তেমনি গর্-দন্-সান্। সেই প্রতিভাবান্ সেনানায়কের সাহায্যে সমস্ত বিরোধী শক্তিকে পরাভূত করে শোন্-ৎসন্-গম্পো বিচ্ছিন্ন তিব্বতকে এক ধর্মরাজ্যপাশে বেঁধে দেন। তাঁর সময়ে ওই দেশের সীমানা উত্তরে কোকোনর হ্রদ, দক্ষিণে ‘ব্রাহ্মণদের দেশ’, পশ্চিমে পারস্ত ও কাশ্মীর সীমান্ত এবং পূর্বে চীনের সেচুয়ান ও ইউয়ান প্রদেশ পর্য্যন্ত প্রসারিত হয়।

ভারতে হর্ষবর্দ্ধন যখন সন্নিহিত রাজ্যগুলি জয় করছিলেন শোন্-ৎসন্-গম্পো সেই সময়ে দুই লক্ষ সৈন্য পাঠিয়ে চীনের সেচুয়ান

প্রদেশ অধিকার করেন। তার পূর্বে পঁচিশ বৎসর বয়সের সময়ে তিনি পিকিংএর উত্তরে রে-রো-ৎসে-না নামক স্থানে ১০৮ বুদ্ধ মন্দির নির্মাণ করে মঞ্জুশ্রীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এইবার শ্রোন-ৎসেনের বাহুবলের পরিচয় পেয়ে সম্রাট তাই-সুং নিজ দ্বিহিতা উয়েন-চেঙের সঙ্গে তাঁর বিবাহ প্রস্তাবে সন্মতি দেন। তাঁর প্রথমা মহিষী ভকুটিদেবী ছিলেন নেপালরাজ অংশুবরীর* কন্যা।

ভারতে যেমন অশোক-দ্বিহিতা সজ্জমিত্রা চীনে তেমনি এই তাই-সুং দ্বিহিতা উয়েন-চেং। উভয় রাজকন্যা সমান বিদূষী, উভয়ে সমান নির্ভাবতী বৌদ্ধ। সম্রাট তাই-সুং তিব্বতরাজের সঙ্গে উয়েন-চেংএর বিবাহ প্রস্তাব সমর্থন করায় এক শুভ দিনে সেই রাজকুমারী তিব্বতভিমুখে রওনা হন। সঙ্গে কয়েক শত পরিচারিকা—সবাই ভিক্ষুণী। তিনি নিজেও ভিক্ষুণী! সুবর্ণনির্মিত বুদ্ধমূর্তি এবং রাশিকৃত ধর্মগ্রন্থ নিয়ে তিনি চলেছেন তিব্বতের পথে। চিকিৎসা ও জ্যোতিষ সম্বন্ধে কয়েকখানি গ্রন্থও সঙ্গে আছে। প্রভাতে সবাই শয্যাভ্যাগ করে পুষ্পচন্দন দিয়ে শাক্যমুনির মূর্তি পূজা করেন; তার পর ষাট্রা সুরু হয়। সূত্র পাঠ করতে করতে ভিক্ষুণী রাজকন্যা পথ চলেন, আর সহচরীরা তাঁর সুরে সুর মিলিয়ে মন্ত্রোচ্চারণ করে—

বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি

ধর্মং শরণং গচ্ছামি

সজ্জং শরণং গচ্ছামি।

গিরি, নদী, উপত্যকা পার হোয়ে তিব্বতের নূতন রাণী আসছেন স্বামীর ঘরে। তাঁকে স্বাগত জানানোর জন্ত পথিপার্শ্বে অসংখ্য ভোরণ নির্মিত হয়েছে। কিন্তু সেদিকে তাঁর লক্ষ্য নেই। কোন দেহরক্ষী সঙ্গে নেন নি। হোন তিনি চীন সম্রাটের কন্যা, তথাগতের পাদপদ্মে যে নারী জীবন-মন সঁপে দিয়েছে তার দেহরক্ষীর প্রয়োজন কিসে?

*নভাস্তরে জ্যোতিষম'।

অমিতাভ সকল বিপদ আপদ থেকে তাঁদের রক্ষা করবেন। তিনিই পথের কাণ্ডারী!

এমনি করে দীর্ঘ পথ পার হোয়ে ভিক্সতের নূতন রাণী এলেন রাজধানী ইয়ান-লুঙে। তাঁর সম্মানে সমস্ত নগরী পত্রপুষ্পে সাজান হয়েছে। তাঁকে বরণ করবার জন্ত সামন্ত ও সভাসদরা মণিমুক্তার ডালি নিয়ে নগরদ্বারে উপস্থিত। কিন্তু কি করবেন তিনি এসব পার্থিব বৈভব দিয়ে? এর মধ্যে বুদ্ধ নেই, তাই তাঁর প্রয়োজনও নেই। রাণী উয়েন-চেং বললেন—

নাহং কাময়ে রাজ্যং ন স্বর্গং
ন পুতর্ভবম্।
কাময়ে দুঃখ তপ্তাতং
প্রাণিতাম্ অভিনাশনম্।

আশাভঙ্গ সামন্তগণ বাড়ী ফিরে গেলেন। রাণী কিন্তু রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করলেন না। যেখানে বুদ্ধ নেই সেখানে তিনি থাকতে পারেন না। রাজাদেশে তখন মার্-পো-রি'র লাল পাহাড়ের উপর নুভন প্রাসাদ তৈরী হোতে লাগল। যেখানে থাকবেন বুদ্ধ, তিনি ভিক্সতের শাসন করবেন। রাজারানী হবেন তাঁর সেবক। সেই প্রাসাদই পৃথিবীর প্রাচীনতম রাজপ্রাসাদ—পোতালা। এই বিশ্ববিখ্যাত প্রাসাদের নির্মাণ ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে শেষ হোলে স্রোন্-ৎসন্-গম্পো ও তাঁর দুই মহিষী বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করে সেখানে বাস করতে লাগলেন। প্রাসাদটি হয় তাঁদের কর্ম ও ধর্মক্ষেত্র। এখান থেকে প্রচারিত হয় স্রোন্-ৎসন্-গম্পোর বোড়শ উপদেশ সম্বলিত অমুশাসন; আবার এখানে রচিত হয় ভবিষ্যৎ ভিক্সতের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় সংবিধান।

চীনেও সেই সময়ে নূতন জীবনের বহু বইছিল। সম্রাট তাই-সুং ছিলেন একনিষ্ঠ বৌদ্ধ। এই মতকে ট্যাং সাম্রাজ্যের রাজধর্ম বলে ঘোষণা করে তিনি বৌদ্ধসম্প্রদায়কে নানাভাবে সাহায্য দেন। তাঁর

কাছ থেকে উৎসাহ পেয়ে বজ্রমতি, অমোঘবজ্র, স্ময়ান্-ল্যাং, তুং-স্নুন্ প্রভৃতি অর্হৎগণ সর্বত্র বৌদ্ধধর্মের বহু বহাচ্ছিলেন। পোতালা থেকে দলে দলে বিজ্ঞার্থী ছুটল চীনে; তাঁদের কাছে নূতন আলোক নিয়ে দেশে ফিরল।

শ্রোন্-ৎসন্-গম্পো নিজে সংস্কৃত, চীনা ও নেওয়ারী ভাষায় সুপণ্ডিত হোলেও তিব্বতের নিজস্ব কোন লিখিত ভাষা ছিল না। এই অভাব দূর করবার জন্ত তিনি অনুর পুত্র থুন্-মি-সম্সোটকে ১৬ জন সঙ্গীসহ ভারতে পাঠান। তাঁরা নালন্দা, কনৌজ, কাঞ্চী, তক্ষশীলা প্রভৃতি স্থান ঘুরে সংস্কৃত বর্ণমালার ভিত্তিতে তিব্বতের জন্ত উ-চন্ বর্ণমালার সৃষ্টি করেন। এই বর্ণমালায় ক, খ, গ, ঘ প্রভৃতি ত্রিশটি ব্যঞ্জন ও চারটি স্বরবর্ণ আছে। ব্যাকরণ না হোলে ভাষাকে বিজ্ঞান-সম্মত ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করা সম্ভব নয়। তিব্বতী ভাষার প্রথম ব্যাকরণও সম্সোটের দীর্ঘ দিনের পরিশ্রমের ফলে উদ্ভাবিত হয়। সেই নূতন বর্ণমালা ও ব্যাকরণের ভিত্তিতে বহু বৌদ্ধগ্রন্থ সংস্কৃত ও চীনা ভাষা থেকে তিব্বতীতে অনূদিত হয়। ভারতের কুশর ও শঙ্কর, নেপালের শিলমঞ্জু এবং চীনের হোসাং-মহাৎসে এই বিরাট অনুবাদ-কার্যে স্থানপোকে সাহায্য করেন। তিনি নিজেও একাধিক গ্রন্থের অনুবাদ এবং কয়েকখানি মৌলিক গ্রন্থ রচনা করেন।

প্রজাদের আধ্যাত্মিক উন্নয়নের সঙ্গে সামাজিক সামোরও প্রয়োজন। তথাগতের চক্ষে তাঁর সমস্ত সন্তান সমান; তাদের মধ্যে ভেদাভেদ বাঞ্ছনীয় নয়। যে দেশে রাজা শ্রমণ, রাণীরা ভিক্ষুণী সে দেশে ঐশ্বর্যের প্রয়োজনই বা কোথায়? রাজাদেশে সকল প্রজার সর্বপ্রকার ভূ-সম্পত্তি ও অত্যাশ্রয় ধনসম্পদের তথ্য সংগ্রহ করে সেগুলি জনসাধারণের মধ্যে সমানভাবে বেঁটে দেওয়া হোল। এইভাবে শ্রোন্-ৎসন্-গম্পো ও তাঁর দুই রাণীর প্রেরণায় তিব্বতে বৌদ্ধ ধর্মের বহু বইতে লাগল। জনসাধারণের চক্ষে রাজা অবলোকিতেশ্বরের অবতার চেন-রে-সিন এবং

ছুই রানী তারাদেবী বলে পূজা পেতে লাগলেন।

তিব্বতীগণ তাদের মহান শাসক ও তাঁর ছুই মহিষীর কাছ থেকে এই যে নূতন জীবনের সন্ধান পেল তা প্রকাশের জন্ত যখন বহুমুখের সন্ধান করছিল সেই সময়ে ভারতে হর্ষবর্দ্ধন ও ভাস্করবর্মা এক বৎসরের ব্যবধানে লোকান্তর গমন করেন। আর্ধ্যাবর্ত অভিভাবকশূন্য হয়ে পড়ে। দেবভূমির উপর আক্রমণ থেকে যিনি তাদের নিরস্ত করতে পারতেন সেই শ্রোন্-ৎসন্-গম্পো। তার পূর্বে সংসার ছেড়ে নির্জনবাসে দিন কাটাচ্ছিলেন। রাজকর্ম ধর্মসাধনায় বিদ্ব ঘটাচ্ছিল বলে তিনি ত্রয়োদশ বর্ষীয় পুত্র গুন্রি-গুন-সেনকে সিংহাসনে বসিয়ে ছুই রানীর সঙ্গে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। সেনাপতি গর্-দন্-সান্ও অবসর নেন। সৈন্যবাহিনীকে সংযত করবার মত কোন নায়ক না থাকায় তারা পূর্ব ভারতের উপর নেমে এসে প্রায় বিনা প্রতিরোধে বঙ্গোপ-সাগরের উপকূল পর্য্যন্ত পৌঁছে নাগচন্দ্রনের স্বয়ম্ভু মূর্তি নিয়ে দেশে ফেরে। গোঁড়ে তিব্বতী অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়।

এইভাবে পাঁচ বৎসর কাটবার পর বালকরাজা গুন্রি-গুন-সেন্ হঠাৎ পরলোক গমন করায় শ্রোন্-ৎসন্-গম্পো বাধ্য হোয়ে সম্মাসাশ্রম ছেড়ে পুনরায় রাজদণ্ড হাতে নেন। সেই সঙ্গে সমস্ত তিব্বত এক বিশাল ধর্মক্ষেত্রে পরিণত হয়। কিন্তু সেই মহান নৃপতির আয়ু শেষ হয়ে এসেছিল; ৬৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি অমিতাভের মধ্যে বিলীন হন। ছুই মহিষীও অল্পদিনের ব্যবধানে তুষিতলোকে গমন করেন।

চীনাগণ এইবার স্বেযোগ পায়। অতর্কিত আক্রমণ চালিয়ে তারা লাসার উপকণ্ঠে এসে পৌঁছায়; কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত সেনাপতি গর্-দন্-সানের কাছে পরাস্ত হোয়ে দেশে ফিরে যায়। পলায়নপর সৈন্যদের অনুসরণ করে তিব্বতীরা চীন আক্রমণ করলে তাদের বহু সৈন্য ক্ষয় হয়; বৃদ্ধ সেনাপতি গর্ নিহত হন। তখন চীনারা আবার ফিরে এসে অক্লেশে লাসা অধিকার করে নেয়। সেই সংবাদ ভারতে পৌঁছালে

দখলকারী তিব্বতী বাহিনী মাতৃভূমি রক্ষার জন্ত স্বদেশে ফিরে যায়।
গৌড়ের উপর তাদের স্বল্পস্থায়ী অধিকারের অবসান হয়।

চীনদের ভারত আক্রমণ

একই বিবর্তন অগ্ৰাণু অঞ্চলেও দেখা দেয়। হর্ষবর্দ্ধনের
আবির্ভাবের পূর্বে আর্ধ্যাবর্তের উপর যে ত্রৈরাজ্যের আধিপত্য চলছিল
তিনি তার অবসান ঘটালে উত্তর ভারত এক শক্তিশালী সাম্রাজ্যের শাস্তি
ভোগ করতে থাকে। কিন্তু প্রতিষেধক দিয়ে রোগ দাবিয়ে রাখা হয়েছিল,
নিরাময় করা হয় নি। হর্ষের মৃত্যুর পর আগেকার সেই দ্বন্দ্ব নূতন
রূপ নিয়ে আত্মপ্রকাশ করে। গোঁড়া ব্রাহ্মণরা তাঁর বৌদ্ধপ্রীতি
স্বনজরে দেখে নি; একবার তাঁর নিজস্ব বিহারে অগ্নি সংযোগ এবং
প্রকাশ্য দিবালোকে তাঁকে ছুরিকাঘাতে হত্যার চেষ্টাও করেছিল। অথচ
উচ্চতম বহু রাজকার্য্যে তিনি ব্রাহ্মণগণকে নিযুক্ত করেছিলেন।
সেই রাজপুরুষদের অনেকে অতি সজ্ঞাপনে তাঁর বিরুদ্ধে চক্রান্ত
চালাতে থাকে। তাঁর মহাপ্রয়াণের পর তারা সুযোগ পায়, ব্রাহ্মণ
মন্ত্রী কানভূতি অরুণাশ্বকে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বলে ঘোষণা
করেন। অজুঁন নাম নিয়ে তিনি কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ
করেন।

কয়েক শত বৎসর পূর্বে সেনাপতি পুষ্যমিত্র ঠিক এমনভাবে মৌর্য
বংশের অবসান ঘটিয়ে শুঙ্গ সাম্রাজ্যের সূত্রপাত করেছিলেন। পুষ্যমিত্র
ছিলেন ব্রাহ্মণ, অজুঁনও তাই। পুষ্যমিত্রের শাস্তিবিধানের জন্ত
বাহ্লিকের গ্রীক-বৌদ্ধ নরপতি মিনিন্দর যেমন ভারত আক্রমণ করে-
ছিলেন, অজুঁনের শাস্তিবিধানের জন্ত চীনা-বৌদ্ধগণ তেমনি হিমালয়
পার হয়ে উত্তর ভারতে এসে হাজির হয়।

হর্ষবর্দ্ধন ছিলেন চীন সম্রাট তাই-সুংএর বন্ধু। এক ব্রাহ্মণকে দূত
নিয়োগ করে তিনি ৬৪১ খৃষ্টাব্দে চীন রাজধানী সিয়ান-ফুতে পাঠিয়ে-

ছিলেন।^২ আবার তাই-সুংএর দূত উয়াং হিউয়েন-সি হর্ষের রাজধানী কনৌজে বাস করতেন। কানভূতি অরুণাশ্বের ধৃষ্টতা সেই রাজদূতকে বিশ্বয়বিমূঢ় করে। একদিন যখন তাঁর কাছে সংবাদ এল যে চীনা সৈন্তগণ তিব্বত অধিকার করেছে, কালবিলম্ব না করে তিনি চলে গেলেন লাসায়। তাঁর মুখ থেকে সেখানকার চীনা সৈন্যাদ্যক্ষরা শুনলেন, এক বিশ্বাসঘাতক ব্রাহ্মণ মন্ত্রী হর্ষবর্দ্ধনের সিংহাসন আত্মসাৎ করে চীনা দূতাবাসের কর্মচারীদের হত্যা করেছে এবং নিরীহ বৌদ্ধ প্রজাদের উপর অত্যাচার চালাচ্ছে। তাঁদের চক্ষু থেকে অগ্নিস্ফূলিঙ্গ বেরোতে লাগল। সেই ঘৃণ্য ব্রাহ্মণের শাস্তি বিধানের জন্তু তাঁরা নেপালের ভিতর দিয়ে ভারতের দিকে রওনা দিলেন। কিছু তিব্বতী ও নেপালী বৌদ্ধও তাঁদের সঙ্গে যোগ দিল।

এই চীনা অভিযানের সংবাদ কনৌজে অজু'নের কাছে যথাসময়ে পৌঁছালে অভিযাত্রী বাহিনীর সম্মুখীন হবার জন্তু তিনি সসৈন্তে উত্তর সীমান্তের দিকে অগ্রসর হোতে লাগলেন। মিথিলার কোনও স্থানে উভয় বাহিনী পরস্পরের সম্মুখীন হয়। সেই যুদ্ধে মিথিলার ৫৮০ খানি গ্রাম চীনাদের অধিকারভুক্ত হয় এবং অজু'ন বন্দী হন। যুদ্ধশেষে শৃঙ্গলাবদ্ধ করে তাঁকে নিয়ে যাওয়া হয় চীনে। সম্রাট তাই-সুংএর মৃত্যুর পর তাঁর সমাধিমন্দিরের সম্মুখে অজু'নের কুশপুস্তলিকা স্থান পায়।

এই সাকল্য সত্ত্বেও চীনাদের পক্ষে ভারতের অভ্যন্তরভাগে আর বেনীদূর অগ্রসর হওয়া সম্ভব হয় নি। কারণ ঠিক সেই সময়ে সম্রাট তাই-সুং পরলোক গমন করেন এবং তাঁর বিধবা মহিষী দুর্বল পুত্র কাউ-সুংএর নামে সাম্রাজ্য পরিচালনা করতে গিয়ে চারিদিক বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করতে থাকেন। সেই সুযোগে তিব্বতীরা দখলকার চীনা বাহিনীকে দেশ থেকে তাড়িয়ে দেওয়ায় মিথিলার চীনা সৈন্তগণ তাদের মূল ঘাঁটি থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে। তাদের শেষ পরিণতি জানা যায় না, তবে উয়াং হিউয়েন-সি দেশে ফিরে গিয়ে কয়েক বৎসর কেন্দ্রীয় সরকারের

মজ্জীম করবার পর ৬৫৭ খৃষ্টাব্দে তীর্থ পর্যটনের জন্ত পুনরায় ভারতে আসেন। এ কেউ তাঁকে উত্যক্ত করে নি। অজু'নের অপসারণে সবাই খুসী হয়েছিল !

Li Tich-Tsung *Historical Status of Tibet*, p. 6, 8-10

Shen Tsung- Lien & Liu Shen-Chi *Tibet and Tibetans*, p. 22,25

Aoki Bunkyo *Early Tibetan Chronicles*, p. 16-18

Bell C. *Tibet, Past and Present*, p. 23

Smith A. Vincent, *Early History of India*, p. 366

পঞ্চদশ অধ্যায়

গৌড়-বাহো

অর্জুন নিষ্ক্রান্ত হোলেও কনৌজের সিংহাসন শূণ্য থাকে নি। তাঁর স্থানগ্রহণকারীর পরিচয় কোথাও লেখা নেই, কিন্তু অর্ধ শতাব্দী পরে সেই নরপতির বংশধর যশোবর্মা প্রভূত শক্তি সঞ্চয় করে দিগ্বিজয়ে বহির্গত হন। কে এই যশোবর্মা? অনেকে মনে করেন তিনি প্রাচীন মোখরি বংশের সম্ভ্রান। এই অনুমান সত্য হোক আর মিথ্যা হোক যশোবর্মার রাজত্বকালে গৌড়-কনৌজের পুরাতন সংঘর্ষ আবার নূতন করে আত্মপ্রকাশ করে। তাঁর সভাকবি বাক্যপতিরাজ গৌড়-বাহো নামক ১২০৯ শ্লোক সম্বলিত কাব্যগ্রন্থে এই সংঘর্ষের আংশিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করে গেছেন।

বর্ষাশেষে রাজা যশোবর্মা দিগ্বিজয়ে বেরিয়েছেন। ছু'ধারের শ্রামল শোভা দেখতে দেখতে তাঁর সৈন্তগণ উপনীত হোল শোন্ নদীর উপত্যকায়। এখানে তিনি ও সৈন্তাধ্যক্ষগণ ষোড়শোপচারে দেবী বিদ্যাবাসিনীর পূজা করলেন। তারপর তাঁরা মগধনাথকে পরাভূত করে সেখানকার রাজবধূদের আনলেন নিজেদের শিবিরে। সেই বন্দিনী রূপসীগণকে পাঠিয়ে দেওয়া হোল যশোবর্মার রাজধানী কনৌজে—পরিচারিকার কাজ করবার জন্ত !

এইভাবে নানা জনপদ জয় করতে করতে কনৌজ সৈন্তদের হেমন্ত, শীত, বসন্ত ও গ্রীষ্ম ঋতু অতিবাহিত হয়ে গেল। বর্ষার কোমল বারিধারা অঙ্গে মেখে সেই বীর সৈনিকগণ অবশেষে উপনীত হোল গৌড় রাজ্যে। তাদের আগমন সংবাদ পেয়ে গৌড়সৈন্তরা ভীতসন্ত্রস্ত

মনে চারিদিকে পালাতে লাগল। কিন্তু এরূপ কাপুরুষোচিত আচরণে সবার ঝিকারের পাত্র হোতে হবে বুঝে সৈন্যধ্যক্ষরা নুতন করে বাহু বিজ্ঞাসের আদেশ দিলেন। সুরু হোল উভয় পক্ষের তুমুল সংগ্রাম। গৌড়গণ তাতে বিশেষ সুবিধা করতে পারে নি, তাদের শ্লোণিতে রণক্ষেত্র প্রাবিত হয়। গৌড়েশ্বরের ছিন্ন মস্তকে যশোবর্মার তরবারী সমুজ্জ্বল হোয়ে ওঠে।

প্রাকৃতে লিখিত গৌড়বাহো কোন সম্পূর্ণ গ্রন্থ নয়—বৃহত্তর এক গ্রন্থের ভূমিকা। সহস্রাধিক শ্লোক রচিত হবার পর কবি লিখছেন, এইবার তাঁর কাহিনীর মহারজ—শোনবার জ্ঞাত পাঠকগণ যেন পর দিবস প্রভাত পর্য্যন্ত অপেক্ষা করেন।* যথারীতি প্রভাত এল, কিন্তু প্রভুর স্তুতিগান ও প্রকৃতির রূপ বর্ণনায় কবি এমনই বিভোর যে পূর্ব আশ্বাসের কথা তাঁর আর স্মরণ নেই। তাই আরও প্রায় এক শতটি শ্লোক রচিত হবার পর তিনি লিখলেন যে প্রত্যুষে যখন তিনি গৌড়বধ কাহিনী বর্ণনা করতে যাচ্ছিলেন সেই সময়ে নভোমণ্ডল থেকে নক্ষত্র বর্ষণ সুরু হোল, যশোবর্মার গুণমুগ্ধ দেবগণ পুষ্পরষ্টি করতে লাগলেন।† সেই কারণে গৌড়বধ কাব্যে স্বয়ং গৌড়পতি থাকলেন অনুক্ত।

আসল কথা এই যে বাকপতির কেশব-সম দিগ্বিজয়ী বীর যশোবর্মী সমাগরা পৃথিবী জয় করে ক্ষেত্রবার কিছুকাল পরে কাশ্মীর-রাজ ললিতাদিত্য কাণ্ডকুজ অধিকার করে নেন। তাই তাঁর যেখানে উপসংহার, কহলনের সেখানে সুরু। রাজতরঙ্গিণী রচয়িতা বলেন, পবন যে দেশে কণ্ঠাগণকে কুজ করে দিয়েছিল সেই গাধিপুরে‡ নরপতি ললিতাদিত্য আদিত্যসম উজ্জ্বল আভায় আত্মপ্রকাশ করলে

* গৌড়বাহো শ্লোক ১০৭৪

† " " ১০৪৪-৬৮

‡ গাধিপুৰ—কনৌজ

মতিমান কাণ্ডকুজপতি গৃষ্ঠপ্রদর্শনপূর্বক তাঁকে আপ্যায়িত করেন ।^১ অর্দ্ধপথে গৌড়বাহোর সমাপ্তি রহস্য এখানে লুকায়িত রয়েছে !

আমাদের গৌড় কাহিনী ঐতিহাসিক গ্রন্থ । সেই কারণে এক গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়ে পৌছে কোন শূন্যতা রাখা চলে না । কোন্ গৌড়পতিকে যশোবর্মা বধ করেছিলেন ? এই প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাবে গৌড়বাসী শিল্পী সূক্ষ্মশিব বিরচিত আদিত্যসেনের অপসড় লিপি এবং জীবিতগুপ্তের বড়-বর্ণকলিপি থেকে । শেযোক্ত লিপিতে দেখা যায় যে আদিত্যসেনের পর তাঁর মহিষী কণাদেবীর গর্ভজাত পুত্র বিষ্ণুগুপ্ত গৌড় সিংহাসনে আরোহণ করেন । তাঁর পুত্র জীবিতগুপ্ত এই বংশের শেষ রাজা ।^২ বোধ হয় এঁরই ছিন্ন মস্তকে যশোবর্মার তরবারী সমুজ্জ্বল হোয়ে উঠেছিল ।

বাকপতিরাজ বলেন, গৌড় জয়ের পর কনৌজ সৈন্যগণ পূর্বদিকে অগ্রসর হয়ে বজ্ররাজকে পরাস্ত ও বশীভূত করে । সেখান থেকে তারা সমুদ্রতটের শোভা দেখতে দেখতে দাক্ষিণাত্যের দিকে চলে যায় এবং বহু রাজ্য ও জনপদ জয়ের পর স্বরাজ্যে ফিরে আসে । তাদের জয় করবার আর কিছু নেই ; তাই যশোবর্মার রণকুঞ্জরগণ নিজেদের দৈহিক বলের পরীক্ষা দেবার জন্য পর্বতগাত্রে আঘাত করছে । রণক্রান্ত সামন্তগণ বিদায় নিয়েছে । তাঁদের অগণিত সৈনিকের দীর্ঘ অনুপস্থিতিতে কৃষিক্ষেত্র-সমূহ হরিৎ ঘাসে ভরে উঠেছিল ; এখন সেখানে চাষবাস শুরু হয়েছে । সৈনিক-বধুদের মুখে হাসি ফুটেছে । বিশ্রামশুখ উপভোগের জন্য যশোবর্মা চলে গেছেন ঐশ্বর্যবাসে !

সর্বত্র এই সাঙ্কল্য সঙ্কেত কবি তাঁর গ্রন্থের নাম দিয়েছেন গৌড়বাহো বা গৌড়-বধ । কারণ বোধ হয় এই যে তাঁর গ্রন্থকে গৌড়ে সব চেয়ে বেশী প্রতিরোধের সম্মুখীন হোতে হয়েছিল । গৌড় তাঁর বিজিত রাজ্যগুলির মধ্যমণি !

১ বাণভট্টরদিনী ৪১১৩৩-৪৫

২ Fleet J. F. *Inscriptions of Gupta Kings* p. 200-28

ষষ্ঠদশ অধ্যায়

মুসলমানের আগ্রাসন

গিরিসংকেট, ভীকু মাস্তুরা, গুরু গরজায় বাজ,
পশ্চাৎ-পথ-মাস্তুর মনে সম্মেহ জাগে আজ ।
কাগুরী ! তুমি ভুলিবে কি পথ ? ত্যজিবে কি পথমাঝ ?
করে হানাহানি তবু চলো টানি নিরাছ যে মহাভার ।

প্রথম আরব আক্রমণ

মহাসমুদ্রে প্রবল ঝড় উঠেছিল । উত্তাল তরঙ্গের আঘাতে ভারতের রাষ্ট্রতরী মুহুমূহুঃ আলোড়িত হচ্ছিল । এই বিশাল দেশ এখন অভিব্যবস্থাপনহীন । উত্তর ভারত বহুখণ্ডে বিভক্ত ; দক্ষিণে চালুক্য শক্তি পল্লভদের কাছে পরাজয়ের কলে স্রিয়মান । বিদেশী আক্রমণ প্রতিরোধের সকল রক্ষাব্যবস্থা ফাটল দেখা দেওয়ায় একবার তিব্বতী, আর একবার চীনারা এসে দুই দরজায় আঘাত হেনে গেল । হয় তো তারা আর আসবে না, কিন্তু দেহ দুর্বল হোলে রোগবীজাণু বহু রক্ত দিয়ে ভিতরে প্রবেশ করে ।

আলোচ্য সময়ের কিছু পূর্বে ইসলামের প্রথম অভ্যুদয়ের সময়* থেকে গৌড়সহ সমগ্র ভারত জয়ের পরিকল্পনা আরবদের ছিল । দ্বিতীয় খলিফা ওমরের অনুমতিক্রমে সন্ত-বিজিত পারস্যের ওমান বন্দর থেকে ৬৩৬ খ্রিষ্টাব্দে দুইটি শক্তিশালী নৌবাহিনী ভারতে প্রেরণ করা হয় । হর্ষবর্দ্ধন তখন জীবিত ; সম্রাট দ্বিতীয় পুলকেশী প্রবল প্রতাপে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারত শাসন করছেন । তাঁর নৌসৈন্যের

প্রহরা ভেদ করে আরব নৌবহর কোকন উপকূলের টানা ও ব্রোচ এবং সিদ্ধ উপকূলের দেবলে উপনীত হোলেও কোন দিক দিয়ে সাকল্য লাভ করতে পারে নি। শেষ অভিযানের নায়ক মুঘাইরা নিহত হন এবং তাঁর নৌবহর বিধ্বস্ত হয়।

এই বিপর্যয় থেকে আরবগণ বুঝে নেয় যে জলযুদ্ধে ভারত জয় সম্ভব নয়। তাই পরগম্বরের অনুগত শিশু, পরে ইরাকের শাসনকর্তা, আবু মুসা আসারি স্থলপথে অভিযান চালাবার জন্ত এক পরিকল্পনা রচনা করেন। সেই অনুযায়ী ভারত ও পারস্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত তিনটি বাকার রাজ্য কিরমান, সিস্তান ও মাকরান ৬৪৩ খৃষ্টাব্দে অধিকার করা হয়। শেষোক্ত রাজ্যের বৌদ্ধ অধিপতি ত্রীহাসরায় ও তাঁর পুত্র যুদ্ধে নিহত হন। আরব অধিকার এইভাবে সিদ্ধ সীমান্ত স্পর্শ করলেও ওই হিন্দুরাজ্যের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ শুরু করবার জন্ত খলিফা ওমরের অনুমতি পাওয়া যায় না। কারণ আবু মুসার রিপোর্ট থেকে খলিফা জানতে পেরেছিলেন যে সিদ্ধ ও হিন্দের রাজা শক্তিমান ও অবাধ্য। তিনি অধর্মের পথে চলেন এবং পাপ তাঁর হৃদয়ে বাস। বেঁধে রয়েছে।

প্রথম চার খলিফা ছিলেন শক্তিমান পুরুষ। আরবদের অন্তহীন আত্মকলহের মধ্যেও ইসলামের প্রসার পরিকল্পনায় তাঁরা যেরূপ বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়ে গেছেন তা ভাবলে বিস্মিত হোতে হয়। তৃতীয় খলিফা ওসমান হিন্দে অভিযান শুরু করবার পূর্বে এই দেশের আভ্যন্তরীণ সংবাদ সংগ্রহ করবার জন্ত জাবাল এল-আবদির পুত্র হাকিমকে হিন্দে পাঠান। হর্ববর্দ্ধন তখনও দোর্দণ্ড প্রতাপে আর্য্যাবর্ত শাসন করছেন এবং চালুক্য রণতরী পশ্চিম উপকূল পাহারা দিচ্ছে। সিদ্ধুর অধিপতিও যথেষ্ট শক্তিশালী। ছদ্মবেশে সমগ্র পশ্চিম ভারত ঘুরে হাকিম সব লক্ষ্য করলেন এবং দেশে ফিরে গিয়ে খলিফাকে জানালেন : অধিবাসীরা সাহসী, পথ উঁচর, খাতি পানীয় দুস্ত্রাপ্য। ছোট কোঁজ পাঠালে ধ্বংস হবে, বড় কোঁজ অনাহারে মরবে।

—তুমি ঠিক কথা বলছ, না কাল্পনিক কাহিনীর অবতারণা করেছ !

—আমি নিজ জ্ঞানমতেই কথা বলছি ।

খলিকা কিছুক্ষণ মৌন থাকলেন । ভারত সম্বন্ধে কোন পরিকল্পনা গ্রহণ আপাততঃ স্থগিত রাখা হোল ।২

দ্বিতীয় আরব আক্রমণ

ঘাতকের অস্ত্রে ওসমানের মৃত্যু হোলে পরগম্বরের জামাতা আলী যখন খলিকা নিযুক্ত হন ভারতে তখন হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হোয়েছে এবং দক্ষিণ থেকে পল্লভগণ এসে চালুক্য শক্তিকে পরাভূত করেছে । তার কলে সর্বত্র যে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয় সিদ্ধু তা থেকে মুক্ত থাকতে পারে নি । এমন সুযোগ পূর্বে কখনও আসে নি ! ইরাক থেকে সেনাপতি হারাসের অধিনায়কত্বে ৩৮ হিজিরাদে* এক শক্তিশালী আরব বাহিনী সিদ্ধু আক্রমণ করে । কিন্তু সে অভিযান ব্যর্থতায় পর্যাবসিত হয় । যুদ্ধশেষে এক হাজার ক্রীতদাস এবং কিছু লুণ্ঠিত জব্বা নিয়ে হারাস ইরাকে ফিরে যান ।

এই যুদ্ধ শেষ পর্য্যন্ত অমীমাংসিত থাকায় পুনরায় সিদ্ধু আক্রমণের জন্য হারাস তিন বৎসর ধরে সমরসজ্জা করতে থাকেন । সিদ্ধুরাজ অপ্রস্তুত ছিলেন না , গুপ্তচরের মুখে সব সংবাদই পাচ্ছিলেন । সেই কারণে হারাস যখন দ্বিতীয়বার যুদ্ধযাত্রা করেন সেই সময়ে তিনিও নিজ রাজধানী থেকে পশ্চিম সীমান্তের দিকে অগ্রসর হোতে লাগলেন । শোরাসানের নিকট কিকানে উভয় সৈন্যবাহিনী ৬৬২ খৃষ্টাব্দে পরস্পরের সম্মুখীন হয় । সেই লোমহর্ষক যুদ্ধে আরবগণ পরাজিত হয় এবং হারাস নিহত হন ।

এর পরে অর্ধ শতাব্দী ধরে ক্ষুদ্র সিদ্ধকে বারবার আরব আক্রমণের বেগ সহ্যেতে হয়। কিন্তু অজেয় সিদ্ধ অজেয় থেকে যায়। আরবগণ যখন পারস্য সাম্রাজ্য ধ্বংস ও বাইজেন্টাইন বাহিনীকে পরাভূত করে পশ্চিমদিকে আটলান্টিক তীরে গিয়ে উপনীত হয় সেই সময়ে জলপথ ও স্থলপথে বারবার অভিযান চালিয়েও ভারতের এই ক্ষুদ্র জেলাটি অধিকার করা তাদের সাধ্যে কুলায় নি। কিন্তু অক্লান্ত অধ্যবসায়, কখনও ব্যর্থ হয় না। খলিফা আল-ওয়ালিদের নির্দেশে ইরাকের শাসনকর্তা হেজাজের সেনাপতি মহম্মদ বিন-কাশিম সাকিফি ৭১২ খৃষ্টাব্দে রাজা দাহিরকে পরাজিত করে সিদ্ধ অধিকার করেন।

সিদ্ধুর পর গাঙ্কার

একই সময়ে আরব সেনাপতি তরিক জিব্রাণ্টার পার হয়ে স্পেনে উপনীত হন এবং উত্তর সীমান্তে কুতাইবা পারস্যের ভিতর দিয়ে মধ্য-এশিয়ার দিকে এগোতে থাকেন। এই অভিযানের পিছনেও ছিল খলিফা আল-ওয়ালিদের নির্দেশ। আক্রান্ত অঞ্চলগুলি তখন বৌদ্ধ—কাবুল এবং কাশ্মীর হিন্দু। কাশ্মীররাজ তারাপীড় এবং বোখারার বৌদ্ধ অধিপতি ইকশেধ ঘুরক আরবদের বিরুদ্ধে সাহায্যের জন্য চীন রাজধানীতে দূত পাঠান। কোন দূতই রিক্তহস্তে ফেরেন নি। ট্যাং সম্রাট সবাইকে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেন। কিন্তু ওই সাম্রাজ্যের পূর্ব গরিমা আর নেই। নূতন সম্রাট চুং-শুং একে দুর্বল, ভায় নানা সমস্যায় জর্জরিত। সেই কারণে কিছু দিন পরে খলিফার দূত তাঁর রাজসভায় এসে অতি সহজে নিরপেক্ষতায় অঙ্গীকার আদায় করে দেশে ফিরে যান। সমর-খন্দ-বোখারাসহ সমগ্র তুর্কিস্থান দীর্ঘ দিন ধরে বীর বিক্রমে লড়েছিল, কিন্তু চীন সাম্রাজ্য থেকে কোন প্রকার সাহায্য না আসায় শেষ পর্যন্ত ৭১২ খৃষ্টাব্দে আরব অধিকারে চলে যায়। বৌদ্ধ অধিবাসীরা দলে দলে ধর্মান্তরিত হয়।

ভারতে কিন্তু আরবগণ প্রাণপাত চেষ্টা করেও সিদ্ধুর বাইরে এক পাও এগোতে পারে নি। তাদের অগ্রগতি প্রতিহত করবার জন্য চারিদিকে সাজ সাজ রব পড়ে যায়। সেই মহাহ্রদ্যোগের দিনে প্রতি অঞ্চলে নূতন নূতন নেতৃবৃন্দের উদ্ভব হয়। কাশ্মীরে তারাপীড়ের মৃত্যুর পর তাঁর কনিষ্ঠাশ্রাজ্জ ললিতাদিত্য ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করে নূতন অবস্থার সম্মুখীন হবার জন্য বিরাট আকারে সমর প্রস্তুতি শুরু করেন। ভারত ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা প্রতিভাবান সমরনায়ক এই ললিতাদিত্য মুক্তাপীড়। তাঁর বিজয়-বাহিনী গোড়ে এসে এখানকার রাজনৈতিক মানচিত্রে আমূল পরিবর্তন সাধিত করে। পরবর্তী অধ্যায়ে সে কথা আলোচনা করা হবে।

1 Elliot H. M. & Dowson J. *Chachnamah*, p. 415

2 Ibid. *Futuhu-l Buldan*, p. 115

3 Ibid. *Ibid* p. 116

4 Strange G. L. *Lands of the Eastern Khaliphate*, p. 460, 463

5 Fitzgerald C. P. *China*, p. 336

সপ্তদশ অধ্যায় কাশ্মীর ও গৌড়



গৌড়ে ললিতাদিত্য

যশোবর্মা কর্তৃক গৌড়-বধের সঙ্গে সঙ্গে শতবর্ষব্যাপী গুপ্তাবধিকারের উপর শেষ যবনিকা পড়লে বিজয়ী কনৌজরাজ যে কাকে এই রাজ্যের শাসক নিযুক্ত করেছিলেন সমসাময়িক কোন গ্রন্থে তার ইঙ্গিত পাওয়া যায় না। বহু দিন পরে লিখিত কারসী ইতিহাস ওয়াকিরাৎ-ই-কাশ্মীরে সূত্র উল্লেখ না করে বলা হয়েছে, গোসাল নামীয় এই গৌড়রাজ যশোবর্মার পতনের কিছু দিন পরে কাশ্মীরে গিয়ে ললিতাদিত্য মুক্তাপীড়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এই উক্তি যদি সত্য হয় তা হোলে জীবিতগুপ্তের বিনাশের পর এই গোসাল তাঁর স্থলাভিষিক্ত হয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর অদৃষ্টে রাজ্যভোগ বেশী দিন ঘটে নি। উলার হ্রদের জলরাশির উপর সেই সময়ে যে উত্তাল তরঙ্গের সৃষ্টি হয়েছিল তা সমগ্র আর্ধ্যাবর্ত প্রাবিত করে গৌড়ের কুলে এসে আঘাত করতে থাকে। তার তলায় গোসাল ডুবে যান, গৌড়ের রাজনৈতিক জীবন নূতন রূপ পরিগ্রহ করে।

পূর্ব অধ্যায়ে বলেছি, কাশ্মীর সিংহাসনে আরোহণের পর ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় দিগ্বিজয়ের জন্ত প্রস্তুত হোতে থাকেন। আরব-স্রোত তখন মধ্য-এশিয়ার দিকে চলেছে এবং শেষ পর্যন্ত তারা সমরখন্দ অধিকার করে কিল্কি গিরিবর্ষের ভিতর দিয়ে কাশ্মীরে মাঝে মাঝে গুপ্তচর পাঠাতে থাকে। তাদের লক্ষ্য অবশ্য শুধু কাশ্মীর নয়—সমগ্র হিন্দু। সেজন্য সতর্কবিরাজিত দুর্কান্ধানের

বালুখে এক শক্তিশালী ঘাঁটি স্থাপিত হয়েছে এবং সেখান থেকে কাবুল উপত্যকায় প্রবেশের জন্য বামিয়ান গিরিবন্ধের উপর ক্রমাগত আঘাত আসছে। সেখানকার শাহিরাজের রক্ষাব্যবস্থায় একবার ভাঙন ধরলে শ্রোতের মত আরব সৈন্য গাঙ্গারে প্রবেশ করবে। পশ্চিমে সিঙ্ঘ এবং উত্তরে গাঙ্গার থেকে শুরু হবে ভারতের উপর সাঁড়াশি আক্রমণ !

অতি সূক্ষ্ম সূতার উপর বুলছিল ভারতের ভবিষ্যৎ। বিশাল আরব সাম্রাজ্য মুখব্যাধান করে এগিয়ে আসছে এই দেশকে গ্রাস করবার জন্য। জীবনপণ করে লড়েও সমরখন্দ-রাজ ইক্শেদ ঘুরক তাদের গতিরোধ করতে পারেন নি। ভারতের রক্ষাব্যবস্থার দায়িত্ব গ্রহণ করবে কে? যশোবর্মা যেরূপ অবলীলাক্রমে সসৈন্যে ভারত পরিক্রমা করে স্বরাজ্যে ফিরেছেন তাতে এখানকার বিচ্ছিন্ন রাজশক্তিগুলির দুর্বলতা প্রতিভাত হয়েছে। এখন ভরসা তিনি! কিন্তু শক্তিশালী জাতি গড়তে হোলে যেরূপ চরিত্রবলের প্রয়োজন যশোবর্মার তা নেই। তাঁর প্রসস্তিকারই তো লিখেছেন যে কনৌজ প্রাসাদের মধ্যে তিনি রূপের মেলা বসিয়েছেন। সেই রূপসীদের অঙ্গরাগের ব্যবস্থা দর্শকদের তাক লাগিয়ে দেয়। যশোবর্মা তাদের সঙ্গে জলক্রীড়া করেন; তাপদঙ্ক দেহ শীতল করবার জন্য তাদের নিয়ে গ্রীষ্মাবাসে যান। শুধু কি তাই? রাজসভায়ও তাঁর নারী চাই! সভাসদগণসহ রাজকার্য্য পরিচালনা করবার সময়ে বন্দিনী গৌড় রাজবালাগণ তাঁর বরবপুতে চামর বাজান করে।

এই যশোবর্মা! প্রকাশ্য রাজসভায় বসে যে রাজা রূপসী তরুণীদের সাহচর্য্য উপভোগ করতে লজ্জা পান না তিনি হবেন জাতির কর্ণধার? বিশাল আরব সাম্রাজ্যের সম্মুখীন হবার জন্য তাদের সমান বৈভবের প্রয়োজন নেই, কিন্তু উন্নত চরিত্র অপরিহার্য্য। সে চরিত্র যশোবর্মার নেই—ললিতাদিত্যের আছে। তিনি বুঝেছিলেন, আরবদের

সম্মুখীন হতে হোলে দেওয়ালের দিকে পিছন করে লড়লে চলবে না—
এগিয়ে যেতে হবে। সিংহের বিবরে প্রবেশ করে তার কেশর আকর্ষণ
করতে হবে। কিন্তু তার আগে চাই স্বর্গহকে দুর্ভেদ্য দুর্গে পরিণত
করা। ভারতের বিচ্ছিন্ন রাজ্যগুলি নিজ ছত্রতলে সংঘবদ্ধ করবার জন্ত
ললিতাদিত্য সৈন্তবাহিনীকে অগ্রসর হবার আদেশ দিলেন।

শুশিক্ত কাশ্মীরী সৈন্ত যখন আর্ধ্যাবর্তের সমভূমির উপর নেমে এল
কেউ তাদের গতিরোধ করতে পারে নি। গঙ্গা-যমুনার মধ্যবর্তী অন্তর্বেদী
রাজ্যের রাজমুকুট নিজ শিরে ধারণ করে ললিতাদিত্য এগিয়ে আসতে
লাগলেন পূর্বদিকে। যশোবর্মা তখন গোড়বধ সম্পন্ন করে আত্মতৃপ্তিতে
ডুবে রয়েছেন। কোনও সীমান্ত থেকে যে এরূপ আক্রমণ আসতে পারে
এমন কথা তিনি ভাবতে পারেন নি। কাশ্মীরী সৈন্তগণ এত ক্ষিপ্রগতিতে
তাঁর রাজ্যে এসে উপনীত হোল যে সৈন্ত সন্নিবেশের জন্ত সামন্ত ও
সৈন্তাধ্যক্ষদের কাছে আহ্বান পাঠাবার সময় মিলল না। নিরুপায়
যশোবর্মা সন্ধি প্রার্থনা করে ললিতাদিত্যের শিবিরে দূত পাঠালেন।

কাশ্মীরী সৈন্তগণ সে প্রস্তাবে সন্মত হন, কিন্তু তাঁর কোন কোন
সহকারী ভিন্ন মত পোষণ করতেন। ‘বসন্ত ঋতু সকল পুষ্পের
আকর হইলেও চন্দনানিল বেশী সুগন্ধ বহন করে!’* সন্ধিপত্রের
মুখবন্ধে যশোবর্মার সাক্ষিবিগ্রহিক নিজ প্রভুর নাম আগে লেখায়
ললিতাদিত্যের মন্ত্রী মিত্রশর্মা বিশেষ ক্ষুব্ধ হন। তার ফলে যুদ্ধ
পরিহার করা অসম্ভব হয় এবং পরাজিত যশোবর্মা তাঁর সভাকবি
বাকপতিরাজ, রাজকুমারী ও ভবভূতিসহ ললিতাদিত্যের বশ্যতা স্বীকার
করেন।

কনৌজ জয়ের পর ললিতাদিত্যের বিজয়বাহিনী যায় কলিঙ্গে এবং
তারপর আসে গোড়ে। ‘তাঁহার অনুরাগিণী রাজলক্ষ্মীর সুখাসনটি যে হস্তী
বহন করিত যেন তাহার প্রতি সৌহার্দ্যবশতঃ গোড়ভূমির সমস্ত হস্তী আসিয়া

তাঁহার সৈন্যবাহিনীতে যোগ দেয়।*

এইভাবে সমগ্র উত্তর ভারত জয়ের পর ললিতাদিত্য দাক্ষিণাত্যে গেলে কেউ তাঁর গতিরোধ করতে সাহস পায় নি। দীর্ঘকেশী কর্ণাটকীরা পরাজিত হয় এবং তাদের রূপসী রাণী রট্টা বশ্যতা স্বীকার করেন। ‘ভগবতী বিদ্যাবাসিনী সদৃশা অসীম শক্তিশালিনী সেই দেবীর পরাভবের সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণপথের সকল দ্বার ললিতাদিত্যের সম্মুখে উন্মুক্ত হইয়া যায়।’ তারপর তাঁর সৈন্যগণ ক্রমক, কোঙ্কন প্রভৃতি রাজ্য জয় করে ভারতের পশ্চিম প্রান্তে দ্বারকায় গিয়ে উপনীত হয়। এবার বিদ্যাগিরি সমাচ্ছন্ন ভূভাগ। সেখানকার অবন্তীরাজ্যে নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠার পর ললিতাদিত্য উজ্জয়িনীর মহাকাল মন্দিরে পূজা দেন। সমগ্র জম্বুদ্বীপ তাঁর অধিকারভুক্ত হয়। সর্বত্র শুক-সারী তাঁর জয়গান করতে থাকে !

মধ্য-এশিয়ায় সার্থক অভিযান

সিন্ধু থেকে আরবগণকে দূরীভূত করবার জন্য ললিতাদিত্য এক শক্তিশালী বাহিনীসহ কাশ্মীর থেকে রওয়ানা হয়েছিলেন, কিন্তু রাজস্থানের মরুভূমি পার হবার সময়ে পথপ্রদর্শক শিকত-সিন্ধুর মন্ত্রী তাঁকে বিভ্রান্ত করায় জলাভাবে মধ্যপথে যাত্রা ভঙ্গ করতে হয়। সেই কারণে আরবগণ সিন্ধুতে অরুত থেকে যায়। তাদের সঙ্গে শক্তি পরীক্ষা হয় মধ্য-এশিয়ায়। ‘তাঁহার আগমনে কহোজদিগের অশ্বশালা অশ্বশূন্য হয় এবং বোখারার অধিবাসীগণ নিজেদের অশ্বসকল পরিত্যাগ করিয়া পর্বতশিখরে পলায়ন করে।†

বিজয়ী কাশ্মীরনাথ পরাজিত তুরস্কগণকে পরাজয়চিহ্ন প্রকাশে প্রদর্শনের জন্য মন্তকার্দ্ধি মুড়াতে বাধ্য করেন। তারপর তিনি যুদ্ধে মুমূনিরাজকে তিনবার পরাজিত করেন। বেদিয়াউদ্দিন বলেন, তিনি

খোরাসানেও গিয়েছিলেন, কিন্তু আরবদের খ্যাতির সম্মুখে নতি স্বীকার করেন।* এইসব সাক্ষ্যের পর জীরাজ্য জয় সম্পন্ন করে ললিতাদিত্য তিব্বতের একাংশ নিজ অধিকারে আনেন। দর্দিস্থানও অধিকৃত হয়। দীর্ঘ ৩৬ বৎসর ৭ মাস ধরে এই বিশাল সাম্রাজ্য শাসনের পর উত্তর-কুরুতে* অভিযান চালাবার সময়ে কোনও অজ্ঞাত কারণে অভিযাত্রী-বাহিনীসহ তিনি নিশ্চিহ্ন হন।

কহ্লানের গৌড় বন্দন।

গৌড়ে অবস্থানের সময়ে ললিতাদিত্য এখানকার প্রাক্তন শাসন-কর্তাকে নির্দেশ দিয়েছিলেন, তিনি যেন কাশ্মীরে গিয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। গোসালের ভবিষ্যৎ তখন সংশয়দোলায় দোহুলামান, নূতন প্রভুর প্রসাদ লাভের আশায় কাশ্মীর যান। কিন্তু সেখানে আশানুরূপ সম্ভাষণ পান নি। দ্ব্যর্থহীন ভাষায় ললিতাদিত্য তাঁকে জানান, যশোবর্মার পতনের পরও যে তিনি স্বপদে অধিষ্ঠিত রয়েছেন সে কেবল পরিহাসকেশবের অনুগ্রহ। পরে তাঁকে ত্রিগামী নামক স্থানে পাঠিয়ে গুপ্তঘাতক দ্বারা হত্যা করান হয়।

কহ্লান সত্যকার ঐতিহাসিক। তাই ললিতাদিত্যের সময় নৈপুণ্য ও রাজোচিত গুণাবলীর প্রসংশা করেও এই মহৎ দোষের কথা গোপন রাখেন নি। তিনি লিখেছেন, ‘ললিতাদিত্য বড়ই পরিহাসরসিক ছিলেন। সেই কারণে মনোরম নগরী পরিহাসপুর নির্মাণ করিয়া সেখানে রজতনির্মিত পরিহাসকেশব বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। একটি বুদ্ধ বিহারও নির্মিত হইয়াছিল।

‘ইহা কলির মহিমা অথবা রাজসিংহাসনের প্রভাব যে ললিতাদিত্যের শ্রায় সর্বগুণাধার নরপতিও সময়ে সময়ে পাপ ব্যবহার দেখাইয়া গিয়াছেন।

* উত্তরকুরু—পারস্যের নিকটবর্তী কোনও অঞ্চল

‘যদিও এই রাজা ললিতাদিত্য মহাশ্বে ইন্দ্রকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন তথাপি তাঁহার সাধারণ রাজাদের জ্ঞান আর একটি দোষ ঘটিয়াছিল শুনা যায়।

‘তিনি পরিহাসকেশব নামক বিষ্ণুবিগ্রহটিকে মধ্যস্থ রাখিয়া ত্রিগাম দেশে উগ্রসৈনিকের সাহায্যে গোড়াধিপকে বধ করিয়াছিলেন।

‘তৎকালে গোড়েশ্বরের অনুচরদিগের মধ্যে অতি অদ্ভুত বিক্রম দেখা গিয়াছিল। তাহারা স্বর্গগত প্রভুর গুণ বৃদ্ধিতে না পারিয়া তাঁহার হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্ত কাশ্মীরী সৈন্যদলের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।

‘প্রথমে তাহারা সারদাদেবীকে দর্শন করিবার ছলে কাশ্মীরে প্রবেশ করে ও পরে সকলে একযোগে সেই মধ্যস্থভূত পরিহাসকেশবের মন্দিরটি আক্রমণ করে।

‘কাশ্মীরনাথ দূরদেশে আছেন, এই সময়ে গোড়বাসীরা প্রভুহত্যা-জনিত ক্রোধে অন্ধ হইয়া পরিহাসকেশবকে কাড়িয়া লইতে প্রবেশ করিতেছে দেখিতে পাইয়া তথাকার পূজকেরা পরিহাসকেশবের মন্দিরদ্বার রুদ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

‘তখন বিক্রমশালী গোড়ীয়েরা রজতময় রামস্বামী বিগ্রহকে পরিহাসহরি অর্থে আক্রমণ করিল। তাঁহাকে উৎপাটন করিয়া চূর্ণ করিয়া দিল।*

‘কাশ্মীরী সৈন্য নগর হইতে বাহির হইয়া উহাদিগকে নানাবিধ প্রহারে হত্যা করিতে থাকিলেও উহারা রামস্বামীর তিল তিল পরিমাণ চূর্ণ চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিল।

‘সেই ক্রমকায় গোড়বাসীরা কাশ্মীর সেনার হাতে নিহত হইয়া যখন রক্তাক্ত কলেবরে ভূপতিত হইতে লাগিল তখন বোধ হইতে লাগিল যেন গৈরিকাদি ধাতুর রসে অঞ্জনগিরির সুবৃহৎ প্রস্তরগুলি

* এই গোড়গণ সম্ভবতঃ বৌদ্ধ ছিল।

খসিয়া পড়িতেছে।

‘ভাবিয়া দেখ দেখি, গৌড় হইতে কাশ্মীর কত সুদীর্ঘ কালের পথ !
আর মৃত প্রভুর প্রতি অনুরাগই বা কিরূপ ! সুতরাং তৎকালে গৌড়-
বাসীরা যাহা করিয়াছিল তাহা বিধাতারও অসাধ্য বলিলে অতুক্তি
হয় না।

‘তাহাদের রুধিরধারায় অসামান্য প্রভুভক্তি উজ্জলতর হইয়া
বসুন্ধরা ধরা হইয়াছিল। অতাপি রামস্বামীর পবিত্র মন্দিরটি শূণ্য
পড়িয়া রহিয়াছে, কিন্তু তাহাতে গৌড়বীরদের যশোরাশি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে
ঘোষিত হইতেছে।

তদিররুধিরসারৈঃ সমভূদুজ্জলিকৃতা।

স্বামিভক্তিরসামান্য ধন্য চেরং বসুন্ধরা ॥

অদ্যাপি দৃশ্যতে শূন্যং রামস্বামীপুরাশ্রমম্।

ব্রহ্মাণ্ডং গৌড়বীরণাং সনাথং যশস্য পুতঃ ॥ ৫

কাশ্মীর ইতিহাসে গৌড় প্রভাব

ললিতাদিত্যের মহাপ্রয়াণের পর তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র কুবলয়গীড় ৭৩২ খ্রষ্টাব্দে কাশ্মীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু এক বৎসর পোনের দিন রাজদণ্ড পরিচালনার পর এই ধর্মপ্রাণ যুবক সাধনভজনের জন্ত বৈমাত্রের ভ্রাতা বজ্রাদিত্যের উপর রাজ্যভার দিয়ে প্লক্ষপ্রশ্রবণ নামক বিজয়ন কাননে চলে যান। মনোকষ্টে পিতৃমন্ত্রী মিত্রশর্মা সত্ৰীক বিতস্তার জলে প্রাণ বিসর্জন করেন।

বজ্রাদিত্য ও তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্রের কুশাসনের কলে সর্বত্র গণবিক্ষোভ দেখা দিলে মন্ত্রীগণ শেষ পর্য্যন্ত তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র জয়গীড়কে ৭৪৪ খ্রষ্টাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। রাজ্যলাভের পর তিনি মহান পিতামহকে আদর্শ বলে গ্রহণ করেন। পিতা ও জ্যেষ্ঠাশ্রমের অযোগ্যতার কলে সাম্রাজ্যের যে সংহতি নষ্ট হয়ে গিয়েছিল তার পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্ত

জয়্যাপীড় এক বিরাট বাহিনীসহ স্বদেশ থেকে রওয়ানা হন। কিন্তু বিশ্বাসঘাতকতা তাঁর পিছন পিছন কিরছিল। কাশ্মীর ছেড়ে যখন তিনি বেশ কিছুদূর এগিয়ে এসেছেন সেই সময়ে একদিন খবর এল যে জম্মু তাঁর সিংহাসন আত্মসাৎ করেছে। জম্মু? যে স্থালককে তিনি এতখানি বিশ্বাস করতেন সে এমনভাবে পিছন থেকে ছুরিকাঘাত করল? তাকে শিক্ষা দিতে হবে! ক্রোধাক্ত জয়্যাপীড় তাঁবু গোটাবার আদেশ দিলেন। সকল সৈন্যকে এখনই কাশ্মীরে কিরে যেতে হবে।

আদেশ তো তিনি দিলেন, কিন্তু তা পালন করবে কে? তাঁর শিবিরের মধ্যে শত্রুর পঞ্চম বাহিনী বেশ নৈপুণ্যের সঙ্গে কাজ করছিল। জম্মুর সঙ্গে যুদ্ধের ইজিত পেয়ে তারা গোপনে শিবির ছেড়ে চলে গেল। তাদের দেখাদেখি আরও কিছু সৈনিক গেল পরিবার পরিজনের সঙ্গে পুনর্মিলনের জন্ত। ক্ষোভে ও ঘৃণায় জয়্যাপীড় সামন্ত-গণকে নিজ নিজ রাজ্যে ফেরবার আদেশ দিয়ে মুষ্টিমেয় কয়েকজন বিশ্বস্ত অনুচরসহ চললেন পূর্ব দিকে। অঝারোহী সৈনিকদেরও বিদায় দেওয়া হয়েছিল, কিন্তু অস্থূলি তিনি নিজের সঙ্গে রাখেন। প্রয়াগে পৌঁছে একটি বাদে সেই এক লক্ষ অস্থ দক্ষিণাসহ ব্রাহ্মদের মধ্যে বিতরণ করে এক গভীর নিশীথে কাশ্মীররাজ সবার অলক্ষ্যে নিকৃদ্দেশ যাত্রা করলেন।

কিন্তু কোথায় যাবেন? গৃহে স্থালক চরম বিশ্বাসঘাতকতা করেছে, পথে বহু সৈন্য তাঁকে ত্যাগ করেছে, পিতামহ প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের ভিতর দিয়ে আসবার সময়ে কোন সামন্ত এসে সম্মান দেখাল না। কার কাছে গিয়ে আশ্রয় চাইবেন? এই দুদিনে কে তাঁকে আপন বলে গ্রহণ করবে? নথরদস্তবিহীন সিংহকে গ্রাহ্য করে কে? জয়্যাপীড় শুনেছিলেন, সাম্রাজ্যের সকল অঞ্চল স্বাভাব্য অবলম্বন করলেও পুণ্ড-বর্জনরাজ জয়ন্ত এখনও তাঁর প্রতি অনুরক্ত আছেন। সেখানে গেলে

হয়তো অধিরাজের মর্যাদা মিলবে। কিন্তু সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হন কেমন করে? প্রকৃত অবস্থা স্বচক্ষে দেখবার জন্য জয়াপীড় ছদ্মবেশে পুণ্ড্রবর্ধন রাজ্যে প্রবেশ করে কল্লাট নাম নিয়ে রাজধানীর মধ্যে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন।

পুণ্ড্রবর্ধনের ঐশ্বর্য্য দেখে জয়াপীড়ের বিশ্বাসের অবধি রইল না। এক শতাব্দী পূর্বে হিউয়েন-সাং এখানে এসে অপরিচিন্ত পনস্-কল দেখে গিয়েছিলেন, কিন্তু জয়ন্তের সুরাশাসনের কলে সেখানে এখন ঐশ্বর্য্যের বশ্য বইছে। লক্ষ্মীদেবী যেন স্বরূপে বিরাজ করছেন! এক দিন সন্ধ্যা সমাগমে নগরমধ্যে ঘুরতে ঘুরতে কার্তিকেয় মন্দির থেকে কানে এল নারীকণ্ঠের স্নমধুর সঙ্গীত লহরী। দেহ ক্লান্ত, মন অবসন্ন—তথাপি সঙ্গীতজ্ঞ কাশ্মীররাজ সেই সঙ্গীত ভরত-শাস্ত্রানুযায়ী গাওয়া হচ্ছে বুঝে তাই শোনবার জন্য দেবালয়ের দ্বারদেশে একখণ্ড প্রস্তরের উপর উপবেশন করলেন।

আগন্তকের অসামান্য কাস্তি ও আভিজাত্যপূর্ণ অবয়ব সমাগত ভক্তবৃন্দকে বিস্মিত করল। আত্মপরিচয় না দিলেও তাঁর সজ্জাসমুলভ চালচলন দেখে দেবনর্তকী কমলার বুঝতে বাকী রইল না যে তিনি কোন সাধারণ ব্যক্তি নন; হয় রাজপুত্র নতুবা বিশেষ মর্যাদাশালী বংশের শুবক। কমলা ডুবল! সেই বিদেশীর সঙ্গে পরিচিত হবার জন্য সৰ্ব্বদিকে তাঁর কাছে পাঠিয়ে স্বগৃহে আমন্ত্রণ জানাল। সে আমন্ত্রণ গ্রহণ করে জয়াপীড় কমলার গৃহে গেলে তাঁকে পাত্ত-অর্ঘ্য প্রদানের পর সুবর্ণনির্মিত পালঙ্কে শয়ন করতে দেওয়া হয়। নর্তকী অসাধারণ ধনশালিনী!

পুণ্ড্রবর্ধনের অরণ্যে তখনও সিংহের বাস ছিল। পরদিন প্রভাতে কমলার মুখ থেকে জয়াপীড় শোনেন যে নিশাগমের পর পার্শ্ববর্তী অরণ্য থেকে এক সিংহ বেরিয়ে এসে রাজধানীর মধ্যে ভীতির সঞ্চার করে। তার ভয়ে সূর্য্যাস্তের পর কেউ বাড়ীর বাইরে যায় না, সবাই গৃহে কিরে

এসে সদর দরজা বন্ধ করে। নগরবাসীদের সিংহভয় থেকে মুক্ত করবার জন্ত সবার অলঙ্ঘ্য জয়াপীড় সেই দিন সন্ধ্যায় নগরের বাইরে চলে গিয়ে তার প্রবেশপথের ধারে দাঁড়িয়ে রইলেন। যথাসময়ে পশুরাজ যখন সেখান দিয়ে পথাতিক্রম করছিল সেই সময়ে তিনি অত্যন্ত আক্রমণে তার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করে দিলেন। তাতে সিংহের পঞ্চদ্বপ্রাপ্তি ঘটলেও ধ্বস্তাধ্বস্তির সময়ে তাঁর হাতের কেয়ুর কেমন করে তার দাঁতে আটকে যায় !

সিংহনিধনের সংবাদ পেয়ে পরদিন প্রভাতে দলে দলে নগরবাসী ঘটনাস্থলে এসে উপনীত হোল। জয়াপীড়ের নামাঙ্কিত কেয়ুর দেখে তাদের বুঝতে বাকী রইল না যে কাশ্মীররাজ তাদেরই নগরে এসে অজ্ঞাতবাস করছেন। রাজা জয়ন্তের কানেও সংবাদটি পৌঁছাল। তাঁর উল্লাস আর ধরে না ! পৃথিবীনাথ যে তাঁরই রাজ্যে এসে আশ্রয় নিয়েছেন এর চেয়ে সৌভাগ্যের বিষয় আর কি হোতে পারে। মন্ত্রী ও সভাসদবর্গসহ তিনি নিজেই চলে গেলেন কমলালয়ে এবং সেখান থেকে জয়াপীড়কে সমাদর করে আনলেন নিজ প্রাসাদে।

জয়ন্তের কোন পুত্রসন্তান ছিল না। একমাত্র কন্যা কল্যাণদেবীকে তিনি পুত্রবৎ লালনপালন করছিলেন। রাজকন্যা রাজকন্য়ারই মত সুন্দরী এবং সর্ববিদ্যায় পারদর্শিনী। তাঁর জন্ত জয়াপীড়ের চেয়ে উৎকৃষ্টতর পাত্র তিনি কোথায় পাবেন ? পুরবাসীরা অবশ্য পূর্বে জয়াপীড়ের আগমনাশঙ্কায় ভীত হয়ে পড়েছিল, কিন্তু এখন আর তাদের কোন ভয় নেই। সবার সম্মতি নিয়ে জয়ন্ত কন্যাকে তাঁর হস্তে সমর্পণ করলেন এবং জামাতার হস্তরাজ্য পুনরুদ্ধারের জন্ত সৈন্য সংগ্রহের আদেশ দিলেন। তিনিও 'পূর্ব-পরিত্যক্তা রাজলক্ষ্মীকে পাইলেন বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।'

জয়াপীড় বুঝলেন, ধর্ম এখনও আছে—চন্দ্রমূর্ত্য লোপ পায় নি। পরমাশ্রয়ী যখন তাঁর প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করেছে সে সময়ে এই

অপরিচিত ভূপতি কত উদারতাই না দেখালেন ! অন্ধকারের মধ্যে তিনি আলোকের সন্ধান পেলেন । শ্বশুরের প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাবার জন্য গোড়ের সকল রাজাকে জানালেন যে ললিতাদিত্যের পৌত্র ও কান্দীরের বর্তমান অধীশ্বররূপে তিনি আদেশ দিচ্ছেন যে জয়ন্তকে যেন তাঁরা নিজেদের প্রধানরূপে গ্রহণ করেন । এইভাবে ‘বিনা যুদ্ধোত্তমে গোড়ের পঞ্চ নৃপতিকে জয় করিয়া তিনি শ্বশুর জয়ন্তকে তাঁহাদের অধিপতি করিয়া দিলেন ।’*

জজ্ঞ কান্দীর অধিকার করলেও জয়াপীড়ের সমর্থকগণ নিষ্ক্রিয় থাকে নি । প্রাক্তন মন্ত্রী মিত্রশর্মার পুত্র দেবশর্মার অধীনে তারা সজ্জবদ্ধ হচ্ছিল । তাঁর আত্মপ্রকাশের সংবাদ কান্দীরে পৌছালে দেবশর্মা কিছু রাজভক্ত সৈন্য নিয়ে পুণ্ড্রবর্ধন নগরীতে এসে প্রভুর সঙ্গে যোগ দেন । সেই সৈনিক ও জয়ন্ত প্রদত্ত শক্তিশালী গোড় বাহিনীসহ এক শুভ দিনে জয়াপীড় স্বরাজ্যের দিকে রওয়ানা হলেন । কমলনয়না কল্যাণদেবী ও আশ্রয়দাত্রী কমলা তাঁর সঙ্গে চসলেন ।

জজ্ঞ অপ্রস্তুত ছিলেন না । জয়াপীড়ের সম্মুখীন হবার জন্য তিনি দক্ষিণ সীমান্তের দিকে এগিয়ে আসতে লাগলেন । পুঙ্কলেত্র গ্রামে উভয় বাহিনীর মধ্যে বহু দিন ধরে যুদ্ধ চলে । তার শেষ পর্যায়ে ত্রীদেব নামক এক রাজভক্ত চণ্ডাল ক্লেপনীয়ন্ত্র দ্বারা প্রস্তর নিক্ষেপ করে জজ্ঞকে ঘোড়ার পিঠ থেকে ফেলে দিলে তাঁর মৃত্যু হয় । সেই সঙ্গে যুদ্ধও শেষ হয়ে যায় ।

এইভাবে তিন বৎসর অজ্ঞাতবাসের পর গোড়সেনার সাহায্যে জয়াপীড় হস্তরাজ্য ফিরে পেলেন । গোড়বাল্য কল্যাণদেবীর মধুর ব্যবহারে তিনি এতখানি মুগ্ধ হয়েছিলেন যে স্বয়ং তাঁর প্রধান প্রতiharীর পদ গ্রহণ করে তাঁকে সম্মানিত করেন । তিনিও স্বামীর বিজয় স্মরণীয় করবার

* ব্যাখ্যাঃ বিনাপি সাবজীঃ তত্র শক্তিঃ প্রকাশয়ন্ ।

লক্ষগোড়াবিপান্ দ্বিধা শশুরং ভদ্রবীশ্বরন্ । রাঃ তঃ ৪১৪৬৮

জন্ম জজ্ঞ যে স্থানে নিহত হয়েছিলেন সেখানে কল্যাণপুর নামে গুপ্তগ্রাম নির্মাণ করেন। এই গৌড়নন্দিনীর গর্ভজাত পুত্র সংগ্রাহপীড় পরে কাশ্মীরের অধীশ্বর হন। তিনি দ্বিতীয় পৃথিব্যাপীড় নামেও পরিচিত।১

1 Wilson H. H. *Hindu History of Kashmir*, p. 48

2 Bellew H. W. *Kashmir and Kashgar*, p. 57

৩ গৌড়-বাহো, প্লোক ২৩৮-২৬

4 Wilson H. H. *Hindu History of Kashmir*, p. 45

৫ রাজতরঙ্গিনী ৪।২১৪-৩৩৫

৬ „ ৪।৪৮৩-৮৫

অষ্টাদশ অধ্যায়

শুরশাসনে রাঢ়

শুর বংশের অভ্যুদয়

উপাস্ত্র দেবতার নামে গোঁড়রাজকে নিরাপত্তার প্রতিশ্রুতি দিয়েও ললিতাদিত্য তাঁকে ঘাতকের ছুরিকার উপর তুলে দিলেন! তাঁর প্রতিশ্রুতি রক্ষিত হোল না! অথচ তিনি বর্বর ছিলেন না। তাঁর জায় সর্বগুণাধার নরপতি শুধু কাশ্মীরে কেন যে কোন দেশে বিরল। প্রথম অভিযানের ব্যয় নির্বাহের জন্ত তিনি ভূতেশ মহাদেবের দেবোত্তর কোষাগার থেকে যে এক কোটি মুদ্রা ঋণ নিয়েছিলেন দিগ্বিজয় শেষে দশ কোটি মুদ্রা প্রণামীসহ তা পরিশোধ করেন। কাশ্যকুজের উদ্ভূত রাজস্ব ললিতপুরের আদিত্যমন্দিরের নামে উৎসর্গ করা হয়। তাঁর ব্যবস্থায় পরিহাসকেশব মন্দিরে বিশেষ পর্বদিনে এক লক্ষ নরনারী দক্ষিণাসহ অন্ন গ্রহণ করত। প্রজাদের মঙ্গলের জন্ত তিনি কাশ্মীরের প্রতি গ্রামে খাল কেটে জল সরবরাহের জন্ত জলযন্ত্র স্থাপন করেন। তাঁর নির্দেশে বিতস্তার উপর বহু পুল ও ঘাট এবং কাশ্মীরের সর্বত্র বহু চিকিৎসালয় নির্মাণ করা হয়। এক্রূপ আদর্শ নরপতি দেবতা সাক্ষী করে যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন কেন তা রক্ষা করা হয় নি ঐতিহাসিকের কাছে সেই প্রশ্ন বরাবর রহস্য সৃষ্টি করে রেখেছে।

সঠিক উত্তর আমরাও দিতে পারি না। তবে একথা অনুমান করা অসম্ভব হবে না যে যুদ্ধ জয়ের পর ললিতাদিত্যকে নিজ সৈন্যাধ্যক্ষগণের উচ্চাকাঙ্ক্ষার সন্মুখীন হতে হয়েছিল। তাঁদের দাবী পূরণের জন্ত প্রথম অভিযানের শেষে 'তিনি জালন্দর, লোহার ও অগ্নাগ্ন

সমৃদ্ধ প্রদেশসমূহ প্রসাদস্বরূপ প্রধান কর্মচারীদিগকে প্রদান করিয়া তথাকার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন।* কিন্তু বিরাট দিগ্বিজয় সত্ত্বেও তাঁর প্রত্যক্ষ শাসনাধীন ভূভাগ বেশী ছিল না। অধিকাংশ জনপদ করদরাজ-গণের অধিকারভুক্ত; তাঁদের অধিকারে হস্তক্ষেপ করা যায় না। মহা-সমুদ্রের মাঝখানে দাঁড়িয়ে এক পাত্র পানীয়ের জন্ত ললিতাদিত্য চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে লাগলেন!

বিজিত কাশ্যকুজ আদিত্যদেবের নামে উৎসর্গ করা হোলেও প্রস্তুতীভূত দেবতা সেখানকার কর আদায় বা শাসনদণ্ড পরিচালনা করতেন না। সেই কারণে একাধিক সৈন্যাদ্যক্ষকে ওই রাজ্যে সামন্ত নিয়োগ করা হয়। মগধেও কয়েকজনকে নিয়োগ করা হয়। কিন্তু অনুগ্রহভাজন ব্যক্তি আরও আছেন; তাঁদের স্থান সঙ্কুলানের জন্ত ললিতাদিত্য গৌড়ের দিকে দৃষ্টি ফেরালেন।

ঠিক এই সময়ে গৌড়ের রাঢ় বিষয়ে শূরবংশ এবং পুণ্ড্রবর্ধন বিষয়ে অগ্র এক নূতন রাজবংশের অভ্যুদয় হয়। ঐতিহাসিকগণ বলেন, শূরবংশের প্রতিষ্ঠাতা কবিশূর দরদ দেশেরাধিবাসী।† কুবানন্দ মিশ্রের মহাবংশেও নাকি বর্ণিত আছে যে দরদ দেশাগত শূররাজগণ গৌড়ের পূর্বতন বৌদ্ধ রাজাকে জয় করে এখানকার আধিপত্য লাভ করেন—

আগমৎ ভারতং বর্ষং দরদাৎ সঃ রবিপ্রভঃ !

জিত্বা চ বৌদ্ধ রাজতং তথা গোড়াধিপং বলান্ ॥

শুধু দরদ কেন, মধ্য-এশিয়ার অগ্রাগ্র বহু অঞ্চলের অধিবাসীগণ ললিতাদিত্যের অধীনে কাজ করতেন। ‘বায়ু যেমন নানা বৃক্ষ হইতে প্রস্ফুটিত পুষ্পরাশি সংগ্রহ করে সেই রাজাও তেমনি নানা দেশ হইতে নানা বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে নিজের নিকট আনাইয়া-

* রাজতম্রদিনী, ৪১১৭৭

† দরদ দেশ—দাদিস্থান। কাশ্মীর ও পাকিস্তানের উত্তরাঞ্চল নিয়ে গঠিত ভূভাগের প্রাচীন নাম। এখনকার চিত্রল, হুন্ডা, গিলগিট ও আন্তর উপত্যকা দরদ দেশের অন্তর্ভুক্ত।—*Encyclopædia Britannica*.

ছিলেন।' তাঁর বৌদ্ধ মন্ত্রী চাকুনার আদি নিবাস আয়ুদ্রিয়া নদীর ওপারে—বোধারায়। এই মন্ত্রীর আতা সে যুগের অধিতীয় রাসায়নিক কঙ্কণবর্ষ ও শ্রালক ঈশানচন্দ্র ললিতাদিত্যের অধীনে কাজ করতেন। চাকুনার প্রতি তাঁর স্নেহ এত গভীর ছিল যে মগধজয়ের পর 'সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার উপায়' ভগবান বুদ্ধের যে মূর্তিটি তিনি হস্তীপৃষ্ঠে শোভাযাত্রা করে স্বরাজ্যে নিয়ে গিয়েছিলেন তাঁকে তা উপহার দেন। পরিহাসপুরের সুগত-বিশ্ব বিহারে মূর্তিটি প্রতিষ্ঠিত হয়।†

কায়স্থ জাগরণ

এইসব অনুগৃহীত ব্যক্তির মধ্যে কায়স্থ ছিল বেশী। কারণ, ললিতাদিত্যের কর্কোটানাগ বংশ ওই সম্প্রদায়ভুক্ত। সেই কারণে তাঁর দিগ্বিজয়ে ও বিশাল সাম্রাজ্যের প্রশাসনিক ব্যবস্থায় কায়স্থগণ বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করে। রাষ্ট্র পরিচালনায় তিনি মিত্রশর্মার আয় ব্রাহ্মণ ও চাকুণার আয় বৌদ্ধ মনীষীদের সাহায্য গ্রহণ করলেও বিজিত রাজ্যগুলিতে সামন্ত নিয়োগ করবার সময়ে কায়স্থ সৈন্যধ্যক্ষদের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ দেখাতেন। স্ববর্ণীদের উপর তাঁর এতখানি আস্থা ছিল যে সভা-সদগণের নিকট প্রেরিত অস্তিম উপদেশাবলীতে তিনি লেখেন, 'রাজারা যখন কায়স্থদের অধিকৃত কর্মস্থলগুলি স্বয়ং পর্যবেক্ষণ করেন তখন নিশ্চিত বৃত্তিতে হইবে যে প্রজাপুঞ্জের ভাগ্যবিপর্যায় ঘটিবার সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে।'*

এরূপ এক দিগ্বিজয়ী বীরের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করায় কায়স্থগণ এই সময় থেকে উত্তর ভারতের সর্বত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করতে থাকে।

† রা. ভ. ৪১২১১-১৬

* কর্মস্থানান্তি বীক্ষন্তে স্খাপাঃ কায়স্থবদ্ যদা।

তদা নিঃসংশয়ং জ্ঞেয়ঃ প্রজাভাগ্য বিপর্যায়ঃ ॥ রা. ৪১৩৫২

এতদিন তারা ছিল ভূম্যধিকারী ও রাজসরকারের লেখক ; এখন থেকে হোল শাসক। কত্রিয়েরা পেছিয়ে যেতে লাগল। এই নূতন শাসক-কুলের সবাই যে আৰ্য্যবংশসম্মত ছিল এমন কথা বলা চলে না। চেদি, শকসেন, সূর্য্যধ্বজ প্রভৃতি বংশীয় কায়স্থগণ সত্যিই আৰ্য্য ছিলেন কিনা তা নিয়ে গবেষণার প্রয়োজন আছে। রাঢ়ের সামন্ত কবিশূর যে দরদদেশাগত সেকথা তো আগে বলেছি। পুণ্ড্রবর্দ্ধনের জয়ন্ত, কনৌজের বীরসিংহ, কোলাঙ্কের চন্দ্রকেতু প্রভৃতি নূতন যে সব শাসকের নাম এই সময়ে ইতিহাসের পৃষ্ঠার উপর ভেসে ওঠে তাঁরা মূলে কোথাকার অধিবাসী ছিলেন তা বলা শক্ত। তাঁদের পৃষ্ঠপোষকতা পেয়ে কায়স্থগণ আৰ্য্যবতের সর্বত্র বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

আদিশূর

কবিশূরের পৌত্র আদিশূর যখন রাঢ়ের অধীশ্বর সেই সময়ে ললিতাদিত্যের পৌত্র জয়পীড় রাজ্যহারা হয়ে পুণ্ড্রবর্দ্ধনে এসে আশ্রয় নেন। তাঁর আশ্রয়দাতাকে বলা হয়েছে গোড়েখর, আবার বিভিন্ন কুলজীগ্রন্থে আদিশূর গোড়েখর। একই সময়ে দুইজন গোড়েখরের উপস্থিতি দেখে কোন কোন ঐতিহাসিক মনে করেন, উভয়ে একই ব্যক্তি—জয়ন্ত আদিশূরের বিকল্প নাম। এই অনুমানের ভিত্তি অত্যন্ত শিথিল। রাঢ় যেমন পুণ্ড্রবর্দ্ধন নয়, জয়ন্ত তেমনি আদিশূর নন। আদিশূরের গোড় রাঢ়, জয়ন্তের গোড় পুণ্ড্রবর্দ্ধন। দুজনে দুই স্বতন্ত্র জনপদ শাসন করতেন।

ললিতাদিত্যের মহাপ্রয়াণের পর উত্তরাধিকারীদের অকর্মণ্যতার জন্ত তাঁর বিশাল সাম্রাজ্য যখন শূন্যে মিলিয়ে যায় সেই সময়ে অগ্ৰাণ্য সামন্ত রাজ্যগুলির মত রাঢ়ও স্বাধীন হয়। কিন্তু স্বাধীনতা লাভের জন্ত যে মূলের প্রয়োজন তার হাত থেকে শূররাজগণ রেহাই পান নি। একের পর এক প্রতিবেশী রাজ্য এসে রাঢ় আক্রমণ করে তাঁদের

অবস্থা দুর্বিসহ করে তোলে। কবিশূর ও মাধবশূরের রাজত্ব এই সব বহিরাক্রমণের ভিতর দিয়ে কেটে যায়। আদিশূরের অভিষেকের সময়ে রাঢ় এক স্বতন্ত্র রাজ্য। স্বাধীন রাঢ়ের তিনি প্রথম অধীশ্বর।

তঁার যাত্রাপথ কুম্ভাবৃত ছিল না। সর্বানন্দ মিশ্র লিখেছেন, 'তিনি স্বদেশী ও বিদেশী বহু রাজা, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, কর্ণাট, কেরল, রাজভাট বংশীয়দের অধিকৃত কামরূপ, সৌরাষ্ট্র, মগধ, মালব ও গুর্জর দেশের নরপতিদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কান্তকূলের অধিপতি ব্যতীত অন্য সকলেই তাঁহার বশীভূত হইয়াছিল।'২ এই দিগ্বিজয়ের কাহিনী কতকটা স্মৃতিবাদ হোলেও আদিশূর যে একাধিক বহিরাক্রমণের সম্মুখীন হইয়াছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। যুদ্ধজয় তালিকা থেকে কান্তকূল বাদ দেবার কারণ এই যে তাঁর রাজ্যাভিষেকের বেশ কিছু কাল পূর্বে ললিতাদিত্য ওই রাজ্যটিকে দ্বিধাবিভক্ত করে দুই সামন্তের হস্তে অর্পণ করেন। উভয় রাজবংশ ছিল তাঁর আত্মীয়। তিনি বিবাহ করেছিলেন কান্তকূলরাজ চন্দ্রদেবের কন্যা চন্দ্রমুখীকে ; অপর কনৌজের অধীশ্বর বীরসিংহের সঙ্গেও অনুরূপ কোনও সম্পর্ক ছিল। এক সময়ে রাজ্য দুইটির মধ্যে যুদ্ধের সম্ভাবনা দেখা দিলে আদিশূর শত্রুর সাহায্যার্থে সসৈন্তে কনৌজ যান। কিন্তু যুদ্ধের প্রয়োজন হয় নি ; তাঁর আগমনের কালে বীরসিংহ নিরস্ত হন।*

আদিশূর গোড় ইতিহাসের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নরপতি। দরদেশাগত সামন্ত কবিশূরকে দিয়ে যে বংশের যাত্রা শুরু হইয়াছিল তাঁর সময়ে তার পূর্ণ বিকাশ দেখা যায়। তিনি রাঢ়কে কার্কেটা বংশের আধিপত্য থেকে মুক্ত করে তারপর একাধিক বহিরাক্রমণ প্রতিরোধ করেন। পৌরাণিক যুগের সিংহবাহুর পর জনপদটি এই প্রথম স্বতন্ত্র রাষ্ট্ররূপে ইতিহাসের পৃষ্ঠার উপর ভেসে ওঠে। এজন্য অবশ্যই

* আদিশূরত্বা তস্য সভাসম্মিমাং বরঃ ।

সহায়ঃ শশুরৈশ্চ বীরসিংহ নিরস্তবান্ ।—সমুত্তরত, পৃ: ৩২৮

তিনি গৌরব দাবী করতে পারেন। কিন্তু গৌড়-বজ্রের সকল নরনারী যে আজও তাঁকে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করে তার মূলে রয়েছে তাঁর আদর্শ শাসনপ্রণালী ও সুদূরপ্রসারী সমাজ সংস্কার।

পরবর্তী শূররাজগণ

আদিশূরের মৃত্যুর পর রাণী চন্দ্রমুখীর গর্ভজাত পুত্র ভূশূর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাঢ় তখন এক শক্তিশালী রাজ্য; কিন্তু উত্তর সীমান্তের ওপারে পুণ্ড্রবর্ধনে চলছে বিশৃঙ্খলা। অপুত্রক জয়ন্তের মৃত্যু হওয়ায় ওই রাজ্য এখন অভিব্যবস্থিত। সেই সুযোগে ভূশূর সহজে রাজ্যটি আত্মসাৎ করেন। তারপর থেকে পুণ্ড্রবর্ধন বরেন্দ্র নামে পরিচিত হয়। এক্রপ নাম পরিবর্তনের কারণ অজ্ঞাত। শতাব্দী-কাল পূর্বে হিউয়েন-সাং এখানে এসে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করে গিয়েছিলেন তাতে নূতন নাম স্থান পায় নি। তারপর কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড় যখন এখানে এসে আত্মগোপন করেন তখনও জনপদটি আগেকার নামে পরিচিত। শূরাধিকার প্রতিষ্ঠিত হবার অব্যবহিত পরে পুণ্ড্রবর্ধনের গর্ভ থেকে বরেন্দ্র কেন ভূমিষ্ঠ হোল তার কোনও লিখিত বৃত্তান্ত কোথাও নেই। এ সম্বন্ধে পরস্পর বিরোধী যে কয়টি বিবরণ রয়েছে তার কোনটাই বিশ্বাসযোগ্য নয়।

পিতৃরাজ্যের সম্প্রসারণ সাধন করলেও পিতার প্রতিভা ভূশূরের মধ্যে ছিল না। তাঁর শত্রু গোকুলে বাড়ছিল। প্রতিবেশী এক ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি গোপালের পুত্র ধর্মপাল তাঁকে বরেন্দ্র থেকে দূরীভূত করে রাজ্যটি অধিকার করে নেন। পালশক্তির সঙ্গে শূরবংশের সেই যে সংঘর্ষ শুরু হয় দীর্ঘদিন ধরে তা চলতে থাকে। এক সময়ে শূররাজগণ তাঁদের রাজধানী সিংহেশ্বর থেকে শূরনগরে সরিয়ে আনেন। উত্তর-রাঢ় উভয় শক্তির রণভূমিতে পরিণত হয়। ভূশূরের পুত্র অবনীশূর এই ভূভাগটি পালদের কাছ থেকে পুনরুদ্ধার

করেন, কিন্তু ধর্মপালের পুত্র দেবপাল আবার এখান থেকে শূরশক্তির অবসান ঘটান।

শূর বংশকে ইতিহাসের পৃষ্ঠায় বোধ হয় প্রথম স্থান দেন আকবরের সভাসদ আবুল কজল আলামি। আইন-ই-আকবরীতে সত্ত্বগঠিত মোগল সাম্রাজ্যের ১৫টি স্রবার ঐতিহাসিক কাহিনীর বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি বলেন, আদিশূর ও তাঁর ১০ জন বংশধর স্রবা বাংলার উপর ৭১৪ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। সাফল্যে এই এগার জন শূররাজের পরিচয়—

| নাম | রাজত্বকাল |
|------------|-----------|
| আদিশূর | ৭৫ বৎসর |
| যামিনীভানু | ৭৩ .. |
| ডনুধর | ৭৮ .. |
| পর্তাপরুদর | ৬৫ .. |
| ভবদত্ত | ৬৯ .. |
| রেকদাস | ৬২ .. |
| গিরধর | ৮৭ .. |
| পৃথ্বীধর | ৬৮ .. |
| স্বষ্টিধর | ৭৮ .. |
| পরভাকর | ৬৩ .. |
| জয়ধর | ২৩ .. |

হিন্দু নাম ফারসী পুঁথির পৃষ্ঠায় উঠে চিরদিনই ভিন্ন রূপ ধারণ করেছে। পৃথ্বীরাজ হয়েছেন পিথুরায়, লক্ষ্মণসেন রায় লছ্মনিয়া! সেই অপরূপ নামগুলি আবার যখন ইংরাজীতে তর্জমা করা হয় তখন দুধ থেকে জল বার করবার উপায় থাকে না! সময় তালিকাগুলিও কৌতুহলোদ্দীপক। জয়ধর বাদে কোন শূররাজই ৬২ বৎসরের কম রাজত্ব করেন নি। বাদশাহের সভাসদের বাদশাহী সময়! অবশ্য এরূপ দীর্ঘ রাজত্বকাল দেওয়া ব্যতীত গতাস্তর ছিল না। কারণ আবুল

কজল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় থেকে শুরু করে ইতিহাস রচনা শুরু করেছিলেন বলে প্রতি রাজার আয়ু কিছুটা বাড়িয়ে না দিলে জমা খরচের মিল রাখতে পারতেন না !

আইন-ই-আকবরী একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ। এই মহাগ্রন্থে জ্ঞাতব্য বিষয় বহু থাকলেও শূর বংশের সময় তালিকায় আস্থা স্থাপন করা যায় না। এ বিষয়ে কল্লন পণ্ডিত অনেক বেশী নির্ভরযোগ্য। তাঁর বর্ণনা অনুসারে ললিতাদিত্য ৭৩২ খৃষ্টাব্দে উত্তরকুরুতে মহাপ্রয়াণ করেন। এর পূর্বে কোনও সময়ে কবিশূর রাঢ়ের আধিপত্য লাভ করেছিলেন।

কবিশূর ছিলেন ললিতাদিত্যের সামন্ত—মাধবশূর মহাসামন্ত। তাঁর অভিষেকের সময়ে কার্কেটা সাম্রাজ্যের যে ভাঙন শুরু হয় সেই সুযোগে তিনি প্রায়-স্বাধীনভাবে রাঢ় শাসন করতে থাকেন। তাঁর পুত্র আদিশূর মৌখিক আনুগত্যটুকু পর্য্যন্ত ত্যাগ করে স্বরাজ্যের সার্বভৌমত্ব ঘোষণা করেন। সেই কারণে কুলাচার্যদের চক্ষে তিনিই প্রথম শূররাজ। আবার তাঁর অপস্তন সপ্তম পুরুষে অন্তঃশূরের পর এই বংশের পতন সম্পূর্ণ হয় বলে অনুশূরকে তাঁরা শেষ শূররাজ বলে মনে করেন।* তার পরও সঞ্চিত এক জনপদের উপর তাঁদের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ ছিল, কিন্তু তখন ভার থাকলেও ধার নেই !

পূর্বে বলেছি ভূশূরের সময়ে (৭৪৩-৮১৫) স্বেচ্ছাসিদ্ধ পালশক্তির সঙ্গে শূররাজগণের বৈরিতার সূত্রপাত হয়। সেই সময়ে হিমালয়ের ওপার থেকে তিব্বতীগণ এসে উভয় শক্তিকে পরাভূত করে সমগ্র গৌড়ে এক প্লাবনের সৃষ্টি করে। দুঃসহ আবহাওয়ার জন্ত হোক বা অজ্ঞ যে কোন কারণে হোক তারা বিদায় নিলে রাঢ়ের শূর ও গৌড়ের পালরাজগণ আবার পরস্পরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। অজয়ের উত্তরদিকস্থ সমস্ত

* আদিশূরোভূশূরোঃ কিতীশূরোহবনীশূরঃ ।

ধরনীশূরঃ কণ্যাপি ধরানুরহনশূরকঃ ।

এতে সপ্তশূরাঃ প্রোক্তা জয়শঃ সূতবর্ণিতা ।...

— রাণী কুলদেবী

ভূভাগ পালশক্তির অধিকারভুক্ত হয়; শূররাজ বোধ হয় শেষ পর্য্যন্ত তাঁদের প্রাধান্য মেনে নেন।

প্রথমে তিব্বতী ও পরে পালদের কাছে পরাজয়ের ফলে শূরবংশের দুর্বলতা প্রতিভাত হয়ে উঠলে দক্ষিণ থেকে নূতন কোনও শক্তি এসে রাঢ়ের একাংশ অধিকার করে নেয়। তার ফলে আদিশূর যে ক্ষেত্রে কনৌজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে দু'জনকে মানভূম ও মেদিনীপুর জেলায় দুইখানি গ্রাম দান করেছিলেন, ক্ষিতীশূর প্রদত্ত সকল শাসনগ্রাম সেক্ষেত্রে রূপনারায়ণের উত্তরে অবস্থিত। ওই নদীর দক্ষিণে সকল ভূভাগ ইতিমধ্যে শূরবংশের হাতছাড়া হয়েছিল।

উত্তররাঢ় কিন্তু পুনরাধিকৃত হয়। তৃতীয় পালরাজ বিগ্রহপালের সময়ে পশ্চিমে রাষ্ট্রকূট ও হৈহয় এবং উত্তরে তিব্বতীগণ কর্তৃক গৌড়রাজ্য পুনরায় বিপন্ন হলে অবনীশূরের পুত্র ধরনীশূর (৮৭০-৯০৫) পাল শক্তির সেই বিপদের সুযোগ নিয়ে স্বতরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। গঙ্গাতীরবর্তী সিংহবধুরে পুনরায় রাজধানী স্থানান্তরিত হয়।

ধরানীশূরের রাজত্বকাল (৯০৫-৩৫) অপেক্ষাকৃত শাস্তিতে কাটে। সকল সীমান্ত তখন সুরক্ষিত, তাই তিনি আদিশূর প্রবর্তিত সমাজ সংস্কারের ধারা চালিয়ে যাবার জন্য উত্তোগী হন। শুচিতা ও শাস্ত্রজ্ঞানের বিচারে রাঢ়ী ব্রাহ্মণগণকে কুলাচল ও সচ্ছাত্রীয় এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। তাঁর পৃষ্ঠপোষকতায় কয়েকজন নূতন কায়স্থ পশ্চিমাঞ্চল থেকে এসে রাঢ়ে বসতি স্থাপন করেন।

যামিনীশূরের সময় (৯৬-৬৯৫) শূররাজ্যের উপর উত্তর সীমান্ত থেকে আবার নূতন করে আক্রমণ আসতে থাকে। এবার পাল বাহিনীর কাছে বারবার পরাজিত হয়ে শূরশক্তি শেষ পর্য্যন্ত গড়-মান্দারনে এসে আত্মরক্ষা করে। স্থানটি হুগলী জেলার জাতানাবাদ থেকে কয়েক মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। 'অত্মাপি পর্য্যটক গড়-মান্দারন গ্রামে এই আয়্যামলজ্য দুর্গের বিশাল স্তূপ দেখিতে পাইবেন; দুর্গের

নিম্নভাগমাত্র এক্ষণে বর্তমান আছে, অট্টালিকা কালের করাল স্পর্শে ধূলিরাশি হইয়া গিয়াছে ; তদুপরি তিস্তিড়ী, মাধবী প্রভৃতি বৃক্ষ ও লতাসকল কাননাকারে বহুতর ভুজঙ্গ ভল্লকাদি হিংস্র পশুগণকে আশ্রয় দিতেছে ।’ এখানে ভিতরগড় নামে যে প্রাচীন অট্টালিকারাজির ধ্বংসাবশেষ আজও দেখা দেখা যায় সেখানে ছিল শূরবংশের শেষ রাজধানী—অপার মন্দার ।

যামিনীশূরকে যুদ্ধে পরাস্ত করে নারায়ণপাল যে কতখানি লাভবান হয়েছিলেন তা বলা শক্ত । শূররাজ যদি বা তাঁর প্রতি আনুগত্য প্রকাশ করে থাকেন, তাঁর অধীনে যে সব সামন্ত বংশ রাঢ়ের স্থানে স্থানে রাজত্ব করত তারা মাথা তুলে দাঁড়ায় । তাদের মধ্যে জয়যান ও পাঁচখুপির ঘোষ বংশ, ক্ষতেসিংহের সিংহ বংশ, ঢেকরীর ঘোষ বংশ, বীরভূমের মিত্র বংশ, দক্ষিণখণ্ডের ঘোষ বংশ, সিন্ধুর ও জগদলের পাল বংশ এবং ভুরিশ্রেষ্ঠীর দাশ বংশ প্রধান । না পাল, না শূর কোন শক্তির পক্ষে এই সামন্তগণকে বশীভূত করা সম্ভব হয় নি । উভয় অধিরাজের প্রতি মৌখিক আনুগত্য দেখিয়ে তাঁরা নিজ নিজ অধিকারের উপর স্বাধীনভাবে রাজত্ব করতে থাকেন । রাঢ় কয়েকটি খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত হয় ।

রাজ্যগুলির মধ্যে ভুরিশ্রেষ্ঠীর এক বিশিষ্ট স্থান আছে । সেই সময়ে চান্দেল্ল রাজকবি কুম্ভমিশ্র রচিত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে এই রাজ্যের রাজধানীকে এক ঐশ্বর্যাশালী নগরী বলে বর্ণনা করা হয়েছে । ৬ সমসাময়িক পালরাজগণের পৃষ্ঠপোষকতায় নালন্দা ও বিক্রমশীলা যেমন বৌদ্ধশাস্ত্র চর্চার প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল, তাঁদের পৃষ্ঠপোষকতায় ভুরিশ্রেষ্ঠী নগরীও তেমনি স্মৃতি ও শ্রায়শাস্ত্র চর্চার এক বিশিষ্ট কেন্দ্রে পরিণত হয় । ভুরিশ্রেষ্ঠীপতি পাণ্ডুদাশের রাজত্বকালে শ্রীধরাচার্য্য শ্রায়কন্দলী নামক সুপ্রসিদ্ধ শ্রায়গ্রন্থ রচনা করেন ।

এই সামন্তবংশগুলির অনেকে শূররাজগণের সঙ্গে আত্মীয়তান্বিত

আবদ্ধ হোলেও পরস্পরের মধ্যে ঈর্ষার অন্ত ছিল না। সেই কারণে দশম শতাব্দীর শেষভাগে মধ্যভারত থেকে চন্দ্রাভ্রের বা চান্দেল্লরাজ যশোবর্মার পুত্র ধঙ্গদেব যখন রাঢ় আক্রমণ করেন তখন তাঁকে প্রবল কোন প্রতিরোধের সম্মুখীন হতে হয় নি। কোন সামন্ত-রাজই নিজ অধিরাজের পিছনে দাঁড়াবার প্রয়োজন অনুভব করেন নি। বরং সিন্ধুর ও জগদলের পাল বংশ বোধ হয় আক্রমণকারীদের সাহায্য করেছিল। খাজুরাহোর মরকতেশ্বর মন্দিরগাত্রে উৎকীর্ণ এক শিলা-লিপিতে এই রাঢ়ী সামন্ত বংশকে সম্মানিত করার অল্প কোনও কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না। ধঙ্গদেব অবলীলাক্রমে গড়মান্দারণ অধিকার করে রাঢ়াধীশ ও তাঁর মহিষীকে বন্দী করে স্বরাজ্যে নিয়ে যান।

রাঢ়ের দুঃখ এখানে শেষ হয় নি। কিছুকাল পরে জ্রাবিড় দেশ থেকে রাজেন্দ্র চোলের সৈন্যবাহিনী এসে যখন দক্ষিণ-রাঢ় আক্রমণ করে রণশূর তখন বীরবিক্রমে লড়েও শেষ পর্য্যন্ত রণে ভঙ্গ দেন। তার কিছুকাল পরে এই মহান বংশের উপর পড়ে শেষ যবনিকা।

উজ্জল কুল—উজ্জল যুগ

শূরবংশের পরিচয় দান প্রসঙ্গে সর্বানন্দ মিশ্র লিখেছেন, ‘পূর্বে উজ্জলকুলসমুত্তম মাধবশূর নামক ভূপতির পুত্র দানশীল কুলীন মহারাজ। আদিশূর গৌড়দেশে আধিপত্য করিতেন। তিনি তৎকালীন শত্রুপক্ষকে নিজ ভূজবলে জয় করিয়াছিলেন। নানা দেশদেশান্তরীয় নরপতিসমূহ পরাজিত হইয়া তাঁহার চরণে মুকুট স্পর্শপূর্বক প্রণাম করিতেন।’

আদিশূরের অভিব্যেককালে রাঢ় ছিল অজ্ঞতার অন্ধকারে আচ্ছন্ন। রক্তহীনতায় তার সমাজদেহ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করেছিল। সেই বিবর্ণ দেহে নূতন রক্তের সঞ্চার করে মুমূর্ষু রোগীকে তিনি আশ্রয় মৃত্যুর হাত

থেকে বাঁচান। তাঁর বংশকে উজ্জল কুল আখ্যা দেওয়া খুবই সমীচীন হয়েছে।

সমগ্র শূর যুগই উজ্জল যুগ। গৌড়-বঙ্গের সমাজ ব্যবস্থার যে রূপ এখন আমরা দেখতে পাই এই যুগে তা রচিত হয়। এখনকার গগনচুম্বি প্রাসাদের ভিত্তি স্থাপন করেন আদিশূর ও তাঁর বংশধরগণ। অষ্ট শতাব্দী ধরে শাসনদণ্ড পরিচালনার পর ৭৮২ খৃষ্টাব্দে যখন তাঁর মৃত্যু হয় রাত্ তখন ভারতের এক সমৃদ্ধতম অঞ্চল। তিনি এক যুগের রাজা নন—যুগ যুগান্তরের। যে সমাজ সংস্কারের সূত্রপাত তিনি করে গিয়েছিলেন কালক্রমে তা রাত্ ছাড়িয়ে সমগ্র পূর্ব ভারতের জীবন-যাত্রাকে গরিমাময় করে তোলে।

১ রজনীকান্ত চক্রবর্তী, গৌড়ের ইতিহাস, ১ম খণ্ড পৃ: ৬৯

২ সর্বানন্দ মিশ্র, কুলতত্ত্বার্ণবঃ, পৃ: ২

৩ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আদিশূর ও ভট্টনারায়ণ, পৃ: ৮৬

৪ Abul Fazle Allami *Ain-i-Akbari* Gladwin's trans., p. 313

৫ বক্তিবচস্র চট্টোপাধ্যায়, দুর্গেশনন্দিনী, পঞ্চম পরিচ্ছেদ

৬ কৃষ্ণ মিশ্র, প্রবোধচন্দ্রোদয়ম্, দ্বিতীয়াক, পৃ: ৫৮

উল্লেখ্য অধ্যায়

রাষ্ট্রের সমাজ বিপ্লব

কোলাহল দেশাগতা বিপ্রাঃ

আদিশূরের ছিল সমস্যা। পিতা ও পিতামহ এক সত্ত্ব-স্বাধীন রাজ্য তাঁর হাতে সমর্পণ করে গেছেন, অথচ লোকবলের একান্ত অভাব। কান্ডকুজ ও নালন্দায় বহু দিন ধরে জ্ঞান-বিজ্ঞানের যে সাধনা চলছিল তার কণামাত্রও এই রাজ্যে এসে পৌঁছায় নি। প্রজাপুঞ্জ অজ্ঞতার অন্ধকারে ডুবে রয়েছে। তাদের কৃষ্টি নেই, চেতনাবোধ নেই, উচ্চাকাঙ্ক্ষা নেই। শিক্ষার অভাব সর্বব্যাপী। রাষ্ট্র পরিচালনার জগত উপযুক্ত কর্মচারী পাওয়া যায় না, যজ্ঞানুষ্ঠানের জগত শাস্ত্রজ্ঞ পুরোহিত মেলে না। দৈত্য অন্দরে কন্দরে। যে মুষ্টিমের উক্তবর্ণীয় নরনারী রাঢ়ে রয়েছে তারা বিত্যাচর্চায় বিরত। অগ্রাগ্র সম্প্রদায়ও নিরক্ষর। পয়সা দিলে ব্রাহ্মণগণ দেবমন্দিরে মন্ত্র পাড়ে, আবার বৌদ্ধবিহারে গিয়ে সূত্রও অণ্ডায়!

তাই আদিশূর তাঁর অভিষেকের চতুর্দশ বর্ষে কয়েকজন শক্তিমান ব্রাহ্মণ-কায়স্থকে স্বরাজ্যে আনেন। তাঁদের আগমনের কলে রাষ্ট্রের সমাজ জীবন নূতন রূপ ধারণ করে। সমগ্র গৌড় ইতিহাসে এতবড় তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা আর কখনও ঘটে নি বলে সকল কুলজীওঁষে এর উল্লেখ আছে। রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরী মতে বেদবাণাজ শাকে, অর্থাৎ ৬৫৪ শকাব্দে, আদিশূর সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং বসুকর্ষাজকে শাকে, অর্থাৎ ৬৬৮ শকাব্দে ব্রাহ্মণরা গৌড়ে আসেন।*

* বেদবাণাজশাকে তু নৃপোহুত্বাদিশূরকঃ।

বসুকর্ষাজকে শাকে গৌড়ে বিপ্রা সবাগতাঃ।

এই ব্রাহ্মণগণ এসেছিলেন কোলাক দেশ থেকে। দেশটির অবস্থান সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত। আমাদের বিবেচনায় দ্বিধাবিভক্ত কনৌজের যে অংশ আদিশূরের শ্বশুর চন্দ্রদেব রাজত্ব করতেন সেইটি মূল কনৌজ; বীরসিংহ শাসিত পূর্বাংশটি কোলাক। শতাব্দীকাল পূর্বে মোখরি রাজগণের সময় থেকে সমগ্র অঞ্চলটির তারকা সেই যে উর্দ্ধমুখী হতে থাকে পুনঃপুনঃ রাষ্ট্রবিপ্লব সত্ত্বেও তাতে ছেদ পড়ে নি। এখানে বহু জ্ঞানী ব্যক্তি বাস করতেন, বিদ্যানুশীলন ব্যাপকভাবে হোত। সেই কারণে রাণী চন্দ্রমুখীর পরামর্শ অনুসারে আদিশূর তাঁর আত্মীয় বীরসিংহের কাছে কয়েকজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ও রাজনীতিজ্ঞ কায়স্থ চেয়ে দূত পাঠান।

একই সময়ে কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড় তাঁর হুতরাজ্য পুনরুদ্ধারের পর দেশবিদেশে মনীষার সন্ধান করে বেড়াচ্ছিলেন। তাঁর উদ্যোগে কয়েকজন দার্শনিক কাশ্মীরে গিয়ে পাতঞ্জলির মহাভাষ্যের সংস্কার করেন। তিনি নিজে অবসর সময়ে পণ্ডিত ক্ষীরার কাছে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করতেন। মনোরথ, শঙ্কদাস্ত, দামোদর, সন্ধিমান প্রমুখ এত পণ্ডিত ভারতের সকল অঞ্চল থেকে এসে জয়্যাপীড়ের সভায় সমবেত হয়েছিলেন যে সর্বত্র পণ্ডিতের ছুঁতু দেখা দেয়।

রাজাধীশ আদিশূর ও কাশ্মীরপতি জয়্যাপীড় পরস্পরের বিজ্ঞোৎসাহী-তায় অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন কিনা কে জানে! হয় তো বা তাঁরা দূর থেকে নিজেদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা চালাচ্ছিলেন। একই সময়ে উভয় রাজ্যে এত বিদগ্ধজনের আগমনের অগ্নি কোন হেতু খুঁজে পাওয়া যায় না। জয়্যাপীড়ের অগ্ন্যতম মন্ত্রী দেবশর্মা ছিলেন

* ক্রিঃপাদিহিতৈঃ সাক্ষ্যংগতাঃ পুরুষককঃ।

মকরলো দশরথঃ পুরুষোত্তম এব চ ১৮২

কালিদাসো দশরথিঃ সর্বে রাজন্যধর্মিণঃ।

ভেৎসং প্রার্থনয়া ভূমিং দদৌ বাসায় ভূপতিঃ ১৮২ —কুলতর্কণঃ

ব্রাহ্মণ ; কিন্তু বামন, জয়দত্ত প্রভৃতি কায়স্থগণ তাঁর মন্ত্রীত্ব করতেন। উর্দ্ধতন রাজপুরুষরা অধিকাংশই ছিলেন এই বর্ণভুক্ত। আদিশূরও অনুরূপভাবে প্রজাদের কৃষ্টিজীবন উন্নয়নের জন্ত শক্তিশালী পাঁচজন ব্রাহ্মণ ও রাজ্য পরিচালনার জন্ত পাঁচজন কায়স্থকে স্বরাজ্যে আনেন।

কুলাচার্যগণ বলেন যে কোলাঙ্করাজ প্রেরিত পঞ্চ ব্রাহ্মণ যখন আদিশূরের রাজধানীতে এসে পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞে পৌরাহিত্য করেন তখন তাঁদের পাণ্ডিত্য দেখে রাঢ়পতি বিস্ময়ে অভিভূত হন। কল্যাণময় রাষ্ট্র গড়তে হোলে এমনি সব শক্তিমান পুরুষের প্রয়োজন! যজ্ঞ সম্পাদনের পর ব্রাহ্মণগণ স্বদেশে ফিরে গেলে তিনি পুনরায় বীরসিংহের কাছে দূত পাঠান। সেই ব্রাহ্মণগণকে তাঁর চাই, তাঁদের তিনি স্থায়ীভাবে স্বরাজ্যে স্থাপনের অভিলাষী। অনুরূপ শক্তিমান কয়েকজন কায়স্থেরও প্রয়োজন। ভিন্ন রাজ্যের অদীশ্বরের মুখে নিজ প্রজাদের প্রশংসা শুনে কোন রাজার মন না হর্ষোৎফুল্ল হয়? গোড়-দূতকে বিদায় দিয়ে বীরসিংহ ব্রাহ্মণগণকে আদেশ দিলেন সপরিবারে রাঢ়ে যাবার জন্ত। রাজাঙ্গা শিরোধার্য্য করে তাঁরা এক দিন দেশ থেকে যাত্রা করলেন। কায়স্থগণ আসেন গজ, অশ্ব ও শিবিকায় এবং ব্রাহ্মণগণ গো-যানে—

গজাস্বতরযানেষু প্রধানা অভিসংস্থিতাঃ।

গোযানারোহিতা বিপ্রাঃ পণ্ডিতবেশসমাস্থিতাঃ।

খড়্গচর্মাদিভিষুক্তাঃ পুস্তদারাদিভিঃ সহ ॥

পঞ্চব্রাহ্মণের পরিচয়

প্রধান অর্থাৎ কায়স্থদের কথা পরে আলোচনা করা হবে। ব্রাহ্মণগণ এসেছিলেন জনসাধারণের কৃষ্টিজীবনের উন্নয়নের জন্ত। শূররাজ্যের সর্বত্র গিয়ে তাঁদের জ্ঞানের আলো জ্বালাতে হবে। তাঁরা অন্ধকে দেবেন দৃষ্টি, বধিরকে শ্রবণশক্তি। তাই পঞ্চ ব্রাহ্মণকে রাজধানীতে আটকে না রেখে রাঢ়াধীশ রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্তে পাঠিয়ে

দেন। পরিবারবর্গের গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য তাঁদের প্রত্যেককে একখানি করে গ্রাম দেওয়া হয়, কিন্তু তীর্থাবাস ও অধ্যাপনার স্থান নির্দিষ্ট হয় স্বতন্ত্র এক অঞ্চলে। সংসারবন্ধন যেন তাঁদের উপর হস্ত দায়িত্ব পালনে বিঘ্ন উৎপাদন করতে না পারে! বিভিন্ন কুলজী গ্রন্থে সেই পক্ষ ব্রাহ্মণের যে পরিচয় দেওয়া আছে এখানে তা উদ্ধৃত করা হোল—

১। ক্ষিতীশ

পিতা—অজ্ঞাত

গোত্র—শাণ্ডিল্য

বসতিস্থান—পঞ্চকোট, মানভূম

তীর্থাবাস ও চতুষ্পাঠী—হালিঘাট।

২। বীতরাগ

পিতা—রত্নাকর

গোত্র—কাশ্যপ

বসতিস্থান—কামকোটি, বীরভূম

তীর্থাবাস ও চতুষ্পাঠী—ভতিপুর, নানদহ।

৩। সুধানিধি

পিতা—উষাপতি

গোত্র—বাৎস্য

বসতিস্থান—ছরিকোটি, দেদিনীপুর

তীর্থাবাস ও চতুষ্পাঠী—ত্রিবেণী।

৪। মেধাতিথি

পিতা—দিত্তি

গোত্র—ভরদ্বাজ

বসতিস্থান—কল্যাণ, বাঁকুড়া

তীর্থাবাস ও চতুষ্পাঠী—অম্বরীপ, বাঁকুড়া।

৫। সৌভরি

পিতা—জীবান প্রিয়ঙ্কর

গোত্র—সাবর্ণ

বসতিস্থান—বটগ্রাম, বর্ধমান

তীর্থাবাস ও চতুষ্পাঠী—ভগ্নিশাড়া, হগলী।



আদিশূরের ব্যবস্থানুযায়ী সন্নিহিত অঞ্চল থেকে ছাত্রগণ এসে ব্রাহ্মণপঞ্চকের কাছে অধ্যয়ন করত এবং শিক্ষা সমাপনের পর নিজ নিজ গ্রামে গিয়ে টোল খুলত। সেখানেও ছাত্রদের আহার-অধ্যয়নের ব্যয়-ভার রাজ সরকারের। এই ব্যবস্থার ফলে কয়েক বৎসরের মধ্যে শূররাজ্য চতুর্পাঠী ও টোলে ভরে ওঠে; প্রবর্তকের জীবদ্দশাতেই রাড়ের সকল অঞ্চল বিজ্ঞান জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়।

সপ্তশতী ব্রাহ্মণ

কাত্তকুজাগত এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ সকল রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের বীজপুরুষ হোলেও গোড়ের আদি ব্রাহ্মণ নন—শেষও নন। তাঁদের আগমনের পূর্বে এখানে যথেষ্ট ব্রাহ্মণ ছিল—পরেও নূতনতর ব্রাহ্মণ এসেছে। অক্ষুৎ-বাজন এবং শাস্ত্রাধ্যয়নে বিরতির ফলে পূর্বতন ব্রাহ্মণগণ কিছুটা পতিত হয়েছিল বলে নবাগতরা তাঁদের ঘৃণার চক্ষে দেখত; অধঃপতিত স্বর্ণীয়দের আত্মোন্নয়নে সাহায্য করবার পরিবর্তে দূরে সরিয়ে রাখত। সেই হতভাগ্যগণ সত্বকে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র কুলাচার্যগণ পরে লেখেন যে তারা আসলে শুদ্ধ, আদিশূর তাঁদের ব্রাহ্মণ সাজিয়ে যুদ্ধজয়ের পরে ব্রাহ্মণত্ব প্রদান করেন।

এই সপ্তশতী বা সারস্বত ব্রাহ্মণদের মূল বাসস্থান বর্তমান জেলার সাতশৈকা পরগণা। কাত্তকুজাগত ব্রাহ্মণদের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করে তারা নবাগতদের সঙ্গে মেশবার জন্ত সাধ্যমত চেষ্টা করত। শূর রাজগণও উভয় শ্রেণীর মধ্যে বৈবাহিক আদান-প্রদানে উৎসাহ দিতেন। কিন্তু বামন হয়ে চাঁদে হাত! শুদ্ধ-ব্রাহ্মণের সঙ্গে কাজ করবেন সাম্প্রিক বিজ্ঞগণ? তাঁরা মাঝে মাঝে সপ্তশতীদের ঘর থেকে কত্তা নিতেন—কিন্তু দিতেন না। তাও কত্তার যথেষ্ট রূপ ও তাঁর পিতার প্রচুর বিত্ত থাকলে!

তাতেই সপ্তশতীগণ কৃতার্থ! এইভাবে কত্তাদান করে সেই হীন

ব্রাহ্মণদের একাংশ রাঢ়ী ও বারেন্দ্র সমাজে মিশে গেছে ; একাংশ মনোকষ্টে দেশত্যাগী হয়েছে ; অপর একাংশ পরে ধর্মাস্তর গ্রহণ করে অপমানের জ্বালা জুড়িয়েছে । যারা এখনও অবশিষ্ট আছে তাদের সংখ্যা একেবারেই নগণ্য । তারা অচ্ছাৎবাড়ীতে যজন-যাজন করে এবং যজমানদের সঙ্গে নিজেদের জীবনযাত্রার পার্থক্য বিশেষ রাখে না । তিন শতাব্দী পূর্বে নুলো পঞ্চানন* সপ্তশতীদের হীনাবস্থার কথা করুণ ভাষায় বর্ণনা করেছিলেন ; এখনও তারা তাই । তাদের অনেকে অগ্রদানী ও গ্রহাচার্য্য ; কিছু পাচকও আছে ।

বৈষ্ণব জাতির উদ্ভব

পাচক অবশ্য রাঢ়ীদের মধ্যেও আছে । কিন্তু সব রাঢ়ী যেমন পাচক নয়, সব সপ্তশতী তেমনি অগ্রদানী বা গ্রহাচার্য্য নয় । সর্বানন্দ মিশ্রের মতে অঙ্গাদিকারের সময়ে মহারাজ শুদ্রক সপ্তশতীদের আদি পুরুষকে সারস্বত দেশ থেকে গৌড় আনেন । এই সারস্বত দেশ যে কোথায় তা বলা শক্ত । আদিশূরের সময়ে সেই ব্রাহ্মণগণ আচারভ্রষ্ট হয়ে পড়েছিল বটে, শাস্ত্রহীন হয় নি । জীবিকার জন্ত অনেকে আয়ুর্বেদ চর্চা করত ; চিকিৎসা ব্যবসায় ছিল তাদের করতলগত । যাজক প্রতিবেশীরা নবাগতদের অবজ্ঞা সহ্যে পারেন, ভূম্যধিকারীরা তাদের ঘরে কজা সম্প্রদান করে ময়ূরপুচ্ছে দেহ ঢাকতে পারেন, কিন্তু তারা নিজেদের সত্ত্বা ত্যাগ করবে কেন ? তারা ছোট কিসে ?

চিকিৎসা ব্যবসায়ী এই সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের পক্ষে কনৌজাগত সায়িক বিপ্রদের শ্রেষ্ঠত্ব মেনে নেবার কারণ হয় নি । আবার যে সব সপ্তশতী সমাজ ত্যাগ করে তাদের সঙ্গে ক্রিয়াকর্ম

* নুলো পঞ্চানন—৩২তমী কুলচার্য্য । বর্ধমান জেলার অধিকা-কালনার নিকটবর্তী ইছাপুর-বরাহকুনার টেতা চটে পঞ্চায় বংশজ । মস্ত দুর্বল বলে নুলো । নুলো পঞ্চাননের গৌড়ী কথা একবারি জানা যা গ্রন্থ ।



চলচ্ছিল বা যারা আচারভ্রষ্ট হয়ে হীনাবস্থায় নেমে যাচ্ছিল তাদের সঙ্গে সম্পর্ক রাখাও সম্ভব নয়। সেই কারণে এই ভিক্ষক-ব্রাহ্মণগণ নিজের চারিদিকে এক দুর্ভেদ্য আবরণ রচনা করে দিনাতিপাত করতে থাকে। কয়েক পুরুষ এইভাবে কাটবার পর তারা এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ে পরিণত হয়। তখন বৃষ্টির পরিচয়ে তাদের পরিচয়—বর্ণের পরিচয়ে নয়।

এমনি এক উচ্চ শ্রেণীর বৈদ্য সম্প্রদায় অথচ কোনও প্রদেশে নেই বলে অনেকের ধারণা যে গোড়-বজ্রের এই সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের মিলনের ফল। বৈদ্যকুলতিলক ভরত মল্লিক ও এবং ডাকের রচয়িতা আনন্দচন্দ্র দাশগুপ্ত ও অনুরূপ মত সমর্থন করে লিখেছেন যে ব্রাহ্মণ পিতার ঔরসে বৈশ্য মাতার গর্ভে তাঁদের সম্প্রদায়ের উদ্ভব। এ যুক্তি অচল! হিন্দু সমাজের গঠন ও বিবাহপদ্ধতি এরূপ কোন সঙ্করবর্ণ সৃষ্টির সুযোগ দেয় না।

ভরত মল্লিক বা দাশগুপ্ত মহাশয় যাই বলুন, সহস্র-নির্ণয়কারের হায়ে গোড় ব্রাহ্মণও স্বীকার করেছেন যে বৈদ্যগণ সত্য ও ত্রেতা য় ব্রাহ্মণ ছিল, দ্বাপরে অধঃপতিত হতে হতে কলিতে এসে একেবারে শূদ্রে পরিণত হয়েছে। কবে সত্য-ত্রেতা গেল এবং দ্বাপর এসে তা জানি না, তবে বৈদ্যগণ যে সঙ্করবর্ণ নয় এই উক্তি থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে। অবশ্য তারা শূদ্র! কিন্তু রঘুনন্দনপত্নীদের মতে কলিতে ব্রাহ্মণ ছাড়া সবাই তো শূদ্র।

পূর্বকথিত সহস্র-নির্ণয়ে দেখা যায় যে রাঢ়ী বৈদ্যগণ ব্রীষগু, সপ্তগ্রাম ও সাওলৈকা এই তিনটি সমাজে বিভক্ত। সাওলৈকা সমাজ! এই নামীয় সমাজ তো অথচ কোনও বর্ণের মধ্যে নেই। নামটির মধ্যে গোড়ের প্রাচীনতম ব্রাহ্মণ সপ্তশতীদের অস্তিত্ব উঁকি মারছে। তাদের এক শাখা যেমন অগ্রদানী বা গ্রহাচার্যের কাজ করে, অথ শাখা তেমন বৈদ্য সম্প্রদায়ে পরিণত হয়েছে। বর্ণ হিসাবে পতিত হওয়ায় সে

পরিচয় বৰ্জন করে তারা বৃত্তির পরিচয়ে গোড় ও বজ্রের সর্বত্র ছড়িয়ে-
রয়েছে।

পঞ্চকায়স্থের পরিচয়

আদিশূর বুঝেছিলেন যে প্রজাসাধারণকে অস্ত্রতার হাত থেকে বাঁচাতে
হোলে শিক্ষাবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রযন্ত্রের উৎকর্ষতা বৃদ্ধিও অপরিহার্য।
রাষ্ট্র শক্তিশালী না হোলে তাঁর পরিকল্পিত স্বর্ণসৌধ নির্মিত হবে বালির
বাঁধের উপর। তাই তিনি ব্রাহ্মণদের দেখিয়েছিলেন সম্মান, কিন্তু
কায়স্থদের দিয়েছিলেন পদোচ্চ মর্যাদা। সে আজ বারো শ' বৎসর
পূর্বকাল কথা। উভয় সম্প্রদায়ের নরনারীর সংখ্যা এখন বহু লক্ষ
ঠাড়িয়েছে। কিন্তু তারা আজও পরস্পরের উপর ঠিক তেমনি নির্ভরশীল
যেমনটি ছিল রাঢ়ে প্রথম আগমনের সময়ে। যে গ্রামে কায়স্থ আছে
সে গ্রামে ব্রাহ্মণও আছে; যেখানে কায়স্থ নেই সেখানে ব্রাহ্মণ নেই।
উভয় সম্প্রদায়ের এই অঙ্গাদ্বী সম্বন্ধ লক্ষ্য করে কুলাচার্যাদের কেউ বা
লিখেছেন যে কায়স্থগণ এসেছিলেন পঞ্চব্রাহ্মণের গ্রহরূপে, কেউ বা
লিখেছেন দাসরূপে, আবার কেউ বা লিখেছেন শিষ্যরূপে। কিন্তু কোন
অনুমান নিভুল নয়। কারণ পঞ্চব্রাহ্মণ যে ক্ষেত্রে এসেছিলেন গোয়ানে
সেক্ষেত্রে কায়স্থদের মধ্যে তিনজন এসেছিলেন অশ্ব, একজন গজ এবং
একজন শিবিকায়* গোয়ানারোহীর গ্রহরূপে বা শিষ্য অশ্ব, গজ বা
শিবিকায় পথ চলতে পারে না।

বৈদিক যুগ থেকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণগুলির ধারাবাহিক
বিবরণ পাওয়া যায়, কিন্তু কায়স্থদের সাক্ষাৎ মেলে বহু পরে। তাই
তাদের নিয়ে কুলাচার্যগণের হুঁচিস্থার অন্ত নেই। কারণ মতে তারা:

* গোয়ানেতঃগতাঃ বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোষাদিকগুহঃ।

গজঃ দত্তঃ কুলশ্রেষ্ঠঃ নরযাত্রে গুহঃ সুদীঃ ॥

—দক্ষিণবর্ষীয় ঘটকঃ

কৃত্রিয়, আবার কারও মতে শূদ্র। তবে সাধারণ শূদ্র নয়—সংশূদ্র ! কিন্তু কায়স্থ—কায়স্থ ; আর কিছুই নয়। এই মূল কথাটি উপেক্ষা করে একদিকে কায়স্থ নেতাগণ নিজেদের কৃত্রিয় এবং অত্ৰদিকে পুরো-হিতগণ তাদের শূদ্র প্রতিপন্ন করবার জন্ত কয়েক শতাব্দী ধরে ব্যর্থ চেষ্টা করছেন ! পঞ্চকায়স্থের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় ঞ্জবানন্দ মিশ্র তাঁর মিশ্রকারিকায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন এখানে তা উদ্ধৃত করা হোল—

- ১। মকরন্দ ঘোষ
গোত্র—গোকানীন
বংশ—সূর্য্যাম্বত ।
- ২। দশরথ বসু
গোত্র—গৌতম
বংশ—চেদি ।
- ৩। কালিদাস মিত্র
গোত্র—বিশ্বামিত্র
বংশ—চন্দ্র ।
- ৪। বিরাট গুহ
গোত্র—কাশ্যপ
বংশ—অগ্নিকুল
- ৫। পুরুষোত্তম দত্ত
গোত্র—মৌগল্য
বংশ—শকসেন্

মকরন্দাদির নামের সঙ্গে যে পদবীগুলি যুক্ত রয়েছে এখন সেগুলি সুপরিচিত হোলেও তাঁদের নিজেদের কাছে ছিল অজ্ঞাত। কবে বা কেমন করে যে এগুলির উদ্ভব হয়েছে কেউ তা বলতে পারে না। ব্রাহ্মণদের পদবীগুলির মত এগুলি বোধ হয় গ্রামভিত্তিক নয়। কিন্তু এগুলি কি ? কাণ্ডকূভের সাক্ষেনা গোঁড়ে এসে কেন ঘোষ

হোল বা শ্রীবাস্তব কেন বসু হোল তা নিয়ে অনুসন্ধান চালাবার প্রয়োজন আছে।

পূর্বে বলেছি, কায়স্থগণ এসেছিলেন রাষ্ট্র পরিচালনায় আদিশূরকে সাহায্য করতে। সেই কারণে ব্রাহ্মণদের ছায় তাঁদের গ্রামাঞ্চলে যাবার প্রয়োজন হয় নি। পুরুষোত্তম বাদে অষ্ট চারজন রাজধানীতে অবস্থান করে শাসনযন্ত্র নিয়ন্ত্রিত করতেন এবং সমগ্র রাজ্যের শাসনব্যবস্থা যাতে সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় সেদিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখতেন। কিন্তু তাঁদের গৃহীত সিদ্ধান্তগুলির রূপদান করবে কে? কাজকর্ম বাড়বার সঙ্গে নূতন নূতন কর্মচারী নিয়োগের প্রয়োজন দেখা দেয়। সেই সব কর্মীদের অনেকেই ছিলেন কায়স্থ। তাঁদের মধ্যে যে তেইশ জন রাঢ়ের বিভিন্ন স্থানে অবস্থান করতেন প্রাচ্যবিদ্যার্ণবের সংগ্রহ থেকে তাঁদের পরিচয় এখানে দেওয়া হোল—

| নাম | গ্রাম |
|-----------------------|-------------|
| ১। পুরুষোত্তম দত্ত | বটগ্রাম |
| ২। শিবধ্বজ দেব | মণিকোণি |
| ৩। জয়ধর সেন | মল্লকোট |
| ৪। বীরবাহু সিংহ | সিংহপুর |
| ৫। ভূমিগুপ্ত কর | লক্ষ্মীপুর |
| ৬। চক্রধর পালিত | কুমার |
| ৭। দেবদত্ত নাগ | মল্লপুর |
| ৮। চন্দ্রভানু নাথ | পল্লদীপ |
| ৯। চন্দ্রচূড় দাস | লেখিত |
| ১০। চন্দ্রধ্বজ চন্দ্র | নন্দীগ্রাম |
| ১১। জয়পাল | দেবগ্রাম |
| ১২। ত্রিপুরার রাহা | বাটাজোড় |
| ১৩। বীরভদ্র ভদ্র | স্বর্ণগ্রাম |
| ১৪। দণ্ডধর ভদ্র | দক্ষপুর |

| | |
|--------------------|-----------|
| ১৫। ডেজধর নন্দী | বাওব |
| ১৬। বশিষ্ট কুন্ত | ভন্নকোটি |
| ১৭। ভদ্রবাহ সোম | শম্ভুকোটি |
| ১৮। ইন্দুধর রক্ষিত | মৎস্যপুর |
| ১৯। ভূধর দাশ | কেণিলী |
| ২০। হরিবাহ অঙ্কুর | মেঘনাব |
| ২১। গোমপাদ বিষ্ণু | ভন্নকুলী |
| ২২। বিশ্বচেতা অচ্য | গিছুরাঢ |
| ২৩। মহাধীর নন্দন | শুরপুর |

গ্রামগুলি সব রাঢ়ে অবস্থিত। ব্রাহ্মণগণকে যেভাবে শাসন গ্রাম দান করা হয়েছিল কায়স্থরা সেভাবে এগুলি লাভ করে নি। কায়স্থদের পক্ষে নাকি তার প্রয়োজন হয় না! তারা সর্বভূক—মাতৃগর্ভে অবস্থানের সময়ে যে মায়ের মাংস খায় না সে কেবল দস্তোদগম হয় না বলে! * যথানির্দ্ধারিত গ্রামে বাস করে এই রাজপুরুষগণ সন্নিহিত অঞ্চলের শাসনকার্য চালাতেন এবং সংগৃহীত রাজস্বের একাংশ দিয়ে নিজেদের সংসারযাত্রা নির্বাহ করতেন। রাজার গ্রাম রাজার থাকত, ব্রাহ্মণদের স্থায় সেগুলিতে তাঁদের স্থায়ী সর্ত বর্তাত না।

রাঢ়ের সপ্তশতী বা পুণ্ড্রবর্দ্ধনের গ্রহবিপ্রগণের স্থায় এই কায়স্থদের অনেককেই ছিল গোড়ের মূল অধিবাসী। আদিশূরানীত পঞ্চকায়স্থের পূর্বেও যে এখানে কয়েক ঘর কায়স্থ ছিল এরূপ অনুমান করবার কারণ আছে। তাদের মধ্যে কেউ ছিল রাজপুরুষ, কেউ বা ছিল ভূস্বামী। প্রাচ্যবিদগার্বব বলেন সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে রাঢ়ের ঔদয়িক বিষয়ে নারায়ণভট্ট নামে এক কায়স্থ সামন্ত ছিলেন। অনুরূপ কায়স্থ আরও ছিল।

* কায়স্থেনেদরসেন বাতুর্মাংসং ন খাদিহ্ন।

তত্র নাস্তি কুপা তস্য দস্ত্যভাবেন কেবহ্নঃ।

কনৌজাগত স্ববর্ণীয়দের চাপে তারা যথেষ্ট কোণঠাসা হোলেনও বোধ হয় সপ্তশতী ব্রাহ্মণদের মত প্রাণহীন হয়ে পড়ে নি। নবাগতগণ তাদের সঙ্গে আদান প্রদান করত—অবশ্য সীমাবদ্ধভাবে !

১ লালমোহন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য, সম্বন্ধ-নির্ণয়, ২য় সংস্করণ, পৃ: ৫৭৯

২ সর্বানন্দ মিশ্র, কুলতত্ত্বার্ণব:

৩ বিশ্বকোষ, ১৯শ ভাগ, পৃ: ৫৩১

৪ আনন্দচন্দ্র দাশগুপ্ত, ডাকৈর, পৃ: ১৫

৫ লালমোহন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য, সম্বন্ধনির্ণয়, ৩য় সংস্করণ, পৃ: ২১৪-৩০

৬ রাজতরঙ্গিনী, চতুর্থ ভাগ ৮৮-৯৩

৭ নগেন্দ্র নাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যার্ণব, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, দক্ষিণ রাঢ়ী

কায়স্থ কাণ্ড, পৃ: ২৯

বিংশ অধ্যায়

রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের ছাত্রালয় গাঞ্চী

কিভীশুরের গ্রামদান

কনৌজাগত পঞ্চব্রাহ্মণ রাঢ়ের কৃষ্টিজীবনে নূতন প্রাণের সঞ্চার করে লোকান্তরিত হোলো দায়িত্ব পাড়ে তাঁদের পুত্রগণের উপর। কিন্তু আলোকের নীচেই ছিল অন্ধকার; হ্রস্ব দায়িত্ব পালনের মত বিজ্ঞান-বুদ্ধি অধিকাংশ ব্রাহ্মণকুমার আয়ত্ত্ব করতে পারেন নি। পৈতৃক বিষয় থেকে স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ হোত এবং তাতেই তাঁরা ছিলেন সুখী। আগেকার ঐতিহ্য রক্ষা করবার কত আকাঙ্ক্ষা বা সামর্থ্য অনেকের মধ্যে দেখা যায় নি। পঞ্চব্রাহ্মণের সেই তেইশজন পুত্রের নাম—

| | | |
|-----------|-------|--|
| কিভীশুর | পুত্র | ভট্টনারায়ণ, দামোদর, শৌরী বিশ্বেশ্বর, শঙ্কর। |
| বীতরাগের | „ | দক্ষ, সুশেখ, ভানু, কৃপানিধি। |
| সুধানিধির | „ | ছান্ড, ধরাধর। |
| যেধাতিথির | „ | ঐহর্ষ, গৌতম, ঐশ্বর, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা, রবি, শশী। |
| সৌভরির | „ | বেদগর্ভ, বহুগর্ভ, পরাশর, যথেশ্বর। |

বরেন্দ্রজয়ের পর ভূশূর এই ব্রাহ্মণকুমারদের মধ্যে দামোদর, সুসেন, ধরাধর, ঐশ্বর ও পরাশরকে সেখানে স্থাপন করেন। তাঁরা সকল বরেন্দ্র ব্রাহ্মণের আদিপুরুষ। বাকি আঠারোজন থেকে যান রাঢ়ে। পৈতৃক ব্রাহ্মণ্যের দিয়ে তাঁদের দিন চলত,

মোটো ভাত মোটা কাপড়ের অভাব হয় নি। ধনবান সপ্ত-শতীদের ঘরে বিবাহ করে ছুঁচারজন বেশ বিত্তশালীও হয়ে উঠেছিলেন। কিন্তু তাঁদের পুত্রদের সময়ে অনটন দেখা দেয়। কলসীর জল গড়িয়ে খেলে কতদিন চলে? পিতামহগণ ছিলেন পাঁচ-জন, তাঁরা এখন ছাপ্পার। আরও আসছে। অন্ততঃ তিনজন ব্রাহ্মণ পয়ী সন্তান-সম্ভব। মাত্র পাঁচখানি গ্রামের আয় দিয়ে এতগুলি পরিবারের ভরণপোষণ চলবে কি করে? নিজেদের অসুবিধার কথা জানিয়ে ব্রাহ্মণগণ রাজদরবারে আবেদন পেশ করলেন।

ভূশূর তখন গত হয়েছেন, তাঁর পুত্র ক্ষিতীশূর রাঢ়াধীশ। তিনি ব্রাহ্মণদের আবেদনখানি পড়লেন—মন্ত্রীদের সঙ্গে পরামর্শও করলেন। যঁারা বিদ্বান ও জ্ঞানবান তাঁদের প্রতি পূর্ণ সহানুভূতি আছে; কিন্তু মুর্খেরা রাজানুগ্রহ আশা করতে পারে না। তাদের সাহায্য দানের অর্থ অজ্ঞতার প্রশয় দেওয়া। রাঢ়াধীশের এই অভিমত ব্রাহ্মণদের কাছে পৌঁছালে তাঁরা প্রতি গোত্র থেকে একজন করে সুপণ্ডিতকে প্রতিনিধি নির্বাচিত করে আবার রাজদরবারে পাঠালেন। এবার ক্ষিতীশূর প্রসন্ন হলেন, সেই পক্ষ মুখপাত্রের অনুরোধ রক্ষা করে তাঁদের ৫৬জন পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্রকে ৫৬খানি গ্রামদানের সিদ্ধান্ত ঘোষণা করলেন। কিন্তু দানপত্রগুলি পৃথকভাবে লেখা হবে না, সমাগত ব্রাহ্মণগণ সকল ব্রাহ্মণের পক্ষ থেকে গ্রামগুলি গ্রহণ করবেন। তাঁদের পরিচয় হবে সবির পরিচয়। সবাই তাঁদের সন্তান বলে গণ্য হবেন। বিভিন্ন কুলজীগ্রন্থে দানগ্রহণকারী সেই ৫৬ জন ব্রাহ্মণের নাম যেভাবে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে এখানে তা মুদ্রিত হোল—

ভট্টনারায়ণের বংশে—

| | |
|---------|-------------|
| ১। বরুণ | ২। গুণ |
| ৩। নব | ৪। দাম |
| ৫। গণ | ৬। সাগুন্দর |
| ৭। মহমত | ৮। মধুসূদন |

| | | |
|------------------|--------------|-------------|
| | ৯। বুঢ় | ১০। বিকতন |
| | ১১। নীপ | ১২। বাটু |
| | ১৩। নীল | ১৪। কোয়র |
| | ১৫। সোম | ১৬। দীন |
| ত্রিহর্ষের বংশে— | ১। জন | ২। ধুরকর |
| | ৩। নান | ৪। রাম |
| দক্ষের বংশে— | ১। সুলোচন | ২। ধীর |
| | ৩। শ্রীহরি | ৪। রাম |
| | ৫। কাক | ৬। কৃষ্ণ |
| | ৭। জট | ৮। শুভ |
| | ৯। নীল | ১০। শুভ |
| | ১১। পালু | ১২। বনমালী |
| | ১৩। কেশব | ১৪। কৌতুক |
| ছান্দভের বংশে— | ১। শকর | ২। সুরভী |
| | ৩। বিশ্বম্ভর | ৪। ধীর |
| | ৫। মহাশয় | ৬। মন |
| | ৭। নারায়ণ | ৮। শুভাকর |
| | ৯। শ্রীধর | ১০। রবিন |
| | ১১। কবি | |
| বেদগর্তের বংশে— | ১। হল | ২। যোগী |
| | ৩। মধুসূদন | ৪। কুমার |
| | ৫। রাজ্যধর | ৬। বিশ্বরূপ |
| | ৭। বশিষ্ঠ | ৮। দক্ষ |
| | ৯। মদন | ১০। শুভাকর |
| | ১১। রাম | |

এই ভাগ্যবান ব্রাহ্মণদের তালিকা ও তাঁদের শাসনগ্রামগুলির নাম কুলাচাৰ্য্যগণ লিখিত একাধিক প্রাচীন গ্রন্থে আছে। এ সম্বন্ধে বিশদ সংবেষণা করে নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যার গ্রামগুলির অবস্থান ও উদ্ধৃত গাঞীগুলির যে তালিকা প্রণয়ন করেছেন এখানে তার

সারসংক্ষেপ উদ্ধৃত করা হোল:—

| নাম | গ্রাম | অবস্থান | গাঞী |
|--|------------------------------|---|--|
| ভট্টনারায়ণ বংশে প্রদত্ত (গোত্র—শাণ্ডিল্য) | | | |
| বরাহ | বন্দ্যবট | বর্ধমান নগর থেকে সাত কোণ উত্তর-পূর্বে। | বর্ধমান নাম বঁড়রী। এই গ্রাম থেকে 'বন্দ্য' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| গুরি | কুলভ | বর্ধমান। ইল্লাস গ্রাম থেকে সাড়ে তিন কোণ উত্তর-পূর্বে। | বর্ধমান নাম কুলহা। এই গ্রাম থেকে 'কুলভী' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| নান | কুগুমকুল | বর্ধমান। মন্তেশ্বর গ্রামের দেড় কোণ দক্ষিণে। | এই গ্রাম থেকে 'কুগুমকুলি' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| রাম | গড়গড় | বীরভূম। সিউড়ী থেকে ছয় কোণ দক্ষিণ-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'গড়গড়ি' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| গণ | ঘোষল | মানভূম জেলার বরাকর নদীর দক্ষিণে। | এই গ্রাম থেকে 'ঘোষলি' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| সাপেশ্বর | সেউ | মুনিদাবাদ। জঙ্গীপুর থেকে চার কোণ দক্ষিণ-পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'সেউড়ি' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| মহামতি | দীঘড়া | হুগলী। আহানাবাদ থেকে আড়াই কোণ দক্ষিণে, হারকেশ্বর তীরে। | এই গ্রাম থেকে 'দীঘালী' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| বদুস্বয়ন | কড়ী | বীরভূম। সিউড়ী থেকে দুই কোণ উত্তর-পূর্বে, অজয়ের তীরে। | এই গ্রাম থেকে 'কড়্যাল' বা 'কড়িয়াল' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| মুঢ় | বাল বা বালদহা | বীরভূম। পূর্বোক্ত কড়ীর অনুরে। | এই গ্রাম থেকে 'বালচটক' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |
| বিকর্ভন | বড়া বা বোড়া বৈকুণ্ঠপুর। | বাঁকুড়া। বিষ্ণুপুর থেকে এগার কোণ পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'বড়াল' বা 'বটব্যাল' গাঞীর উদ্ভব হয়েছে। |

| নাম | গ্রাম | অবস্থান | গাঞী |
|------|---------------------|---|--|
| নীপ | কেশৰকোণা | বাঁকুড়া। পূৰ্বোক্ত বড় আমেৰ এক কোণ পশ্চিমে। | এই আৰ থেকে 'কেশৰকোনি' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| ব'ট | পাৰিহাল | বীরভূম। সাঁইধিয়ার দেড় মাইল দক্ষিণে। | বৰ্জমান নাম পৰিহাৰপুৰ। এই আৰ থেকে 'পাৰি' বা 'পাৰিহাল' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| নীল | বসুয়া | মুনিদাবাদ। হাৰকাভীয়ে, মামপুৰ থেকে তিন কোণ দক্ষিণ-পূৰ্বে। | এই আৰ থেকে 'বসুয়াড়ী' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| কেশৱ | কুণ | বৰ্জমান গহৰ থেকে তিন কোণ উত্তৰ-পূৰ্বে। | এই আৰ থেকে 'কুশাৰী' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| সোম | মিকরা | মুনিদাবাদ। বহরমপুৰ থেকে আট কোণ দক্ষিণ-পূৰ্বে। | এই আৰ থেকে 'মিকরাল' বা 'মিকরাড়ী' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| ঈন | বোকাট বা বোকাড়া | বৰ্জমান। মামনার নিকটে। | এই আৰ থেকে 'বোকাটাল' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |

শ্রীহৰ্ষ বংশে প্রদত্ত

(গোত্র—ভৰহাজ)

| | | | |
|-------|--------------------|---|---|
| জন | ভিগীসা বা ভিংসা | বৰ্জমান। দিগনগরের এক কোণ উত্তৰ-পূৰ্বে। | এই আৰ থেকে 'ভিংসাই' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| মুখুৰ | মুখী বা মুখী | বাঁকুড়া। অধিকানগরের নিকটে। | এই আৰ থেকে 'মুখো' বা 'মুখিটি' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| নান | সাহড়া | মুনিদাবাদ। নলহাটীৰ অদূৰে। | এই আৰ থেকে 'সাহড়ী' বা 'সাহড়িমান্' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |
| মাম | মাম | বৰ্জমান। সাতশইকা পৰগণা | এই আৰ থেকে 'মামী' গাঞীৰ উত্তৰ হয়েছে। |

নাম গ্রাম
দক্ষ বংশে প্রদত্ত
(গোত্র—কাশ্যপ)

অবস্থান

গাঞী

| | | | |
|--------|--------------------|--|--|
| সুলোচন | চাটুতি বা চাটতি | বর্জমান। খানা অংশন থেকে দেড় কোশ পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'চট্ট' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| বীর | গুড় | মুশিদাবাদ নগর থেকে ছয় কোশ পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'গুড়ী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| ঐহরি | সিমলা | হগলী। বৈঁচি টেশন থেকে আড়াই কোশ পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'সিমলাই' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| রাম | পালধি | বর্জমান। কাটোরা থেকে পাঁচ কোশ পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'পালধী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| কাক | হড় | বর্জমান থেকে পাঁচ কোশ উত্তরে। | — |
| কৃষ্ণ | পোড়াবাড়ী | বীরভূম। গাঁইঝিয়া থেকে চার কোশ উত্তর-পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'পোড়ারী' বা 'দক্ষবাটিক' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| জট | পোষেলা | বর্জমান। রঙ্গলকোট থেকে আড়াই কোশ দক্ষিণ-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'পোষলী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| শম্ভু | তিলাড়ী | হগলী। বিষ্ণুপুর-বাঁকুড়া থেকে সাড়ে সাত কোশ দক্ষিণ-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'তিলাড়ী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| নীল | অম্বুল | বর্জমান। কালনার নিকট। | এই গ্রাম থেকে 'অম্বলী' বা 'আম্বলী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| শুভ | ভূরি | হগলী। ভূরসুট পরগণা। গ্রাম বিলুপ্ত। | এই গ্রাম থেকে 'ভূরি' বা 'ভূরিশেঠিক' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| পালু | পলসা | মুশিদাবাদ। মুরারই টেশনের নিকট। | এই গ্রাম থেকে 'পলসারী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| বনবাণী | পর্কট বা পাকুড় | পূর্বে বীরভূম, বর্তমানে গাঁওভাল পরগণা। | এই গ্রাম থেকে 'পাকড়াণী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |

| নাম | গ্রাম | অবস্থান | গাঞী |
|-------|----------|---|---|
| কেশব | মুনগ্রাম | বর্ধমান। ঐখণ্ড থেকে তিন কোণ দক্ষিণ-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'মুনী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| কৌতুক | পিতমুণ্ড | সাঁওতাল পরগণা। পাকুড় থেকে ছয় কোণ পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'পিতমুণ্ডী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |

ছাঞ্জড় বংশে প্রদত্ত

(গোত্র—বাৎসা)

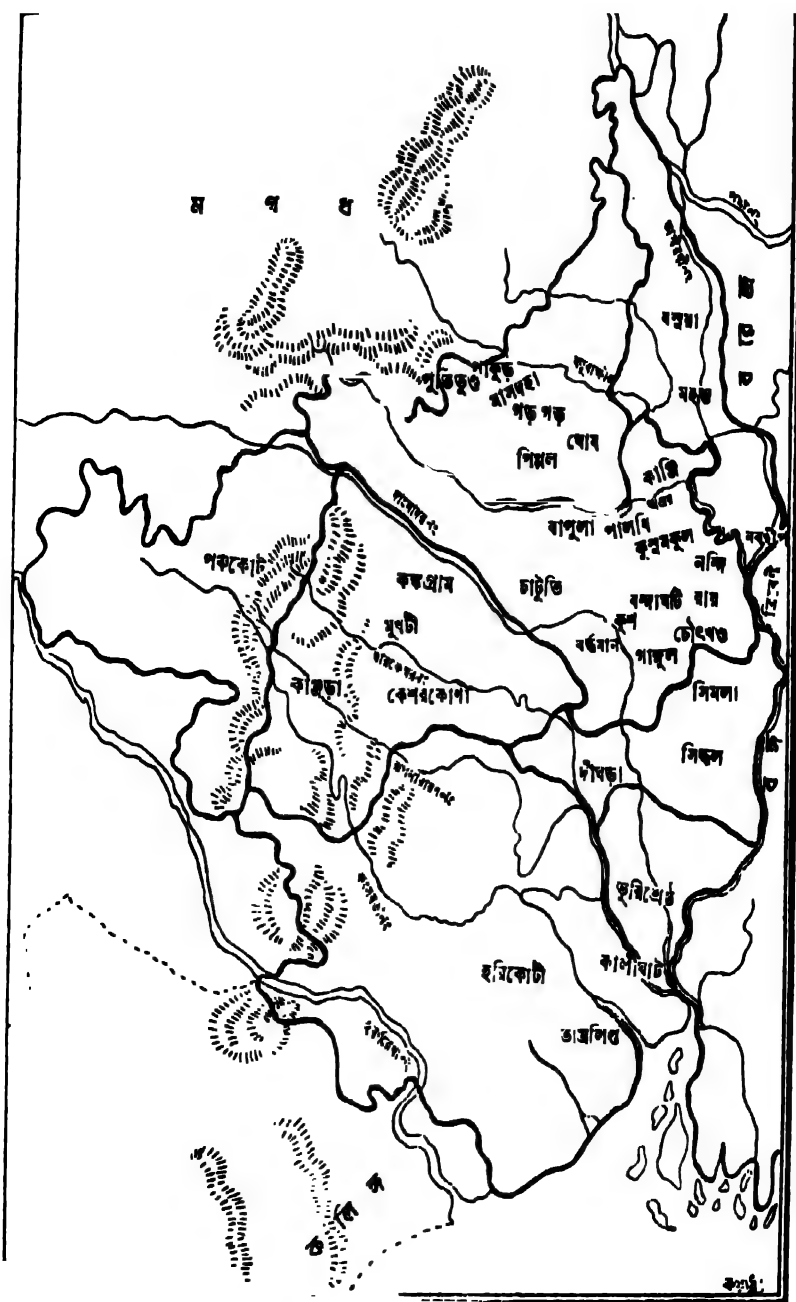
| | | | |
|---------|------------|---|---|
| বীর | পিন্নল | বীরভূম। বন্নারপুর থেকে আড়াই কোণ দক্ষিণ-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'পিন্নলাই' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| সুবতি | ঘোষ | বীরভূম। পূর্বাঞ্চ পিন্নল গ্রাম থেকে তিন কোণ উত্তর-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'ঘোষাল' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| নিখন্তর | পূর্বগ্রাম | মুণিদাবাদ সহর থেকে সাড়ে তিন কোণ উত্তর-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'পূর্বগ্রামী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| শক্তর | পুতিতুও | মুণিদাবাদ। জেনুয়াকালি থেকে চার কোণ উত্তর-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'পুতিতুঙী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| মহাশল | বাপুলা | বর্ধমান। বঙ্গলকেটি থেকে দেড় কোণ উত্তর-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'বাপুলি' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| মন | হিঙ্গল | বর্ধমান শহর থেকে আড়াই কোণ উত্তর-পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'হিঙ্গল' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| নরায়ণ | কাতিড়া | বাঁকুড়া। ছাতনা থেকে দুই কোণ দক্ষিণ-পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'কাতিয়াড়ী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| গুণাকর | চৌবৎ | বর্ধমান। বেমারি থেকে দেড় কোণ দক্ষিণ-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'চতুর্বা' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| ঐবর | কাজি | বর্ধমান। কাটোয়া থেকে ছয় কোণ উত্তর-পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'কাজিলাল' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| রবি | মহন্ত | মুণিদাবাদ। পলান্নি থেকে আড়াই কোণ উত্তর-পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'মহিষা' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |

| নাম | গ্রাম | অবস্থান | গাঞী |
|-----|-------|---|--|
| কবি | শিবল | বর্দ্ধমান। ঝাঞ্জারী। গড়ের এক কোণ পূর্ব-দক্ষিণে। | এই গ্রাম থেকে 'শিবুলি' বা 'শিবুলারী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |

বেদগর্ভ বংশে প্রদত্ত

(গোত্র—সাবর্ণ)

| | | | |
|-----------|----------------------|--|---|
| হল | গাজুল | বর্দ্ধমান। শক্তিগড় টেপন থেকে কিছুদূর পশ্চিমে। কোণ উত্তর-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'গাজুলী' গাঞীর উত্তর হয়েছ। |
| যোগী | মন্টা | অজ্ঞাত। | এই গ্রাম থেকে 'মন্টেশ্বরী' গাঞীর উত্তর হয়েছ। |
| মধুসূদন | পালি বা পালিগ্রাম | বর্দ্ধমান। মঙ্গলকোট থেকে দুই কোণ উত্তর-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'পালি' বা 'পালিগ্রাম' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| কুমার | বালি | হুশিলাবাদ থেকে চার কোণ উত্তর-পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'বালিগামি' গাঞীর উত্তর হয়েছ। |
| রাজ্যধর | কুল | বর্দ্ধমান। মঙ্গলকোট থেকে দেড় কোণ পূর্বে। | এই গ্রাম থেকে 'কুললান' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| বিষ্ণুরূপ | নন্দি | বর্দ্ধমান। কাটোয়া থেকে সড়ে তিন কোণ দক্ষিণে। | এই গ্রাম থেকে 'নন্দী' বা 'নন্দীগ্রাম' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| বশিষ্ঠ | সিদ্ধল | হরগলী। বর্দ্ধমান নাম সিধলা। | এই গ্রাম থেকে 'সিদ্ধল' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| দক্ষ | সাগু | অজ্ঞাত | এই গ্রাম থেকে 'সাগুশ্বরী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| মদন | দায়ী | বীরভূম। মন্ডাবপুর থেকে দেড় কোণ উত্তর-পশ্চিমে। | এই গ্রাম থেকে 'দায়ী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |
| গুণাকর | শিব বা শিবারা | বর্দ্ধমান। রায়না থেকে আড়াই কোণ উত্তর-পশ্চিমে | এই গ্রাম থেকে 'শিয়ারী' বা 'শিয়ারী' গাঞীর উত্তর হয়েছে। |



ছায়াগ্রামের প্রধান গ্রামগুলির অবস্থান

| নাম | গ্রাম | অবস্থান | গাঞী |
|------|-------|--|--|
| রায় | নায় | বর্ধমান। কাটোয়া থেকে সাড়ে তিন কোশ উত্তরে। | এই গ্রাম থেকে 'নারী' বা 'নায়াজী' গাঞীর উত্ব হয়েছে। |

সব গ্রাম রাঢ়ে অবস্থিত। প্রাচ্যবিভাগের হিসাব অনুসারে সমস্ত অঞ্চলটি $২২^{\circ} ৫০'$ থেকে $২৪^{\circ} ২৮' ৪১''$ উত্তর অক্ষাংশ এবং $৮৬^{\circ} ৪১'$ থেকে $৮৮^{\circ} ২৩' ৪''$ পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে সীমাবদ্ধ। উত্তর সীমানা পাকুড় এবং দক্ষিণ সীমানা হুগলী জেলার ভূরশূট পরগণা। সামগ্রীক আয়তন অল্পাধিক দশ হাজার বর্গমাইল।

এরূপ স্বল্পপরিসর ভূভাগে বসতি স্থাপন করায় ব্রাহ্মণগণ পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন হলেও একেবারে সংযোগহীন হয়ে পড়েন নি। উৎসবে অনুষ্ঠানে তাঁরা মিলিত হোতেন; মাঝে মাঝে আত্মীয় স্বজনের কাছে তত্ত্বতল্লাস পাঠাতেন। বৈবাহিক আদান প্রদানে কোন অসুবিধা হোত না; কেউ পরলোক গমন করলে সাত পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁর স্বগোত্রীয়গণ যথারীতি অশৌচও পালন করতেন।

গাঞীর ভাঙাগড়া

এইভাবে কয়েক পুরুষ কাটবার পর আনন্দভট্ট তাঁর বাল্য-চরিতে* গাঞীমাল। সর্বপ্রথম লিপিবদ্ধ করেন। রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের সংখ্যা তখন বহু সহস্রে দাঁড়িয়েছে। অনেক গ্রামান্তরে চলে গেছে, সামাজিক অদল বদলও হয়েছে যথেষ্ট। তারপর হরিমিশ্র, এডুমিশ্র প্রভৃতি বিভিন্ন কুল্যচার্য্য এ সম্বন্ধে বিশদভাবে আলোচনা করেন। কয়েকখানি গ্রন্থও

* প্রকাশ কাল—শকাব্দ ১৪৩২, খ্রিষ্টাব্দ ১৫১০।

† এডুমিশ্র—দক্ষিণ পরগণা জেলার এড়িমুন্ডহ নিবাসী কুল্যচার্য্য। রোসাকর কুল্যনলের পৌত্র। নানা কারণে সমাজপতিদের বিরোধভাজন হোলেনও তাঁর লিখিত সনাজকাহিনী শেষ পর্য্যন্ত অবাস্তব বলে প্রতিপন্ন হয়। আসল নাম অস্ত্রাভ, গ্রাম নামে পরিচিত।

রচিত হয়। সেগুলি পড়ে রাঢ়ের সর্বত্র জনসাধারণ বলতে থাকে—
পঞ্চগোত্র ছাপ্পান্ন গাঞী, তা ছাড়া বামুন নাই। প্রবাদটি আন্তিহীন
নয়। কারণ, রাজার কাছ থেকে কোন শাসনগ্রাম লাভ না করলেও
সপ্তশতীদের মধ্যে বাসগ্রামের নামানুসারে কয়েকটি গাঞী গড়ে উঠেছিল।
কিন্তু তারা হীন ব্রাহ্মণ, কেউ তাদের আমল দিত না।

হরিমিশ্রের আড়াই শ' বৎসর পরে বাচস্পতিমিশ্র রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের
সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে দেখেন বোকাটাল, ঝিকরাল ও হিজল
এই তিন গাঞী তখন লোপ পেয়েছে। পুঁথির পৃষ্ঠায় তাদের অস্তিত্ব
থাকলেও বাস্তবে তিনি সন্ধান পান নি। পক্ষান্তরে কুলিকুলি, কেয়ারী,
ভট্ট, পুংসীক, দীঘল ও আকাশ এই ছয়টি নূতন গাঞীর উদ্ভব হয়েছে।
এইরূপে একদিকে ভাঙন ও অশ্রুদিকে গড়নের কারণ তিনি সঠিকভাবে
অনুধাবন করতে পারেন নি। প্রাচ্যবিদ্যার্ণব কয়ড়া, ভট্ট, পুংস ও দীঘল
এই চারটি গ্রামের অবস্থান যথাক্রমে বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, হুগলী ও
বাঁকুড়া জেলায় নির্দ্ধারিত করেছেন। আকাশ গ্রামের সন্ধান তিনি
পান নি।

বাচস্পতিমিশ্রের উপরোক্ত মত গ্রহণ করলে রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের
গাঞীসংখ্যা দাঁড়ায় মোট ঊনষাট। ব্রাহ্মণ-ইতিহাস রচয়িতা এই মত
সমর্থন করে বলেছেন যে ক্ষিতীশূরের গ্রামদানের সময়ে তিনজন
ব্রাহ্মণপত্নী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন; তাঁদের তিনটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করায়
রাঢ়াধীশকে পরে নূতন করে তিনখানি গ্রাম দান করতে হয়।^{১০} কিন্তু
এই যুক্তির সমর্থক বেশী নেই। ছাপ্পান্ন গাঞীর প্রতি ব্রাহ্মণদের আস্থা
অটল। এমন কথাও মধ্যে উঠেছিল যে তিনটি সপ্তসতী গ্রাম ভুল করে
রাঢ়ীদের গাঞীমালায় সন্নিবেশিত করায় গাঞী ব্যত্যয় ঘটেছে।
ছাপ্পান্নটির বেশী গাঞী রাঢ়ীদের মধ্যে নেই।

সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে রাঢ়াধীশ ক্ষিতীশূর রাঢ়ী ব্রাহ্মণগণকে যে
গ্রামগুলি দান করেছিলেন আজও সেগুলির অস্তিত্ব থাকলেও বহু স্থানে

আদি ব্রাহ্মণদের বংশধরগণ অগ্রত্ব চলে গেছেন। কোন কোন গ্রামে ভিন্ন গাঞী ব্রাহ্মণ এসে বাস করছে। আবার ব্রাহ্মণশূন্য হয়েছে এমন শাসন-গ্রামও বিরল নয়। তবুও সেই রাঢ়াধীশের স্মৃতি আজও ব্রাহ্মণ সমাজের পদবীর সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে রয়েছে।

গাঞীর বিবর্তন

পূর্বে ব্রাহ্মণদের গোত্র ছিল—পদবী ছিল না। ক্ষিতীশ্বর প্রদত্ত গ্রামগুলি লাভ করবার পর ধীরে ধীরে পদবী গড়ে উঠতে লাগল। প্রথম গাঞী সৃষ্টির সময়ে তিন গোত্রে রাম নামীয় তিন ব্যক্তি ছিলেন। তিন জনের পার্থক্য নিরূপণের জন্ত নামের শেষে গ্রামের নাম যুক্ত করা ব্যতীত গতাস্বর ছিল না। রাম পালধি থেকে রাম গড়গড়ির পার্থক্য বোঝাবার দ্বিতীয় কোন উপায় ছিল না। এইভাবে সূত্রপাত হোলো গাঞী পূর্ণাঙ্গ পদবীতে পরিণত হতে বেশ কয়েক পুরুষ সময় লেগেছিল।

সর্ব দেশে দেশে সর্ব কালে এইভাবে পদবীর উদ্ভব হয়েছে। কাস্মীরাগত এক ব্রাহ্মণ পরিবার উত্তর প্রদেশের কোন নহরের তীরে বাস করায় নেহরু নামে পরিচিত হয়। পার্শ্বীদের মধ্যে আনক্লেয়ারিয়া, বিলিমোরিয়া প্রভৃতি পদবীগুলির মূলে রয়েছে বিশেষ কোনও নগর বা গ্রামের নাম। বৃত্তিভিত্তিক পদবীও যথেষ্ট রয়েছে। উকিলের পৌত্র চিকিৎসা ব্যবসায়ী হয়ও পিতামহের পেশাকে নিজের বংশ পরিচয়রূপে ব্যবহার করেন। মাক্‌মিলান প্রভৃতি স্বচ বা ও'কোনার প্রভৃতি আইরিশদের পদবীগুলির উদ্ভবও অনুরূপভাবে হয়েছে।

মকরন্দ প্রভৃতি কায়স্থদের বংশধরগণও এইভাবে গ্রামভিত্তিক পদবী লাভ করেছিলেন কিনা বলা যায় না। যে ঘোষ বা বসুয়া গ্রাম থেকে রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের ঘোষাল বা বসুয়াড়ী পদবীর উদ্ভব হয়েছে, কায়স্থদের ঘোষ ও বসুগণ যে সেই গ্রামগুলি থেকে উদ্ভূত পদবী ব্যবহার করেন

না এমন কথা কে বলতে পারে ? আবার বিভিন্ন বর্ণের মধ্যে একই পদবী দেখে মনে হয় যে তাঁদের পূর্বপুরুষগণ হয় তো একই বৃত্তিভোগী বা একই গ্রামের অধিবাসী ছিলেন ; পরে অত্ৰ ছড়িয়ে পড়েছেন ।

সপ্তশতীদের গাঞী

সপ্তশতীদের মধ্যেও ঠিক এমনভাবে ধীরে ধীরে গ্রামভিত্তিক পদবীর উদ্ভব হয় । বাচস্পতি মিশ্র ও দেবীবর ঘটকের হিসাব অনুসারে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের গোত্র আট ও গাঞী আটশ । সম্বন্ধ-নির্ণয়কার সেই গাঞীগুলিকে এইভাবে নির্ধারিত করেছেন—

কোণ্ডিত্য গোত্রে— পিথুড়ী, রালখুবি, নানকসাই, নালসী, জগাই,

ভাগাই, সাগাই, আরথ ইত্যাদি ।

গৌতম গোত্রে— গোস্বামী, যবগাঁই ।

পরশর গোত্রে— রায়, নালসিগাঁই, পিথুড়ী ।

কাশ্যপ গোত্রে— রায়, কাশ্যপ-কাড়াড়ি ।

গোত্র আরও আছে—গাঞীও আছে । শুনক, বশিষ্ঠ, হারীত ও কৌৎস গোত্রে কালাই, হেলাই, দাই, বানসি, বাস্টুরি, ফরফর, বড়ল, যাস, কাটানি প্রভৃতি গাঞী প্রসিদ্ধ । নদীয়া জেলার শান্তিপুর, কুলিয়া, বেলগড় ; বর্দ্ধমান জেলার সিংয়েরকান, পালশীট, নবগ্রাম, ময়নানড় ; হুগলী জেলার সিমলাগড়ী, নালসী, চুঁচুড়া, ফরাসডাঙ্গা, শ্রীরামপুর ; চব্বিশ পরগণা জেলার কলিকাতা, জয়নগর, পলাবাড়ী, বিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানে এই সব গাঞীর সপ্তশতী ব্রাহ্মণ যথেষ্ট রয়েছেন । তবে তাঁদের অনেকে এখন গাঞীর পরিবর্তে গোস্বামী, চক্রবর্তী, ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি পদবী ব্যবহার করেন । রাঢ়ী ও বারেন্দ্রদের আচরণে তাঁরা বিশেষভাবে ক্ষুদ্র ; তাঁদের হীনাবস্থা থেকে উন্নয়নের ক্ষীণ দাবীও মাঝে মাঝে শোনা যায় । পদবী পরিবর্তন তাঁরাই বহিঃপ্রকাশ ।

উপাধির ব্যাভিচার !

একুপ পদবী পরিবর্তন রাঢ়ীদের মধ্যেও বড় কম হয় নি। দশম শতাব্দীতে ধরাশূর যখন ব্রাহ্মণগণকে নূতন কুলমর্যাদা দেন বোধ হয় তখন বা তার পরে কোনও সময়ে বন্দ্য বংশীয় মহেশ, মুখো বংশীয় উৎসাহ, চট্ট বংশীয় অরবিন্দ এবং গাঙ্গুল বংশীয় শিশু পাণ্ডিত্যের জন্ম রাজার কাছ থেকে বিশেষ উপাধি পান। সেই থেকে এই চার বংশীয় সকল ব্রাহ্মণের গ্রামীণ পদবীর অন্তে সম্মানসূচক ‘উপাধ্যায়’ কথাটি যোগ করবার রীতি প্রচলিত হয়েছে। সেই উপাধ্যায়যুক্ত গাঞী কালক্রমে তাঁদের স্থায়ী পদবীতে পরিণত হয়।

বন্দ্যোপাধ্যায় বা চট্টোপাধ্যায় মহাশয়গণ স্বমর্যাদায় চারিদিকে ঘোরাকেরা করায় অল্প গ্রামীণ ব্রাহ্মণগণ ভ্রিয়মান হয়ে পড়েন। উপাধ্যায়দের তুলনায় নিজেদের ছোট করে রাখা তাঁদের মনঃপূত হয় না। সেই কারণে অনেকে নিজস্ব গাঞী ত্যাগ করে স্বগোত্রীয় উপাধ্যায় ব্রাহ্মণগণের পদবী গ্রহণ করতে থাকেন। একুপ পদবী পরিবর্তন কিছু দোষণীয় নয়—গোত্র অপরিবর্তিত থাকলেই হোল! এইভাবে ক্ষীতলাভ করায় বন্দ্য, মুখো, চট্ট ও গাঙ্গুল গাঞীর সংখ্যা এখন গড়গড়ি, পুতিতুণ্ডি, পাকড়াসী, পিপলাই, বাপুলি, রাই প্রভৃতি গাঞীর তুলনায় এত বেশী। এইসব গাঞীর অনেকে উপাধ্যায়দের মধ্যে অনুপ্রবেশ না করলে তাদের সংখ্যা এভাবে ক্ষীত হোত না। ব্রাহ্মণ-ইতিহাস রচয়িতা এই প্রথাকে উপাধির ব্যাভিচার বলে অভিহিত করেছেন।

সে ব্যাভিচার আজও চলেছে। আমার পরিচিত এক তরুণ ব্রাহ্মণ কয়েক বৎসর পূর্বে তাঁর পূর্বতন পদবী পরিবর্তিত করে নিজেকে বন্দ্যোপাধ্যায় বলে পরিচয় দেন। তাঁর বক্তব্য এই যে তিনিও যখন বন্দ্যোপাধ্যায়দের স্থায় শাণ্ডিল্য গোত্রসম্ভূত তখন নিশ্চয় তাঁর পিতৃপিতামহগণ কোনও নবাবের কাছ থেকে পাওয়া এক অস্বত পদবী এতদিন

ব্যবহার করে এসেছেন ! যুবক জানেন না যে তাঁর বংশ-পদবী ও নূতন পদবীর উদ্ভব একই সঙ্গে হয়েছিল । দুটিই গ্রামভিত্তিক ।

- ১ আনন্দভট্ট, বঙ্গাল চরিত্র, শ্লোক ৪৬-৬৪
- ২ নগেন্দ্রনাথ বসু, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ কাণ্ড, পৃ: ১১২-২৯
- ৩ হরিনাথ চট্টোপাধ্যায়, ব্রাহ্মণ ইতিহাস, পৃ: ৫২, ৫১
- ৪ বনমালী ভট্টাচার্য্য, সাগর প্রকাশ, পৃ: ১৩, ৪৭

একবিংশ অধ্যায়

গাল বংশ

গোপালের পরিচয়

পূর্বে বলেছি, রাঢ়ে যখন শূররাজগণের অভ্যুদয় হয় সেই সময়ে পুণ্ড্রবর্ধনে রাজত্ব করতেন জয়ন্ত। রাজ্যহারা কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড় ছদ্মবেশে ঘুরতে ঘুরতে তাঁর রাজধানীতে এসে আশ্রয় নেন। গোড়ের বিভিন্ন অঞ্চলে তখন যে আরও কয়েকজন ক্ষুদ্রতর রাজা রাজত্ব করতেন রাজতরঙ্গিনীতে তার উল্লেখ আছে। তাঁদের মধ্যে একজন বোধ হয় গোপাল। তাঁর পরিচয় সম্বন্ধে এইটুকু জানা যায় যে বরেন্দ্রের এক সাধারণ ঘরে এই ভাগ্যাবধী যুবকের জন্ম হয়। সর্ববিদ্যা-বিশুদ্ধ দয়িতবিশু ছিলেন তাঁর পিতামহ এবং রণকুশল বপাটি পিতা। জন্মসূত্রে তিনি পিতামহের কাছ থেকে শাস্ত্রজ্ঞান এবং পিতার কাছ থেকে রণদক্ষতা লাভ করেছিলেন। সহধর্মিণীর নাম দেবদাদেবী।

যে ভাষ্যশাসন থেকে গোপালের এই পরিচয় জানা যায় মালদহের নিকটবর্তী খালিমপুর গ্রামের এক কৃষক জমিতে হল কর্ষণের সময়ে সেটি মাটির ভিতর থেকে আবিষ্কার করে। প্রত্ন-তাত্ত্বিকের কাছে ধাতুখণ্ডটি যেমন সকল মূল্যের অতীত কৃষকের কাছেও তাই। সেটিকে বাড়ী নিয়ে এসে সে সিঁদুর মাখিয়ে পূজা শুরু করে, দান-বিক্রয় করতে অসম্মত হয়। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে মালদহের জেলা ম্যাজিস্ট্রেট উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় কৃষকপত্নীর কাছ থেকে সেটি সংগ্রহ করে এশিয়াটিক সোসাইটির হস্তে অর্পণ করেন। ভোগটের পৌত্র, স্মৃভটের পুত্র গুণশালী তাতট কতৃক

ধর্মপালের রাজ্যারম্ভের সংবৎ ৩২, মার্গদিন ২২শে লেখা এই তাম্রশাসন দ্বারা নারায়ণবর্মা নামক এক ব্যক্তিকে গৌড়েশ্বর কিছু ভূমি দান করেন।^১ বুদ্ধের দশবলকে স্মরণ করে প্রসঙ্গক্রমে পালবংশের অভ্যুদয়কাহিনী যেভাবে বর্ণিত হয়েছে নীচে তা দেওয়া হোল—

১

ঐ স্বস্তি। যিনি সর্বজ্ঞতাকে রাজ্যশ্রীর ন্যায় হিরণ্যভাবে ধারণ করিয়াছিলেন সেই বজ্রাসনের (বুদ্ধদেবের) বিপুল-করুণা-পরিপালিত বহু-মার-সনা-সমাকুল দিগ্‌মণ্ডল-বিজয়-সাধনকারী দশবল* তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

২

মনোহারিণী লক্ষ্মীর উৎপত্তিহীন যেমন সমুদ্র বিশ্বত্রাসাত্তর অক্লান্ত-জনয়িত্রী কান্তির উৎপত্তিহীন যেমন শশধর সেইরূপ অবনীপালকুলের সর্বোৎকৃষ্ট বংশধরের বীজপুরুষ সর্ববিদ্যাবিশুদ্ধ দয়িতবিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

৩

যিনি বিপুল কীর্তিকলাপে সমাগরা বসুন্ধরাকে বিভূষিত করিয়াছিলেন অরাতি-নিধনকারী কুশল প্রশংসনীয় সেই বপাট দয়িতবিশু হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন!

৪

মাৎস্যন্যায় দূর করিনার অভিপ্রায়ে প্রকৃতিপুঞ্জ ষাঁহাকে রাজ-লক্ষ্মীর কর গ্রহণ করাইয়া দিয়াছিল পুণ্ড্রিমা-রজনীর জ্যোৎস্না-রাশির অতিমাত্র ধবলতাই ষাঁহার স্বামী যশোরাশির অনুকরণ করিতে পারিত নরপাল-কুলচূড়ামণি গোপাল নামে সেই প্রসিদ্ধ রাজা বপাট হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

৫

চক্রেয় যেমন রোহিণী অগ্নির যেমন স্বাহা শিবের যেমন সর্কাণী ইন্ড্রের যেমন পুলোমজ্ঞা এবং বিষ্ণুর যেমন লক্ষ্মী সেই

* বুদ্ধের দশবল—দান-শীল-কথা-বীৰ্য্য-ধ্যান-প্রজ্ঞা-বলানি চ।

উপায়: প্রাণিবিজ্ঞানং দশবুদ্ধ-বলানি চ।

রাজার সেইরূপ দন্দাদেবী নানী চিত্তবিনোদনকারিণী প্রিয়তমা মহিষী ছিলেন ।

চতুর্থ অনুচ্ছেদে যে মাৎস্যশ্রায়ের কথা উল্লেখ করা হয়েছে তা থেকে কোন কোন গবেষক সিদ্ধান্ত করেছেন যে শশাঙ্কের তিরোধানের পর থেকে দীর্ঘ এক শত বৎসর ধরে এই অরাজকতা চলে । সে সময়ে সবলের প্রতি দুর্বলের অত্যাচারে জনজীবন বিড়ম্বনাময় হয়ে পড়েছিল । পুকুরের বোয়াল, সোল প্রভৃতি বড় মাছরা যেরূপ নির্বিচারে ছোট মাছদের ভক্ষণ করে এই ভূভাগের বিচ্ছিন্ন রাজারা তেমনি ক্ষুদ্রতর রাজাদের গ্রাস করত এবং প্রজাদের উপর নানাভাবে অত্যাচার চালাত । সেই অরাজকতার হাত থেকে পরিত্রাণ পাবার জন্য প্রজাপুঞ্জ গোপালকে সমগ্র গৌড়ের অধীশ্বর নির্বাচিত করে ।

এই সিদ্ধান্তের ভিত্তি খুব দৃঢ় নয় । প্রজাপুঞ্জের এরূপ নির্বাচন-ধিকার সে যুগে ছিল না । তারপর, শশাঙ্কোত্তর যুগের অরাজকতা ! শশাঙ্ক তো জলবৃদ্ধদের মত ভেসে উঠে জলবৃদ্ধদেরই মত মিলিয়ে গিয়েছিলেন, কোন শক্তিশালী শাসনব্যবস্থা বা রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করে যেতে পারেন নি । সেক্ষেত্রে তাঁর তিরোধানের কলে অশান্তি দেখা দেবে কেন ? সেই থেকে এই ভূভাগের যে ধারাবাহিক ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে তার মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহ যথেষ্ট থাকলেও অরাজকতা নেই । গোপালের অভ্যুদয়ের সময়ে অশ্রু কোথাও না হোক গৌড়ের রাঢ় প্রদেশে শক্তিশালী শূর বংশ রাজত্ব করছিল । সেই কারণে রাঢ়ীগণকে মাৎস্য-শ্রায়ের কবলে পড়তে হয় নি । আর রাঢ় বাদ দিলে গৌড়ের থাকে কতটুকু ?

এমন হতে পারে যে, পুণ্ড্রবর্দ্ধনরাজ জয়ন্তের মৃত্যুর পর যখন সেখানে অরাজকতা দেখা দেয় সেই সময়ে বা অনুরূপ কোনও অজ্ঞাত কারণে বরেন্দ্রের এক অঞ্চলে গণ-অভ্যুত্থান দেখা দিলে পঞ্চগৌড়ের অশ্রুতম অধীশ্বর গোপালদেব তার নেতৃত্ব গ্রহণ করে নিজ রাজ্যসীমা

কিছুটা সম্প্রসারিত করেছিলেন। গৌড়ের সকল রাজা বা প্রজাপুঞ্জ সম্মিলিত হয়ে তাঁকে নেতা নির্বাচিত করেছিলেন এমন কথা বললে ইতিহাসের ভুল ব্যাখ্যা করা হবে। তিনি সমগ্র গৌড়ের অধীশ্বর ছিলেন না।

সকল নৃপতিবৃন্দের অধীশ্বর—ধর্মপাল

৬-৭-৮

সেই গোপালদেব ও দেবদেবী হইতে ধর্মপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।……নৃপতিবৃন্দের অধীশ্বর সেই রাজা একাকী সমগ্র বসুমতীর শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতেছেন।… সেই রাজা প্রকট-লীলাচালিত-সেনাবল সমভিব্যাহারে দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইলে সেনাভারাক্রান্ত বিচলিত পর্বতমালা বক্রভাবে প্রাপ্ত হয়।……সেই রাজা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে চলমান সেনাসমূহের আফালতোঃস্থিত ধূলিপটলে আকাশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হয়।

১২

তিনি মনোহর ভ্রুভঙ্গিবিকাশে ভোজ, মৎস্য, মদ্র, কুরু, যদু, যবন, অবন্তি, গান্ধার, কীর প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদের নরপালগণকে প্রণতিপরায়ণ চক্ৰলাবনত মস্তকে সাধু সাধু বলিয়া কীৰ্ত্তন করাইতে করাইতে হুটুচিঙে পাকালবৃদ্ধ কৰ্ত্তক মস্তকোপরি আত্মাভিষেকের স্বর্ণকলস উদ্ধত করাইয়া কান্যকূজকে রাজ্যশ্রী প্রদান করিয়াছিলেন।

—খালিমপুর লিপি

প্রসঙ্গটি অতিশয়োক্তি দোষে ছুটে হোলেও অন্তঃসারশূন্য নয়। ধর্মপাল যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন পাল রাজ্যের আয়তন তখন এমন কিছু বড় ছিল না। কিন্তু তিনি ছিলেন তীক্ষ্ণধী কূটনীতিক; শক্তিশালী কেন্দ্রীয় শক্তির অভাবে পূর্ব ভারতের রাজনৈতিক রঙ্গমঞ্চে

যে শূন্ততার সৃষ্টি হয়েছিল তা পূরণের জন্য উদ্যোগ আরোজন করতে থাকেন। তাঁর নির্দেশে কনিষ্ঠাশ্রজ বাকপালের অধীনে এক শক্তিশালী সৈন্যবাহিনী সংগঠিত করা হয়; প্রবীণ যোদ্ধা লার্ডসেন নিযুক্ত হন প্রধান পরামর্শদাতা। সকল সৈনিককে কঠোরভাবে শিক্ষাদানের পর সেনাপতি বাকপাল যখন পার্শ্ববর্তী রাজ্যগুলির বিরুদ্ধে অভিযান শুরু করেন কেউ তাঁর গতিরোধ করতে পারে নি। সর্বত্রই তখন বিশৃঙ্খলা চলছিল। সেই সুযোগে বাকপালের সৈন্যগণ পূর্বদিকে কামরূপ ও বঙ্গ এবং পশ্চিমে মগধ ও মিথিলার রাজ্যগুলি একে একে জয় করে।

এই দিগ্বিজয়ে রাঢ়ের শূরবাহিনী দুর্জয় প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে দেখা দেয়! দুই শক্তির মধ্যে সংঘর্ষের প্রথম সূত্রপাত হয় পুণ্ড্রবর্দ্ধনের অধিকার নিয়ে। রাজা জয়ন্তের মৃত্যুর পর সেখানে যখন অরাজকতা চলছিল সেই সময়ে রাঢ়াধীশ ভূশূর এসে রাজ্যটি অধিকার করেন। ধর্মপালেরও রাজ্যটির উপর লোভ ছিল, কিন্তু তিনি তখন নিরুপায়। তাই শূররাজের সাফল্য অসহায়ভাবে দেখতে হয়। কিছুকাল পরে তাঁর সমরারোজন সম্পূর্ণ হলে যখন তিনি সসৈন্যে পুণ্ড্রবর্দ্ধনে গিয়ে উপনীত হন শূরবাহিনীর পক্ষে আত্মরক্ষা করা সম্ভব হয় নি। কিন্তু সেই সময়ে কনৌজে হঠাৎ চরম বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। সেখানকার দ্রুত পরিবর্তনশীল ঘটনাবলীর সুযোগ নিয়ে সমগ্র আর্য্যাবর্তে আধিপত্য স্থাপনের উদ্দেশ্যে রাঢ় অভিযান আপাততঃ স্থগিত রেখে ধর্মপাল পশ্চিম সীমান্তের দিকে অগ্রসর হন।

নানা ভাগ্যবিপর্যায় সত্ত্বেও কনৌজ তখনও আর্য্যাবর্তের প্রাণকেন্দ্র। এখানকার কৃষ্টি সারা দেশকে প্রভাবিত করে। কিন্তু গৃহযুদ্ধের আগুনে রাজ্যটি এখন ঝাক হয়ে যাচ্ছে। অষ্ট শতাব্দী পূর্বে রাজ্যহারা কাশ্মীর-রাজ জয়্যাপীড় যখন হৃতরাজ্য পুনরুদ্ধারের জন্য গোড় সৈন্যসহ কনৌজের ভিতর দিয়ে কাশ্মীরের দিকে অগ্রসর হচ্ছিলেন তখন সেখানকার অশ্রুতম রাজা বজ্রায়ুধ তাঁর পথরোধ করে দাঁড়িয়েছিলেন;

কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত গোড়সৈন্যের সঙ্গে এঁটে উঠতে পারেন নি। এখন সমগ্র কনৌজ এই আয়ুধ বংশের অধিকারভুক্ত। বজ্রায়ুধের পুত্র চক্রায়ুধ সিংহাসনে সমাসীন। কিন্তু তাঁর মনে শান্তি নেই। শত্রুর প্রেরণায় পুত্র ইন্দ্রায়ুধ তাঁকে দূরীভূত করে সিংহাসন অধিকার করে নিয়েছে। কূটনীতিজ্ঞ ধর্মপাল পিতার পক্ষ অবলম্বন করে তাঁর হৃতরাজ্য পুনরুদ্ধারে বিশেষ সাহায্য দেন। সেই সাকল্যের সঙ্গে সঙ্গে আর্ধ্যাবর্তের সিংহদ্বার তাঁর সম্মুখে উন্মুক্ত হয়ে যায়। কাণ্ঠকুজরাজ যার আশ্রিত তাঁর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বীতায় দাঁড়াবে কে ?

চক্রায়ুধকে সিংহাসনে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করে ধর্মপাল আরও পশ্চিম দিকে অগ্রসর হন। সেখানকার ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি এক এক করে জয় করতে তাঁর বিশেষ অনুরোধ হয় নি। শেষ পর্য্যন্ত তাঁর দ্বিখিজয় পূর্বে কামরূপ, পশ্চিমে দিল্লী, উত্তরে জলন্ধর ও দক্ষিণে বিদ্যাগিরি পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। এক অখ্যাত সৈন্যসাধ্যকের পৌত্র এবং অতি ক্ষুদ্র নরপতির পুত্রের পক্ষে এরূপ বিশাল রাজ্য স্থাপন কম গৌরবের কথা নয়। রাজস্ব সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভের জগু ধর্মপাল পরবল নামক জনৈক রাষ্ট্রকূটরাজের কণ্ঠ্য রত্নাদেবীর পাণি গ্রহণ করেন। পাটলীপুত্র নগরীতে স্থাপিত হয় তাঁর জয়স্বন্দ্যাবার—সামরিক রাজধানী। অবশ্য এ পাটলীপুত্র সে পাটলীপুত্র নয়। হিরণ্যনদীর গর্ভে বিলীন সেই মহানগরীর পার্শ্বে ধর্মপাল এক নকল বুঁদিগড় নির্মাণ করেছিলেন! তাঁর মূল রাজধানী ছিল বোধ হয় গোড় নগরী।

কাণ্ঠকুজের সাকল্য সবেও ধর্মপালের যাত্রাপথ কুসুমাবৃত ছিল না। তাঁর শক্তিবৃদ্ধিতে শঙ্কাস্থিত হয়ে মালবধিপতি বৎসরাজ কনৌজ অভিযানের জগু প্রস্তুত হতে থাকেন। মালবের এই গুর্জর-প্রতিহার বংশের বীজপুরুষ নাকি রামানুজ লক্ষ্মণ। তিনি এক সময়ে ভ্রাতা শ্রীরাম-চন্দ্রের দ্বারপালের কাজ করায় তাঁর বংশধরগণ প্রতিহার নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। আলোচ্য সময়ে তাঁদের ক্ষুদ্র রাজ্য সমগ্র গুজরাট,

মালব ও রাজস্থানের কিছু অংশ ছেয়ে কেলছিল। কয়েক বৎসর পূর্বে তাদের শৌর্যশালী নেতা নাগভট্ট সিদ্ধুর আরবগণকে কোণঠাসা করে অশ্রু সীমান্তে প্রসারলাভের কথা চিন্তা করতে থাকেন। এখন ধর্মপাল এসে কনৌজ অধিকার করায় নাগভট্টের পুত্র বৎসরাজ চিন্তিত হয়ে পড়েন। গোড়বাহিনী কনৌজ ত্যাগ করবার কিছুকাল পরে বৎসরাজের প্রতিহার সৈন্যগণ এসে সেখানে উপনীত হয়। চক্রাযুধ আবার সিংহাসনচ্যুত হন। সেই বিপদের দিনে ধর্মপাল আশ্রিতকে ত্যাগ করেন নি; কিন্তু বৎসরাজের কাছে পরাজিত হয়ে তাঁকে মগধের দিকে তাঁবু অপসারণ করতে হয়।

মালবের ঠিক দক্ষিণে ছিল আরব সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রাষ্ট্রকূট রাজ্য। বৎসরাজের কনৌজ জয়ে রাষ্ট্রকূটরাজ ধ্রুবের শক্তিত হবার কারণ হয়। গোড়সেনা যেভাবে পশ্চাদপসরণ করেছে তাতে সমগ্র আধ্যাবর্তের উপর হয় তো বৎসরাজের আধিপত্য স্থাপিত হবে; রাষ্ট্রকূট শক্তি কোণঠাসা হয়ে পড়বে। এই সম্ভাবনা অঙ্কুরে বিনাশ করবার জন্য ধ্রুব কালবিলম্ব না করে গুর্জর-প্রতিহারগণকে পশ্চাৎ দিক থেকে আক্রমণ করেন। তার কলে ধর্মপাল রাহুমুক্ত হন।

এমনিভাবে কিছুকাল চলবার পর রক্ষক ভক্ষক হয়ে দেখা দেয়। পর পর কয়েকটি যুদ্ধে প্রতিহার বাহিনী পরাজিত হওয়ায় রাষ্ট্রকূট সৈন্যগণ কনৌজ অধিকার করে মগধের দিকে অগ্রসর হতে থাকে। ধর্মপাল তাদের প্রবলভাবে বাধা দিয়েছিলেন, কিন্তু যুদ্ধের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হওয়ার পূর্বে কোন অজ্ঞাত কারণে রাষ্ট্রকূট বাহিনী পশ্চাদপসরণ করতে থাকে। তাদের পরিত্যক্ত স্থানে নূতন প্রতিহাররাজ দ্বিতীয় নাগভট্ট এসে আবির্ভূত হন। কিন্তু তিনি ধর্মপালকে স্থানচ্যুত করতে পারেন নি। উত্তর ভারত পূর্বার্দ্ধে পাল ও পশ্চিমার্দ্ধে গুর্জর-প্রতিহারদের মধ্যে দ্বিধাবিভক্ত হয়ে পড়ে।২

ধর্মপালের উত্তর সীমান্তও নিরাপদ ছিল না। তিব্বত তখন বিরাট

কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত গৌড়সৈন্যের সঙ্গে এঁটে উঠতে পারেন নি। এখন সমগ্র কনৌজ এই আয়ুধ বংশের অধিকারভুক্ত। বজ্রায়ুধের পুত্র চক্রায়ুধ সিংহাসনে সমাসীন। কিন্তু তাঁর মনে শান্তি নেই। শত্রুর প্রেরণায় পুত্র ইন্দ্রায়ুধ তাঁকে দূরীভূত করে সিংহাসন অধিকার করে নিয়েছে। কূটনীতিজ্ঞ ধর্মপাল পিতার পক্ষ অবলম্বন করে তাঁর হৃতরাজ্য পুনরুদ্ধারে বিশেষ সাহায্য দেন। সেই সাকল্যের সঙ্গে সঙ্গে আর্ধ্যাবর্তের সিংহদ্বার তাঁর সম্মুখে উন্মুক্ত হয়ে যায়। কাণ্ডকুজরাজ যাঁর আশ্রিত তাঁর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বীতায় দাঁড়াবে কে ?

চক্রায়ুধকে সিংহাসনে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করে ধর্মপাল আরও পশ্চিম দিকে অগ্রসর হন। সেখানকার ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি এক এক করে জয় করতে তাঁর বিশেষ অসুবিধা হয় নি। শেষ পর্য্যন্ত তাঁর দ্বিখিজয় পূর্বে কামরূপ, পশ্চিমে দিল্লী, উত্তরে জলন্ধর ও দক্ষিণে বিদ্যাগিরি পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। এক অখ্যাত সৈন্যাধ্যক্ষের পৌত্র এবং অতি ক্ষুদ্র নরপতির পুত্রের পক্ষে এরূপ বিশাল রাজ্য স্থাপন কম গৌরবের কথা নয়। রাজহু সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভের জগু ধর্মপাল পরবল নামক জনৈক রাষ্ট্রকূটরাজের কন্যা রম্মাদেবীর পাণি গ্রহণ করেন। পাটলীপুত্র নগরীতে স্থাপিত হয় তাঁর জয়স্বন্দ্যাবার—সামরিক রাজধানী। অবশ্য এ পাটলীপুত্র সে পাটলীপুত্র নয়। হিরণ্যনদীর গর্ভে বিলীন সেই মহানগরীর পার্শ্বে ধর্মপাল এক নকল বুঁদিগড় নির্মাণ করেছিলেন! তাঁর মূল রাজধানী ছিল বোধ হয় গৌড় নগরী।

কাণ্ডকুজের সাকল্য সবেও ধর্মপালের যাত্রাপথ কুসুমাবৃত ছিল না। তাঁর শক্তিবৃদ্ধিতে শঙ্কাস্থিত হয়ে মালবাধিপতি বৎসরাজ কনৌজ অভিযানের জগু প্রস্তুত হতে থাকেন। মালবের এই গুর্জর-প্রতিহার বংশের বীজপুরুষ নাকি রামানুজ লক্ষ্মণ। তিনি এক সময়ে ত্রাতা শ্রীরাম-চন্দ্রের দ্বারপালের কাজ করায় তাঁর বংশধরগণ প্রতিহার নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। আলোচ্য সময়ে তাঁদের ক্ষুদ্র রাজ্য সমগ্র গুজরাট,

মালব ও রাজস্থানের কিছু অংশ ছেয়ে কেলছিল। কয়েক বৎসর পূর্বে তাদের শৌর্যশালী নেতা নাগভট্ট সিদ্ধুর আরবগণকে কোণঠাসা করে অশ্রু সীমান্তে প্রসারলাভের কথা চিন্তা করতে থাকেন। এখন ধর্মপাল এসে কনৌজ অধিকার করায় নাগভট্টের পুত্র বৎসরাজ চিন্তিত হয়ে পড়েন। গোড়বাহিনী কনৌজ ত্যাগ করবার কিছুকাল পরে বৎসরাজের প্রতিহার সৈন্যগণ এসে সেখানে উপনীত হয়। চক্রাযুধ আবার সিংহাসনচ্যুত হন। সেই বিপদের দিনে ধর্মপাল আশ্রিতকে ত্যাগ করেন নি; কিন্তু বৎসরাজের কাছে পরাজিত হয়ে তাঁকে মগধের দিকে তাঁবু অপসারণ করতে হয়।

মালবের ঠিক দক্ষিণে ছিল আরব সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রাষ্ট্রকূট রাজ্য। বৎসরাজের কনৌজ জয়ে রাষ্ট্রকূটরাজ ধ্রুবের শক্তিত হবার কারণ হয়। গোড়সেনা যেভাবে পশ্চাদপসরণ করছে তাতে সমগ্র আর্ধ্যাবর্তের উপর হয় তো বৎসরাজের আধিপত্য স্থাপিত হবে; রাষ্ট্রকূট শক্তি কোণঠাসা হয়ে পড়বে। এই সম্ভাবনা অন্ধুরে বিনাশ করবার জন্য ধ্রুব কালবিলম্ব না করে গুর্জর-প্রতিহারগণকে পশ্চাৎ দিক থেকে আক্রমণ করেন। তার ফলে ধর্মপাল রাহুমুক্ত হন।

এমনিভাবে কিছুকাল চলবার পর বন্ধক ভক্ষক হয়ে দেখা দেয়। পর পর কয়েকটি যুদ্ধে প্রতিহার বাহিনী পরাজিত হওয়ায় রাষ্ট্রকূট সৈন্যগণ কনৌজ অধিকার করে মগধের দিকে অগ্রসর হতে থাকে। ধর্মপাল তাদের প্রবলভাবে বাধা দিয়েছিলেন, কিন্তু যুদ্ধের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হওয়ার পূর্বে কোন অজ্ঞাত কারণে রাষ্ট্রকূট বাহিনী পশ্চাদপসরণ করতে থাকে। তাদের পরিত্যক্ত স্থানে নূতন প্রতিহাররাজ দ্বিতীয় নাগভট্ট এসে আবির্ভূত হন। কিন্তু তিনি ধর্মপালকে স্থানচ্যুত করতে পারেন নি। উত্তর ভারত পূর্বার্দ্ধে পাল ও পশ্চিমার্দ্ধে গুর্জর-প্রতিহারদের মধ্যে দ্বিধাবিভক্ত হয়ে পড়ে।

ধর্মপালের উত্তর সীমান্তও নিরাপদ ছিল না। তিব্বত তখন বিরাট

শক্তি। সুদীর্ঘ সংগ্রামের পর তিব্বতী বাহিনী চীন সাম্রাজ্যের রাজধানী চ্যাংগান অধিকার করেছে। পশ্চিমে তারা পামীর পার হয়ে পূর্ব-তুর্কীস্থানে পৌঁচেছে। এই বিশাল সাম্রাজ্যের উপর তিব্বতরাজ ত্রি-শ্রোং আইদে-বিৎসন ও রল-পচন শতাব্দীকাল ধরে রাজত্ব করেন। সাকল্যের উৎসাহে তিব্বতী সৈন্যগণ হিমালয় অতিক্রম করে গৌড়ে প্রবেশ করে; কিন্তু সুবিধা করতে পারে নি। সেনাপতি জয়পাদের অধিনায়কত্বে পাল সৈন্যগণ তাদের দূরীভূত করে দেয়। তিব্বতী আক্রমণ এক তুচ্ছ সীমান্ত সংঘর্ষে পর্যাবসিত হয়।

দেবপাল

ধর্মপালের জীবদ্দশায় জ্যেষ্ঠপুত্র ত্রিভুবননাথ পরলোকগমন করায় তাঁর তিরোধানের পর রাণী রত্নাদেবীর গর্ভজাত দ্বিতীয় পুত্র দেবপাল গৌড় সিংহাসনে আরোহণ করেন। পালরাজ্য তখন যথেষ্ট স্থায়িত্ব লাভ করেছে, রাজবংশ ঘরে বাইরে প্রভূত মর্যাদা ও সম্ভ্রম ভোগ করছে। তা সত্ত্বেও বহিরাক্রমণের আশঙ্কা পুরাপুরি দূর হয় নি। পালশক্তির সঙ্গে সমান্তরালভাবে পূর্বতন দুই শত্রু নিজেদের সামরিক বল বৃদ্ধি করছিল। ভারত তিনটি শক্তিশালী শিবিরে বিভক্ত হয়ে পড়েছে।

দেবপালের সমসাময়িক গুজর প্রতiharরাজ মিহিরভোজ ছিলেন তাঁরই শ্রায় প্রতিভাশালী ও সঙ্গতিসমৃদ্ধ। কাণ্ডকুজে রাজধানী অপসারিত করে তিনি সমগ্র উত্তর ও পশ্চিম ভারতের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করেছেন। তাঁর সঙ্গে দেবপালের কোন বিবাদ না থাকলেও তাঁর পিতামহ বৎসরাজের হাতে ধর্মপাল যে একবার নিগৃহীত হয়েছিলেন সেকথা তিনি ভোলেন নি। একবার মিহিরভোজের গুজরাট সামন্তগণ বিদ্রোহ ঘোষণা করলে তা দমন করবার জন্য অগাধ সীমান্ত থেকে সৈন্য অপসারণ করতে হয়। সেই সময়ে দেবপাল প্রতiharরাজ্য আক্রমণ করেন; কিন্তু শেষ পর্যন্ত বিশেষ সফলকাম হতে পারেন নি।

তৃতীয় শক্তি রাষ্ট্রকূট। রাজা অমোঘবর্ষ তাঁর গৌড় ও কনৌজ প্রতিদ্বন্দ্বীদ্বয় অপেক্ষা কম শক্তিশালী নন। বিদ্যাগিরির দক্ষিণদিকস্থ সকল ভূভাগ আগে থেকেই তাঁর অধিকারভুক্ত। এখন তিনি পূর্ব ও দক্ষিণ উপকূলের রাজ্যগুলির উপর প্রভাব বিস্তার করতে উদ্যোগী হয়েছেন। এইভাবে ত্রিধাবিভক্ত ভারতের পূর্বাঞ্চলে পাল, উত্তর ও পশ্চিমাঞ্চলে গুজর-প্রতিহার ও দক্ষিণাঞ্চলে রাষ্ট্রকূটগণ বিভিন্ন সামন্ত ও আশ্রয়পুষ্ট রাজ্যসহ রাজত্ব করছিল। তাদের পরস্পরের মধ্যে সম্পর্ক কিছু মধুর ছিল না, কিন্তু কেউ অপরের অধিকারে হস্তক্ষেপও করত না। সর্বত্র শান্তি বিরাজ করত।

এরূপ সশস্ত্র শান্তি চিরদিন বিদেশীদের আহ্বান জানিয়েছে। এই বিভেদ থেকে লাভবান হবার আশায় সিদ্ধুর আরব শাসক ইমরান-বিন-মুশা সৈন্যে পূর্বদিকে আসতে থাকেন এবং হিমালয় পার হোয়ে তিব্বত-রাজ রল-পচনের (৮১৫-৩৮) সৈন্যবাহিনী গোড়ে প্রবেশ করে। তিব্বত তখনও বিরাট শক্তি, চীন সাম্রাজ্যের রাজধানী চ্যাংগানসহ সমগ্র মধ্য-এশিয়া রাজা রল-পচনের অধিকারভুক্ত। কিন্তু গোড়ে তিব্বতী সৈন্যগণ বিশেষ সুরিধা করিতে পারে নি। সেনাপতি জয়পালের অধিনায়কত্বে পালবাহিনী অতি সহজে তাদের দূরীভূত করে। তিব্বতী আক্রমণ এক তুচ্ছ সীমান্ত সংঘর্ষে পর্যাবসিত হয়।

এই অতর্কিত আক্রমণ সত্ত্বেও তিব্বতের সঙ্গে পাল রাজ্যের সম্পর্ক তিক্ত হয়ে ওঠে নি। এখানকার বিভিন্ন মহাবিহারে তিব্বতী ছাত্রগণ এসে অধ্যয়ন করত, আবার এখান থেকে বহু ধর্মার্থী বুদ্ধের বাণী বহন করে তিব্বতে যেতেন। গোড়েশ্বরকে পাশ কাটিয়ে ছুই দেশের মধ্যে এরূপ আদান প্রদান নিশ্চয় সম্ভব হয় নি। সেই কারণে মনে হয় যে রাজা রল-পচনের সঙ্গে দেবপালের সৌহার্দ্য ছিল।

তাঁর শাসন পালশক্তির চরম বিকাশের যুগ। সেনাপতি জয়পালের সংগঠনী শক্তি ও সামরিক নেতৃত্বের কলে সকল সীমান্ত সুরক্ষিত হয়,

প্রধানমন্ত্রী দর্ভপাণির শাসন নৈপুণ্যে দেশ ধনধাত্রে ভরে ওঠে। সংস্কৃত সাহিত্যের যে বেশ চর্চা হোত এ যুগের কয়েকখানি তাম্রশাসন থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। সেগুলির ভাষা মার্জিত ও প্রাজ্ঞল। চাক্র ও কারুশিল্পের বিশেষ ত্রীবৃদ্ধি হয়। তিন শতাব্দী পূর্বে গুপ্তযুগে যে নূতন শিল্পপদ্ধতি উদ্ভাবিত হয়েছিল এই সময় তা পূর্ণতা লাভ করে। সেই শিল্পের ভিত্তিতে বরেন্দ্রবাসী শিল্পী ধীমান ও তাঁর পুত্র বীটপালো এক নূতন শিল্পধারার প্রবর্তন করেন। পিতাপুত্র সম্বন্ধে লামা তারানাথ লিখেছেন, প্রস্তর ও ধাতুমূর্তি গঠনে তাঁদের সমকক্ষ ব্যক্তি আর কেউ ছিল না। তাঁরা এমন সব শিল্পসম্ভার সৃষ্টি করেছিলেন যা কেবল নাগগণের দ্বারা সম্ভব। চিত্রশিল্পেও উভয়ে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন; পিতার শিখরা প্রাচ্য-সম্প্রদায় এবং পুত্রের শিখরা মধ্য-সম্প্রদায় নামে অভিহিত হোত। শেষোক্তগণ মগধে ছিল সংখ্যাবহুল।

দুঃখের বিষয় এই প্রতিভাবান শিল্পীদ্বয়ের কোন সৃষ্টিই আমাদের হস্তগত হয় নি। তবে রাজ্যে যেখানে বৌদ্ধ বিষয়বস্তু যে সেখানে বৌদ্ধ দেবদেবীগণকে ঘিরে গড়ে উঠেছিল এরূপ অনুমান আমরা করতে পারি। এযুগে নির্মিত অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুশ্রী, ধ্বংসপর্ণ প্রভৃতির যে সব প্রস্তর ও ধাতু মূর্তি বিভিন্ন যাত্রঘরে সংরক্ষিত রয়েছে সেগুলি পিতাপুত্র বা তাঁদের শিষ্য-প্রশিষ্যগণের সৃষ্টি। ধীমান গোষ্ঠীর নির্মিত হেবজ্জ, হেরুক, জম্বল প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবতার এবং প্রজ্ঞাপারমিতা, পর্ণশবরী, আৰ্য্যভার্যা, বজ্রভার্যা, হারীতি প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবীমূর্তিগুলি আজও তাঁদের স্মৃতি বহন করছে।

এই শিল্পধারা স্থাপত্যের উপরেও প্রতিকলিত হয়। নালন্দা, ওদন্তপুরী ও বিক্রমশীলা খ্রিস্টাব্দে হয়ে গেছে, কিন্তু রাজসাহী জেলার পাহাড়পুর নামক স্থানে সোমপুরী মহাবিহারের যে ধ্বংসাবশেষ রয়েছে বার শ' বৎসর পরেও নির্মাতাদের দক্ষতার পরিচয় তার ভিতর পাওয়া যায়। বিহারটির ভিত্তি দৈর্ঘ্যে ৩৬১ ফুট এবং প্রস্থে ৩১৮ ফুট।

দেওয়ালের ইটগুলি সব ধ্বংসে পড়েছে, তবুও যে সব নিদর্শন এখনও অবশিষ্ট আছে তা দেখে বিশেষজ্ঞগণ সিদ্ধান্ত করেছেন যে সুষমামণ্ডিত এই মহাবিহারটির উচ্চতা 'ছিল এক শ' ফুট। মূল মন্দিরের গর্ভগৃহে প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছিল আরাধ্য বিগ্রহ; চারিপার্শ্বের চার প্রকোষ্ঠে স্থাপিত ছিল ষাটুনির্মিত চারটি মূর্তি। সেগুলির একটি বার্মিংহাম আর্ট গ্যালারিতে রক্ষিত আছে।

পালযুগের চিত্রকলার সঙ্গে সমসাময়িক যবদ্বীপ চিত্রকলার যথেষ্ট সাদৃশ্য রয়েছে। তাই দেখে জিমার মনে করেন, যবদ্বীপের শিল্পী ও স্থপতিরা পালরাজ্য থেকে যথেষ্ট প্রেরণা লাভ করত।^১ উভয় দেশের মধ্যে তখন সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। তিব্বতের গ্রায় যবদ্বীপ ও সুবর্ণদ্বীপ থেকে বহু ছাত্র নালন্দায় বিভাগীকর জগ্ন আসত। সেখানকার শৈলেন্দ্রবংশীয় সম্রাট বালপুত্রদেব এখানে এক বিহার নির্মাণ করে তার পরিচালনার জগ্ন পাঁচখানি গ্রাম দান করেন। যে তাম্রপটে দানপত্রটি লেখা হয়েছিল তার মধ্যে গৌড় কাহিনীর এক উজ্জল অধ্যায় লুক্কায়িত রয়েছে।

1 *Journ., Asiat. Soc., Beng. Vol. LXIII, part 1. p. 39*

2 *Sumpa Khan-po Yece Pal-Jor Pag Sam Jon Zang, p. 112*

3 *Panikkar K. M. Survey of Indian History, p. 85*

4 *Bell C. Tibet, Past and Present, p. 128*

5 *Petech L. Study of the Chronicles of Ladakh, p. 62*

6 *Indian Antiquary, Vol. IV, p. 101*

7 *Percy Brown Indian Architecture (Buddhist & Hindu), p. 151*

8 *Zimmer H. Art of Indian Asia, Vol. I, p. 16*

দ্বাবিংশ অধ্যায়

বৌদ্ধ জাগরণ

বৌদ্ধজগতের প্রতীচ্য প্রদেশ—গৌড়

ধর্মপাল ছিলেন পরমসৌগত । বজ্রাসনের দশবলকে স্মরণ করে তিনি জনৈক অনুগ্রহভাজন ব্যক্তিকে ভূমিদান করেছিলেন । তাঁর পুত্র দেবপাল সকল প্রজার জন্ত সর্বার্থ-ভূমিশ্বর পর-প্রয়োজন-সম্পাদন-স্থিরচেতা সৎপথ-প্রবর্তক ভগবান সিদ্ধার্থদেবের সিদ্ধি কামনা করে-ছিলেন । এমনি বুদ্ধবন্দনা চলে সমস্ত পালযুগ ধরে । তাঁদের সুদীর্ঘ শাসনকালে গৌড় ও মগধ হয়ে দাঁড়ায় ভারতে বৌদ্ধধর্মের শেষ আশ্রয়স্থল ।

আলোচ্য সময়ে অর্ধেক এশিয়া বুদ্ধের জ্যোতিতে ভাস্বর । গৌড়ের উত্তরে নেপাল পুরাপুরি বৌদ্ধ । তিব্বত ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা শক্তিমান দুইজন অধিপতি থ্রি-শ্রোং আইদে-বিৎসন্ ও রল-পচন গৌড়েশ্বর ধর্মপাল ও দেবপালের সমসাময়িক । বিশাল তিব্বতী সাম্রাজ্যের অসংখ্য মঠে বিহারে তথাগতের পূজা হয় । আরও উত্তরে মোঙ্গলগণ একনিষ্ঠ বৌদ্ধ । নিরবিচ্ছিন্ন তিব্বতী আক্রমণ ও অন্তঃহীন অন্তর্দ্বন্দ্বের কলে চীনের ট্যাং সাম্রাজ্য যথেষ্ট দুর্বল হয়ে পড়লেও অমিতাভের ছাতি সেখানে গ্লান হয় নি । সম্রাট তে-সুং (৭৭৯-৮০৫) নিয়মিতভাবে সূত্র পাঠ করেন । চ্যান্পন্থী স্থবির তাও-ই বৌদ্ধ ও লাও-সে মতের সমন্বয় সাধন করেছেন ।

উত্তরে কোরিয়া ট্যাং সাম্রাজ্য থেকে মুক্ত হয়েছে, কিন্তু বুদ্ধকে ত্যাগ করে নি । স্বাধীন কোরিয়ায় নুতন রাজবংশ বৌদ্ধমত প্রসারের জন্ত

সর্বশক্তি নিয়োগ করেছে। জাপানে চলছে নারা যুগ। সমগ্র রাজধানী বুদ্ধমন্দিরে শোভিত হয়েছে; একের পর এক সম্রাট সিংহাসন ত্যাগ করে প্রবজ্যা গ্রহণ করছেন। দেংগিও দাইসি মহাযান মতের ভিত্তিতে হিয়াই পর্বতশীর্ষে তেন-দাই প্রতিষ্ঠা করেছেন।

দক্ষিণে সাগরপারে বিশাল ত্রীবিজয় সাম্রাজ্যে বৌদ্ধমত রাজধর্ম। বোরোবুদ্র মহামন্দিরের নির্মাণকার্য্য সবেমাত্র শুরু হয়েছে। কছোজে বিরাট ধর্মবিপ্লবের পর মহাযান মত আত্মপ্রতিষ্ঠা করেছে; অন্ধোরবটের নির্মাণকার্য্য চলছে। আনাম, ব্রহ্মদেশ ও সিংহলে বৌদ্ধদের মধ্যে অনুরূপ অন্তর্দ্বন্দ্বের পর শেষ পর্য্যন্ত ধীরে ধীরে মহাযানী, থেরাবাদী ও হীনযানীরা জয়যুক্ত হচ্ছে।

বৌদ্ধজগতের এই যে বিরাট প্রাণস্পন্দন তার নাভিকেন্দ্র কপিলাবস্তুর সেই রাজপ্রাসাদ, লুম্বিনীর সেই পুষ্পোত্থান, নৈরঞ্জনা তীরের সেই বোধিচক্রম। সকল বৌদ্ধের দৃষ্টি ভারতের এই পুণ্য তীর্থগুলির উপর নিবদ্ধ! এ সময়ে বুদ্ধের দেশে বুদ্ধ যদি নির্বাসিত থাকেন তা হোলে ক্ষোভের অবধি থাকবে না। এই মতকে প্রাণ দিয়ে গ্রহণ করে পালরাজগণ সমগ্র ভারতের মুখ রক্ষা করেন। তাঁদের সময়ে গোড় ও মগধ বিশাল বৌদ্ধ জগতের পশ্চিমতম প্রদেশে পরিণত হয়।

দুঃখের বিষয়, তিব্বতী সাহিত্য ব্যতীত এই মহান্ বংশের ধর্মালোচনার বিবরণ জানবার উপায় খুব বেশী নেই। কিন্তু সেগুলি নিয়ে উল্লেখযোগ্য গবেষণা আজ পর্য্যন্ত কেউ করে নি। ইতিহাস ও সাহিত্যের মানদণ্ডে লামা তারানাথ, লামা বৃংসন্ ও সুম্পা-খাম্পার গ্রন্থগুলি প্রথম শ্রেণীতে স্থান পাবার যোগ্য। অথচ বাংলা বা ইংরাজী ভাষায় সেগুলির বিশদ অনুবাদ হয় নি। প্রকৃষ্ট যে সব অংশ আমাদের হাতে এসেছে তাতে বিকৃতি ও অসংলগ্নতার অন্ত নেই।

লামা তারানাথের বিবরণ থেকে আমরা জানতে পারি, ধর্মপালের সময়ে পালরাজ্যে ৪টি মহাবিহার সহ প্রায় ৫০টি বৌদ্ধবিহার ছিল।

মগধের বিক্রমশীলা বিহার তিনি নিজে নির্মাণ করেন ; বরেন্দ্রভূমির সোমপুরী বিহারের নির্মাণকার্য শেষ হয় তাঁর পুত্র দেবপালের সময়ে ; গুপ্ত সম্রাট কুমারগুপ্ত নালন্দায় যে মহাবিহার নির্মাণ করেছিলেন তখনও তা কিরণ বিকিরণ করছিল । ওদন্তপুরী মহাবিহার নির্মাণ করেন প্রথম পালরাজ গোপালদেব । মগধের ক্ষুদ্রতর ত্রৈকূট বিহারে তপস্বী করতেন আচার্য্য হরিভট্ট ।

গৌড়ে মধ্য-এশিয়ার শরণার্থী

আলোচ্য সময়ের কিছু পূর্বে মধ্য-এশিয়ায় বিরাট আলোড়ন হয়ে গেছে । সেই যে আরব সেনাপতি কুতাইবা ৭১২ খৃষ্টাব্দে সমরখন্দের বৌদ্ধ শাসক ইক্সেথ ঘুরককে পরাজিত করেন তারপর থেকে চলে বৌদ্ধ-মুসলমানে অবিরাম সংগ্রাম । মধ্য কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্য সসৈন্তে সেখানে গিয়েছিলেন । তারপরও স্থানীয় বৌদ্ধগণকে শক্তি যোগাচ্ছিল তিব্বত । প্রধানতঃ তিব্বতী বাহিনীর পরাক্রমের ফলে পূর্বদিকে ইসলামের অগ্রগতি রুদ্ধ হয় । এমন কি খলিফা হারুন-অল-রসিদের সময়ে (৭৮৬-৮০৯) তিব্বতী সৈন্যগণ জনৈক মুসলমান বিজোহীর পক্ষাবলম্বন করে খলিফার সঙ্গে যুদ্ধ করে । তার পূর্বে ৭৫১ খৃষ্টাব্দে চীনা বাহিনীর পরাজয়ের ফলে মধ্য-এশিয়ায় বৌদ্ধ প্রতিরোধ চিরতরে ভেঙে পড়ে । সঙ্গে সঙ্গে সেখানে প্রতিষ্ঠিত হয় আরবদের আধিপত্য ।

এই সর্বাঙ্গক পরাজয়ের পর অসংখ্য বৌদ্ধ ইসলাম গ্রহণে বাধ্য হয় । আবার অনেকে ধর্ম ত্যাগের পরিবর্তে স্বদেশ ত্যাগ করে । খোটান মহাবিহারের অধ্যক্ষ স্থবির সজ্জবর্দ্ধন প্রমুখ বহু অর্হৎ আশ্রয়ের সন্ধানে তিব্বতের দিকে রওয়ানা হন । কিন্তু কোথায় যাবেন ? সর্বত্র আগুণ জ্বলছে । বোখারা, সমরখন্দ, কাশগড়, করগনা, তোখারীস্থান সকল বৌদ্ধ রাজ্যেই আরবাধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে । হয় ইসলাম কবুল কর, নয় নিপাত যাও । ধর্মোন্মাদগণের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এড়িয়ে হাজার হাজার

বৌদ্ধ শরণার্থী এল সিংকিয়াঙের সালবাই অঞ্চলে। স্থানটি তখন তিব্বত সাম্রাজ্যের এক প্রদেশ। কিন্তু স্থানীয় রাজপুরুষরা সেই বিপুল সংখ্যক নরনারীর পুনর্বাসনে ইতস্ততা দেখাতে লাগলেন। অনাহারে, রোগে ও শীতে অনেকের জীবনলীলা সাক্ষ হোল। তিব্বতরাজ মেসাগ-তিসোম সেই হতভাগ্যদের সম্বন্ধে কোন চূড়ান্ত ব্যবস্থা অবলম্বনে আগ্রহ দেখাচ্ছিলেন না ; কিন্তু তাঁর মহিষী চীন সম্রাট ছহিতা চীন-চেং ছিলেন নির্ভাবতী বৌদ্ধ। স্বধর্মীয় শরণার্থীদের করুণ কাহিনী কানে এসে পৌঁছালে রাণীর প্রাণ কেঁদে ওঠে। তাঁর নির্দেশে সালবাইয়ের ক্ষত্রপের কাছে আদেশ পাঠান হয় সকল শরণার্থীর আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করতে ; যারা তিব্বতে আসতে চায় বিনা দ্বিধায় তাদের পাঠিয়ে দিতে।২

মধ্য-এশিয়ার এই শরণার্থীদের মধ্যে কয়েকজন শক্তিশালী স্ববির ছিলেন। তাঁদের আগমনে তিব্বতে বৌদ্ধমত নবজীবন লাভ করে। কিন্তু রাজপরিবারের উপর তাঁদের প্রভাব বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত হতে দেখে অভিজাত শ্রেণীর কিছু সংখ্যক তিব্বতীর মনে ঈর্ষার উদ্রেক হয়। আবার বোনপো-পন্থীরা তাঁদের নামে নানারূপ কুৎসা রটাতে থাকে। এই সব বিরোধীতায় উতাক্ত হয়ে তাঁদের অনেকে চলে যান উদয়ন, গিলগিট, লাদাক প্রভৃতি বৌদ্ধ রাজ্যে।

কয়েকজন যে গৌড়েও এসেছিলেন এরূপ অনুমান আমরা করতে পারি। অনুমান অবশ্য অনুমান। কিন্তু পালরাজ্যে সেই সময় যে কয়টি মহাবিহার নির্মিত হয় সেগুলির পরিচালনার জন্ত অধ্যাপক সংগ্রহের অজ্ঞ কোন সূত্রও তো দেখতে পাচ্ছি না। কয়েক বৎসর পূর্বে আদিশুরকে মাত্র দশ জন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের জন্ত যেক্ষেত্রে কোলাঙ্করাজের দ্বারস্থ হতে হয়েছিল, সেক্ষেত্রে অবৌদ্ধ এক ভূভাগে ধর্মপাল প্রতিষ্ঠিত মহাবিহারগুলির পরিচালনার জন্ত শত শত আচার্য্য গৌড় বা মগধ থেকে সংগৃহীত হোল কেমন করে ?

গৌড় ও তিব্বত

গৌড় কাহিনীর মধ্যে তিব্বতের ইতিহাস ধীরে ধীরে অনুপ্রবেশ করছে। ধান ভানতে বসে শিবের গীত গাইতে হচ্ছে। কিন্তু উপায় নেই। কৃষ্টির ক্ষেত্রে গৌড় ও তিব্বত এখন পরস্পরের সঙ্গে একরূপ অঙ্গাঙ্গী-ভাবে জড়িত হয়ে পড়েছে যে একটিকে বাদ দিয়ে অগ্রটির সম্বন্ধে কিছু লিখতে গেলে আমাদের কাহিনী অসম্পূর্ণ থেকে যাবে।

মধ্য-এশিয়ার শরণার্থীদের যখন তিব্বত থেকে দূরীভূত করা হয় রাজা মেসাপ-তিসোম ও রাণী চিন-চেং তখন ইহজগতে নেই। তাঁদের বালক পুত্র খ্রি-শ্রোন্ আইদে-বিৎসান এখন তিব্বতাবাসী। কিন্তু রাজসভা দ্বিধাবিভক্ত, শক্তিমান বোনপোপন্থী মন্ত্রী ও সভাসদগণ বৌদ্ধদের একেবারে কোণঠাসা করে দিয়েছে। শুধু যে বহিরাগত বৌদ্ধগণ বিদায় নিয়েছে তা নয় স্থানীয় বৌদ্ধরাও মাথা তুলতে পারছেন না। এই বৌদ্ধ নিপীড়ন তরুণ রাজার সমর্থন লাভ করে নি। যৌবনে উপনীত হয়ে স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণের পর তিনি একদিকে বোনপো-পন্থীদিগকে ধীরে ধীরে অপসারিত করেন এবং অগ্রদিকে বৌদ্ধমতকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করবার জন্তু নালন্দা থেকে স্থবির শাস্ত্রিরক্ষিতকে স্বরাজ্যে নিয়ে যান। জনৈক শ্রমণকে চীনে পাঠান হয় ধর্মগ্রন্থ সংগ্রহের জন্তু। কিন্তু চীনা বৌদ্ধরা তাঁকে জানায়, বোনপোর প্রভাবে তিব্বতের যা অবস্থা দাঁড়িয়েছে তাতে জম্বুদ্বীপের শক্তিমান তান্ত্রিক পদ্মসম্ভব ব্যতীত দৈত্য নিধন করতে আর কেউ পারবে না।

পদ্মসম্ভব উদয়নের অধিবাসী। বৌদ্ধগাথা অনুসারে তিনি অমিতাভের পুত্র। শৈশব থেকে তাঁর আধ্যাত্মিক শক্তির পরিচয় পেয়ে উদয়নরাজ* ইন্দ্রভূতি তাঁকে পুত্রবৎ লালনপালন করতে থাকেন।

* উদয়ন—গান্ধারের অংশ বিশেষ; এখনকার সোয়াত উপত্যকা ও সন্নিহিত ভূভাগ নিয়ে গঠিত বৌদ্ধ রাজ্য। রাজধানী গজনি। আমরা যে সময়ের কথা আলোচনা করছি তখন এখানে আরবদের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়।

বুদ্ধশাস্তিপাদ ও অগ্রাণ্ড গুরুর কাছে শিক্ষালাভের কলে তন্মধ্যে তিনি একরূপ ব্যুৎপত্তিলাভ করেন যে স্বয়ং বজ্রবরাহী তাঁর বশীভূত হন ; ডাকিনী মন্দারবা তাঁর ভৈরবীর কাজ করত ।

রাজা ত্রি-শোন্-এর আহ্বানে পদ্মসম্ভব তিব্বতে গিয়ে বোনপো নেতাগণকে একে একে সদ্ধর্মে দীক্ষিত করেন । তাদের সকল চক্রাস্ত্র চূর্ণ করে ওই দেশে বৌদ্ধমত পুনরায় আত্মপ্রতিষ্ঠা করে । পদ্মসম্ভব ও শাস্তিরক্ষিতের পরামর্শে তিব্বতরাজ ওদন্তপুরীর অনুকরণে সাম্যে মহাবিহার-নির্মাণ করেন । চীনা বৌদ্ধগণ সেই সময় তিব্বতে প্রভাব বিস্তার করবার চেষ্টা করছিল ; কিন্তু তাদের নেতা হোসাং মহাযান রাজার সম্মুখে তর্কযুদ্ধে শাস্তিরক্ষিতের শিষ্য কমলশীলের কাছে পরাভূত হওয়ায় ভারতীয় বৌদ্ধগণ তিব্বত দরবারে বিশেষ মর্যাদা ভোগ করতে থাকে ।০

ত্রি-শোন্ আইদে-বিৎসানের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত প্রধানতঃ চীন, নেপাল, কাশ্মীর ও উদয়ন থেকে বৌদ্ধাচার্য্যগণ তিব্বতে যেতেন । তাঁর পৌত্র রল-পচনের সময়ে হাওয়া ভিন্ন দিক থেকে বইতে থাকে । পণ্ডিত সংগ্রহের জন্ত এই রাজা পালরাজ্যের উপর বিশেষভাবে নির্ভর করতেন । তাঁর সময়ে বহিরাগত প্রায় সকল আচার্য্য নালন্দা, বিজ্রম-শীলা বা ওদন্তপুরীর সঙ্গে সম্পর্কিত ছিলেন । এই রাজার প্রেরণায় মহাব্যুৎপত্তি নামে যে বৌদ্ধ বিশ্বকোষ রচিত হয় তাতে পাল রাজ্যের কয়েকজন পণ্ডিত অংশগ্রহণ করেছিলেন । তাঁর নিযুক্ত ভাষা কমিশনের একাধিক সদস্য গিয়েছিলেন গোড় বা মগধ থেকে ।

আততায়ীর হস্তে ধর্মপ্রাণ রাজা রল-পচনের জীবনাবসান হোলে উগ্র বৌদ্ধবিদ্বেষী লন্দার্মা তিব্বত সিংহাসনে আরোহণ করেন । তাঁর স্বল্পস্থায়ী রাজত্বকালে সমগ্র তিব্বতে চলে বীভৎস বৌদ্ধ নিপীড়ন । তার কলে শুধু বহিরাগত নয়, স্থানীয় সকল বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বত ত্যাগ করতে বাধ্য হন । এই নাটকের শেষ অধ্যায়ে জনৈক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী

কর্তৃক লন্দার্মা নিহত হোলেও বোনপোপস্বীদের প্রভাব হ্রাস পায় নি। দীর্ঘ ৭৫ বৎসর ধরে তারা তিব্বতের রাজনৈতিক জীবন নিয়ন্ত্রিত করতে থাকে। সেই সময়ে ধর্মের জায় শাসন ব্যবস্থায়ও ব্যাপক বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়; বিশাল তিব্বতী সাম্রাজ্য শূণ্যে মিলিয়ে যায়।

এই অন্ধকারময় যুগের অবসান ঘটিয়ে লন্দার্মার বংশধর রাজা ইসেসোদ শুধু তিব্বতে রাষ্ট্রীয় শক্তি পুনরুজ্জীবিত করেন নি, বৌদ্ধমতকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। তার বহু পূর্বে উদয়নের পতন হয়েছে, কাশ্মীরের উপর চলছে বিধর্মীদের আক্রমণ। তাই রাজভিক্সু ইসেসোদকে ধর্মাচার্যের অধেষণে পালরাজ্যে দূত পাঠাতে হয়। মগধের স্ববির ধর্মপাল নিযুক্ত হন তাঁর উপাধ্যায়। অমিতাভের জ্যোতিতে তিব্বত যাতে পুনরুজ্জীবিত হয় সেজন্ম তাঁর প্রয়াসের অন্ত ছিল না। শাস্ত্রাধ্যয়নের জন্ম সুনির্বাচিত একুশজন তরুণকে তিনি কাশ্মীর ও মগধ-গৌড়ের বিভিন্ন মহাবিহারে পাঠিয়ে দেন। তাঁদের মধ্যে রিন্-চেন জ্যাং-পো (৯৯৮-১০৫৫) বৌদ্ধ ইতিহাসের এক স্মরণীয় ব্যক্তি।

রিন্-চেনের প্রতিভা ছিল অনন্তসাধারণ। তাঁর ব্যক্তিত্ব ও ধর্মনিষ্ঠায় আকৃষ্ট হয়ে গৌড় থেকে শ্রদ্ধাকরবর্মণ, পদ্মাকরগুপ্ত, কমলগুপ্ত, রত্নবজ্র প্রমুখ মনীষীগণ তিব্বতে গিয়ে তাঁকে অনুবাদকার্যে সাহায্য করেন। বহু ধর্মগ্রন্থ তিব্বতীতে অনূদিত হয়। কিন্তু আরও চাই। বৌদ্ধমতকে ক্রমবদ্ধ করবার জন্ম আরও ধর্মাচার্যের প্রয়োজন। রাজা ইসেসোদ যখন উপযুক্ত পণ্ডিতের সন্ধান করছিলেন সেই সময়ে তাঁর কাছে সংবাদ গেল যে এ বিষয়ে বিক্রমশীলা বিহারের আচার্য্য অতীশ দীপঙ্করের যোগ্যতা অসামান্য। কিন্তু তুর্কীস্থানে বিধর্মীদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়ে কারারুদ্ধ অবস্থায় তাঁর মৃত্যু হওয়ায় সেই অর্হৎকে স্বরাজ্যে আনা সম্ভব হয় নি। পরবর্তী তিব্বতরাজ বায়ান-চুব-অদ তাঁর অপূর্ণ বাসনা পূরণ করতে উদ্যোগী হন।

অতীশ দীপঙ্কর

গৌড়েশ্বর মহীপালের রাজত্বকালে সাহোরা জেলার বিক্রমপুরী নগরীতে এক রাজপরিবারে অতীশের জন্ম হয়। তিব্বতীদের চক্ষে তিনি জব-অর্জে—মহৎ ব্যক্তি। বাল্যকালে বৌদ্ধশাস্ত্র ব্যতীত ব্যাকরণ, দর্শন এবং ভেষজবিজ্ঞানে ব্যুৎপত্তি লাভের পর তিনি গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করেন। নয়টি পুত্রকন্যাও হয়। কিন্তু আরাধ্যা দেবী তারা তাঁকে সংসারে আবদ্ধ থাকতে দিলেন না, স্ত্রীপুত্রের মায়া ত্যাগ করে একদিন তিনি পথে বেরিয়ে পড়লেন।

এবার তন্ত্রে দীক্ষা। ওদন্তপুরী মহাবিহারে শাস্ত্রিপা, নরোপা প্রভৃতি তান্ত্রিকদের কাছে শিক্ষালাভের পর তিনি দীপঙ্কর স্ত্রীজ্ঞান নামে পরিচিত হন। সুবর্ণদ্বীপের সঙ্গে তখন পালরাজ্যের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। তিনি সেখানে গিয়ে আচার্য্য চন্দ্রকীর্তির কাছে দীর্ঘদিন ধরে শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন। তারপর সিংহলের পথে স্বদেশ প্রত্যাবর্তন করলে তাঁর শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় পেয়ে তাঁকে বিক্রমশীলা মহাবিহারে আহ্বান জানান হয়। স্থবির রত্নাকর ও আচার্য্য অতীশ ওই মহাবিহারের দুইটি স্তম্ভ ছিলেন।

অতীশকে তিব্বতে নিয়ে যাবার জন্ত রাজা বায়ান-চুব-অদের কর্মচারী যখন বিক্রমশীলায় আসেন তখন তাঁর বয়স ৫৯ বৎসর। সে বয়সে দূরদেশে যাওয়া চলে না, কিন্তু তারাদেবীর প্রত্যাদেশ পেয়ে ১০৪০ খৃষ্টাব্দের এক শুভদিনে তাঁকে রওয়ানা হতে হোল। নেপালের পথে তিব্বত পৌঁছে তিনি তিব্বতরাজকে তন্ত্র শিক্ষা দেন এবং থোলিন্ সজ্জারামে অবস্থান করে বৌদ্ধমতকে আবিলতামুক্ত করতে উদ্যোগী হন। তাঁর ও রিন্-চেন জ্যাং-পোর যৌথ প্রচেষ্টায় বহু সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীতে অনূদিত হয়। বোধিপথপ্রদীপ নামে একখানি মৌলিক গ্রন্থও তিনি রচনা করেন। সম্ভলে প্রচলিত কালচক্ররীতি অনুসরণ করে কাল গণনার নূতন পদ্ধতিরও তিনি প্রবর্তন করেন। মাতৃভূমিতে

প্রত্যাবর্তন তাঁর অদৃষ্টে ছিল না; ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে ৭৪ বৎসর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়।

বিক্রমশীলা মহাবিহার

ব্রাহ্মণ্য মতের ভিত্তিতে প্রজাদের কৃষ্টি জীবনের উন্নয়নের জ্ঞান আদিশূর যখন কনৌজ থেকে পাঁচজন শক্তিশালী ব্রাহ্মণকে এনে কালীঘাট, ত্রিবেণী প্রভৃতি স্থানে পাঁচটি চতুর্পাঠী খোলেন তার কয়েক বৎসর পরে ধর্মপাল তাঁর রাজ্যের স্থানে স্থানে বৌদ্ধ শ্রমণ নিয়োগ করে প্রজাদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের ব্যবস্থা করেন। তাঁর প্রেরণায় গোড় ও মগধে বহু শিক্ষায়তন স্থাপিত হয়। সেখানে পাঠ সমাপনের পর যারা উচ্চতর শিক্ষা লাভ করতে চাইত তাদের জ্ঞান নালন্দা আছে। কিন্তু নালন্দা বহু দূর। সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বার সমস্ত জগতের জ্ঞান উন্মুক্ত; স্থানীয় ছাত্রদের সুযোগ সেখানে সীমাবদ্ধ। তাই ধর্মপাল বিক্রমশীলায় আর একটি মহাবিহার প্রতিষ্ঠায় উদ্যোগী হন।

বিভিন্ন প্রাচীন পুঁথিপত্র থেকে এই মহাবিহার সম্বন্ধে বহু তথ্য জানা গেলেও তুর্কীরা পরে এটিকে এমনভাবে ধ্বংস করে যে এর সঠিক অবস্থান পর্যন্ত নির্ণয় করা সম্ভব হয় নি। এখনকার ভাগলপুর জেলার চম্পকনগরের সন্নিহিত গঙ্গাতীরবর্তী কোনও স্থানে বিহারটি অবস্থিত ছিল। কিন্তু কোন সে স্থান এ সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। যে শিলাময় ভূখণ্ডের উপর মহাবিহারটি নির্মিত হয়েছিল, বৌদ্ধ-কাহিনী অনুসারে, বহুকাল পূর্বে বিক্রম নামে এক যক্ষ সেখানে নিহত হওয়ায় স্থানটির নাম হয় বিক্রমশীলা। তিব্বতী শাস্ত্রকারদের মতে মহাবিহার প্রতিষ্ঠার জ্ঞান স্থানটি নির্বাচিত করেন তান্ত্রিকাচার্য কাম্পিল্য। এখানকার সৌন্দর্য ও নির্জনতায় মুগ্ধ হয়ে তিনি বুঝে নেন যে বিহার নির্মাণের জ্ঞান সেই স্থান অনবদ্য। কিন্তু রাজ-শক্তির সাহায্য না পাওয়ায় তাঁর অভিসাধ অপূর্ণ থেকে যায়। মৃত্যুর

পর তিনি গোড়েখর ধর্মপালরূপে জন্মগ্রহণ করে পূর্বজন্মের অভীক্ষা পূরণে ব্রতী হন।

নালন্দার ছাত্র বিক্রমশীলাও ছিল প্রাচীরবেষ্টিত মহাবিহার। এর প্রধান প্রবেশদ্বারে নাগার্জুনের প্রতিকৃতি ক্ষোদিত করা হয়েছিল। বেষ্টনী প্রাচীরের বাহিরে অভিভাবক ও অতিথিদের জগু নির্মিত হয়েছিল এক ধর্মশালা। বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্র ব্যতীত এখানে জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি নানা বিজ্ঞানের অধ্যাপনা হোত। সেজগু কেন্দ্রস্থলে ছিল বিজ্ঞানভবন। তার ছয়টি দ্বার ছয়টি বিদ্যাভবনের দিকে উন্মুক্ত থাকত। এক একজন দ্বারপণ্ডিত এক এক বিদ্যাভবনের তত্ত্বাবধান করতেন; তাঁদের সাহায্য করতেন ১০৮ জন করে আচার্য্য। সমগ্র মহাবিহারে যে কয়েক শত অধ্যাপক ছিলেন তাঁদের প্রত্যেকের উপাধি ছিল পণ্ডিত। প্রয়োজনের সময় আট হাজার ছাত্রের মিলিত হবার মত একটি মুক্ত অঙ্গন মহাবিহারে ছিল।

যে ছয়জন দ্বারপণ্ডিতের কথা পূর্বে বলেছি তাঁদের তর্কে সন্তুষ্ট করতে পারলে তবে পাঠেচ্ছু ছাত্রগণকে এই মহাবিহারে প্রবেশের অনুমতি দেওয়া হোত। লামা তারানাথের বিবরণ অনুসারে এক সময়ে পূর্ব দরজার দ্বারপণ্ডিত ছিলেন রত্নাকরশাস্ত্রি, পশ্চিম দরজার ভগীশ্বরকীর্তি, উত্তর দরজার নারোপা, দক্ষিণ দরজার প্রজ্ঞাকরমতি, মধ্য দরজার রত্নবজ্র এবং দ্বিতীয় মধ্য দরজার জ্ঞানশ্রীমিশ্র। এঁদের সমকক্ষ আরও দুই জন মহাপণ্ডিত বিক্রমশীলায় ছিলেন। তাঁদের উপর কেন্দ্রীয় ধর্মবিদ্যালয়ে শাস্ত্র শিক্ষাদানের দায়িত্ব ছিল। এই আটজন মহাপণ্ডিতকে মহাবিহারের আটটি স্তম্ভ বলে মনে করা হোত।

বিক্রমশীলার সমস্ত ব্যয়ভার বহন করতেন গোড়েখর ও তাঁর সামন্তবৃন্দ। ছাত্রগণ বিনামূল্যে আহার, বাসস্থান, পরিধেয় বস্ত্র প্রভৃতি পেত। অবসর সময়ে পাণ্ডুলিপি নকল করে তাদের অনেকে কিছু কিছু উপার্জনও করত। অনুরূপ এক পাণ্ডুলিপি অষ্টসহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা

লণ্ডনের বৃটিশ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে।

বিক্রমশীলার মাঝে মাঝে ধর্মসভার অনুষ্ঠান হোত। তিব্বতরাজ প্রেরিত যে সব ব্যক্তি অতীশকে নিয়ে যাবার জন্ত ভারতে এসেছিলেন তাঁদের মধ্যে একজন অনুরূপ এক ধর্মসভায় যোগ দিয়ে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করে গেছেন তার সংক্ষিপ্তসার এখানে দেওয়া হোল—

প্রত্যুষে সেই ধর্মসভার যখন শ্রমণগণ মিলিত হোলেন আমি তখন একজন হুঁবির কতৃক পরিচালিত হয়ে তাঁদের মধ্যে আসন গ্রহণ করলাম। সর্বপ্রথম পূজ্যপাদ বিদ্যাকোকিলা সেই সভায় পৌরহিত্য করবার জন্য সেখানে এসে উপস্থিত হোলেন। মহত্ববাজক তাঁর অবয়ব; সুমেরু পর্বতের ন্যায় ঋজু হয়ে নিজ আসনে উপবেশন করলেন। পার্শ্ববর্তী ব্যক্তিকে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ইনি দীপঙ্কর অতীশ কিনা। উত্তরে তিনি বললেন, হে তিব্বতীয় আয়ুস্মান, আপনি কি বলছেন? ইনি আচার্য চন্দ্রকোটির শিষ্য পূজ্যপাদ লামা বিদ্যাকোকিলা। আপনি কি জানেন না, ইনি জব অতীশের গুরু ছিলেন।

তখন আমি পুরোভাগে উপবিষ্ট আর একজন আচার্যের দিকে আঙুল দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, তিনি অতীশ কিনা। উত্তরে স্তনলাম, তিনিও অতীশের শিক্ষাগুরু পূজ্যপাদ নরোপহু। শাস্ত্রজ্ঞানে তাঁর সমকক্ষ ব্যক্তি সমগ্র বৌদ্ধজগতে দ্বিতীয় নেই।

এইভাবে আমার চক্ষু যখন অতীশের অবেশণ করছিল সেই সময়ে বিক্রমশীলারাজ সেখানে এসে উচ্চাসনে উপবেশন করলেন। তারপর ধীর পদক্ষেপে আসলেন গুরুগম্ভীর প্রকৃতির একজন পণ্ডিত। তরুণ আয়ুস্মানগণ গাত্রোদ্ধার করে তাঁকে অর্ঘ্য প্রদান করলেন, রাজাও আসন ছেড়ে উঠলেন। তাঁর দেখাদেখি ডিঙ্কু ও পণ্ডিতগণও উঠে দাঁড়ালেন। সেই লামার উপর এইভাবে সম্মান বর্ষিত হোতে দেখে আমি তাঁকে রাজগুরু বা অনুরূপ কোন হুঁবির বা

স্বয়ং অতীশ মনে করে তাঁর পরিচয় জানতে চাইলাম।
উত্তরে শুনলাম, তিনি একজন আগন্তুক। নাম বীরড্রা। নিবাস
ও জ্ঞানের গভীরতা কারও জানা নেই।

এইরূপে সেই বিশ্বজন সভায় সমস্ত আসন যখন অধিকৃত হয়ে
গিয়েছে তখন তাঁর সমস্ত গরিমা নিয়ে সেখানে উপস্থিত হোলেন
মহাজ্ঞানী অতীশ। তাঁর কমতীর মুখ ও চিন্তাকর্ষক অবয়ব
সমস্ত সভাকে মন্ত্রমুগ্ধ করে ফেলল। তাঁর কটিদেশে এক
গুচ্ছ চাবি ঝুলছিল। ভারতীয়, নেপালী ও তিব্বতীগণ
তাঁকে সতৃষ্ণ নয়নে দেখতে লাগল এবং নিজের দেশবাসী বলে
জ্ঞান করল। ৬

ইনি অতীশ দীপঙ্কর। এই বিক্রমশীলা মহাবিহার। দীর্ঘ চার
শত বৎসর ধরে জ্ঞানের আলোক বিকিরণ করে এই মহাতীর্থ একদিন
আততায়ীর ছুরিকাঘাতে ধূলিসাৎ হয়ে গেল। হাজার হাজার জ্ঞানী
ব্যক্তি যেখানে বিজ্ঞানদেবীর আরাধনা করতেন সেখানে আবির্ভূত হোল
বক্তৃত্তার খিলজীর তুর্কী সেনাগণ। বিজ্ঞান মূল্য তাদের কাছে কিছুই
নয়—জ্ঞানার্জন অর্থহীন বিলাস। তারা শিখেছিল এই সব প্রতিষ্ঠান
ভাঙলে পুণ্য হয়— ধনলাভও হয়। তাই তারা পরম উৎসাহে বিক্রম-
শীলাকে গঙ্গাগর্ভে ডুবিয়ে দিল।

1 Datta B. N. *Mystic Tales of Lama Taranath*, p. 41

2 Thomas F. W. *Tibetan Literary Texts and Documents*
Concerning Chinese Turkestan, p. 77

3 Sumpa Khan-po Yecce Pal-Jor *Pag Sam Jon Zang*, p. 170-73

4 Petech L. *Study of the Chronicles of Ladakh*, p. 69-70

5 Hoffman H. *The Religions of Tibet*, p. 119

6 Vidyabhusan S. C. *Medieval School of Indian Logic*, p. 150

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

গৌড় ও শ্রীবিজয় সাম্রাজ্য

শ্রীবিজয়ের পরিচয়

এশিয়ার মানচিত্রে ভারত মহাসাগরের বৃকে ইন্দোনেশীয়া নামে যে দ্বীপমালা ভেসে রয়েছে তার সঙ্গে ভারতের পরিচয় কিছু নূতন নয়। প্রাচীনতম বহু সংস্কৃত গ্রন্থে যবদ্বীপের উল্লেখ আছে। সুমাত্রা থেকে প্রচুর স্বর্ণ পূর্বে আমদানী হোত বলে তার ভারতীয় নাম সুবর্ণ দ্বীপ। এখন বালি ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন দ্বীপ ধর্মাস্তরিত হয়েছে, কিন্তু ভারতীয় কৃষ্টির ছাপ সর্বত্র সুস্পষ্ট। দ্বীপবাসীদের জীবনে রামায়ণ-মহাভারতের প্রভাব খুব বেশী। প্রধান ভাষা কবিতাে অর্জুনবিবাহ, ভারতযুদ্ধ* বান্দুং-আদিশক, মাণিকমায়ী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠতম পুস্তকগুলি ভারতীয় কাহিনী অবলম্বনে রচিত। লক্ষ্মীদেবী মুসলমান কৃষকদের কাছ থেকেও পূজা পান। গরুড়দেবের জনপ্রিয়তা খুব বেশী বলে প্রজাতন্ত্রী ইন্দো-নেশিয়ার বিমান পরিবহন ব্যবস্থা তাঁর নামে উৎসর্গ করা হয়েছে। শুধু কি তাই? গত শতাব্দীতে যব ঐতিহাসিক নাথকুম্ম এই দ্বীপরাজ্যের যে ইতিহাস রচনা করেছেন তার মুখবন্ধে বলা হয়েছে, কিম্বদন্তী অনুসারে বিষ্ণু অনন্তশয্যা ত্যাগের পর যবদ্বীপে বাস করতেন। কিন্তু সংযামগুরুর সঙ্গে তাঁর বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় ব্রহ্মার পৌত্র জালপাশির পুত্র ত্রিতুষ্টি যবদ্বীপের রাজ্যরূপে প্রেরিত হন। তিনি ওই দেশের প্রথম রাজা।

* ভারত-যুদ্ধ—সংস্কৃত থেকে কবি ভাষায় অনূদিত মহাভারত ;

খৃষ্টজন্মের কিছু পূর্ব বা পর থেকে দক্ষিণ ভারতের পল্লবগণ যবদ্বীপের স্থানে স্থানে কয়েকটি উপনিবেশ এবং সেই সঙ্গে শৈবমত প্রতিষ্ঠিত করে। কা-হিয়েন ৪১৩ খৃষ্টাব্দে এখানে যথেষ্ট ব্রাহ্মণ দেখেছিলেন, কিন্তু বৌদ্ধের সংখ্যা নামমাত্র। তার কয়েক বৎসর পরে কাশ্মীরী ভিক্ষু গুণবর্মণ চীন যাবার পথে জনৈক যবরাজ ও তাঁর মাতাকে বৌদ্ধমতে দীক্ষা দেওয়ার পর থেকে এই মত দ্রুত প্রসার লাভ করতে থাকে। ছই শতাব্দীর মধ্যে সমগ্র দ্বীপপুঞ্জ অমিতাভের জ্যোতিতে এমনভাবে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে যে পরিব্রাজক ই-ৎসিং ৬৭১ ও পুনরায় ৬৮৫ খৃষ্টাব্দে সুমাত্রা ভ্রমণের পর লেখেন যে প্রত্যেক চীনা তীর্থযাত্রীর উচিত ভারত যাবার পথে কিছুদিন এখানে অবস্থান করা। এখানকার রাজধানী ত্রিবিজয়ে তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন।

সুমাত্রা তখন যব-বিচ্ছিন্ন এক স্বতন্ত্র রাজ্য। মালয়ের কতকাংশও এখানকার রাজবংশের অধিকারভুক্ত। আধুনিক পালেম্বাংএর নিকট অবস্থিত এই রাজ্যের নতুন রাজধানী ত্রিবিজয়ের ঐশ্বর্যের সীমা নেই। এখানকার প্রধান বৌদ্ধবিহারে ই-ৎসিং সহস্রাধিক ভিক্ষুর দেখা পেয়েছিলেন। এই রাজ্যের রাজদূত কুমার ৭২৪ খৃষ্টাব্দে চীন সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।

প্রায় একই সময়ে শৈলেন্দ্র নামক এক সৈন্যাধ্যক্ষ মধ্য-যবদ্বীপে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। ত্রিবিজয় ছিল বৌদ্ধপন্থী, যবদ্বীপ কিন্তু শৈব। আদিশূর যখন রাঢ়ে তাঁর অধিকার প্রতিষ্ঠিত করছিলেন সেই সময়ে ৭৩২ খৃষ্টাব্দে শৈলেন্দ্রের বংশধর রাজা সঞ্জয় দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে একে একে প্রতিবেশী ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি জয়ের পর সমগ্র যবভূমির উপর নিজের আধিপত্য স্থাপন করেন। সুমাত্রা, বালি, মাদুরা ও অন্যান্য দ্বীপেও সে অধিকার প্রসারিত হয়। সঞ্জয় ও তাঁর বংশধরদের পরাক্রমের ফলে শুধু ত্রিবিজয় নয় দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বিস্তীর্ণ অঞ্চল শৈলেন্দ্র বংশের অধিকারভুক্ত হয়। এক সময়ে এই অধিকার পূর্বদিকে ফিলিপাইন ও পশ্চিমে

সিংহল পর্য্যন্ত বিস্তারিত হয়েছিল। সুরমা নগরী ত্রীবিজয়ে সঞ্জয় তাঁর রাজধানী স্থানান্তরিত করেছিলেন বলে এই সাম্রাজ্য ইতিহাসে ত্রীবিজয় সাম্রাজ্য নামে পরিচিত।২

শৈলেন্দ্র বংশ ছিল শৈব। নিজের জয়যাত্রাকে স্মরণীয় করবার জন্ত রাজা সঞ্জয় ৬৫৪ শকাব্দের (খৃঃ ৭৩২) ভাদ্র মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথি সোমবার যবদ্বীপের উকির পাহাড়ের উপর এক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর প্রজাগণ ছিল হয় শৈব, নয় হীনযানপন্থী বৌদ্ধ। কিন্তু তাঁর মৃত্যুর কিছুকাল পরে ত্রীবিজয় সাম্রাজ্যের সর্বত্র মহাযান মতের বশ্তা বইতে থাকে। সেজন্ত যা কিছু গৌরব বা অগৌরব তা পাবার অধিকারিণী গোড়েশ্বর ধর্মপালের হুহিতা—দেবপালের ভগ্নী।

যবভূমির ইতিহাসে এই গোড়নন্দিনী তারাদেবী নামে পরিচিত। পরমসৌগত পিতার কাছ থেকে প্রেরণা পেয়ে তিনি ধর্ম প্রচারের জন্ত সুবর্ণদ্বীপে যান। রাজধানী ত্রীবিজয়ের নিকটে এক চৈত্য নির্মাণ করে যখন তিনি সেখানে অবস্থান করছিলেন সেই সময়ে শৈলেন্দ্র বংশের এক তরুণ তাঁর কাছে মহাযান মতে দীক্ষা নেন এবং পরে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন। সেই তরুণ সঞ্জয়ের পুত্র পঞ্চপন পনঙ্করণ*। তাঁর অভিষেকের পর ত্রীবিজয় সাম্রাজ্যে শৈব ও হীনযান মতের হয় সমাপ্তি—মহাযান মতের অভ্যুদয়। ভিক্ষুণী সম্রাজ্ঞীকে প্রজাসাধারণ তারাদেবী বলে অভিহিত করতে থাকে।

তারাদেবী ও দেবপাল

এই পঞ্চপন পনঙ্করণ ও তারাদেবী নালন্দা তান্ত্রশাসনে অনুল্লিখিত ও উল্লিখিত বালপুত্রদেবের জনক ও জননী। তাতে বালপুত্রদেবের মাতৃনাম স্পষ্ট করে খোদাই করা হোলেও পিতৃনামের কোন উল্লেখ নেই। তার কারণ এই যে অজ্ঞাতপরিচয় বিদেশী ভগ্নীপতির কুলশীল প্রকাশ

* মধ্য-যবদ্বীপে আবিস্কৃত এক শিলালিপি অনুসারে মহারাজ পনঙ্করণের অভিষেক কাল ৭০০ শকাব্দ—৭৬৮ খ্রষ্টাব্দ।



১৪৬/১—কাজি ক. হুমায়ুন চৌধুরী মন্দির
 কলকাতা-১৯৬৬

করা গৌড়েশ্বর দেবপাল সমীচীন বলে মনে করেন নি। তাই সালঙ্কারে তাঁর গুণাবলীর ব্যাখ্যা করা সম্বোধন নাম রয়েছে উছ।

বিখ্যাত গুলন্দাজ ঐতিহাসিক ষ্টুটারহাইম একই মত পোষণ করেন। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস, ত্রিবিজয় সম্রাট পঞ্চপন পনকরণের মহিষী তারাদেবী ও গৌড়েশ্বর ধর্মপালের দুহিতা একই নারী! মহাযান মত যে এই গৌড়নন্দিনীর নির্ভার কলে বিশাল ত্রিবিজয় সাম্রাজ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিল সে বিষয়েও তাঁর মনে কোন সংশয় নেই। সে সময়ে সমগ্র ভারতে কেবলমাত্র পালরাজ্যে মহাযান মত ছিল রাজধর্ম। সেই কারণে দ্বীপময় ভারতে এই মত প্রচারিত হওয়ার পিছনে দ্বিতীয় কোন উৎসের সন্ধান পাওয়া যায় না।

সকল গুলন্দাজ ঐতিহাসিক যে ষ্টুটারহাইমকে সমর্থন করেন এমন নয়। বসের মতে পঞ্চপন মহিষী তারা যে ধর্মপাল দুহিতা এমন কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় না; কারণ নালন্দা তাত্ত্বশাসনে উল্লিখিত আছে : (১) সম্রাজ্ঞী তারার পিতা ছিলেন ধর্মসেতু—ধর্মপাল নয়; (২) ধর্মসেতু সোম বংশীয়—পঞ্চাস্তরে ধর্মপাল-দেবপালের কোনও তাত্ত্বশাসনে এরূপ বংশমর্যাদার উল্লেখ নেই। এই মতের খণ্ডন করে ষ্টুটারহাইম বলেন, তাত্ত্বশাসনে ধর্মপালকে ধর্মসেতু করা হয়েছে নিছক ছন্দ মিলের জন্ত। আর বংশমর্যাদা? গোপালের সময়ে পালরাজগণ যাই থাকুন, তিন পুরুষ পরে তাঁরা সোম বংশীয় বলে দাবী করবার মত শক্তি ও মর্যাদা নিশ্চয় লাভ করেছিলেন। মুস এই মত সমর্থন করেন। আমাদেরও মনে হয় সম্রাজ্ঞী তারাদেবী গৌড়েশ্বর ধর্মপালের দুহিতা। তবে শুধু ছন্দ মিলের জন্ত নয়, আমাদের সামাজিক অবস্থা বিবেচনা করে দেবপাল তাঁর পিতার নাম একটু ঘুরিয়ে লিখেছিলেন। ভগ্নীপতি বিশাল ত্রিবিজয় সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হলেও তাঁর নাম তাত্ত্বশাসনে একেবারে উছ থাকে। যে দেশে আদর্শ নরপতি প্রজাসাধারণের মনস্তপ্তির জন্ত নিজ মহিষীকে বনবাসে পাঠাতে দ্বিধাবোধ করেন না সে দেশে

এইরূপ লিপিচাতুর্যের আশ্রয় লওয়া কিছু অস্বাভাবিক নয়।

মহাযান মত গ্রহণের পর থেকে ত্রিবিজয় সাম্রাজ্যের সমাজ জীবনে গৌড় প্রভাব ধীরে ধীরে প্রবেশ করে। সম্রাট পরিবারের কুলগুরু কুমারবোষ গিয়েছিলেন গৌড়দ্বীপ থেকে; ত্রিবিজয় রাজধানীতে তিনি একটি মঞ্জুশ্রীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর ও পুরোহিতদের পরামর্শে সম্রাট পনঙ্করণ ৭৭৮ খৃষ্টাব্দে যবদ্বীপের বিখ্যাত কালাসন মন্দির নির্মাণ করেন। ভগবতী আর্ঘ্যতারাকে স্মরণ করে ওই মন্দির সম্রাজ্ঞী তারার নামে উৎসর্গ করা হয়।

এখন থেকে ত্রিবিজয় দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার শ্রেষ্ঠতম বৌদ্ধ কেন্দ্ররূপে গড়ে উঠতে থাকে। এখানকার মহাবিহার বিক্রমশীলা-ওদন্তপুরীর ছায় দেশ বিদেশে খ্যাতি লাভ করে। একাদশ শতাব্দীতে স্থবির চন্দ্রকীর্তি ছিলেন সেই মহাবিহারের প্রধান সজ্জাধ্যক্ষ। তাঁর কাছে দ্বাদশ বর্ষ শাস্ত্রাধ্যয়নের পর দীপঙ্কর অতীশের শিক্ষাজীবন শেষ হয়।

বালপুত্রদেবের তাত্রশাসন

কথা কও, কথা কও।

কোনো কথা কভু হারাও না তুমি, সব তুমি তুলে লও—

কথা কও, কথা কও।

তুমি জীবনের পাতায় পাতায় অদৃশ্য লিপি দিয়া

পিতামহদের কাহিনী লিখিছ মজ্জায় মিশাইয়া।

যাহাদের কথা ভুলেছে সবাই

তুমি তাহাদের কিছু ডোল নাই,

বিস্মৃত যত নীরব কাহিনী স্তম্ভিত হয়ে বও।

ভাষা দাও তারে, হে মুনি অতীত, কথা কও, কথা কও ॥

পূর্ব প্রবন্ধে যে তাত্রশাসনখানির কথা উল্লেখ করেছি নালন্দার ধ্বংসস্থ পুণ্ড্র খননের সময়ে সেটি আবিষ্কৃত হয়। আরও অনেক জিনিস আবিষ্কৃত হয়েছিল, কিন্তু এই তাত্রপট্টটির গুরুত্ব সমধিক। এর উপর

ক্লেদিত লিপির ভিতর দিয়ে সে যুগের ইতিহাসের এক বিস্মৃত অধ্যায় লোকচক্ষুর সম্মুখে ভেসে ওঠে ; দেবপালের খ্যাতি যে নিজ রাজ্যের সীমান্ত অতিক্রম করে সাগরপারে পৌঁছেছিল তা বোঝা যায়। বিভিন্ন বৌদ্ধ সূত্র থেকে সবাই জানত, বুদ্ধের বাণী সে সময়ে তিব্বত, গৌড় ও ইন্দোনেশিয়ার মধ্যে এক অদৃশ্য সেতু রচনা করেছিল ; কিন্তু তিনটি দেশের শাসকদের মধ্যে সম্বন্ধ যে কিরূপ ছিল তা জানবার কোন উপায় ছিল না। তাত্রলিপিটিতে সেই রহস্য উদ্ঘাটিত হওয়ায় ভারত, ইন্দোনেশিয়া ও ইন্দো-চীনের পুরাতাত্ত্বিকদের মনে প্রবল ঔৎসুক্যের সঞ্চার হয়।

বহু শতাব্দী ধরে লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকবার পর তাত্রপট্টটি যখন অন্ধকারময় গহ্বর ছেড়ে উপরে চলে আসে তখন দেখা গেল, এটি একটি মৌন ধাতুখণ্ড নয়। সমস্ত পৃথিবী যে কথা ভুলে গিয়েছিল সহস্রাব্দিক বৎসর পরে তাই উচ্চারণ করে সে সবাইকে স্তম্ভিত করে দিল। এই তাত্রপট্ট দ্বারা গৌড়েশ্বর দেবপালের রাজ্যাভিষেকের ৩৮ বর্ষে ২১শে কার্তিক তারিখে যবদ্বীপের ত্রীবিজয় সম্রাট বালপুত্রদেব মগধের ত্রীনগরভুক্তির অধীনস্থ রাজগৃহ বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত নন্দীবনাক, মনিবটিক, নারিকা ও হস্তীগ্রাম এবং গয়া বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত পালামক এই পাঁচখানি গ্রাম নালন্দা মহাবিহারে বুদ্ধসেবা ; ভিক্ষুসঙ্ঘের বলি, চক্র, চীবর প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ ; ধর্মগ্রন্থ লিখন ও বিহার সংস্কারের জন্য দান করেন। সংশ্লিষ্ট অংশের বঙ্গানুবাদ এখানে দেওয়া হোল—

১

যবভূমিতে সর্ব-ভূপ-শিরোমণি মৌলিমালা-বিভূষিত এক রাজা ছিলেন ষাঁহার নাম পর্য্যন্ত বীর-বৈরী-মখন অরাতিকুলের হৃদয় স্নিগ্ধকারী ছিল।

২

সেই রাজার যশোগীতি সদাসর্বদা কীৰ্ত্তিত হইয়া হর্ষো-হুলে-কুমুদে-পদ্মে-শঙ্খ-শশধরে-তুহিতে-পুষ্পে-তুষারে ছড়াইয়া বিশ্ব-ত্রাণাণ্ডে ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

তাঁহার এক জ্ঞানী বীৰ্য্যবান পরাক্রমশালী সমরকুশলী সুদর্শন
সুশীল শত-রাজেন্দ্র-বিজয়ী পুত্রের যশোরাশি বুদ্ধিষ্ঠির পরাশর
ভীমসেন অৰ্জুনের ন্যায় চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

৭

পৌলমি যেমন সুরগণের প্রভু রতি যেমন মদনের পার্শ্বতী
যেমন শিবের এবং লক্ষ্মী যেমন বিষ্ণুর সহধর্মিণী সোমবংশোদ্ভব
মহারাজ ধর্মসেতুর দুইতা তারা তেমনি সেই রাজার সহধর্মিণী
ছিলেন। তিনি ছিলেন স্বয়ং জগদ্ধাত্রী তারার অবতার-স্বরূপা।

৮

কামদেবজয়ী শুদ্ধোধন-তনয় যেমন মায়াদেবীর গর্ভে জন্মাইয়া-
ছিলেন নন্দিত-হৃদয় ক্ষুদ্র যেমন শিব-ঔরসে উমার গর্ভে
জন্মাইয়াছিলেন তেমনি সেই নৃপতির ঔরসে তাঁহার গর্ভে
সর্বনরেন্দ্র-গর্ভ-খর্বকারী বালপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

৯

নালন্দা-গুপ্তবল্ল-সুহৃদ মনে শুদ্ধোধন-পুত্রের প্রতি ভক্তিপ্লুত চিত্তে
ঐশ্বর্য্যবৈভব সমুদ্র-তরঙ্গের ন্যায় অনিত্যজ্ঞানে সেই রাজা নানা
সদৃশশালী ভিক্ষুসঙ্ঘের নিমিত্ত একটি বিহার নির্মাণ করিতে
মনস্থ করেন।

১০

ভক্তিপ্লুত-চিত্তে তিনি দূতযুগে* সমস্ত-শত্রুবনিতা-বৈধব্য-দীক্ষাগুরু
মহারাজ দেবপালদেবের নিকট নিজ অভিলাষের কথা জ্ঞাপন
করাইলে তিনি তাঁহার পিতৃ-লোকহিতের জন্য পাঁচধানি গ্রাম
প্রদান করিলেন।

নালন্দার ধ্বংসাবশেষ খননের সময়ে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের
হীরানন্দ শাস্ত্রী ১৯২১ খৃষ্টাব্দে বালপুত্র বিহারের এক বৈঠকখানার
ভিতর তাক্রাশাসনটির সন্ধান পান। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইট ও পাথরের

* এই দূতের নাম বলবর্ধন—বালপুত্রদেবের অন্যতম সাক্ষ্য।

মধ্যে শূদ্র অতীতে অনুষ্ঠিত অগ্নিদাহের চিহ্ন তখনও বিদ্যমান ছিল। অগ্নিদাহ! সাত শ' বৎসর পূর্বে শেষ পালরাজ গোবিন্দপালের কাছ থেকে মগধজয়ের পর বখ্তিয়ার খিলজীর তুর্কী সৈনিকগণ বে নালন্দাকে ধ্বংসরূপে পরিণত করেছিল এ বোধ হয় তার চিহ্ন। সে সময়ে হাজার হাজার মূল্যবান গ্রন্থ পুড়ে ছাই হলেও তাত্রপটটি অবিকৃত থাকে। অতীত যুগের সঙ্গে আমাদের পরিচয় করিয়ে দেবার জন্য এটি যেন দীর্ঘ দিন ধরে মাটির নীচে আত্মগোপন করেছিল!

বালপুত্র বিহার

বালপুত্রদেব ছিলেন ত্রিবিজয় সাম্রাজ্যের অধীশ্বর। একনিষ্ঠ বৌদ্ধ হিসাবে নালন্দার উন্নয়নের জন্য তিনি এই যে বিহারটির প্রতিষ্ঠা করেন তার নির্মাণ ও রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব তাঁর হোলেও নালন্দা ছিল পালরাজ্যে অবস্থিত। সেই কারণে তাত্রশাসনে তাঁর ও তাঁর অজ্ঞাতনামা পিতার স্তুতি যথেষ্ট থাকলেও সেটি সম্পাদিত হয় গোঁড়েশ্বর দেবপালের নামে। আবিষ্কৃত হীরানন্দ শাস্ত্রী হিসাব করে দেখেছেন, দেবপালের মুক্তের তাত্রশাসন ও এটির মধ্যে ব্যবধানকাল ছয় বৎসর।

নালন্দার বালপুত্র বিহার যখন আবিষ্কৃত হয় ইন্দোনেশিয়া তখন হল্যান্ডের অধিকারভুক্ত। সেই কারণে বস, মুস, বারনেট-কেম্পার প্রমুখ ওলন্দাজ প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এ বিষয়ে যথেষ্ট আগ্রহ দেখাতে থাকেন। বালপুত্র বিহারে ব্যাপকভাবে অনুসন্ধানকার্য চালিয়ে বারনেট-কেম্পার যে পুস্তকখানি লেখেন তাতে দেখা যায় যে বিহারটি ছিল দ্বিতল; দক্ষিণ প্রান্তের সিঁড়ির ভগ্নাবশেষ দেখে তাঁর মনে হয়েছে ত্রিতলও হতে পারে। সকল বিহারে যেমন ভ্রমণদের জন্য অনেকগুলি স্বতন্ত্র কুঠুরী থাকত এখানেও তাই ছিল। প্রধান তোরণদ্বার দিয়ে ভিতরে প্রবেশ করে কিছুটা পূর্ব দিকে অগ্রসর হোলে মন্দিরে পৌঁছান যেত। ওই তোরণদ্বারের উভয় পার্শ্বে যে সব মূর্তি খোদিত ছিল অগ্নিদাহে সেগুলি

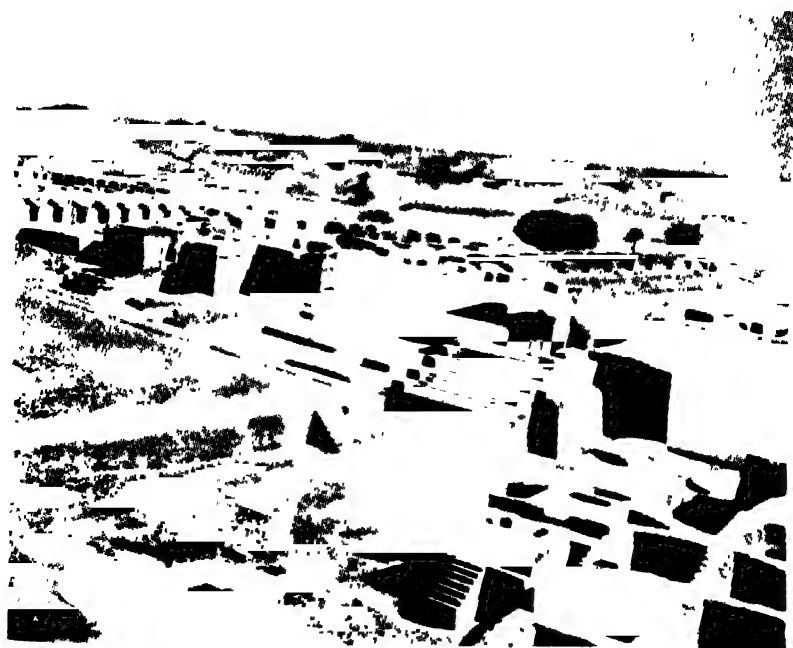
এরূপ বিকৃত হয়ে পড়েছিল যে ধ্বংসস্তূপ অপসারণের সঙ্গে সঙ্গে নীচে পড়ে টুকরা টুকরা হয়ে যায়। দরদালানের উত্তর ও দক্ষিণ দেওয়ালের কুলুঙ্গিগুলি থেকে কয়েকটি মূর্তি উদ্ধার করা হয়েছে। আলোচ্য তাম্রশাসনটি পাওয়া গেছে দরদালান সংলগ্ন বৈঠকখানা ঘরের ভিতরে।

অগ্নিদাহে সকল দাহ্য পদার্থ ধ্বংস হলেও তাম্রপট্টটির স্রাব প্রস্তর ও ধাতুমূর্তিগুলি অবিকৃত ছিল। বারনেট-কেম্পারের হিসাব অনুসারে ধাতুমূর্তির সংখ্যা ২০৩; সেগুলি ব্রোঞ্জ নির্মিত। অথচ নালন্দার আর কোথাও ব্রোঞ্জের মূর্তি পাওয়া যায় নি। বস আরও একটু অগ্রসর হয়ে বলেছেন, উত্তর ভারতের বৌদ্ধ ভাস্কর্য্যে ব্রোঞ্জের স্থান নেই বললেও চলে; সর্বত্র প্রস্তর বা পিতল ব্যবহৃত হয়েছে। সেই কারণে তাঁরা সিদ্ধান্ত করেছেন, বালপুত্র বিহারের মূর্তিগুলি হয় যবভূমিতে নির্মিত হয়েছিল, নতুবা যব শিল্পীরা নালন্দায় এসে সেগুলি নির্মাণ করেছিল। ব্রোঞ্জের মূর্তি সে সময়ে যবদ্বীপে নির্মিত হোত—পালরাজ্যে নয়।

মূর্তিগুলির স্বাতন্ত্র্যও ওলন্দাজ গবেষকদের দৃষ্টি এড়ায় নি। নালন্দার অগ্ন্যাগ্ন মূর্তি অপেক্ষা জাকার্তা ও হল্যান্ডের লাইদেন মিউজিয়ামে রক্ষিত বিগ্রহগুলির সঙ্গে সেগুলির সাদৃশ্য বেশী। সে যুগে ইন্দোনেশিয়ায় যে সব বিগ্রহ বেশী পূজা পেতেন সেগুলি বালপুত্র বিহারে স্থাপন করা হয়েছিল। এই থেকেও তাঁরা অনুমান করেন, হয় বিগ্রহ নতুবা ভাস্কর যবদ্বীপ থেকে জাহাজে চড়ে পালরাজ্যে এসেছিল।

নালন্দার স্তূপের মূগ

নালন্দা যে কবে প্রথম নির্মিত হয়েছিল কেউ তা বলতে পারে না। ভারতে বৌদ্ধ শক্তির উত্থান-পতনের সঙ্গে এই মহাবিহারটির ভাগ্য অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। বহু বিদেশী বৌদ্ধ এখানে এসে শাস্ত্রাধ্যয়ন করতেন, আবার এখান থেকে বহু বৌদ্ধাচার্য্য দেশ বিদেশে গিয়ে জ্ঞানের



ନାଲନ୍ଦା ମହାବିହାରର ଅବସାବେଶ

আলো আলভেন। দেবপালের রাজত্ব নালন্দার সুদীর্ঘ ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা গৌরবোজ্জ্বল যুগ। তখন এখানকার প্রধান সম্বোধ্য ছিলেন আচার্য্য সর্বজ্ঞশাস্ত্রির নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত নগরহারবাসী ব্রাহ্মণ বীরদেব। সেই সময়ে বালপুত্র বিহারের নির্মাণ গৌড় ও ইন্দোনেশিয়ার মধ্যে সৌহার্দ্যের সূচনা করে।

- 1 Eliot C. *Hinduism and Buddhism*, Vol. III, p. 182
- 2 Cœdes G. *Les etats Hindouises d' Indochine et Indonesie*, p. 152-61
- 3 Stutterheim W. F. *Javanese Period in Sumatran History*, p. 9-12
- 4 Ibid. *Studies in Indonesian Archeology*, p. 7
- 5 Mus P. *Review of Stutterheim's Javanese Period and Bosch's Een Oorkonde etc.*, p. 515-28
- 6 Zimmer H. *Art of Indian Asia*, Vol. I, p. 154
7. Sastri H. *Epigraphia Indica*, Vol XVII, p. 310-27
- 8 Bernet-Kempers A. J. *Bronzes of Nalanda and Hindu-Javanese Art*, p. 6-11

চতুর্বিংশ অধ্যায়

রাহুল্লন্ত গাল বংশ

মন্ত্রীবংশের শাসনে গোড়

সর্ববিদ্যাবিশুদ্ধ দয়িতবিষ্ণু ছিলেন শান্তিপ্রিয় ব্যক্তি। চলমান জগতের কোলাহল পরিহার করে তিনি অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় দিন কাটাতেন। এরূপ বৈচিত্রাহীন জীবন তাঁর পুত্র বপ্যাটের মনঃপূত হয় নি। উপযুক্ত গুরুর কাছে রণবিদ্যা শিক্ষা করে বপ্যাট রাজকীয় সৈন্য বাহিনীতে যোগ দেন; রাজদরবারে কিছু প্রতিপত্তি লাভও হয়। তাঁর পুত্র গোপালের উচ্চাকাঙ্ক্ষা ছিল গগনস্পর্শী। পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করে সৈনিক জীবন শুরু করলেও গোপালের উত্তম ভিন্ন পথে সার্থকতার অন্বেষণ করতে থাকে। পুণ্ড্র বর্ধনে রাজা জয়ন্তের মৃত্যু হোলে সর্বত্র যখন বিশৃঙ্খলা দেখা দেয় সেই সময়ে বা তার কিছুকাল পরে এই ভাগাধেষী যুবক নিজের আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করবার সুযোগ পান। বৃদ্ধ অমোঘসিদ্ধির আশীর্বাদ তাঁর শিরে বর্ষিত হয়। শাসক সম্প্রদায়ের অশ্রায় ও অবিচারের বিরুদ্ধে প্রজাপুঞ্জের মনে যে বিক্ষোভ পুঞ্জীভূত হচ্ছিল তাতে ইন্ধন জুগিয়ে তিনি নিজস্ব একটি রাজ্য স্থাপন করেন।

গোপাল প্রতিষ্ঠিত সেই ক্ষুদ্র রাজ্য সম্প্রসারিত হোতে হোতে ধর্মপালের সময়ে আর্য্যাবর্তের পূর্বার্দ্ধ ছেয়ে কেলে এবং দেবপালের সময়ে পূর্ণতা লাভ করে। কিন্তু আলোকের নীচেই ছিল সূচীভেদ অন্ধকার। সকল কার্য্যে গোপাল বা ধর্মপালের যেকোন উত্তম ও অধ্যবসায় দেখা যেত তাঁদের বংশধরদের মধ্যে তা ছিল

না। তার ফলে দেবপাল শাসনের শেষ দিক থেকে পাল শক্তির পূর্ব প্রসার বন্ধ হয়, সর্বত্র ক্ষয়ের লক্ষণ দেখা দেয়। সৈন্যবাহিনীর কতৃৎ গিয়ে পড়ে দেবপালের পিতৃব্যপুত্র জয়পালের হাতে, রাষ্ট্রযন্ত্রের একচ্ছত্র অধিকারী হয়ে বসেন মহামন্ত্রী দর্ভপাণি।

যায় প্রসার নেই তার ক্ষয় হয়। দেবপালের সময় থেকে পাল শক্তির প্রসার রুদ্ধ হওয়ায় তার অন্তরে কন্দরে ক্ষয়ের লক্ষণ দেখা দেয়। রাজা লোকান্তরিত হোলে রাজপুত্র যেমন রাজা হন মন্ত্রীর তিরোধানের পর মন্ত্রীপুত্র তেমনি হোতে লাগলেন মন্ত্রী, সেনাপতিপুত্র সেনাপতি। উত্তরাধিকারের এই ধারায় যোগ্যতার কোন স্থান নেই, কর্মশক্তি ও উত্তম-শীলতার কথা কেউ তোলে না। পিতার পদমর্যাদা জন্মসূত্রে পুত্রে বর্তাতে লাগল। এই অপরূপ ব্যবস্থায় রাজা হয়ে পড়লেন সিংহাসনে তোলা শালগ্রাম শিলা, মন্ত্রী হলেন শাসনযন্ত্রের একচ্ছত্র নায়ক। রাজ্য অবশ্য রাজার নামেই শাসিত হোত, কিন্তু একজন তুচ্ছ কর্মচারীর নিয়োগ বা বিনিয়োগের অধিকার পর্যন্ত তাঁর রইল না। সমগ্র দেশ মহামন্ত্রীর নির্দেশে চলে, সবাই জানে তিনি সব। তিনি রাখলে রাজা থাকেন, মারলে তিনি মরেন।

কোন অজ্ঞাত কারণে দেবপালের পুত্র রাজাপাল মহামন্ত্রী দর্ভপাণির বিরাগভাজন হওয়ায় তাঁর তিরোধানের পর সিংহাসনে বসান হয় পিতৃব্য-পুত্র বিগ্রহপালকে। কিন্তু তাঁর পক্ষেও চার বৎসরের বেশী সিংহাসনে আরুঢ় থাকা সম্ভব হয় নি; পুত্র নারায়ণপালের অনুকূলে সিংহাসন ত্যাগ করে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। মন্ত্রীবংশ কিন্তু অনড় থাকে। শাণ্ডিল্য গোত্রীয় পাঞ্চালের পুত্র গর্গকে ধর্মপাল মহামন্ত্রী নিযুক্ত করেছিলেন। গর্গের তিরোধানের পর তাঁর পত্নী ইচ্ছাদেবীর গর্ভজাত দর্ভপাণি দেবপালের মন্ত্রীত্ব করেন। এত বেশী ক্ষমতা এই ব্রাহ্মণের হাতে কেন্দ্রীভূত হয়েছিল যে মন্ত্রীপদ ধীরে ধীরে রাজপদকে ছাড়িয়ে যায়। দেবপালের পুত্র রাজালাভে বঞ্চিত হন, কিন্তু দর্ভপাণির পুত্র

সোমেশ্বরের মন্ত্রীভ্লাভ কেউ রোধ করতে পারে নি। সোমেশ্বরের পর তাঁর পুত্র কেদারমিশ্র ও পৌত্র গুরবমিশ্র অক্লেশে মন্ত্রীপাট লাভ করেন।

এতখানি ক্ষমতা যে মন্ত্রীর করায়ত্ত তিনি প্রভুকে প্রাপ্য মর্যাদা দেবেন কেন? গুরবমিশ্রের এক লিপিতে উল্লেখ করা হয়েছে যে তাঁর বংশের বীজপুরুষ গর্গ পূর্বদিকের অধিপতি ধর্মপালকে অখিল ভুবনের অধীশ্বর করেছিলেন। তাঁর প্রপিতামহ দর্ভপাণির নীতিকৌশলে দেবপাল হিমালয় থেকে বিজ্যাগিরি এবং পূর্ব সমুদ্র থেকে পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত সমুদয় ভূভাগের উপর প্রাধান্য স্থাপন করেন। নিজ শক্তিবলে নয়, মহামন্ত্রী কেদারমিশ্রের বুদ্ধিবলের উপাসনা করে গোড়েশ্বর উৎকলকুল ধ্বংস, হৃণগর্ব খর্ব এবং জ্রাবিড় ও গুর্জরনাথের দর্প চূর্ণ করে সসাগরা বস্তুক্ষরা উপভোগ করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

আড়ালে রাজার মাকে ডাইন বললে কিছু আসে যায় না। কিন্তু স্বদেশে রাষ্ট্রপ্রধান সম্বন্ধে এরূপ হীনোক্তি করলে কারও গর্দান থাকে না। অথচ গুরবমিশ্রের গর্দান যাওয়া তো দূরের কথা, তিনি যখন অনুগ্রহ করে গোড়েশ্বরকে স্বপদে বহাল রেখেছিলেন তখন তাঁর কাছ থেকে সম্মান পাবার অধিকারী বই কি! তাই তিনি লিখেছেন, গোড়েশ্বর দেবপাল দর্ভপাণির অপেক্ষায় নিজ প্রাসাদের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকতেন এবং রাজসভায় সেই মহামন্ত্রীকে মূল্যবান আসন দিয়ে পরে নিজে সিংহাসনে উপবেশন করতেন। বিগ্রহপাল আরও এক ধাপ অগ্রসর হয়েছিলেন। তাঁর মহামন্ত্রী সোমেশ্বর যখন বৈদিকাচারে যজ্ঞ করতেন তখন সেই বৌদ্ধ ভূপতিকে ব্রাহ্মণের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হয়ে শ্রদ্ধাবনত শিরে শাস্তিবারি গ্রহণ করতে হাত!।

দেবপালের পর থেকে গোড়ের রাষ্ট্রীয় জীবনে এই যে মন্ত্রীবংশের একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় প্রায় শতাব্দীকাল তা অব্যাহত থাকে। এই বিষাদময় যুগে গোড়েশ্বরকে পাশ কাটিয়ে মন্ত্রীবংশ নিজেদের অভিক্রটি অনুযায়ী রাজদণ্ড পরিচালনা করে। একের পর এক রাজা সিংহাসনে

আরোহণ করেছেন, রাজ্য তাঁদের নামে পরিচালিত হয়েছে, কিন্তু জনসাধারণ তাঁদের অস্তিত্ব বিশেষ অনুভব করে নি। নিজেদের সময়ে তাঁরা পর্দার আড়ালে বাস করে অশন বসনে দিন কাটাতেন, আজও তাঁরা এক পর্দার আবরণে আচ্ছাদিত রয়েছেন। তাঁদের কাহিনী লেখবার মত উপাদান ঐতিহাসিকের হাতে বেশী নেই।

যে রাজ্যের প্রধানমন্ত্রী স্বীয় প্রভুবংশ সম্বন্ধে ষষ্ঠতাপূর্ণ মন্তব্য প্রকাশ্য স্থানে ক্ষোদিত করাতে পারেন সেখানকার রাষ্ট্রব্যবস্থায় যে ভিতর থেকে ঘুণ ধরেছিল একথা বুঝতে বিশেষ অসুবিধা হয় না। এই বিশৃঙ্খলতার সুযোগ নেবার জন্ত বিভিন্ন শক্তি পালরাজ্যের উপর লুক্কৃত দৃষ্টি হানতে থাকে। বিগ্রহপাল তাদের দেখেও দেখেন নি। তিনি ছিলেন অজাতশত্রু—কাউকে বৈরীজ্ঞান করতেন না। প্রধানমন্ত্রীর উপর রাজ্য পরিচালনার দায়িত্ব অর্পণ করে মহিষী লজ্জাদেবী সহ বিলাস ব্যসনে ডুবে থাকতেন। এ অবস্থা বেশী দিন চলল না। চার বৎসর রাজত্বের পর পুত্র নারায়ণপালের (৯১৫-৪০)* অনুকূলে সিংহাসন ত্যাগ করে তাঁকে অবসর গ্রহণ করতে হয়।

নারায়ণপাল পরম ধার্মিক হলেও পিতারই ছায় ছিলেন উত্তমহীন। তাঁর সময়ে রাষ্ট্রকূটরাজ অমোঘবর্ষ ও তাঁর পুত্র দ্বিতীয় কৃষ্ণ গোড়গণকে বারবার বিনয়ত্রিতে দীক্ষা দেন—কর প্রদানে বাধ্য করেন। গোড়ের দ্বিতীয় বহিঃশত্রু গুর্জর-প্রতিহারগণ নিস্তক ছিল না। রাজা ভোজের পুত্র মহেন্দ্র অবলীলাক্রমে পাল রাজ্যের একাংশ অধিকার করে পূর্ব দিকে অভিযানের আয়োজন করেন। পরম ধার্মিক, পরম দয়ালু গোড়েশ্বর নারায়ণপাল কিন্তু নিশ্চল। শত্রু যখন গোড়ের দ্বারদেশে এসে আঘাত হানছে তখনও তিনি তাদের সঙ্গে বোঝাপড়া করবার দায়িত্ব মহামন্ত্রী গুরবমিশ্রের হাতে তুলে দিয়ে প্রাসাদাভ্যন্তরে নির্বিকারভাবে

* পালরাজগণের সময় তালিকা সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। কানিংহামের মত এখানে উদ্ধৃত করা হোল।

বসে থাকতেন। মন্ত্রীরা কিন্তু প্রভুবংশের প্রতি বিশেষ আস্থা ছিল না ; আবার আক্রমণকারীদের প্রতি ছিল সমান ঔদাসীন্য। বহিরাক্রমণ প্রতিরোধ করবার পরিবর্তে পূর্বপুরুষদের কীর্তিগাথা বর্ণনায় তিনি এত বেশী সময় অতিবাহিত করতেন যে সাধারণ রাজকার্য্য দেখবার সময়ও মিলত না। অথচ এরূপ এক মেরুদণ্ডহীন মন্ত্রীকে অপসারিত করে রাজদ্রোহিতার অপরাধে শাস্তি দানের ব্যবস্থা নারায়ণপাল করেন নি। সেরূপ ব্যক্তিত্ব তাঁর ছিল না।

অভিভাবকহীন রাষ্ট্র

এমনিভাবে পালরাজগণকে শিখণ্ডী দাঁড় করিয়ে গর্গবংশ দীর্ঘ দিন ধরে গৌড়ের শাসনদণ্ড পরিচালনা করে। নারায়ণপালের পুত্র রাজ্যপাল (৯৪০-৬৫) ছিলেন অতি ধার্মিক নরপতি। রাজপদের বেতন হিসাবে মহামন্ত্রী তাঁকে যে অর্থ দিতেন তাই দিয়ে তিনি সমুদ্রের ত্রায় গভীর জলাশয় ও পর্বতপ্রমাণ উচ্চ কয়েকটি দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, কিন্তু রাষ্ট্রযন্ত্রের শীর্ষভাগে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করবার মত সাহস দেখাতে পারেন নি। তাঁর মহিষী ভাগ্যদেবীর গর্ভজাত পুত্র রাজ্যপাল এবং পৌত্র দ্বিতীয় গোপালও সমান অকর্মণ্য ছিলেন।

মন্ত্রীবংশও যে শেষ পর্য্যন্ত নিজেদের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছিল এমন নয়। পুরুষানুক্রমে রাজদণ্ড পরিচালনার কলে এত বিপুল বিস্তৃত তাঁদের হাতে সঞ্চিত হয়েছিল যে কোন কাজে উত্তম দেখাবার প্রয়োজন হয় নি। তাঁরা রাজবংশেরই ত্রায় হীনবীৰ্য্য হয়ে পড়েছিলেন। শাসক সম্প্রদায়ের এই অধঃপতনের কলে গৌড় অভিভাবকশূন্য হয় ; অভূতপূর্ব্ ব্লথতায় জনজীবন অবসাদগ্রস্ত হয়ে ওঠে। সেই সময়ে পূর্বদিকে কামরূপ ও দক্ষিণে উড়িষ্যায় নূতন দুইটি শক্তির উদ্ভব হয়ে পালরাজগণের মনে ভীতির সঞ্চার করে। এদের চেয়েও ভয়ের কারণ ছিল মধ্য-ভারতের নবোখিত চান্দেল্ল শক্তি। চান্দেল্লরাজ

যশোবর্মা কালিঙ্গের দুর্গ জয় করে পূর্ব ভারতের দিকে এগিয়ে আসতে থাকেন। তাঁর পুত্র ধর্ম গোড়গণকে উত্তানলতার গ্রায় অবলীলাক্রমে ছেদন করেন। রাঢ়ের রাণী তাঁর হস্তে বন্দিনী হন। বহিঃশত্রু আরও ছিল। কলচুরিরাজ প্রথম যুবরাজ ও তাঁর পুত্র লক্ষণরাজ গোড় আক্রমণ করে বঙ্গালদেশ পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। এই সব নূতন শক্তির সম্মুখীন হবার জন্ত যে শৌর্য্যের প্রয়োজন গোড়ের রাজবংশ বা মন্ত্রী-বংশের তা ছিল না।

এইভাবে বার বার বহিরাক্রমণের কলে পাল শক্তি যথেষ্ট দুর্বল হয়ে পড়লেও লোপ পায় নি। ঐতিহ্যশালী এক রাজবংশ এত সহজে বিলুপ্ত হয় না। নারায়ণপালের পর তাঁর পুত্র রাজ্যপাল ও পৌত্র দ্বিতীয় গোপাল নির্বায়মান দীপশিখা কায়ক্রেমে জ্বালিয়ে রেখেছিলেন। কিন্তু তাঁদের যে দুর্বলতা এই সব আক্রমণের কলে আত্মপ্রকাশ করছিল বিভিন্ন সামন্তরাজ্য তাই থেকে লাভবান হবার জন্ত উত্তোগ আয়োজন করতে থাকে। হারিকেলরাজ কাশ্মিরদেব স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করেন, বঙ্গে চন্দ্র বংশের উদ্ভব হয় এবং কন্বোজগণ বরেন্দ্রে এক নিজস্ব রাজ্য স্থাপন করে।

রহস্যময় কন্বোজ রাজ্য

গোড়ের এই কন্বোজ রাজ্য ঐতিহাসিকের কাছে এক রহস্যের সৃষ্টি করে রেখেছে। প্রাচীনকালে ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে কন্বোজ নামে একটি জনপদ ছিল। কিন্তু আলোচ্য সময়ের বহু পূর্বে তার অস্তিত্ব লোপ পেয়েছিল। তা ছাড়া বিভিন্ন শক্তিশালী রাজ্য পার হয়ে সেখান থেকে এসে কারও পক্ষে গোড় জয় সম্ভবও ছিল না। সেই কারণে কোন কোন ঐতিহাসিক মনে করেন, তিব্বতীগণ এই কন্বোজ রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। আবার কেউ বা অনুমান করেন লুগাই পাহাড়ের ওপারে ব্রহ্ম সীমান্ত কন্বোজদের আদি বাসভূমি। কিন্তু

গজাকে গজা বলতে দোষ কোথায় ? এদের কাউকে কস্বোজ বলে গ্রহণ করবার পক্ষে যুক্তি কিছুই নেই।

দক্ষিণ-পশ্চিম এশিয়ার কস্বোজ এক সুপরিচিত সার্বভৌম রাজ্য। এই কস্বোজ পালযুগে ছিল—এখনও আছে। ভারতের বাহিরে অবস্থিত হোলেও গৌড়ের পালরাজগণের সঙ্গে এই কস্বোজের সম্বন্ধ ছিল অতি ঘনিষ্ঠ। বৌদ্ধমত উভয় রাজ্যকে এক অদৃশ্য সূত্রে গোঁথে কেলেছিল। কস্বোজরাজ ইন্দ্রবর্মণ ও তাঁর পুত্র যশোবর্মণ গৌড়েশ্বর দেবপালের সম-সাময়িক। কস্বোজে তখন নির্মিত হয়েছে অঙ্কর-বটের মহামন্দির, গৌড়ে নির্মিত হয়েছে নালন্দা, বিক্রমশীলা ও দন্তপুরী ও সোমপুরী মহাবিহার। দলে দলে কস্বোজ ছাত্র এসে এই সব মহাবিহারে অধ্যয়ন করত; তীর্থযাত্রীরাও আসত। অনুমান হয়, এই সব যাত্রীদের মধ্যে কয়েকজন কস্বোজ বণিক বা যোদ্ধা ধর্মপাল অথবা দেবপালের অনুগ্রহভাজন হয়ে গৌড়ের এক প্রান্তে এক সামন্তরাজ্য লাভ করেন। এখন পাল শক্তির দুর্বলতায় উৎসাহিত হয়ে তাঁদের বংশধরগণ আপনাদিগকে গৌড়েশ্বর বলে পরিচয় দিতে থাকেন।

এমনি দুর্ঘ্যোগের ভিতর দিয়ে একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহীপাল (১০১৫-৪০) যখন গৌড় সিংহাসনে আরোহণ করেন পালশক্তির তখন ছায়া আছে, কায় নেই। তাঁর পিতা দ্বিতীয় বিগ্রহপাল রাজ্যহারা হয়ে মলয় পর্বতে, রাজস্থানের মরুভূমিতে এবং হিমালয়ের গভীর অরণ্যে ঘুরে বেড়িয়েছেন, কিন্তু হৃত রাজ্য পুনরুদ্ধার করতে পারেন নি। চারিদিকে সূচীভেদ অন্ধকারের মধ্যে মহীপাল আলোকের সন্ধান করতে লাগলেন !

1 *Journ. Asiat. Soc. Beng.*, Vol XLVII, p. 585

2 *Asiatic Researches*, Vol. 1 p. 133-44

3 Kielhorn F. *Epigraphia Indica*. Vol II, p. 160-67

বৌদ্ধ-বৌদ্ধের সম্বন্ধ

বৌদ্ধমত ও রাজশক্তি

গৌড়ে যখন পালবংশের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয় উত্তরে কোরিয়া থেকে দক্ষিণে সিংহল এবং পূর্বে জাপান থেকে পশ্চিমে ইউরাল পর্বত-মালা ও কাম্পিয়ান সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ তখন অমিতাভের জ্যোতিতে ভাস্বর। অথচ বৌদ্ধমতের এই বিরাট প্রসারের পশ্চাতে ভারতীয়দের অবদান খুব বেশী নেই। ভারতের কোন রাজশক্তি এই মতকে রাজনৈতিক আয়ুধরূপে ব্যবহার করে নি। এক হাতে ত্রিপিটক ও অন্য হাতে তরবারি নিয়ে ভারতীয় সৈন্যবাহিনী কখনও ভিন্ন দেশকে দীক্ষিত করতে যায় নি। আবার আর্তসেবার ছদ্মাবরণে নিকৃষ্ট ধরণের উৎকোচ প্রদান করে দুঃস্থ ব্যক্তিগণকে দলভুক্ত করা হয় নি। অশোক দুহিতা সজ্জমিত্রা বা ধর্মপাল দুহিতা তারা তথাগতের বাণী বহন করে যখন সাগরপারে গিয়েছিলেন তখন তাঁদের সঙ্গে একজন দেহরক্ষী পর্য্যন্ত ছিল না। চীনের লোইয়াং মন্দিরে তপস্চারত বোধিধর্মের কাছে দলে দলে নরনারী দীক্ষা গ্রহণের জন্য এসেও তিনি সবাইকে বিমুখ করেন; তরুণ যুবক সান-কোয়াং নির্ভার দ্বারা তাঁর হৃদয় জয় করে তবে শিষ্যত্ব অর্জন করেন। বৌদ্ধ ধর্মোচার্যরা জানতেন, রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে অবিশ্বাসীগণকে দলভুক্ত করলে তাদের বা সঙ্ঘের কল্যাণ হয় না।

সম্রাট মিং-তির সেই ঐতিহাসিক স্বপ্ন! কনিষ্কের উদ্যোগে যখন চতুর্থ মহাসঙ্ঘীতির অনুষ্ঠান হচ্ছিল তার কাছাকাছি কোনও সময়ে ৬১ খৃষ্টাব্দে বোধিসত্ত্ব স্বর্ণঘোটকে আরোহণ করে সেই ধর্মপ্রাণ নরপতির

সম্মুখে আবির্ভূত হন। স্বপ্নের মধ্যে তাঁর অক্ষুট আহ্বান সম্রাটের কানের ভিতর দিয়ে মরমে প্রবেশ করে, তাঁর প্রাণ আকুল হয়ে ওঠে। কে এই স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষ? কি বা তাঁর আদেশ? সেই আদেশকে রূপদান করবার জন্ত সম্রাটের দূতগণ দিকে দিকে ছুটল। তাদের আমন্ত্রণে স্বপ্নের কণ্ঠপ মাতঙ্গ গেলেন চীনে। বৌদ্ধধর্মের বহুয় ওই দেশ প্রাবিত হোল। ঠিক এমনি করে জাপান, মাণ্ডুরিয়া, কোরিয়া, তিব্বত, কাম্বোজ প্রভৃতি দেশের শাসকগণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে বৌদ্ধমতকে স্বদেশে প্রবর্তিত করেন। ভারতের কোন রাজশক্তি বা ধর্মসম্মত নিজেরা অগ্রণী হয়ে কাউকে দীক্ষিত করে নি। দেশগুলি তখন বৌদ্ধ ছিল, এখনও বৌদ্ধ।

বিদেশে এই সাকল্য সম্বন্ধে বৌদ্ধধর্ম যে পিতৃভূমিতে সর্বব্যাপী জন-প্রিয়তা অর্জন করতে পারে নি তার প্রধান কারণ ব্রাহ্মণদের বিরোধীতা। ব্রাহ্মণ সব পারে, স্বেচ্ছায় আত্মবিসর্জন করতে পারে না। বৌদ্ধমতের মধ্যে সেই সম্ভাবনার বীজ উগ্ঠ ছিল বলে মুরু থেকেই তারা এর বিরোধীতা করতে থাকে। বিম্বিসার, প্রাসেনজিৎ, অশোক, কনিষ্ক প্রমুখ বৌদ্ধ নরপতিগণ ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বরাবর উদার ব্যবহার করেছেন, অথচ ভারতের প্রথম ব্রাহ্মণ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা সেনাপতি পুষ্যমিত্র রাজদণ্ড হাতে নিয়েই বৌদ্ধ মঠগুলি ধ্বংস করতে থাকেন এবং শ্রমণদের জন্ত মস্তকমূল্য ঘোষণা করেন। ব্রাহ্মণ্যপন্থী হুণরাজ তোরমান ও মিহিরকুল বৌদ্ধদের উপর অকথ্য নির্ধ্যাতন চালান। পাল বা অগ্নি কোন বৌদ্ধ রাজবংশ ব্রাহ্মণদের প্রতি এরূপ দুর্ব্যবহার করে নি। বুদ্ধের পথ শান্তির পথ!

বৈদিক ধর্মের নুতন রূপ

এই সব প্রত্যক্ষ বিরোধীতার চেয়েও ভয়াবহ হয়ে দেখা দেয় ব্রাহ্মণদের ধর্ম সংস্কার। এক দিকে শঙ্করাচার্য্য, কুমারিল ভট্ট প্রভৃতি

ধর্মনেতাগণ আবির্ভূত হয়ে বেদ-বেদান্তের উৎকর্ষতা প্রতিপন্ন করতে থাকেন এবং অতীতকালে অধ্যাপক ও পুরোহিতগণ বৌদ্ধদের অনুকরণে ব্রাহ্মণ্য প্রথার মধ্যে নূতন নূতন রীতিনীতির প্রবর্তন করেন। যে মতকে নিমূল করা সম্ভব নয় তাকে গ্রাস করা বিজ্ঞোচিত কাজ।

এইসব সংস্কারের ফলে বিষ্ণু তাঁর অনন্তশয়্যা ত্যাগ করে ভারত-ভূমিতে অবতীর্ণ হয়ে সবার অলক্ষ্যে গীতায় কৃষ্ণের মধ্যে বিলীন হয়ে গেলেন। তিনি প্রেমের দেবতা, তাই তাঁর স্থান হোল ভক্তের হৃদয়ে—গৃহস্থের আবাসগৃহে। গৃহে গৃহে তাঁর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হোতে লাগল। মহেশ্বর ধ্বংসের দেবতা—জটাজুটধারী শ্মশানচারী সন্ন্যাসী। তাই তাঁকে ভক্তি করতে হয়, ভালোবাসা যায় না। তাঁর মন্দির নির্মিত হোল বাড়ীর বাহিরে। গ্রামের শেষ প্রান্তে পুরাতন গাছতলায় বুড়ামূর্তির বিগ্রহও স্থাপিত হোল। বিষ্ণু যেমন কৃষ্ণের মধ্যে বিলীন হয়েছিলেন তিনিও তেমনি বিলীন হলেন সেই লিঙ্গের মাঝখানে। জটাজুট, ব্যাঘ্রছাল, সর্প সব অস্তিত্ব হারিয়ে গেল—তিনি শিব হয়ে দেখা দিলেন!

কৃষ্ণের যেমন রাধা হরের তেমনি পার্বতী। রাধা লক্ষ্মী, রাধা বিষ্ণুপ্রিয়া। পার্বতী কিন্তু শক্তির আধার। তিনি পিতার আদরিণী কন্যা। উমা, আবার শক্তিস্বরূপিণী দৈত্যবিনাশিনী দুর্গা। ভিন্ন রূপে তিনি কালী, করালবদনী, মুক্তকেশী, ঘোরা, গুণ্ডমালিনী, ভয়ঙ্করী। তিনিই আবার জগন্মাতা তারা—বৌদ্ধদের আরাধ্যা দেবী তারা। এই তারাকে কেন্দ্র করে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য মতের মধ্যে যে যোগসূত্র রচিত হোল তাতে উভয় মত পরস্পরের সঙ্গে মিলনের দিকে এগিয়ে আসতে লাগল।

তারাকে স্বীকৃতি দিয়ে বুদ্ধকে অস্বীকার করা যায় না। তিনি ছিলেন বলেই তো তারার আবির্ভাব! নারায়ণ যেমন প্রেমের দেবতা, শিব ধ্বংসের, বুদ্ধ তেমনি অহিংসার দেবতা হয়ে ব্রাহ্মণ্যপন্থীদের সম্মুখে আত্মপ্রকাশ করলেন। দশাবতারের মধ্যে তাঁর স্থান মিলল। তা সত্ত্বেও ব্রাহ্মণ সজ্ঞানে বুদ্ধকে পূজা করতে পারে না! তাই তিনি

স্বীকৃতি পেয়েও পূজা পাবার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত রইলেন।
কোন অবতারই পূজা পেলেন না।

বৈদিক বৌদ্ধের মিশ্রণ—হিন্দুধর্ম

বৈদিক ধর্মের এই বিবর্তন সমস্ত গুপ্তযুগ ধরে চলে। হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে বৌদ্ধমতের সঙ্গে এই ধর্মের পার্থক্য ছিল, কিন্তু সীমারেখা অতি সূক্ষ্ম। পাল যুগে এসে দেখি একদিকে ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধদের কাছে নতি স্বীকার করেছে, অন্যদিকে বৌদ্ধধর্ম নূতন রূপ পরিগ্রহ করেছে। আগেকার বৈদিক আৰ্য্য সমাজ আর নেই, স্বতন্ত্র বৌদ্ধ সমাজও লোপ পেয়েছে। উভয়ে পরস্পরের মাঝে বিলীন হয়ে নূতন এক সমাজে পরিণত হচ্ছে। যে হিন্দু সমাজের সঙ্গে এখন আমরা পরিচিত উভয় ধর্মমত তার ভিতর ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে রয়েছে। এই সমাজের উপর বেদের প্রভাব আছে, কিন্তু বুদ্ধের প্রভাব কম নয়।

বৌদ্ধ ও বৈদিক মতের এই মস্তুর মিশ্রণের কলে কনিষ্কের পর ভারতে আর কখনও বিশুদ্ধ বৌদ্ধ রাজবংশের উদ্ভব হয় নি। যে সব রাজা বৌদ্ধমতের পৃষ্ঠপোষকতা করেছেন বৈদিক ধর্মও তাঁদের কাছ থেকে আনুগত্য পেয়েছে। সম্রাট বালাদিত্য ছিলেন তথাগতের উপাসক, আবার বিষ্ণুরও ভক্ত। চালুক্য সম্রাটগণ শৈব হোলেও বৌদ্ধ ধর্মকে যথেষ্ট মর্যাদা দিতেন। নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ হর্ষবর্দ্ধন সূর্যেরও উপাসনা করতেন। রাণী রাজ্যশ্রী ছিলেন একনিষ্ঠ বৌদ্ধ। ললিতাদিত্য বিষ্ণু ও বুদ্ধের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছেন। অজন্তা ও ইলোরার গুহামন্দির-গুলিতে শিব ও বিষ্ণুর ছায়া বুদ্ধও স্থান পেয়েছেন। পুরীর মহামন্দিরে ভগবান বুদ্ধদেব জগন্নাথরূপে পুনরাবির্ভূত হয়ে ব্রাহ্মণদের কাছে পূজা পাচ্ছেন। অত্যাশ্চর্য বহু বৌদ্ধ মন্দিরে এইভাবে ব্রাহ্মণদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

কাংস্তপাত্রেয়র আঘাতে মুৎপাত্রে কাটল ধরল। ব্রাহ্মণদের

প্রভাবের মধ্যে আসায় বুদ্ধদেব জনসাধারণের কাছে ত্রকার শ্রায় অপূজ্য দেবতায় পরিণত হলেন। বৌদ্ধ বিহারগুলি আর পূর্বের মত তরুণ মনকে আকর্ষণ করতে পারল না, ধীরে ধীরে জনশূণ্য হয়ে যেতে লাগল। হিউয়েন-সাং ভারতে এসে দেখেন, প্রায় সর্বত্র বৌদ্ধ বিহারের তুলনায় দেবমন্দিরের সংখ্যা বেশী ; বিহারগুলিতে আবার ভ্রমণের অভাব যথেষ্ট। শতাব্দীকাল পরে পাল যুগের প্রারম্ভে গোড় ও মগধের বাহিরে বৌদ্ধ ধর্মের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বিশেষ নেই। এই রহস্যের হেতু খুঁজে না পেয়ে কোন কোন ভারতীয় ঐতিহাসিক শঙ্করাচার্য ও কুমারিল ভট্টকে দ্বিগিজয়ী ধর্মযোদ্ধায় পরিণত করেছেন, বিদেশীরা উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে লোমহর্ষক সংগ্রামের কল্পনা করেছেন। দুই অনুমানই ভ্রান্তিপূর্ণ। শঙ্করাচার্য শক্তিমান ধর্মনেতা হোলেও বৌদ্ধমতকে পিতৃভূমি থেকে বিচ্যুত করতে পারেন নি। হিন্দুর জীবনযাত্রায় সেই মত আজও প্রচ্ছন্ন-ভাবে বিরাজ করছে।

ষট্‌বিংশ অধ্যায়

বৌদ্ধ-তাল্লিকতার ক্রমবিকাশ

বুদ্ধের পঞ্চ রূপ

বৈষ্ণবদের কাছে কৃষ্ণ যেমন শুধু দেবকীনন্দন নন বৌদ্ধদের কাছে শাক্যমুনিও তেমনি কেবলমাত্র শুদ্ধোদনতনয় নন। তাঁর এই লৌকিক রূপ একেবারেই আকস্মিক। এই রূপে ধরাবক্ষে আবির্ভূত হোলেও তিনি মানব নন। দেবতাও নন। যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব কিছুই নন। তিনি বুদ্ধ। তিনি নিজেকে চেনেন, সমস্ত বিশ্বত্রাণকে জানেন। বিশ্বের সকল জ্ঞান তাঁর মধ্যে কেন্দ্রীভূত হয়ে রয়েছে। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন।

বুদ্ধ তথাগত। যুগ যুগ ধরে তিনি নানা রূপে ধরাবক্ষে এসেছেন, অসংখ্য স্তর অতিক্রম করে তবে বুদ্ধত্বে পৌঁছেছেন। মহাযান মতানুসারে গ্রহ-উপগ্রহ-নক্ষত্র সমন্বিত যে অসংখ্য দিকচক্রবাল বিশ্বত্রাণকে রয়েছে শাক্য-বুদ্ধের পূর্বে চন্নিব জন বুদ্ধ তার কোন না কোন স্থানে স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করেছেন।

বুদ্ধের পাঁচ রূপ—বৈরোচন, অক্ষোভা, রত্নসম্ভব, অমোঘসিদ্ধি ও অমিতাভ। বুদ্ধ বৈরোচন সমগ্র জগৎকে আলোকিত করেন; কোটী সূর্য্যের রশ্মি তাঁর দেহ থেকে বিচ্ছুরিত হয়; বিশ্বসংসার বৈরোচন-রশ্মি-প্রতিমণ্ডিত। বুদ্ধ অক্ষোভা সকল চাকল্যের অতীত; স্বয়ং মার যখন তাঁকে ক্ষোভিত করতে পারে নি তখন কেউ পারবে না। বুদ্ধ রত্নসম্ভব সমস্ত জড়জগতের নিয়ন্তা; সংখ্যাতীত গ্রহ উপগ্রহে যত জড়বস্তু ও ধনরত্ন আছে সবই তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন। বুদ্ধ অমোঘসিদ্ধি

চলমান জগৎকে পরিচালিত করেন ; তাঁর কাজে কোনও ক্রটিবিচ্যুতি নেই। বুদ্ধ অমিতাভ অস্তুহীন জ্যোতিতে ভাস্বর। শিরীর তুলিতে বুদ্ধের এই পাঁচ রূপ মূর্ত হয়ে উঠলেও তিনি সকল রূপের অতীত। কোন রূপেই তাঁকে প্রকাশ করা সম্ভব নয়।

নররূপে বুদ্ধ ভারতভূমিতে অবতীর্ণ হোলেও তাঁকে ঘিরে যে ধর্মমত গড়ে উঠেছে তার ক্রমবিকাশে অভ্যর্থিতদের দান বড় কম নয়। প্রধান তিনজন বোধিসত্ত্বের মধ্যে অবলোকিতেশ্বরের আবির্ভাব হয় তিব্বতের পোতালায়। পদ্মপাণি ত্রিশূলধারী এই বোধিসত্ত্ব সমস্ত বিশ্বত্রাণকে নিজ হস্তে ধারণ করে রয়েছেন। তাঁর দুই চক্ষু থেকে চক্রমূর্ত্য, মুখমণ্ডল থেকে বায়ু এবং পদযুগল থেকে পৃথিবী সৃষ্টি হয়েছে। তাঁর প্রতি লোমকূপে এক একটি গ্রহ নক্ষত্র বিরাজ করছে। এরূপ অমিত শক্তির আধার, অথচ তাঁর করুণার কোন অস্ত নেই। করুণাজ্ঞ অঁাধি দিয়ে তিনি বিশ্ব সংসারকে নিরীক্ষণ করেন।

মঞ্জুত্ৰী ধরাধামে অবতীর্ণ হন আরও পূর্বে— চীনের সান-সি প্রদেশের উ-তাই-সান বা পঞ্চশির পাহাড়ের উপর। সেখানকার রাজবাড়ীতে তাঁর জন্ম হয়। অনন্ত জ্ঞান তাঁর মধ্যে পুঞ্জীভূত হয়ে রয়েছে। তিনি জীবজগতের সকল অজ্ঞতা দূর করে সবাইকে সৎপথে পরিচালিত করেন। তাই তিনি এক হস্তে তরবারী ও অস্ত্র হস্তে পুস্তক শোভিত।

বোধিসত্ত্ব আরও আছেন। শেষ বোধিসত্ত্ব মৈত্রেয় এখন ভূষিত-লোকে অবস্থান করছেন, অনাগত ভবিষ্যতে বুদ্ধত্ব লাভ করে ধরাধামে অবতীর্ণ হবেন। আবার কয়েকজন অসাধারণ শক্তিশালী নরনারী অনুরূপ সন্মান পেয়েছেন। কসোজরাজ দ্বিতীয় জয়বর্মণের মাতা তাঁর মহান হৃদয়বৃত্তির জন্ত বৌদ্ধদের চক্ষে প্রজ্ঞাপারমিতা। বিশ্বত্রাস চেন্সিস খাঁ পূর্বজন্মে বোধিসত্ত্ব ছিলেন। স্বয়ং অশোক, কনিষ্ক, তাই-মুং, শোন-ৎসন-গম্পা বা সম্রাজ্ঞী উ এই সন্মান পান নি। তার কারণ এই

যে ইসলামের হুসমেন চেন্সিস খাঁর প্রচণ্ড আঘাতের কলে মধ্য-এশিয়ার বৌদ্ধধর্ম রক্ষা পায়।

বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার উদ্ভব

বৌদ্ধমতকে অবলম্বন করে ভারত ও অন্যান্য দেশের মধ্যে এই যে কৃষ্টির আদান প্রদান চলতে থাকে তার কলে অমৃতের সঙ্গে হলাহল বড় কম ওঠে নি। বুদ্ধের বিধি গ্রহণ করে দেশগুলি তমসায়ুক্ত হয়; তাই তাদের অধিবাসীগণ ভারতকে দেবভূমি বলে মনে করতে থাকে। কিন্তু তাদের প্রাচীন রীতিনীতির সংস্পর্শে এসে সঙ্কর্ম স্থানে স্থানে কলুষিত হয়। উদয়ন ও সম্ভলে* বিকৃত তান্ত্রিকতা ধর্মের অঙ্গ হয়ে দাঁড়ায়।

লামা তারানাথের মতে মহাযানপন্থা প্রবর্তনের সময়ে নাগার্জুনের উদ্যোগে যে শক্তিপূজা পদ্ধতি প্রচলিত হয় তন্ত্রের বীজ তার মধ্যে নিহিত ছিল। বিজ্ঞানবিদ্যাসী যোগাচারগণ শক্তিপূজার প্রতি ঔদাসীন্ধ্য দেখায়, কিন্তু মধ্যাস্তিকরা মহাশক্তিকে তাদের আরাধ্যা দেবী বলে গ্রহণ করে। সম্ভলে সেই শক্তিপূজা বিবর্তিত হতে হতে মহাযান মতের এক নূতন শাখায় পরিণত হয়। শক্তিপূজার রক্তপথ ধরে সাধক সমাজে নারী প্রবেশ করতে থাকে।

বৌদ্ধতান্ত্রিকদের মতে পুরাকালে সম্ভলরাজ সুচন্দ্র তথাগতের মুখে কালচক্রের বর্ণনা শুনে তার ভিত্তিতে ১২ হাজার শ্লোক সম্বলিত মূলতন্ত্র রচনা করেন। সেই কারণে সুচন্দ্র তান্ত্রিকদের চক্ষে বোধিসত্ত্ব বজ্রপাণি। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে মূলতন্ত্র অতি সঙ্কোচনে সম্ভল রাজপ্রাসাদে রক্ষিত ছিল, কিন্তু অষ্টম শতাব্দীতে আরবগণ সমরধ্বন

* অধুনালুপ্ত বৌদ্ধ রাজ্য। সুন্দা-খাম্পোর মতে অবস্থান বাল্লিক, বর্তমানে তারিম উপত্যকা।

অধিকার করায় বহু তাত্ত্বিক সম্মত ছেড়ে শাস্ত্রগ্রন্থসহ উদয়নের রাজধানী গজনীতে চলে আসে। সেখানকার করবির বিহারে শিক্ষাপ্রাপ্ত মহা-তাত্ত্বিক পদ্মসম্ভবের কথা পূর্বের এক অধ্যায়ে বলেছি।

এই ঘটনার কিছুকাল পরে ৭৫১ খৃষ্টাব্দে সমগ্র মধ্য-এশিয়ায় মুসলমানাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হোলে অসংখ্য বৌদ্ধ শরণার্থীর সঙ্গে কয়েকজন তাত্ত্বিক চলে আসেন তিব্বতে এবং সেখান থেকে গৌড়ে।* ধর্মপাল তখন গৌড়েখর। তিনি তাদের আশ্রয় দিলেও তাদের অভিনব সাধনপদ্ধতি রক্ষণশীল বৌদ্ধদের মনে বিক্ষোভের তরঙ্গ তোলে। শক্তিপূজা যে এতদূর গড়িয়েছে তারা তা জানত না! শরণার্থীগণ ওদস্ত-পুরীতে যে রৌপ্যনির্মিত হেরুকের মূর্তি স্থাপন করেছিল কয়েকজন সৈন্যব্রাহ্মণ ও সিংহলী ভিক্ষু সেটিকে চূর্ণবিচূর্ণ করে দেয়। সংবাদটি যথারীতি গৌড়েখরের গোচরে এলে তিনি আদেশ পাঠান, অপরাধীগণ যেন তাদের কৃতকর্মের জন্ত অনুতাপ করে এবং ভবিষ্যতে অশ্রমের ধর্মসাধনায় বিশ্ব সৃষ্টি করতে বিরত থাকে। কিন্তু তাতে কোন ফল হয় না, রাজাদেশ সবেও তত্ত্ববিরোধীরা শরণার্থীগণকে নানাভাবে বিভ্রত করে। তখন গৌড়েখর বাধ্য হয়ে সিংহলী ভিক্ষুগণকে তাদের পূর্ব অপরাধের জন্ত মৃত্যুদণ্ড দেন। নালন্দার সর্বাধ্যক্ষ আচার্য্য বুদ্ধ-শ্রীজ্ঞানের অনুগ্রহে তারা অবশ্য শেষ পর্য্যন্ত রক্ষা পায়।

তাত্ত্বিকদের বাহ্যিক রূপ লোককে স্তম্ভিত করলেও তাদের শাস্ত্রগুলি পাঠ করে সুশীলসমাজ চমৎকৃত হন। তন্ত্রের যে এক উজ্জল দিকও আছে সে কথা বুঝতে পেরে এই নূতন শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁদের মনে যথেষ্ট আগ্রহ দেখা দেয়। রাজশক্তির সমর্থনও মেলে। কন্জ বলেন গৌড়ের পালরাজগণের সমর্থন পাওয়ার পর থেকে অনাহেলিত তত্ত্ববাদ কলেফুলে সমৃদ্ধিশালী হয়ে ওঠে। এই শাস্ত্র সম্বন্ধে গবেষণার জন্ত পালরাজ্যের সকল মহাবিহারে স্বতন্ত্র বিভাগ খোলা হয় এবং সেখানে

* গৌড়ে মধ্য-এশিয়ার শরণার্থী—অধ্যায় ২২, পৃ: ২২২-২৩

শিক্ষাপ্রাপ্ত বহু তান্ত্রিক নূতন মতবাদ প্রচারের জন্ত বিভিন্ন বৌদ্ধ দেশে চলে যান ।৪

দেশে দেশে তান্ত্রিকতা

কিছুদিন পরে ত্রীবিজয় সাম্রাজ্যে মহাযান মত প্রবর্তিত হোলে সেখানকার রাজধানী তন্ত্রশিক্ষার এক প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়। বোধ হয় তার কিছুকাল পূর্বে ভারত থেকে বজ্রবোধি চীনে গিয়ে তন্ত্রবাদ প্রচার করেছিলেন। তাঁর জন্মস্থান মো-লাই-ইয়ের সঠিক অবস্থান অজ্ঞাত, কিন্তু তিনি যে গৌড় বা মগধের কোনও মহাবিহারে শিক্ষালাভ করেছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। তাঁর শিষ্য অমোঘবজ্র ও প্রশিষ্য ভই-কুয়ো চীনা বৌদ্ধদের তান্ত্রিক শাখা মি-ৎসুংয়ের প্রতিষ্ঠাতা।

কোরিয়ার পুরাতন রাজধানী শিলা এতদিন মহাযান মতের এক বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। নগরীর বিহারে বিহারে অমিতাভের মূর্তি শোভা পেত, সজ্জারামগুলিতে শতশত শ্রমণ বাস করতেন। কোনও পিতার তিন বা ততোধিক পুত্র বর্তমান থাকলে রাজ্যদেশে তাদের একজন হোত শ্রমণ। নবম শতাব্দীর শেষে বিরাট রাষ্ট্রবিপ্লবের পর সমগ্র দেশের উপর যখন ওয়াং বা কোরিয়ে বংশের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয় সেই সময়ে বা তার কিছুকাল পূর্বে চীন থেকে শক্তিসাধকগণ গিয়ে সেখানে তান্ত্রিকতা প্রচার করেন।

জাপান চিরদিন বুদ্ধ অমিতাভের উপাসক। নবম শতাব্দীর গোড়ার দিকে ওই দ্বীপে তান্ত্রিকবাদ প্রথম পৌছালে কোবো দাইসির নেতৃত্বে জাপানী বৌদ্ধদের তান্ত্রিক শাখা সিন্-গণের প্রতিষ্ঠা হয়। তার পর সহস্রাব্দিক বৎসর অতীত হয়ে গেছে, জাপানে তান্ত্রিকতা আজও বেশ সুপ্রতিষ্ঠিত। কনজুর হিসাবানুসারে ওই দেশে বৌদ্ধতান্ত্রিকের সংখ্যা ৮০ লক্ষ এবং তান্ত্রিক পুরোহিত ১১ হাজার। কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই যে ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয় সামুরাইগণ এই শক্তিবাদকে কখনও সুনজরে

দেখ নি ! তারা বরাবর জেন বা ধ্যানপন্থায় বিশ্বাসী

গুহ্য সমাজ

এই প্রাচ্য তান্ত্রিকরা ছিল বুদ্ধ বৈরোচনার উপাসক। গোড় তান্ত্রিকগণ বৈরোচনার সঙ্গে তারারও উপাসনা করত। পালযুগের শেষভাগে আত্মশক্তি তারাই তাদের প্রধান উপাস্য দেবী হয়ে দেখা দেন। তাতে সাধকের মনে শক্তি বাড়ে, সাধনায় মাধুর্য আসে। কিন্তু কালচক্রতন্ত্র প্রবর্তনের পর থেকে তান্ত্রিকদের মধ্যে ব্যভিচার দেখা দেয়। অথচ কালচক্রের সময়গণনা পদ্ধতি অত্যন্ত বিজ্ঞানসম্মত ! এই গণনানুসারে ২৩২৭ খৃষ্টাব্দে তথাগত পুনরায় সমুদ্রে অবতীর্ণ হয়ে বৌদ্ধধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য বিশ্বমৌদের নিধন করবেন।

মুম্পা খাম্পো বলেন, মহীপালের রাজত্বকালে (১০১৫-১০৪০) কালচক্রতন্ত্র ভিক্ষু শিল্পার কর্তৃক সমুদ্র থেকে গোড় আনীত হয়। স্থবির নরতপা তখন নালন্দার প্রধান অধ্যাপক। কালচক্রকে তিনি প্রথমে আমল দেন নি, কিন্তু একদিন শিল্পার কাছে তর্কে পরাজিত হয়ে এই নূতন তন্ত্র গ্রহণ করেন। সেই থেকে নালন্দা ও বিক্রমশীলায় কালচক্রতন্ত্রের অধ্যাপনা শুরু হয়। দীপঙ্কর অতীশ এই শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করে এরই ভিত্তিতে তিব্বতের ধর্ম সংস্কার সম্পন্ন করেন। গোড় ও মগধের বিভিন্ন মহাবিহার থেকে তারাতন্ত্র, হোজ্রতন্ত্র, বারাহীতন্ত্র প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হয়।

তান্ত্রিকতার এক আধ্যাত্মিক ও বৈজ্ঞানিক দিক আছে ; কিন্তু সেগুলি বিহার ও বিদ্যালয়ের প্রাচীরাভ্যন্তরে আবদ্ধ থাকায় গুরু-পুরোহিতগণ একে বিকৃত রূপ দিয়ে জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থাপিত করে। তাদের হাতে পড়ে তন্ত্র এক বীভৎস যৌন সাধনায় পরিণত হয়। তারা বলতে থাকে, জগৎ যখন বামেদত্তব তখন নারীকে বাদ দিয়ে ধর্ম সাধনা সম্ভব নয়। তাদের মূরে মূর মিলিয়ে শৈবতান্ত্রিকরাও বলে

ওঠে—না, সম্ভব নয় !

নারীর সঙ্গে মত্ত এবং মাংসও এস। এই পঞ্চমকারের সাধনা অতি গুহ্য বিষয়—গুরুর কাছ থেকে শিখতে হয়। অজ্ঞান তিমিরাক্ষকারে একমাত্র গুরুই জ্ঞানাজ্ঞান শলাকা জ্বালাতে পারেন ! তিনি এগিয়ে এলেন শিষ্যকে দীক্ষা দিতে ; পশুবলি ও যৌন সম্ভোগ ধর্মসাধনার অঙ্গ হয়ে দাঁড়াল ।

অন্তরীক্ষে বসে বুদ্ধ হাসলেন !

শিবও হাসলেন !

1 Sumpa Khan-po Yesc Pal-Jor Pag Sam Jon Zang, p. 134, 147

2 Waddell L. A. *Budhism in Tibet*, p. 56-57

3 Datta B. N. *Mystic Tales of Lama Taranath*, p. 59

4 Conz. E. *Budhism, its essence and developement*, p. 179

রামাই গণ্ডিত ও শূন্য গুরাণ

তাত্ত্বিকতার বীভৎস রূপ দেখে জনসাধারণ যখন স্তম্ভিত হয়ে গেছে সেই সময়ে গোড়ের এক প্রাস্ত থেকে নূতন বাণী ধ্বনিত হোল— তত্ত্ব নয় মত্ত নয়, বজ্রডাক নয় বজ্রডাকিনী নয়, গুরু নয় শিষ্য নয় ; সব শূন্য—মহাশূন্য। সৃষ্টির আদিতে সবই ছিল শূন্য, তার মাঝে নিরাকার আত্মশক্তি মায়ার আবরণে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিলেন। তিনিই তারা—সকল বুদ্ধের জননী। তিনি স্বরূপে ভক্তের সামনে আত্মপ্রকাশ করলে যখন তাঁকে ঘিরে পৈশাচিক উল্লাস শুরু হয় তখন তাঁকে স্বস্থানে কিরিয়ে দাও। যে শূন্য থেকে তাঁর সৃষ্টি হয়েছে সেই শূন্যের আরাধনা করে।

বৌদ্ধদর্শনে শূন্যবাদ কিছু নূতন নয়। মহাযানমত প্রবর্তনের পূর্বেও সৌত্রাস্তিকগণ বলত, কিছুই সত্য নয়—সবই শূন্য। চতুর্থ মহা-সঙ্গীতির পর বৌদ্ধরা দ্বিগাবিভক্ত হয়ে পড়লেও শূন্যবাদ পরিত্যক্ত হয় নি। নবীনদের এক শাখা বৈদাস্তিকগণের অনুকরণ করে বলতে থাকে, সর্বম্ অনিত্যম্—সবই অনিত্য। পরে তারা মাধ্যমিক নামে পরিচিত হয়। আসঙ্গ, দিঙ্নাগ প্রভৃতি বিজ্ঞানবিশ্বাসী যোগাচাররা তাদের সঙ্গে একমত হতে না পারলেও তারা স্বমতে অটল থেকে বলে—অনাকার রূপঃ শূন্যঃ শূন্য মধ্যে নিরঞ্জন।

এই শূন্যবাদের ভিত্তিতে বোধিধর্ম চীনে গিয়ে চ্যান মতের প্রবর্তন করেন। জাপানের জেনমত চ্যানের নামাস্তর। পালযুগের শেষদিকে তাত্ত্বিকতার বীভৎসতায় গোড়ের জনমত যখন বৌদ্ধধর্মের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে উঠেছে সেই সময়ে অনুরূপ এক শূন্যবাদী আবির্ভূত হয়ে বলেন,

বিশ্বব্রহ্মাও সবই মায়া—সবই শূন্য। অন্তহীন শূন্য থেকে ললিতা-বতার বুদ্ধ, তাঁর থেকে আত্মশক্তি পাব'তী এবং তাঁর থেকে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর প্রভৃতির উৎপত্তি হয়েছে।

বিশ্বত শূন্যবাদকে যিনি নূতন করে লোকচক্ষুর সম্মুখে তুলে ধরেন সেই মহাবৌদ্ধ রামাই পণ্ডিত দশম শতাব্দীর শেষভাগে এখনকার বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুরের ৭ ক্রোশ পূর্বে দ্বারকা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম বিশ্বনাথ, স্ত্রীর নাম কেশবতী। তাঁর চক্ষে বুদ্ধই ধর্ম; বুদ্ধ শিবেরও উপাশ্রয় দেবতা। একদিকে তান্ত্রিকদের পঞ্চমকারের সাধনা এবং অন্যদিকে বৈদিকদের গৌড়ামীতে জনসাধারণ যখন বিভ্রান্ত হয়ে পড়েছে সেই সময়ে তাঁর নূতন বাণী তাদের মনে অভূতপূর্ব তরঙ্গ তোলে; তাঁকে অনুসরণ করে অসংখ্য নরনারী ধর্মঠাকুরের পূজা শুরু করে। এখনও যে গৌড়ের স্থানে স্থানে ধর্মপূজার প্রচলন রয়েছে এই রামাই পণ্ডিত তার আদি উত্থোক্ত। শ্রেষ্ঠতম ধর্মগুরুদের মধ্যে আসন পাবার অধিকারী তিনি, অথচ গৌড়বাসী তাঁর নাম পর্য্যাপ্ত ভুলে গেছে! গৌড়েশ্বর দ্বিতীয় ধর্মপালের শ্যালিকা রঞ্জাবতী সহ অসংখ্য নরনারী তাঁর কাছে দীক্ষা নেয়। তাঁর রচিত ধর্মমঙ্গল থেকে কয়েক ছন্দ এখানে উদ্ধৃত করা হোল—

শ্রীশ্রীধর্মায় নমঃ। অথ শূন্যপুরাণ লিখ্যতে

নহি য়েক নহি রূপ নহি ছিল বয় চিন্।

রবি শশী নহি ছিল নহি রাতি দিত ॥

নহি ছিল জল থল ন ছিল আকাশ।

মেরু মন্দার নহি ছিল ন ছিল কৈলাস ॥

দেউল দেহারা নহি পূজিবার দেহ।

মহাশূন্য মাঝ পরভুর আর অছি কেউ ॥

গ্নিমি যে তপস্বী নহি নহিক বাসন।

পাহাড় পর্বত নহি থাবর জন্ম ॥

পূণ্য থল নহি ছিল নহি গন্ধাজল ।
 সাগর সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥
 নহি ছিল ছিটি আর নহি সুর নর ।
 বস্তা বিষ্ণু নহি ছিল নহি মহেশ্বর ॥
 বার বস্ত নহি ছিল ঋষি যে তপসী !
 তীর্থ থল নহি ছিল গঙ্গা বরানসী ॥
 পৈরাগ মাধব নহি কি করি বিচার ।
 স্বর্গ মন্ত নহি ছিল সব ধুমুকার ॥
 দস দিগ্‌পাল নহি মেঘ তারাগণ ।
 আউ মিত্র নহি ছিল যমের তাড়ন ॥
 চারি বেদ ন ছিল ন সান্তর বিচার ।
 গোপত বেদ কৈলন পরভু কর্তার ॥
 হিধম্য পদারবিন্দ করিবার নতি ।
 রামাঙ্কি পণ্ডিত কহে সুনরে ভারতী ॥১

অষ্টবিংশ অধ্যায়

পালশক্তির গুলজীবন লাভ

চান্দেল্লরাজের ব্যর্থ অভিযান

- কে তুমি ?
- কাঞ্চীরাজপত্নী
- তুমি কে ?
- অঙ্গাধিপতির মহিষী
- আর তুমি ?
- রাঢ়াধীশের সহধর্মিণী
- তুমি ? তুমি কে ভগ্নি ?
- অঙ্গাধিপতির হৃদয়েশ্বরী ।

দশম শতাব্দীর শেষভাগে একদিন বৃন্দেলখণ্ডের কারাগারে চার রাজ্যের চার রানীর মধ্যে এইরূপ কথোপকথন হয়েছিল । এই সেদিন পর্য্যন্ত যাদের কণ্ঠহারের ছাতিতে অর্ধেক ভারত উদ্ভাসিত হোত আজ তাঁরা চান্দেল্লরাজ খণ্ডের কারাগারে বন্দিনী ! কেউ কাউকে চেনেন না ; তাই সজল নয়নে পরস্পরের পরিচয় জিজ্ঞাসা করছেন ।

গৌড় কায়স্থ জয় ও জয়পাল রচিত এই যে প্রশস্তি ১০০২ খৃষ্টাব্দে খাজুরাহোর এক মন্দিরগাত্রে উৎকীর্ণ করা হয় তার মধ্যে সে যুগের বহু কাহিনী লুক্কায়িত রয়েছে । ভারতের সর্বত্র জাতীয় জীবন তখন শোচনীয়ভাবে অবসাদগ্রস্ত, সর্বত্র সামন্ততন্ত্র মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে । গৌড়ের চন্দ্র ও কন্বোজ বংশের কথা পূর্বে বলেছি । তাদের চেয়ে অনেক বেশী শক্তিশালী হয়ে দেখা দেয় বৃন্দেলখণ্ডের চন্দ্রাজয়ের বা

চান্দেল বংশ। চান্দেলরাজ যশোবর্মন ও তাঁর পুত্র ধনদেব সমগ্র ভারতের উপর নিজেদের অধিকার প্রতিষ্ঠার বাসনায় চারিদিকে যুদ্ধযাত্রা করেন। তাঁদের রাজধানী খাজুরাহো মন্দিরশোভিত এক সুরম্য নগরীতে পরিণত হয়। পিতাপুত্র নির্মিত কালিঞ্জর দুর্গের আয়ত্ব দুর্ভেদ্য দুর্গ সে যুগে আর দ্বিতীয় ছিল না। সুলতান মামুদের ভারত আক্রমণের সময়ে চান্দেল বাহিনী গান্ধারে গিয়ে সাহীরাজ জয়পালের পক্ষে যুদ্ধ করেছিল। সেই সৈন্যবাহিনীসহ ধন যখন ঝাড়ের মত পূর্বভারতে এসে এখানকার বিচ্ছিন্ন রাজ্যগুলির মূলোৎপাটন করে চলে যান তখন কেউ তাঁর গতিরোধ করতে পারে নি। যে অঙ্গরাণী তাঁর হাতে বন্দিণী হয়েছিলেন বলে খাজুরাহো শিলালিপিতে দাবী করা হয়েছে তিনি বোধ হয় কন্বোজাঘর গোড়েশ্বরের মহিষী।

এই সাকল্য সত্ত্বেও চান্দেল বাহিনীকে গোড় ছেড়ে স্বরাজ্যে ফিরে যেতে হয়। কারণ, তাদের গৃহসীমান্তে তখন কালো মেঘ জমা হচ্ছিল। তারা যেমন পূর্বদিকে পালরাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযান চালাচ্ছিল, রাষ্ট্রকূটরাজের বিরুদ্ধে তেমনি অভিযান চালাচ্ছিলেন তাঁরই এক সামন্ত তৈলপ। শেষ রাষ্ট্রকূটরাজকে পরাজিত করে তৈলপ তখন সবেমাত্র এক নূতন চালুক্য বংশের প্রতিষ্ঠা করেছেন। তাঁর মতিগতি ভাল নয়। তার উপর সুলতান মামুদ বার বার ভারতের অভ্যন্তরভাগে বহু দূর পর্য্যন্ত এগিয়ে আসছেন। কখন কি হয় বলা যায় না! এই সব বিপদের সম্মুখীন হবার জন্ত চান্দেল বাহিনী পূর্বভারত অরক্ষিত রেখে দেশে ফিরে যায়। বন্দিণী চার রাণী তাদের কারাগারে বাস করতে থাকেন।

ঝাড়ের শরৎ বাঘের পেটে গেল! ধনদেব দিগ্বিজয়ে দ্বিতীয় বিগ্রহ-পালের পুত্র মহীপাল (১০১৫-৪০) আশার আলোক দেখতে পেলেন। রাজ্যহারা মহীপাল এতদিন মগধ বা মিথিলার কোন নিভৃত কোণে আশ্রয়গোপন করে সুযোগের অপেক্ষায় বসেছিলেন, বিজোহী সামন্তদের

ভয়ে আত্মপ্রকাশ করতে পারছিলেন না। চান্দেল্ল বাহিনী এসে সেই বিশ্বাসঘাতকদের নিষ্পিষ্ট করে দেওয়ায় কহোজদের হাত থেকে স্বরাজ্যের উদ্ধার সাধন তাঁর পক্ষে সহজসাধ্য হয়। তাদের নিষ্ক্রমণের পর অল্প যে সব সামন্তবংশ এতদিন প্রায়-স্বাধীনভাবে রাজত্ব করছিল তারা মহীপালের প্রাধাণ্য মেনে নেয়। এইভাবে বিভিন্ন বিরুদ্ধ শ্রোতের আঘাতে পালশক্তি পুনর্জীবন লাভ করে। দেবপালের তিরোধানের শতাব্দীকাল পরে নূতন সূর্যের আভায় পূর্ব গগন আবার উদ্ভাসিত হয়।

ভিলেট শ্বিথের মতে মহীপালের অভিষেকের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধ-মতের মধ্যে আর একবার প্রাণসঞ্চার হয়। বৌদ্ধবিহারগুলিরও সুদিন কিরে আসে। কালচক্রতন্ত্র যে এই সময়ে সম্ভল থেকে গৌড়ে এসেছিল সে কথা পূর্বে বলেছি। তিব্বতরাজ ইসেসোদের সঙ্গে মহীপালের সম্ভাব ছিল। য়িন্-চেন জাং-পো প্রমুখ কয়েকজন তিব্বতী বিদ্বান্ তাঁর রাজ্যের বিভিন্ন বিহারে শাস্ত্রাধ্যয়ন করতেন; আবার পালরাজ্য থেকে ধর্মপাল, শ্রদ্ধাকরবর্মণ, রত্নাকরশাস্তি প্রমুখ কয়েকজন পণ্ডিত তিব্বতে গিয়েছিলেন। আচার্য্য কুশল গিয়েছিলেন সুবর্ণদ্বীপে—জীবজয় মহাবিহারে অধ্যাপনা করতে। তাঁর শিষ্য চন্দ্রকীর্তি অতীশের গুরু।

সারনাথে মহীপাল ধর্মরাজিকা ও সান্নধর্মচক্রের জীর্ণ সংস্কার এবং অষ্টমহাস্থান ও মূলগন্ধকুটি বিহার নূতন করে নির্মাণ করেন। তাঁর সময়ে নালন্দা মহাবিহারের এক মন্দির অগ্নিদাহে ধ্বংস হোলে কৌশাধী নিবাসী মহাযান মতাবলম্বী গুরুদত্তের পুত্র বালাদিত্য সেটির পুনর্নির্মাণ করেন। এমনিভাবে সজ্জ্বর সেবা পালরাজ্যের সর্বত্র চলতে থাকে।

রাজেন্দ্র চোলের দিঘিজয়

চান্দেল্ল সৈন্যদের পরোক্ষ সহায়তায় মহীপাল যখন অনধিকারীর হাত থেকে সবেমাত্র পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেছেন সেই সময়ে উত্তর থেকে মুলতান মামুদ ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের উপর অতর্কিত আক্রমণ

চালাচ্ছিলেন এবং দক্ষিণে সম্রাট রাজেন্দ্র চোল বঙ্গোপসাগরকে চোল সরোবরে পরিণত করেছিলেন। রাজেন্দ্রের প্রপিতামহ বিজয়ালয়ের পরিকল্পনা ছিল সমগ্র দাক্ষিণাত্যের উপর নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠিত করা ; কিন্তু প্রতিবেশী পাণ্ড্য ও রাষ্ট্রকূটদের সামরিক বলের জন্ত সেই স্বপ্ন স্বপ্নই থেকে যায়। দশম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে উভয় শক্তি হীনবল হয়ে পড়লে রাজারাজ চোল (৯৮৫-১০১৪) কণ্ঠাকুমারিকা পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগ অধিকার করে ইলাম্ মণ্ডলমে—সিংহলে—উপনীত হন। উত্তর সিংহল চোল বাহিনীর অধিকারভুক্ত হয় এবং দ্বীপের প্রাচীন রাজধানী অনুরাধাপুর ধূলিসাৎ হয়ে যায় (৯৯৩)।

সাগরপারের ত্রিবিজয় সাম্রাজ্যের সঙ্গে রাজারাজের সম্পর্ক মধুর ছিল। তাঁর অনুমতি নিয়ে সেখানকার শৈলেন্দ্র বংশের জনৈক সামন্ত নেগাপট্টমে চূড়ামণি বিহার নির্মাণ করেন। তিনি নিজেও সেই বিহারে বুদ্ধসেবার জন্ত একখানি গ্রাম দান করেছিলেন। কিন্তু তাঁর পুত্র রাজেন্দ্রের সিংহাসনারোহণের পর এই সম্পর্কের অবনতি ঘটে ; উভয় শক্তির অস্ত্রের ঝঞ্জনায় পূর্ব সমুদ্রের শাস্ত্র আবহাওয়া চঞ্চল হয়ে ওঠে। জলে ও স্থলে অভিযান চালিয়ে চোল নৌবহর ত্রিবিজয় সাম্রাজ্য থেকে মালয়, কটাহ ও সুমাত্রার একাংশ অধিকার করে নেয়। যুদ্ধ অবশ্য চলতে থাকে।

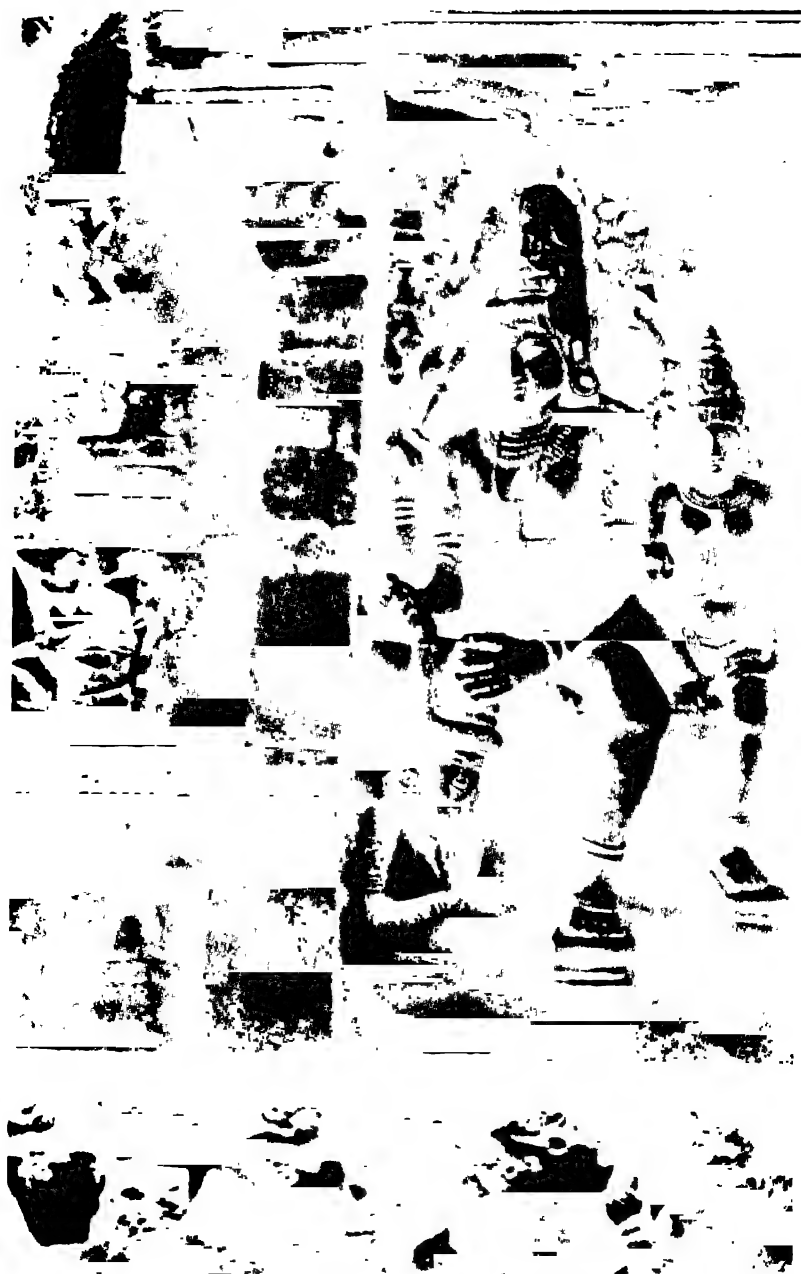
পরকেশরীবর্মা রাজেন্দ্র ছিলেন শৈব। তাঞ্জোরের বিরাট রাজ-রাজেশ্বর মন্দির তাঁর পিতা রাজারাজের অঙ্গয় কীর্তি। পিতাপুত্রের যুগ্ম প্রচেষ্টায় ভারত ও সাগরপারের বিজিত রাজ্যগুলিতে বহু শিবমন্দির নির্মাণ করা হয়েছিল। সেই সব মন্দিরে পূজার জন্ত যথেষ্ট গঙ্গাজলের প্রয়োজন। তার উপর বৌদ্ধমতের আবির্ভাব থেকে বিজিত রাজ্যগুলি শুদ্ধ করবার জন্তও প্রচুর গঙ্গাজল চাই। কিন্তু গঙ্গা বহু দূরে! ভগীরথ ওই নদীকে তপস্ব্যাবলে ভূতলে এনেছিলেন, সূর্য্যবংশীয় সম্রাট রাজেন্দ্র নিজ বাহুবলে স্বরাজ্যে আনবার আয়োজন করতে লাগলেন।

গজাজলের যুদ্ধ

এরূপ পুণ্য কাজে রক্তপাতের ইচ্ছা রাজেন্দ্রের ছিল না। কিন্তু তাঁর জলবাহীগণকে সবাই সন্দেহের চক্ষে দেখতে লাগল। সেই ধর্ম-হীনদের শিক্ষা দেবার জন্য সেনাপতি বিক্রমের অধীনে তিনি এক অভিযাত্রী বাহিনী উত্তর-পূর্ব ভারতের দিকে পাঠিয়ে দেন। যাত্রাপথের উপর যে সব ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল তারা তাঁর পুরাতন শত্রু চালুক্যরাজের কাছ থেকে উৎসাহ পেয়ে অভিযাত্রী বাহিনীর অগ্রগতি ব্যাহত করতে লাগল। প্রথম বাধা আসে চল্লিশীয়া রাজা ইন্দ্রধরের কাছ থেকে। তাঁকে ফুৎকারে উড়িয়ে দিয়ে সম্রাট রাজেন্দ্রের সৈনিকগণ দুর্গম ওড়বিষয় ও মনোরম কোশলনাড়ু পার হয়ে দণ্ডভুক্তি অর্থাৎ এখনকার মেদিনীপুর জেলায় গৌড় সীমান্ত ভেদ করে।

কি করবেন ক্ষুদ্র দণ্ডভুক্তিরাজ ধর্মপাল? তাঁর প্রতিরোধ চূর্ণ করে চোলসৈন্য চলে আসে সকল-দিক-প্রসিদ্ধ দক্ষিণ রাঢ়ে। এখানকার পাণ্ডিত্য রাজা রণশূরের অধিকারের ভিতর দিয়ে মা গঙ্গা প্রবাহিতা হচ্ছিলেন। রাতপতি অবশ্য অভিযাত্রী বাহিনীকে বাধা দিয়েছিলেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত স্থির থাকতে পারেন নি। তাঁর পরাজয়ে ফলে গঙ্গার পবিত্র বারিরাশির উপর রাজেন্দ্র চোলের আধিপত্য দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়।

ভাগীরথীর জলধারা চোল সম্রাটের আশু লক্ষ্য হোলেও যে শেষ লক্ষ্য ছিল না এবার তা বোঝা গেল। দক্ষিণ-রাঢ় জয়ের পর তাঁর সৈন্যবাহিনী পূর্বদিকে অগ্রসর হতে হতে অবিরাম-বর্ষাবারি-সিক্ত বঙ্গাল দেশে গিয়ে উপনীত হয়। বঙ্গাধিপতি গোবিন্দচন্দ্র সৈন্যে তাদের সম্মুখীন হয়েছিলেন, কিন্তু সাগর তরঙ্গের ত্রায় চোল সৈন্যের সম্মুখে স্থির থাকতে পারেন নি; ভীতসন্ত্রস্ত মনে গজপৃষ্ঠ থেকে নেমে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করেন। শক্তিশালী সামন্তদের এই দুর্গভীতে ক্ষুব্ধ হয়ে গোঁড়েশ্বর মহীপাল তখন স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন।



ସଞ୍ଜ ଡିକୋରା - ଡାକ୍ତରୀୟା ମି. କାମରା ୧୫୩

ଫିଲ୍ମ ନାମ - ଡାକ୍ତରୀୟା ମି. କାମରା ଡିକୋରା ପୃଷ୍ଠା ୩୪ ୫୩

কর্ণভূষণ চর্মপাত্ৰকা বলয়বিভূষিত মহীপালকে সম্মুখে পেয়ে চোল সৈন্যগণ দ্বিগুণ তেজে আক্রমণ শুরু করল। মহীপাল বীরবিক্রমে লড়লেন, কিন্তু শত্রুর সংখ্যাবহুলতার জগ্ন শেষ পর্য্যন্ত রণে ভঙ্গ দিতে বাধ্য হলেন। সাগরের স্রায় রত্নশালী উত্তর-রাঢ় সম্রাট রাজেন্দ্রের অধিকার-ভুক্ত হোল ; অস্ত্রুত বলশালী করীসমূহ এবং রত্নোপমা নারীদের নিয়ে তাঁর সৈন্যগণ তাঁবুতে ফিরল !

বালুকাময় তীর্থধৌতকারিণী গঙ্গা এখন সম্রাট রাজেন্দ্রের করতল-গত। এখান থেকে খাল খনন করে ওই পবিত্র শ্রোতস্বিনীকে তাঁর রাজধানীতে নিয়ে যাওয়া সম্ভব নয় ; তাই তাঁর রাজ্য থেকে দলে দলে জলবাহী এসে কালীঘাট, নবদ্বীপ বা অনুরূপ কোনও স্থানে অপৰ্য্যাপ্ত পরিমাণ গঙ্গাজল আহরণ করে দেশে ফিরল। তাঞ্জোর মহামন্দির সংলগ্ন শিবগঙ্গা সরোবর সেই জলে পূর্ণ করা হয়। আবার সেই গঙ্গাজলে কাবেরী নদী এবং সম্রাট রাজেন্দ্র নির্মিত গঙ্গাইকোণ্ডা-চোলপুরমের চোলগঙ্গাও পবিত্র করা হয়।

নীলকণ্ঠ শাস্ত্রীর হিসাব অনুসারে গঙ্গাজলের যুদ্ধ দুই বৎসর ধরে চলছিল। একই সময়ে উত্তর ও পশ্চিম ভারতে অনুরূপ এক ধর্মযোদ্ধা সুলতান মামুদ হিন্দুমন্দির ধ্বংস করে পুণ্য সঞ্চয় করছিলেন! মামুদের আক্রমণে অসংখ্য নিরস্ত্র পূজকের জীবনাবসান হয়, রাজেন্দ্রের আক্রমণে হাজার হাজার গোড়সৈন্য ইহলীলা ত্যাগ করে। মামুদ ভারতময় বিভীষিকার সৃষ্টি করেছিলেন কিন্তু দেশ জয় করতে পারেন নি, রাজেন্দ্রও যুদ্ধজয় করেছিলেন কিন্তু পূর্ব-ভারতের কোন জনপদ স্থায়ীভাবে অধিকার করতে পারলেন না।

চোল বাহিনী যখন স্বদেশ ছেড়ে সুদূর গোড়ে এসে যুদ্ধ করছিল সেই সময়ে তুঙ্গভদ্রার ওপারে চালুক্যরাজ তাদের বিরুদ্ধে নুতন করে আক্রমণের আয়োজন করতে থাকেন। বিজিত পাণ্ড্য রাজ্যও বিক্ষোভ দেখা দেয়। সিংহলের স্বাধীনতা সংগ্রাম শেষ হয় নি। কয়েকটি

জলযুদ্ধে পরাজয়ের পর ত্রিবিজয়ের নৌবাহিনী আত্মরক্ষামূলক সংগ্রাম চালিয়ে যাচ্ছিল ; মাঝে মাঝে সাময়িক বিরাম সত্ত্বেও সে যুদ্ধ প্রায় এক শতাব্দী ধরে চলে ।^১ এত সমস্তা মাথায় নিয়ে গৌড়ে স্থায়ী অধিকার প্রতিষ্ঠার সামর্থ্য সম্রাট রাজেন্দ্রের ছিল না । তাই তাঁর আদেশে সেনাপতি বিক্রম মহীপাল ও তাঁর সামন্তদের দিয়ে নিজ শিরে গঙ্গাজল বহন করিয়ে সসৈন্তে দেশে ফিরে যান । পিছনে পড়ে থাকে হাজার হাজার বিধবার করুণ ক্রন্দন—অসংখ্য পিতৃহীনের হাহাকার !

1 *Epigraphia Indica, Vol. I, p. 137-45*

2 Smith A. Vincent *Early History of India, p. 415*

3 *Archeol. Surv. Rep., Vol. IX, p. 182*

4 Krishnaswami Aiyangar S. *Contribution of South India to Indian Culture, p. 383*

5 Nilkanth Sastri K. A. *The Cholas, Vol. I, p. 172, 185, 206.*

6 Krishnaswami Aiyangar S. *Ancient India and South Indian History, p. 611*

7 Panikkar K. M. *India and the Indian Ocean, p. 34*

উবত্রিংশ অধ্যায়

গাল যুগের অবসান

রামচরিতম্

মহীপালের পর তাঁর পুত্র নয়পাল (১০৪০-৫৫) এবং পৌত্র তৃতীয় বিগ্রহপাল (১০৫৫-৮৫) অর্ধ শতাব্দী ধরে গোড় শাসন করেন। নয়পালের সময়ে কলচুরিরাজ* কর্ণ পালরাজ্য আক্রমণ করে মগধের অভ্যন্তরভাগে বেশ কিছুদূর এগিয়ে আসেন। দীপঙ্কর অতীশ তখন বিক্রমশীলায় উপস্থিত। তাঁর মধ্যস্থতায় উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হওয়ায় কর্ণ স্বরাজ্যে ফিরে গেলেও সে সন্ধি স্থায়ী হয় নি। বৎসরাধিক পরে কলচুরিগণ পুনরায় পূর্ব ভারতে এসে আত্মপ্রকাশ করে আরও পূর্বদিকে এগিয়ে আসে। কিন্তু এবারও উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয় সম্পূর্ণ ভিন্ন পন্থায়—দুই রাজপরিবারের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনে। নয়পালের পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপালের সঙ্গে কর্ণ তাঁর কন্যা যৌবনজীর বিবাহ দিয়ে দেশে ফেরেন। রণক্ষেত্রে রক্তদানের পরিবর্তে তাঁর সৈন্তরা ভূরিভোজনে আপ্যায়িত হয়।

তৃতীয় বিগ্রহপাল ও যৌবনজীর পুত্র দ্বিতীয় মহীপাল যখন পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করেন (১০৮৫) রাজপ্রাসাদ তখন চক্রাস্ত্রের পীঠস্থানে পরিণত হয়েছে। অবস্থা এমন দাঁড়িয়েছে যে সিংহাসনের নিরাপত্তার জন্ত দ্বিতীয় মহীপাল দুই কনিষ্ঠ সহোদর শূরপাল ও রামপালকে বন্দী করতে বাধ্য হন। সন্ধ্যাকরনন্দী বিরচিত রামচরিতম্ কাব্যের বর্ণনানুসারে, খলস্বভাব ব্যক্তির মহীপালকে বলিতে

* কলচুরি বংশ—কর্ণাটক ও দাহলে এই বংশ দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করে।

লাগিল, এই রামপাল ক্ষমতাশালী সুযোগ্য সর্বসম্মত ; সুতরাং মহারাজের রাজ্য গ্রহণ করিবে। এই কথা শুনিয়া বিচিত্র কূটবুদ্ধিসম্পন্ন শিলা-কুট্টিবৎ কর্কশ মহীপাল দুই ভ্রাতা রামপাল ও শূরপালকে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। দুর্দৈববশতঃ উহাই তাঁহাদের ভীষণ আশ্রয়স্থল হইল। দূর হইতে আসিয়া লতা যেমন তরুকে বেঠেন করে নূতন শৃঙ্খল তেমনি রামপালের জজ্ঞাদেশ বেঠেন করিয়া বিদীর্ণ করিয়াছিল। তাঁহার স্বক, কটিদেশ ও জানু সঙ্কুচিত হইত না। উপদিষ্টা অন্তর্ভদ্রদর্শন দারুণকর্মা রক্ষীগণ সরল উৎকৃষ্ট পঞ্চতন্ত্রী রজ্জুদ্বারা বীভৎসভাবে রামপালকে বন্ধন করিয়াছিল। বিগতভক্ষ্য রামপালের মাংস শোণিত সামর্থ্য বিদূরিত হইয়াছিল। দুঃসহ নিগ্রহে তিনি কায়িক বায়িক মানসিক দোষত্রয় রাগদ্বেষমোহ ইত্যাদি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।*

বরেন্দ্র বিজোহ

যে চক্রান্তের ফলে দ্বিতীয় মহীপাল রাজ্যগ্রহণপূর্বক অনীনিত কার্যে রত হইবার সঙ্গে সঙ্গে কনিষ্ঠ সহোদরদ্বয়কে এইভাবে কারারুদ্ধ করিতে বাধ্য হন সেই অনন্তসামন্তচক্র এইবার প্রকাশ্য প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবতীর্ণ হয়। রণচতুর চতুরঙ্গ সৈন্যদলসহ তাহারা মহীপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে অগ্রসর হয়। তাহাদের সঙ্গে অনেক সুশিক্ষিত মদমত্ত হস্তী তুরঙ্গ রণতরী ও পদাতিক সৈন্য ছিল। সে তুলনায় মহীপালের আয়োজন খুবই অকিঞ্চিৎকর। তাঁহার সৈন্যগণ অতিশয় ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে হইতে অস্ত্রচ্যুত অত্যন্তভীত ও রিস্ককুস্তল হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। যড়গুণশালী মন্ত্রী উপদেশ অবহেলা করিয়া বলবিপর্যায় অবস্থায় এই কষ্টকর সমরসাগরে ডুবিয়া যাওয়ায় তাঁহাকে শত্রুর শরাঘাতে প্রাণ দিতে হইল।†

দ্বিতীয় মহীপালের তিরোধানের ফলে রামপাল কারামুক্ত হোলেন,

কিন্তু তাঁর স্বপক্ষীয় সামন্তদের উদ্দেশ্য সার্থক হোল না। তাঁরা শূণ্য সিংহাসনে রামপালকে বসাবার পূর্বে সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে অতিশয় উন্নতপদে আরাঢ় রাজপুরুষ দিব্যোক বা দিব্য অবশ্য কর্তব্যাবোধে শত্রুতার ছদ্ম আবরণে বরেন্দ্রীর শাসনভার গ্রহণ করেন। দিব্য ছিলেন জাতিতে মাহিষ্ঠ—অশ্রু পরিচয় অজ্ঞাত। রামচরিতমের বর্ণনা পড়ে মনে হয়, দ্বিতীয় মহীপাল রণক্ষেত্রে নিহত হোলে এই প্রভুভক্ত মাহিষ্ঠ বীর তাঁর বংশধরগণের প্রতিভূ হোয়ে বরেন্দ্র শাসন করতে থাকেন। ভীতা বরেন্দ্রী যথাক্রমে দিব্যোক এবং তাঁর ভ্রাতৃপুত্র রুদোকতনয় ভীমের সম্যক রক্ষণাধীন হয়। দিব্যোক কেনই বা রক্তমঞ্চ থেকে নিজ্জাস্ত হোলেন এবং কেনই বা নানা সদৃশশালী ভীম সেখানে এসে অভিনয় করতে লাগলেন তার কারণ গ্রন্থকার লেখেন নি।

এই গৃহযুদ্ধের সুযোগে পীঠির সামন্ত দেবরক্ষিত মগধ অধিকার করে বসেন। নিরালস্য রামপাল তখন তাঁর মাতুল রাষ্ট্রকূটরাজ মহেন বা মথনের গৃহে আশ্রয় নিলে তিনি মগধ পুনরুদ্ধারে ভাগিনেয়কে প্রভূতভাবে সাহায্য প্রদান করেন। অতঃপর মাতুলের পরামর্শ অনুসারে রামপাল সামন্তবর্গের দ্বারস্থ হোলে দণ্ডভুক্তিরাজ জয়সিংহ, কোটাটবিরাজ বীরগুণ, দেবগ্রামের বিক্রমসিংহ, অপার মন্দারের লক্ষ্মীশূর, কুজবটির শূরপাল, তৈলকম্পের রুদ্রশিখর, ঢেকরির প্রতাপসিংহ, সঙ্কটগ্রামের চণ্ডাজুন, নিজাবলীর বিজয়রাজ, কৌশাঘীর দ্বোরপবর্দ্ধন প্রভৃতি মগধ ও রাঢ়ের সামন্তগণ তাঁকে ভীমের বিরুদ্ধে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেন।*

মাতুল মহনের পক্ষ থেকে তাঁর পুত্র মহামাণ্ডলিক কাঙ্কুর এবং ভ্রাতৃপুত্র-পুত্র মহাপ্রতিহার শিবরাজ নিজ নিজ সৈন্যবাহিনীসহ রামপালের পাশে এসে উপস্থিত হোলেন। প্রভু রামপালের আদেশে শত্রুপাণি শিবরাজ মহাতটিনী গঙ্গা লঙ্ঘন করে খড়্গাঘাতে বরেন্দ্র ব্যস্ত করতে

লাগলেন। ভীমের রক্ষাব্যূহ সর্বত্র ভয় হোল, তিনি উন্মনা হয়ে পড়লেন। সেই অবসরে রামপাল সম্মিলিত সৈন্যবাহিনীসহ গোপনে নৌকাযোগে গঙ্গা পার হয়ে বাহুবল্যাস শুরু করলেন। বরেন্দ্রের আকাশে প্রলয়ের বিশাল বেজে উঠল !

ভীম অপ্রস্তুত ছিলেন না। তাঁর সৈন্যদলে হয়হস্তী, রথরথী, পদাতিক ছাড়াও এক মহিববাহিনী ছিল। উভয় পক্ষের অতিবিশিষ্ট সৈন্যগণ রণক্ষেত্রে সমবেত হয়ে পরস্পরের প্রতি বাণ ও শল্যসমূহ নিক্ষেপ করতে লাগল—রক্তের নদী বইল। কিন্তু বিধিবিড়ম্বনা বশতঃ শত্রুশ্রেষ্ঠ ভীম জীবিতাবস্থাতেই বলপূর্বক ধৃত হোলেন। তাঁর অশ্বারোহী বাহিনী পরিচ্ছিন্ন হোল ; মহিববাহিনী হোল দূরীভূত।*

বীরগণের বাহিত ইন্দ্রের উপভোগ্য সেই ধর্মযুদ্ধ কিন্তু এখানে শেষ হয় নি। রামপালের সুবিগ্রহস্ত বাহু আক্রমণের জন্ত ভীমের অভিন্নহৃদয় সূহৃদ হরি অমিতশক্তিশালী ভীমসৈন্য একত্রীভূত করলেন। আরণ্য সৈন্যসমূহের দ্বারা পরিপুষ্ট হয়ে তিনি জয়লাভের আকাঙ্ক্ষাও করতে লাগলেন। কারারক্ষীগণের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করে বন্দীকৃত ভীম এসে তাঁর সঙ্গে যোগ দিলে রামপালের রাজ্য বিপুল অশ্ববাহিনীর দ্বারা বিদীর্ণ হোল। তথাপি যুদ্ধে হরি পরাজিত হোলেন। কাহ্নুরের অধিনায়কত্বে রামপালের সম্মিলিত বাহিনী তাঁর সৈন্যগণকে ছিন্নভিন্ন করে দিল। কারামুক্ত ভীম সেই সূচতুর অরিকে শমন সদনে প্রেরণ করলেন বটে, কিন্তু নিহতকুটুম্ব রামপাল ভীমের বধ সাধন করে সেই যুদ্ধের উপসংহার করলেন।†

বরেন্দ্রের উপর পালবংশের অধিকার পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হোল।

সদ্ধাকরনন্দী

আর্য্যাহন্দে রচিত দ্ব্যর্থবোধক সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ রামচরিতম্ থেকে বরেন্দ্র বিজ্রোহের এই যে কাহিনী সঙ্কলিত করা হয়েছে অগ্র সূত্রেও তার সমর্থন পাওয়া যায়। সেই কারণে পুস্তকটির ঐতিহাসিক গুরুত্ব যথেষ্ট।

অনুরূপ আরও বহু পুস্তক পালরাজ্যের বিভিন্ন মহাবিহারে রক্ষিত ছিল, তুর্কী আক্রমণের সময় সেগুলি ভস্মীভূত হয়ে গেছে। তালপত্রে লিখিত রামচরিতমের একমাত্র কপি নেপাল থেকে আবিষ্কার করে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সকলের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন। পুস্তকটির লেখক স্ক্যাকরনন্দীর পিতা পিনাকীনন্দী ছিলেন রামপালের পুত্র মদনপালের সাক্ষিবিগ্রহিক। সেই কারণে সমকালীন ফার্দোসি রচিত শাহ্‌নামার ন্যায় রামচরিতম্‌ করমায়েসী পুস্তক। উভয় গ্রন্থেই পক্ষপাতিত্ব দোষ যথেষ্ট রয়েছে। কিন্তু রামচরিতমে প্রতিপক্ষের দুই নেতা দিব্যোক ও ভীমকে স্ক্যাকরনন্দী যে ভাবে প্রশংসা করেছেন তাতে তাঁকে সাধুবাদ না দিয়ে পারা যায় না।

স্ক্যাকরনন্দীর পৃষ্ঠপোষক মদনপাল নিজেও ছিলেন ঐতিহাসিক। তাঁর মহিষী চিত্রমতিকা দেবী স্বামীর বিজয়রাজ্যের অষ্টম বৎসরে জনৈক ব্রাহ্মণকে একখণ্ড ভূমি দান করেন। তাত্ত্বপট্রে লিখিত সেই দানপত্রে ধর্মপাল থেকে শুরু করে পরপর সকল পালরাজের কাহিনী যেভাবে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে তাতে এটিকে সম্পূর্ণ একখানি গ্রন্থ বললেও অত্যাুক্তি হয় না। পালরাজগণের বহু শিলালিপি ও তাত্ত্বশাসন আছে, কিন্তু মদনপালের মন্থলি লিপির ন্যায় প্রাক্কল ও সুসম্পন্ন কোনটিই নয়।

অভয়বুদ্ধগুপ্ত

স্ক্যাকরনন্দী ছিলেন নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ। জীবুদ্ধকে নমস্কার ও জটাজুটধারী মহেশ্বরকে বন্দনা করে তিনি রামচরিতমের মুখবন্ধ রচনা করেছেন। মদনপালও বুদ্ধকে স্মরণ করে ভূমি দান করেছেন। অষ্টম শতাব্দীতে পালবংশের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সেই যে বুদ্ধ বন্দনা শুরু হয়েছিল চার শ' বৎসর পরে তা আজও চলছে। একরূপ ধর্মনিষ্ঠ রাজবংশের আশ্রয়ে যে সব বৌদ্ধ মনীষীর প্রতিভা বিকশিত হয়েছিল

অভয়ঙ্করগুপ্ত তাঁদের অগ্রতম—শেষও বটে ।

সুস্পা-খাম্পা। অভয়ঙ্করের যে সংক্ষিপ্ত জীবনী লিপিবদ্ধ করে গেছেন তাতে দেখা যায় যে উড়িষ্যার জারিখণ্ড নামক স্থানে তাঁর জন্ম হয় । পিতা ক্ষত্রিয়, মাতা ব্রাহ্মণী । শৈশবে সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতি অধ্যয়নের পর তারুণ্যে উপনীত হয়ে অভয়ঙ্কর বেদবেদান্তে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । তারপর বিভিন্ন বৌদ্ধ অর্হতের সাহচর্যে এসে তিনি বুঝে নেন, বুদ্ধের পথ সত্যের পথ । এই মতে দীক্ষা গ্রহণের পর কয়েক বৎসর নালন্দায় অবস্থান করে তিনি বিভিন্ন তত্ত্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং শ্রমশ্রমে শ্রমশ্রমে ঘুরে শবসাধনা করতে থাকেন । ঘটনাচক্রে গোড়েশ্বর রামপাল তাঁর অলৌকিক ক্ষমতার কথা জানতে পেরে তাঁর সাধন ভজনের জগৎ একটি স্বতন্ত্র বিহার নির্মাণ করে দেন । কিছুদিন পরে তিনি বিক্রমশীলার আচার্য্য নিযুক্ত হন । রামপালের পর পালশক্তি যখন বরেন্দ্র ত্যাগ করে মগধে গিয়ে আশ্রয় নেয় তখন তিনি বিক্রমশীলায় উপস্থিত ছিলেন ।

তত্ত্বে অভয়ঙ্করের জ্ঞান ছিল অসাধারণ । বিক্রমশীলায় অধ্যাপনার সময়ে তিনি প্রজ্ঞাপারমিতার এক মূল্যবান টীকা রচনা করেন । এই কার্য্যে বহু বিদ্বান্ অবশ্য তাঁকে সাহায্য করেছিল । প্রজ্ঞাপারমিতার জগৎ তিনি শাক্যমতালঙ্কার, অভিধর্মের জগৎ লোকসংক্ষেপ, বিনয়ের জগৎ ভিক্ষুবিদ্যাভিলেক এবং মধ্যমিকার জগৎ মধ্যমামঞ্জরী রচনা করেন । আরও বহু পুস্তক তিনি রচনা করেছিলেন । তাঁকে মহাযানপন্থীদের এক দিকপাল বলে মনে করা হোত । তিব্বতী বৌদ্ধদের কাছে তিনি তাসি লামার অবতার ।২

দীপ নির্বাণ

মাতুলবংশের সহায়তা ও মন্ত্রী বোধিদেবের কর্মদক্ষতার গুণে রামপাল গোড় ও মগধের উপর নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠিত করে রামাবতী নগরীতে তাঁর নূতন রাজধানী স্থাপন করেন । বজ্রের রাজমহিষী

বেদস্ত্রী ছিলেন তাঁর মাতৃস্বসা, আবার তাঁর মাতুলবংশের এক তরুণীকে বিবাহ করেছিলেন কনৌজের নূতন অধীশ্বর বিজয়চন্দ্র। এইসব প্রভাবশালী আত্মীয়দের সাহায্য পেয়েও তিনি পাল বংশের পূর্ব গৌরব কিরিয়ে আনতে পারেন নি। উড়িষ্যার নূতন অধিপতি দক্ষিণ রাঢ়ে প্রবেশ করে অপার মন্দার পাশে রেখে ভাগীরথী পর্য্যন্ত এগিয়ে আসেন। চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্য অক্রেপে সমগ্র গৌড় অতিক্রম করে কামরূপ সীমান্তে উপনীত হন।^{১০} রাজ্যের অভ্যন্তরভাগেও ছোটখাট বিদ্রোহ দেখা দেয়।

মাতুল মহনের সামরিক বল ছিল রামপালের প্রধান অবলম্বন। সেই বহিরাগত সৈনিকদের সাহায্য নিয়ে তিনি বরেন্দ্র বিদ্রোহ দমন করেছিলেন, আবার তাদের সাহায্যেই সিংহাসন আপদমুক্ত রাখেন। কিছুকাল পরে মাতুল আকস্মিকভাবে পরলোক গমন করলে রামপাল প্রমাদ গণেন। রাজ্যাভ্যন্তরে অসংখ্য বিদেশী সৈনিক, অথচ তাদের নিয়ন্ত্রণ করবার শক্তি তাঁর নেই। কিংকর্তব্যবিমূঢ় রামপাল যুদ্ধের নিকট গঙ্গাগর্ভে জীবনাহুতি দিয়ে সকল অনিশ্চয়তার অবসান ঘটান!

এর পর পালবংশের ইতিহাস অতি সংক্ষিপ্ত। রামপালের পুত্র কুমারপাল সিংহাসনে আরোহণ করবার অনতিকাল পরে কামরূপের সামন্ত তিম্যগদেব বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। বোধিদেবের পুত্র বৈষ্ণদেবকে তাদের বিরুদ্ধে পাঠান হয়। সাক্ষাৎ মার্ত্তণ্ডবিক্রম বিজয়শীল সেই সৈন্যাধ্যক্ষ তেজস্বী প্রভুর আজ্ঞা মাল্যদামের শ্রায় মস্তকে ধারণ করে নিজ ভুজবলে তিম্যগদেবকে পরাভূত করেন। কিন্তু কামরূপ কুমারপালের হাতে কিরে আসে না! বৈষ্ণদেব সেখানকার অধীশ্বর হয়ে বসেন।^{১১}

একই সময়ে রাঢ়ে এক নূতন শক্তির অভ্যুদয় হয়ে কুমারপালের অস্তিত্ব এমনভাবে বিপন্ন করে তোলে যে তাঁকে জনকভূ বরেন্দ্র থেকে বিদায় নিয়ে মগধে আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়। বিক্রমশীলায় স্থাপিত

হয় তাঁর অস্থায়ী রাজধানী। অভয়ঙ্করগুপ্ত তখন সেখানকার অধ্যক্ষ। তিনি গৌড়েশ্বরকে সাঙ্খনা দিয়েছিলেন, কিন্তু শক্তি যোগাতে পারেন নি। শেষ পর্যন্ত সেখানেও বেশী দিন অবস্থান করা সম্ভব হোল না, আরও পশ্চিমে সরে গিয়ে কুমারপাল সঙ্কুচিত মগধের উপর রাজত্ব করতে লাগলেন।

স্বস্তি কোথাও নেই। গৌড়ের নূতন অধিপতি বিজয়সেন মাঝে মাঝে মগধের বিরুদ্ধে অভিযান পাঠাচ্ছেন, আবার কনৌজরাজ বিজয়-চন্দ্র পূর্বদিকে দৃষ্টি ফেরাচ্ছেন। দুই সীমান্তের এই চাপ অসহ্য হোলেও পালরাজগণ ভেঙে পড়েন নি; যুযুমান দুই প্রতিবেশীর মাঝখানে এক ক্ষুদ্র বাকার ষ্টেটের উপর অর্ধ শতাব্দী ধরে রাজত্ব করেন। পরিশেষে দ্বাদশ শতাব্দীর সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তুর্কী সৈনিকগণ যখন পূর্ব ভারতে এসে আবির্ভূত হয় তখন কনৌজের জয়চন্দ্র ও গৌড়ের লক্ষ্মণসেনের জায় গোবিন্দপালও ইতিহাসের পৃষ্ঠা থেকে বিদায় নেন। দীর্ঘ চারশত বৎসর পরে পালবংশের দীপশিখা চিরতরে নির্বাপিত হয়।

১ সঙ্ঘ্যাকরনশী, রাবচরিত্ত্ব, সম্পাদনা অযোধ্যানাথ বিদ্যাবিনোদ

২ Sumpa Khan-po Yese Pal Jor Pag Sam Jon Zang. p. 63, 112, 120, 121

৩ Bhandarkar R. G. Early History of Deccan, p. 39

৪ Epigraphia Indica, Vol. 11, p. 319

ত্রিংশ অধ্যায়

সেন বংশের অভ্যুদয়

কর্ণাটকীর সন্ধানে

যে সেনরাজ বিজয়সেন কুমারপালকে গোড় থেকে দূরীভূত করেন তাঁর আদি নিবাস কর্ণাটক। সুদূর কর্ণাটক থেকে এসে তিনি গোড়ের রাজদণ্ড গ্রহণ করলেন, অথচ এর পশ্চাতে কোন সামরিক অভিযানের কাহিনী নেই। তাই সেই দূরাগত বিদেশীর রাজ্যালাভ ঐতিহাসিকদের কাছে বরাবর এক রহস্য সৃষ্টি করে রেখেছে। এই ঘটনার কয়েক বৎসর পূর্বে চান্দেলরাজ ধ্বজদেব (৯৫০-৯৯) এবং চোল সম্রাট রাজেন্দ্র (১০১২-৪০) যেক্ষেত্রে সামরিক সাকল্য সম্বন্ধে কোন ভূভাগ স্থায়ীভাবে অধিকার করতে পারেন নি, সেক্ষেত্রে কর্ণাটগত বিজয়সেন বিনা রক্তপাতে এক শক্তিশালী রাজ্য কেমন করে স্থাপন করলেন এই প্রশ্নের জবাব নানা সুধী নানাভাবে দেবার চেষ্টা করেছেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ধারণা এই যে রাজেন্দ্র চোলের সৈন্যবাহিনীর মধ্যে সেনবংশের বীজপুরুষ লুক্কায়িত ছিলেন। গঙ্গাজলের যুদ্ধের পর চোল সৈন্যগণ দেশে ফিরে গেলেও তাদের জনৈক কর্ণাটকী সৈন্যাধ্যক্ষ ভাগীরথীতীরে তীর্থবাসের জন্ত রাঢ়ে থেকে যান; তাঁর বংশধরগণ সেনবংশের প্রতিষ্ঠাতা।^১

ভূগোল কিন্তু এই মতবাদ সমর্থন করে না। কর্ণাটক বা কুস্তল দেশের উত্তর সীমা নর্মদা এবং দক্ষিণ সীমা তুঙ্গভদ্রা।^২ শেষোক্ত সীমান্তের পশ্চিমদিকে রাজত্ব করত চালুক্যগণ এবং পূর্বদিকে চোল। তুঙ্গভদ্রা ছিল রাজ্য দুটির সঙ্গে সাধারণ সীমান্ত। এই সীমান্ত পার হোয়ে

উভয় শক্তি মাঝে মাঝে কর্ণাটকের বিরুদ্ধে অভিযান চালাত। এতবড় ভৌগলিক প্রতিবন্ধকতা অস্বীকার করে চোল বাহিনীতে কর্ণাটকী সৈন্যের উপস্থিতি মেনে নেওয়া যায় না।

চোলদের স্বদেশ প্রত্যাভর্তনের কিছুকাল পরে কলচুরিগণ রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হয়। তাদের উত্তরে চান্দেলগণ তখন সুলতান মামুদের সঙ্গে জীবন-মরণ সংগ্রামের ফলে রণক্লান্ত; দক্ষিণে চালুক্য ও চোলগণ পরস্পরের প্রতি অসি নিষ্কাশিত করে দাঁড়িয়ে রয়েছে। কলচুরিরাজ গাজ্জেন্দেব (১০১৫-৪০) তাঁর সকল সীমান্ত আপদশূন্য দেখে বারাগসী পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ অধিকার করে কয়েকটি মন্দির নির্মাণ এবং বৌদ্ধ বিহারের সংস্কার করেন। তাঁর পুত্র কর্ণদেব (১০৪০-৭০) দুইবার সসৈন্যে পূর্বভারতে এসে দেশজয় করতে না পারলেও দুই কন্যাকে গোড়েখর ও বজ্রাধিপতির সঙ্গে বিবাহ দিয়ে পূর্ব ভারতের উপর স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করেন। পিতাপুত্রের সকল যুদ্ধোত্তমে কর্ণাটকী সৈন্যাদ্যক্ষগণ ছিলেন দক্ষিণ হস্ত।

কলচুরিদের এই রাজ্য গঠিত হয়েছিল নর্মদা উপত্যকায় চেদি বা দাহল-মণ্ডল ও কর্ণাটকের উত্তরাংশ নিয়ে। কিছু দিন পূর্বেও রাষ্ট্রকূটগণ এখানে রাজত্ব করত বলে আলোচ্য সময়ে গোড়ে রচিত তারাতন্ত্র ও রামচরিত্রে কলচুরিগণকে রাষ্ট্রকূট বলা হয়েছে। বরেন্দ্র বিজ্রোহের সময়ে যে সব সৈনিক রামপালের সাহায্যার্থে গোড়ে এসেছিল সন্ধ্যাকর-নন্দীর মতে তারা রাষ্ট্রকূট। কিন্তু কর্ণাটকীও যথেষ্ট ছিল। সেই মিশ্র বাহিনীর দুইজন অধিনায়কের মধ্যে শিবরাজ ছিলেন মহাপ্রতিহার এবং কাহুর মহামাণ্ডলিক—কয়েকটি সামন্ত বাহিনীর সর্বাধ্যক্ষ। যে সব সামন্ত কাহুরের সঙ্গে এসেছিলেন বিজ্রোহ দমনের পর তাঁদের অনেকে এখানে অবস্থান করে রামপালকে নানাভাবে সাহায্য করতে থাকেন। তাঁদের একজন যে সেন বংশের প্রতিষ্ঠাতা হেমন্তসেন এরূপ অনুমান আমরা করতে পারি।

২৪৫৫৫৫. পরিচয়

স্বদেশে অবস্থানের সময়ে হেমস্তুসেনের পিতা সামস্তুসেন ছিলেন কলচুরিরাজ গাঙ্গেয়দেব অথবা কর্ণদেবের সামন্ত। কর্ণটকের এক অখ্যাত অঞ্চলে তিনি রাজত্ব করতেন এবং যুদ্ধের সময়ে সসৈন্তে অধিরাজের পাশে এসে দাঁড়াতেন। বরেন্দ্র বিজয়ের পর তাঁর পৌত্র বিজয়সেন রাজসাহী জেলার দেওপাড়া গ্রামে যে প্রত্নস্মৃতির শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন তার শিলালিপি থেকে জানা যায়, দাক্ষিণাত্য-কৌলীন্দ্র বীরসেন এই বংশের বীজপুরুষ। রণনৈপুণ্যের জন্তু তাঁর বংশধর শতশক্রধ্বংসকারী সামস্তুসেনের খ্যাতি সমগ্র কর্ণটকে পরিব্যাপ্ত হয়েছিল। যে দুর্বৃত্ত শত্রুগণ কর্ণটিকন্দীকে লুণ্ঠন করতে এসেছিল তিনি তাদের একরূপভাবে কদন বিধান করেছিলেন যে তাদের মজ্জা, মাংস ও অস্থি এখনও সেখানে প্রচুর পরিমাণে বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। সেই কারণে যম আজও দক্ষিণাঞ্চল ত্যাগ করতে পারেন নি।

বৃদ্ধ বয়সে সামস্তুসেন ধর্মসাধনার জন্তু কর্ণটক পরিত্যাগ করে পার্বত্য জঙ্গলময় গঙ্গাতীরবর্তী কুঞ্জবনের মধ্যে বসতি স্থাপন করেন। এই স্থানে পূজার ধূপগন্ধ আকাশ স্পর্শ করত, মৃগশিশুরা মুনিপত্নীদের স্তম্ভপান করত, শুকপক্ষী বেদ পাঠ করত এবং মৃত্যু সময় উপস্থিত হোলে ঋষিগণ পর্বতগাত্রে আশ্রয় গ্রহণ করতেন। স্থানটি যে হরিদ্বার অথবা হৃষিকেশ এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নয়। কারণ গঙ্গার সুদীর্ঘ তটরেখার মধ্যে পার্বত্য জঙ্গলময় স্থান আর কোথাও নেই। ধর্মসাধনার জন্তু সামস্তুসেন নবদ্বীপে এসে বাস করেছিলেন বলে যাঁরা মনে করেন তাঁদের এই কথাটি বিবেচনা করা উচিত। পালরাজ্যে তিনি আসেন নি—এসেছিলেন তাঁর পুত্র হেমস্তুসেন।

প্রত্নস্মৃতির মন্দিরের শিলালিপিতে আরও লেখা আছে, সেই রাজা সামস্তুসেন প্রাপ্তবয়স্ক হয়েও যখন ঈশ্বরোপাসনায় আত্মনিয়োগ করেন নি সেই সময়ে তাঁর ঔরসে নিজভুজমদমন্ত অরাতিগণের মারাত্মকবীর

হেমন্তসেন নামক পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করেন। এই মহাবলশালী হেমন্তসেন বলগবী শত্রুগণকে নিধন করে বংশগৌরব রক্ষা করেছিলেন। তাঁর সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠা রাজ্ঞী যশোদেবী থেকে পৃথিবীপতি বিজয়সেনের জন্ম হয়। যৌবনে তিনি অরাতিকুল ধ্বংস এবং পৃথিবীবলয় চার সমুদ্র পর্য্যন্ত নিজ অধিকার প্রসারিত করেন।

এই প্রসার পিতৃভূমি কর্ণাটকে সম্ভব হয় নি—গৌড়ে হয়েছিল। সেনবংশের প্রথম অভ্যুদয়ের সময়ে পাশ্চাত্য বৈদিকদের আদিপুরুষ স্তনক যশোধর ১০০১ শকাব্দে বজ্রেশ্বর শ্যামলবর্মার আহ্বানে তাঁর রাজ্যে আগমন করেন। এই শ্রেনীর ব্রাহ্মণদের কুলজীগ্রন্থে সেনবংশের পরিচয়-দান প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, পরমধর্মজ্ঞ সেনবংশীয় ত্রিবিক্রম মহারাজ শ্রবর্ণরেখা বিধৌত অঞ্চলে কাশীপুরীর নিকটে রাজত্ব করতেন। গঙ্গা-সলিলে পুত সঙ্কনতারিণী এই নদীতীরে অবস্থান করে সেই মহীপাল তাঁর জ্ঞী মালতীর গর্ভে বিজয়সেন নামক এক পুত্র উৎপন্ন করেন। কালে মহামতি বিজয়সেন সেই পুরে রাজা হন। পূর্ণচন্দ্রের শ্রায় হাতিময়ী বিলোলা তাঁর পত্নী—

ত্রিবিক্রম মহারাজ সেনবংশসমুদ্ভবঃ ।

আসৌ পরমধর্মজ্ঞঃ কাশীপুরী সমীপতঃ ॥

স্বর্ণরেখা নদী যত্র স্বর্ণযন্ত্রময়ী শুভা ।

স্বর্ণাঙ্গাসলিলৈঃ পুতা সল্লোকজনতারিণী ॥

আসৌ তত্র মহীপালো মালত্যাং নামতাং দ্বিস্থাং ।

আত্মজং জনরামাস নাম্না বিজয়সেনকং ॥

আসৌ স এব রাজা চ তত্র পূর্য্যাং মহামতিঃ ।

পত্নী তস্য বিলোলা চ পূর্ণচন্দ্রসমদ্যুতিঃ ॥

সেনবংশ সমুদ্ভূত ত্রিবিক্রম মহারাজ যে হেমন্তসেন সে বিষয়ে সন্দেহ করবার কারণ নেই। কিন্তু বিবরণ দুটির মধ্যে অসংলগ্নতা যথেষ্ট

রয়েছে। একটিতে বলা হয়েছে বিজয়সেনের মায়ের নাম যশোদেবী, অন্যটিতে বলা হয়েছে মালতী। আরও লক্ষণীয় এই যে কুলজীওত্বের লেখক ঈশ্বর বৈদিক হেমন্তসেনকে মহারাজ বলেছেন, কিন্তু তাঁর স্ত্রী মালতী বা পুত্রবধূ বিলোলাকে রাণীর মর্যাদা দেন নি। কারণ, হেমন্তসেনের রাজ্য এখনকার মেদিনীপুর জেলার এক বৃহৎ জমিদারী ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। পরে কোন সময়ে রাঢ়ের শূরবংশীয়া রাজকণ্ঠা বিলম্ব বা বিলাসদেবীর সঙ্গে তাঁর পুত্র বিজয়সেনের বিবাহ হওয়ায় রাজসংস্রব ঘটে।

বিজয়সেন

অনুরূপ আর একখানি গ্রন্থ থেকে সে সময়কার রাজনৈতিক অবস্থা কতকটা হৃদয়ঙ্গম করা যায়। ঢাকুর নামক কুলজীওত্বের রচয়িতা যত্ন-নন্দন লিখেছেন, অপার মন্দারের নূতন অধীশ্বর নিতাশূর পুত্রদের হস্তচরণে উত্থাপ্ত হয়ে তাদের কঠোর শাস্তি বিধান করেন। তাতে কল হ্রস্ব বিপরীত! রাজকুমারগণ পালিয়ে গিয়ে কাশীপুরীর সেন পরিবারে আশ্রয় নেন; যুবরাজ অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। কিছুকাল পরে নিতাশূর পুত্রশোকে ইহলোক ত্যাগ করলে রাঢ় অভিভাবকশূন্য হয়ে পড়ে—সবত্র অরাজকতা দেখা দেয়। হেমন্তসেন তখনও জীবিত। কিছু দিন বৈবাহিক পরিবারের অভিভাবকত্ব করবার পর এক সময়ে তিনি পুত্র বিজয়সেনকে নিঃশঙ্কে অপার মন্দারের সিংহাসনে বসিয়ে দেন। পত্নী বিলাসদেবীর প্রতীভূ হয়ে তিনি রাঢ় শাসন করতে থাকেন এবং এখনকার সম্পদ দিয়ে সন্নিহিত জনপদগুলি জয় করেন।

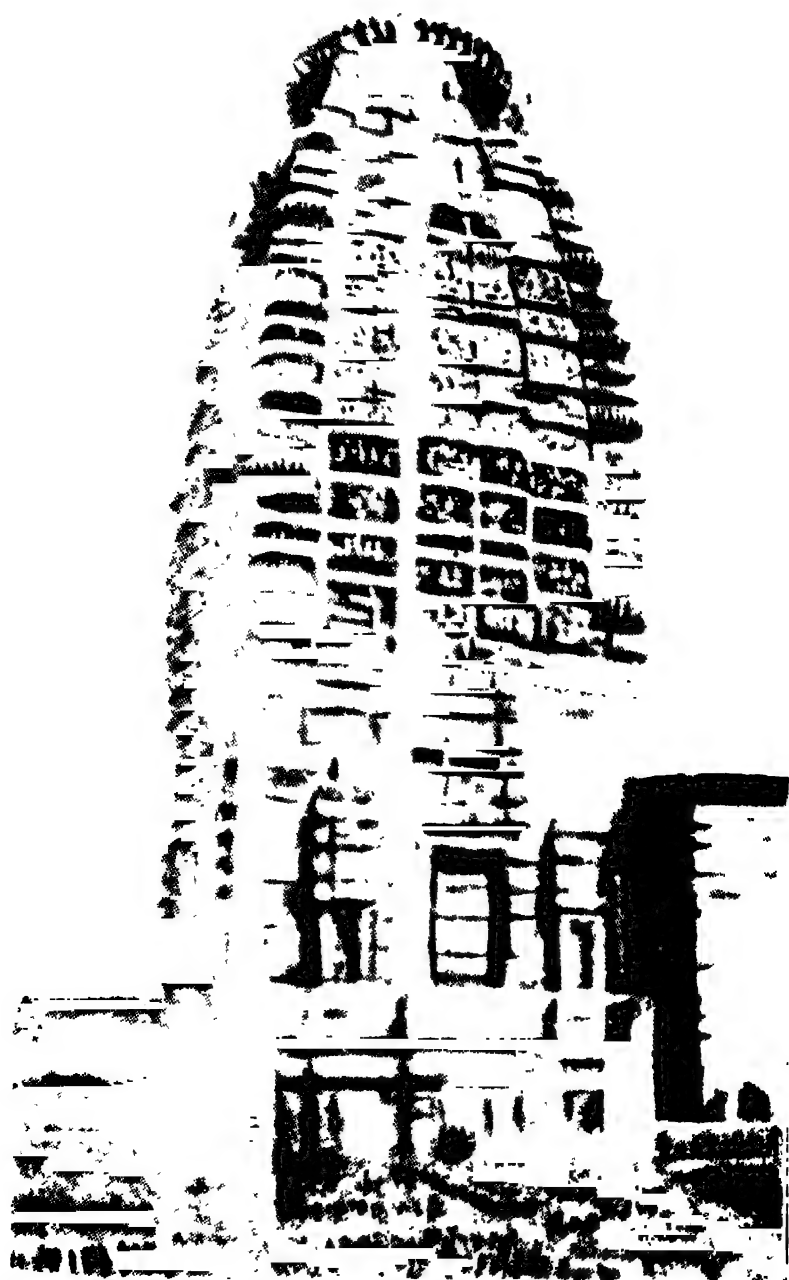
পালরাজ্যে আগের শ্রুততা চলছিল। সেই কারণে রাঢ় আক্রমণের ঘাঁটী স্থাপন করে বরেন্দ্র অধিকার করা বিজয়সেনের পক্ষে শক্ত হয় নি। দানসাগরে বল্লালসেন লিখেছেন, তাঁর পিতা বরেন্দ্রে প্রাচুর্যভূত হয়েছিলেন। তাঁর চাপে কুমারপাল মগধে সরে গিয়ে এক সঙ্কুচিত

রাজ্যের উপর রাজত্ব করতে থাকেন। তাঁর বরেন্দ্র জয় অরুণীয় করবার জন্য যে প্রত্নলেশ্বর মন্দির নির্মিত হয় তাতে আরও লেখা আছে যে বিজয়সেনের হস্তে বন্দী তিনজন রাজা কারাগারের মধ্যে পরস্পরকে বলছেন—
নাত্ত ! তুমি এইরূপ শূরকে কি মনে কর ? রাঘব ! তুমি কিরূপে এখানে
পাশা করছ ? বীর ! অত্যাধিক কি তোমার দর্প চূর্ণ হোল না ?

নাত্ত, রাঘব ও বীর যে কে বা বিজয়সেনের নৌবিতান ভাগীরথীর
উপর দিয়ে কোথায় গিয়েছিল তার কোন সন্ধান আমরা রাখি না। বর্ণন
আছে, কিন্তু বিবরণ নেই। তবে সে সময়কার ঘটনা প্রবাহ লক্ষ্য
করলে মনে হয় যে অতি ক্ষিপ্ৰগতিতে অভিযান চালিয়ে বিজয়সেন
সমগ্র গোড় ও বঙ্গের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করেন। নবদ্বীপের
উপকণ্ঠে স্থাপিত হয় তাঁর রাজধানী বিজয়পুর।

ঘুমের দেশে ভাঙিল ঘুম উঠিল কলস্বর

সেন বংশের অভ্যুদয়ের সময় থেকে বহু সাহিত্যিক, দার্শনিক,
নৈয়ায়িক ও শিল্পী গোড়ে আবির্ভূত হন। তাঁদের রচনাবলী থেকে
সে সময়কার বহু তথ্য জানা গেলেও আশ্চর্যের কথা এই যে
বিজয়সেন কেমন করে সমগ্র গোড়-বঙ্গের উপর নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠিত
করেছিলেন তার বিন্দুমাত্র ইঙ্গিত কোথাও নেই। তাঁর সাকল্যের
পশ্চাতে যদি বড় রকমের কোন যুদ্ধজয়ের কাহিনী থাকত তা হোলে আর
কেউ না হোক লক্ষ্মণসেনের সভাকবি উমাপতিধর পল্লবিত ভাষায় তা
লিপিবদ্ধ করে যেতেন। সে লেখার মধ্যে দেখতাম, বিজয়সেনের
যুদ্ধে স্বর্গমর্ত্ত কেঁপে উঠছে এবং অস্তুরীক্ষে বসে দেবতা ও
গন্ধর্বগণ তা দেখছেন ! হয় তো বা স্বয়ং মহেশ্বর মর্ত্তে নেমে এসে
অস্ত্র সশস্ত্রের জন্য বিজয়সেনকে অনুরোধ জানাচ্ছেন ! তেমন কোন
লেখা যখন কোথাও নেই তখন যুদ্ধজয়ের কালে যে সেনরাজ্য প্রতিষ্ঠিত
হয় নি একথা নিশ্চয়ভাবে বলা যায়। পরবর্তীকালে রবার্ট ক্লাইভ যেমন



নামমাত্র যুদ্ধের পর বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তৃৎ লাভ করেন বিজয়সেনও তেমনি অলিখিত এক তুচ্ছ যুদ্ধের পর সমগ্র গোড় ও বঙ্গের অধীশ্বর হয়ে বসেন।

বিজয়সেনের অভিষেকের পর থেকে গোড়ের সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনে আমূল পরিবর্তন দেখা দেয়। এক শক্তিশালী রাজবংশের শাসনাধীনে এসে জনসাধারণ নূতন প্রাণের স্পন্দন অনুভব করে। তাদের জীবনে জোয়ার দেখা দেয়, সর্বত্র উদ্দীপনার স্রোত বইতে থাকে। অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে গোড়ের রাঢ় বিষয়ে এমন সব শক্তিশালী মহাপুরুষের আবির্ভাব হয় যে সাত শত বৎসর পরে ইবাজ আগমনের পূর্বে তেমনটি আর কোন দিন দেখা যায় নি। রাজকন্যা ঘুমিয়ে পড়েছিল, বিজয়সেন এসে সোনার কাঠি ছুঁইয়ে তাকে জাগালেন। গাছের শাখায় পাখী জাগল, অশ্বশালে অশ্ব জাগল, হাতিশালে হাতি জাগল। রাজাধিরাজ জাগলেন, রাজমাতা জাগলেন, রাজভ্রাতা জাগলেন, সমস্ত জাতি জেগে উঠল—

ঘুমের দেশে ভাঙিল ঘুম, উঠিল কলস্বর।
গাছের শাখে জাগিল পাখি, কুসুমের মধুকর।
অশ্বশালে জাগিল ঘোড়া, হস্তীশালে হাতি।
মল্লশালে মল্ল জাগি ফুলায় পুন ছাতি।
জাগিল পথে প্রহরীদল, দুয়ারে জাগে দ্বারী,
আকাশে চেয়ে নিরখে বেলা জাগিল নরনারী।
উঠিল জাগি রাজাধিরাজ, জাগিল রাণীমাতা।
কচালি আঁধি কুমারসাথে জাগিল রাজভ্রাতা।
নিভৃত ঘরে ধূপের বাস, রতন দীপ জ্বালা,
জাগিয়া উঠি শয্যাতেলে শুধাল রাজবালা—
‘কে পরালে মালা!’

1. Banerji R. D. *Palas of Bengal*, p. 73, 99
2. Dey N. L. *Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India* p. 94, 109
- ৩ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যার্ণব, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজন্য কাণ্ড, পৃ: ১০২
4. Metcalf C. T. *Journ. Asiat. Soc. Beng.* Vol. 34, p. 128-54
- ৫ যদুনন্দন মিশ্র, চাকুর, পৃ: ৬২
- ৬ বল্লভসেন, দানসাগর, ত্রুটিকা

মধ্যযুগের মনু জীমূতবাহন

বিজয়সেনের উত্তরাধিকার আইন—দায়ভাগ

অষ্টম শতাব্দীতে রাঢ়াধীশ আদিশূর কাণ্ডকুজ থেকে যে ব্রাহ্মণ-কায়স্থগণকে স্বরাজ্যে এনেছিলেন উত্তরকালে তাঁদের বংশধরগণ সমগ্র পূর্ব ভারতের রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবনে সীমাহীন প্রভাব বিস্তার করে। আজও করছে। ব্রাহ্মণদের মধ্যে ভট্টনারায়ণ বংশ বিশেষ প্রতিভাবান। এই বংশীয় দর্ভপাণি ও তাঁর পুত্রপৌত্রগণ বিভিন্ন পাল-রাজের অধীনে মহামন্ত্রীর কাজ করেন। এই বংশের আর এক উজ্জল রত্ন জীমূতবাহন ইতিহাসের অন্যতম শ্রেষ্ঠ আইন রচয়িতা। আবার আমাদের সময়কার বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ এই ভট্টনারায়ণ বংশের সন্তান !

কুলাচাৰ্য্য এডু মিশ্র জীমূতবাহনের যে বংশতালিকা লিপিবদ্ধ করে গেছেন তাতে দেখা যায় যে ভট্টনারায়ণের অধঃস্তন নবম পুরুষে তাঁর জন্ম হয়। গোত্র শাণ্ডিল্য, গাএণী পরিহাল। রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের যে শাখা ক্ষীতিশূরের কাছ থেকে পারিহাল গ্রামখানি* লাভ করে তিনি সেই শাখার অন্তর্ভুক্ত। পিতামহের নাম হসধর; পিতা চতুর্ভূজ; ভ্রাতা বিশ্বমঙ্গল। ১০১৪ শকে—১০৯২ খৃষ্টাব্দে—তিনি বিদ্যমান ছিলেন। তাঁর বিদ্যাবস্তায় মুগ্ধ হয়ে পঞ্চগোড়ের অধীশ্বর বিম্বকসেন বা বিজয়সেন তাঁকে অমাত্য ও প্রাড়্‌বিবাক পদে নিযুক্ত করেন। যে দায়ভাগ আইন দ্বারা গোড়-বঙ্গের উত্তরাধিকার ব্যবস্থা গত নয় শত বৎসর ধরে নির্ধারিত হয়েছে সেই আইন এই জীমূতবাহনের রচনা।

দায়ভাগ প্রণয়নে প্রাডু বিবাক জীমূতবাহন মন্ব, পরাশর, বাগ্যবক, নারদ প্রভৃতি পূর্বতন শ্রায়াদীশদের বিধানগুলি যথাযথ বিশ্লেষণ করে যে সব ধারা সন্নিবেশিত করেছেন তাতে তাঁর প্রগাঢ় বাস্তবজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর ব্যবহার-মাতৃকা সে যুগের বিচারপদ্ধতি সম্পর্কে একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ। কাল-বিবেকে তিনি জনসাধারণ অনুষ্ঠিত বিভিন্ন আচারের কাল নির্ণয় করে গেছেন। আরও কয়েকখানি মূল্যবান পুস্তকও তিনি রচনা করেছেন, কিন্তু দায়ভাগ সমধিক প্রসিদ্ধ।

দায়ভাগ কি? এই প্রশ্নের উত্তরে জীমূতবাহন তাঁর গ্রন্থের দ্বিতীয় অনুচ্ছেদে বলছেন, পুত্রগণ পিতৃধনের যে বিভাগ করে তার নাম দায়ভাগ এবং যে ধন বিভক্ত হয় তা বিবাদপাদ। এই ধন নিয়ে নানাপ্রকার বিবাদ উপস্থিত হয়। পিতা ও পুত্র এই ধনবিভাগে উপলব্ধ মাত্র—জননী, ভগ্নি প্রভৃতিরও এতে সুনির্দিষ্ট অংশ আছে।

পূর্ব স্বামীর মৃত্যুকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই পরিত্যক্ত সম্পত্তিতে তার সত্ত্বের কারণ। জন্মই অর্জন। পুত্রগণ জন্মমূর্ত্তে পিতৃধন অর্জন করে। পিতা ও মাতার মৃত্যুর পর তারা একত্রিত হয়ে নিজেদের মধ্যে সেই ধন বণ্টন করে নেবে। তাঁদের জীবদ্দশায় পুত্রেরা অনীশ—অপ্রতু। কিন্তু এই নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে। নারদবচন এই যে জীবিতাবস্থায় পিতা যদি পতিত বা গৃহস্থাশ্রমরহিত হন তা হোলে মাতার রজোনিবৃত্তি ও ভগ্নিগণ পাত্রস্থ হওয়ার পর পুত্রেরা পিতৃধন প্রাপ্ত হয়—

মাতৃনিবৃত্তে রজসি দত্তাসু ভগ্নিভূঃ চ।

বিনষ্টে বাপ্যশরণে পিতৃপুত্রতুস্মহে ॥ ১৭

সকল পুত্র পিতৃধনে সমান অধিকারী হোলেও পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ সেই ধন গ্রহণ করবে এবং অবশিষ্ট ভ্রাতাগণ তার অনুজীবী হবে। জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার শ্রায় সকল অনুগত ভ্রাতাকে প্রতিপালন করবেন; কিন্তু তিনি অক্ষম হোলে কনিষ্ঠ ভ্রাতা যদি শক্ত হয় তা হোলে সে পিতৃধন ও একান্তবর্তী পরিবারের কর্তা হবে—

জ্যেষ্ঠেন জাতমাত্রেণ পুত্রী ভবতি মানবঃ ।

পিতৃণাম ঋণশ্চৈব স তস্মাল্লক্ষ্মীহিতি ॥

বিভূষাচ্ছেদ্যতঃ সৰ্মান্ জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা যথা পিতা ।

ভ্রাতা শক্তঃ কনিষ্ঠো বা শক্ত্যপেক্ষা কুলে হিতিঃ ॥ ১৯

আদর্শ যাই হোক পরিবার চিরদিন একান্নবর্তী থাকে না। আবার ভ্রাতাগণ পিতার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে কিছু পৃথগাঙ্গ হয় না—বিশেষ করে মাতা বর্ডমানে। সেই কারণে যাগ্যবন্ধ বলেন, পিতা ও মাতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা পৈত্রিক ধন এবং ঋণ ভাগ করে নেবে। ঋণ শোধের পর যা অবশিষ্ট থাকবে তাই বন্টিত হবে ; পিতা যেন ঋণগ্রস্ত না থাকেন—

যাচ্ছিষ্টং পিতৃদায়োভ্যো দত্ত্বর্ণং পৈত্রিকং ততঃ ।

ভ্রাতৃভিস্তদ্বিভক্তব্যমুণী ন স্যাৎনথা পিতা ॥ ২২

শকুনি যেমন অশ্বখ বৃক্ষের আশ্রয় আশা করে সেইরূপ পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহও আশা করেন যে জাত সন্তান বর্ষায় ও মঘায় মধু, মাংস, শাক, ছন্ধ ও পায়স দ্বারা তাঁদের শ্রাদ্ধ করবে। সেই কারণে দেবলবচন অনুসারে এই শ্রাদ্ধাধিকারীগণ পিতামহ ও প্রপিতামহের ধনের তুল্য অধিকারী—

পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ ।

উপাস্যাতে সূতং জাতং শকুন্তাইব পিঙ্গলং ॥

মধুমাসৈশ্চ শাকৈশ্চ পয়সা পায়সেন চ ।

এষ নো দাস্যাতি শ্রাদ্ধং বর্ষাসু চ মঘাসু চ ॥ ৪৭

পিতা জীবিত থাকতে পুত্র ও পৌত্রগণ পিতামহাদির ধনের অধিকারী হয় না। তাঁদের পরিত্যক্ত নগদ অর্থ বা মণিমুক্তাপ্রালাদি অস্থাবর ধনের অধিকারীও পিতা। তিনি স্বেপার্জিত অর্থের স্ত্রায় এগুলি বিভাগ করে দিতে পারেন, কিন্তু স্থাবর সম্পত্তি বিভাগে তাঁর কোন অধিকার নেই—

মণিযুক্তাপ্রবালানাং-সৰ্কসৈব পিতা প্রভুঃ ।

স্বাবরস্য তু সৰ্কস্য ন পিতা ন পিতামহঃ ॥ ২৭

পিতৃধনে মাতারও অধিকার আছে। তাঁর বর্তমানে পুত্রগণ যদি তাঁর মৃত স্বামীর ধন বণ্টন করতে উদ্যোগী হয় তা হোলে তিনি পুত্রদের সমান অংশ পাবার অধিকারী। পুত্রহীনা বিমাতাও এইরূপ অংশ পাবেন। তবে তাঁদের মধ্যে কারও যদি স্বামী, স্বপুত্র প্রভৃতি প্রদত্ত স্ত্রীধন থাকে তা হোলে তিনি অর্দ্ধাংশ পাবার অধিকারিণী। পিতামহের ধন বণ্টনের সময় পৌত্রেরা পিতামহীকেও এইভাবে মাতার স্থায় অংশ দিবে—

মাতা চ পিতরি প্রেতে পুত্রতুল্যাংশভাগিণী ।

ন দত্তং স্ত্রীধনং যাসাং দত্তেতুর্জ্ঞং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১২

পুত্র পিতার আত্মার সমান, আবার দুহিতা পুত্রের সমান। সেই হেতু কন্যাও পিতৃধনের অধিকারিণী। পুত্রহীন মৃত ব্যক্তির ধন কুমারী কন্যা, তদভাবে বিবাহিতা কন্যায় বর্তাবে। আত্মা বিদ্যমান থাকলেও অবিবাহিতা কন্যার পিতৃধনে অধিকার আছে; তবে সে অধিকার অনির্দিষ্ট। তাকে আত্মাদের চতুর্থাংশ দেওয়া সঙ্গত, কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে সব সময়ে তা সম্ভব হয় না। সেই কারণে পুত্রগণ পিতৃধন থেকে কুমারী কন্যাকে বিবাহ দিবে—কোন নির্দিষ্ট অংশ দিবার প্রয়োজন নেই। তাকে পাত্রস্থ করা আত্মাদের বিশেষ দায়িত্ব—

যথৈবাত্মা তথা পুত্রঃ পুত্রেন দুহিতা সমা ।

তস্যামাত্মনি জীবন্তাং কথমন্যো হরেদ্ধনং ॥

পুত্রাভাবে চ দুহিতা তুলা সন্তানদর্শনাৎ ।

পুত্রশ্চ দুহিতা চোভে পিতৃঃ সন্তানকারিকে ॥ ১৩

স্ত্রীধনে নারীর সম্পূর্ণ অধিকার। বিবাহের সময় তার উদ্দেশ্যে বরপক্ষের হস্তে যা কিছু দেওয়া হয় তা বধুর স্ত্রীধন। বিবাহের পর পতি, পিতৃ বা মাতৃকুল থেকে সে যে অস্বার্থে ধন পায় এবং স্বামী

দ্বিতীয়া স্ত্রী গ্রহণ করবার সময় তাকে যে আধিবেদনিক ধন দেন এই দুই ধনসহ যৌতুক, শুদ্ধ প্রভৃতি নিম্নবর্ণিত ছয় প্রকারের ধনকে স্ত্রীধন বলে।

বিবাহাৎ পরতো যত্তু লক্ষ্যং ভৰ্তৃকুলাৎ স্ত্রীয়া ।

অস্বাদেয়ং তদুত্তমং লক্ষ্যং বহুং কুলাভবা ॥

অধ্যায়ধ্যাবাহনিকং দত্তকং স্ত্রীতিতঃ স্ত্রীরৈ ।

ভ্রাতৃমাতৃপিতৃপ্রাপ্তং সডিধং স্ত্রীধনং স্মৃতঃ ॥ ৫৩

এই ছয় প্রকারের স্ত্রীধন রমণীগণ স্বামীর মতামতের অপেক্ষা না করে দানবিক্রয় ও ভোগ করতে পারে। গ্রাসাচ্ছাদনের উদ্ভূত ধন এবং শুদ্ধ ও সুদ স্ত্রীধন হোলেও হুৰ্ভিক্স বা অনুরূপ আপৎকালে স্বামী এই ধনগুলি গ্রহণ করবার অধিকারী। শিল্পকর্ম করে স্ত্রীলোক যা উপার্জন করে এবং পিতৃ, মাতৃ ও স্বশুরকুল ব্যতীত অশ্রু সূত্র থেকে যে অর্থ পায় সেগুলি স্ত্রীধন হোলেও স্বামীর তাতে অধিকার আছে। আপৎকাল ব্যতিরেকেও তিনি এই দুই প্রকারের স্ত্রীধন গ্রহণ করতে পারেন। অশ্রু স্ত্রীধনে তাঁর অধিকার নেই। পিতা, ভ্রাতা, পুত্র বা অপর কেহ কোন অবস্থাতেই নারীর স্ত্রীধন আত্মসাৎ করতে পারে না।

জননী পরলোকগতা হোলে পুত্রের ও অবিবাহিত কন্যার, একের অভাবে অন্যের, দুইয়ের অভাবে পুত্রবতী ও গর্ভবতী কন্যার, এই দুইয়ের অভাবে পৌত্রের, তার অভাবে দৌহিত্রের, তারও অভাবে বন্ধ্যা বিধবা কন্যার স্ত্রীধনে অধিকার জন্মে। মাতার বিবাহকালে লব্ধ স্ত্রীধনে পুত্র থাকলেও অবিবাহিত কন্যা, তদভাবে পুত্রবতী বিবাহিতা কন্যা, তদভাবে পুত্র অধিকারী হবে।

মৃত পতির ধনে পত্নীর অধিকার আছে। যদি পুত্র, পৌত্র বা প্রপৌত্র না থাকে তা হোলে পত্নী পতির ধন ভোগ করবে, কিন্তু দান-বিক্রয় বা বন্ধক দানের অধিকার পাবে না। তবে সে ধন যদি তার জীবন ধারণের পক্ষে পর্যাপ্ত না হয় তা হোলে বিষয় বন্ধক দিতে, তাতেও

না হোলে বিক্রয় করতে পারবে। পতির ঋণ শোধ, কন্যার বিবাহ, অবশ্য-প্রতিপাল্য পোষ্য পালন, অত্যাবশ্যক ধর্মকার্য কিংবা পতির পারলৌকিক ক্রিয়ার জন্তু দানবিক্রয়াদির আশ্রয় গ্রহণ করলে তা অসিদ্ধ হবে না।

বিলাসী বা ব্যভিচারিণী বিধবার পতির ধনে অধিকার নেই। ভর্তার মৃত্যুর পর সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করে প্রতি প্রাতঃকালে স্নানের পর স্বামী, ঋণুর ও আর্ধ্যাঋণুরের তিলতর্পণ এবং ভক্তিপূর্বক পতিবোধে বিষ্ণুর আরাধনা করবে। বিলাসবিমুক্ত হয়ে শাস্ত্রোক্ত নানাবিধ উপবাসও তাকে পালন করতে হবে—

মৃতে ভর্তারি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যব্রতে হিতা।

স্নাতা প্রতিদিনং দন্দাং সডর্ভে সতিলাঙ্ঘনীন ॥

কুর্ধ্যাচ্চানুদিনং ভক্ত্যা দেবতানাঞ্চ পূজনং।

বিষ্ণোরারাদনকৈব কুর্ধ্যাম্নিত্যমুপোষিতা ॥ ১২৬

অপ্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি কোন ধনের অধিকারী হবে না। পঞ্চদশ বৎসরের শেষ অবধি অপ্রাপ্তকাল। ধনাধিকারী এই বয়সে উপনীত না হওয়া পর্য্যন্ত তার ধন বিনা ব্যয়ে রাজ মনোনীত উপযুক্ত আত্মীয় বা বন্ধুর কাছে গচ্ছিত থাকবে। কেবলমাত্র রাজা এইরূপ অক্ষম ব্যক্তিদের ধনের সর্বাধ্যক্ষ। শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি তার ধন রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করবেন।

সকল ধন যে বিভাজ্য তা নয়। শৌধ্যালক, বিছার্জিত বা স্নেহ-প্রাপ্ত ধনের বিভাগ হয় না। বস্ত্র, অলঙ্কার, অশ্বাদি বাহন, উদক বাত, দেবস্থান, যাগস্থান, গরুর পথ, গাড়ীর পথ, নির্মিত গৃহ বা উঠানের উপকরণ, ব্যক্তিগত দ্রব্য প্রভৃতির বিভাগ নাই। মূখের সঙ্গে পুস্তকাদির বিভাগ নাই—

বস্ত্র পত্রমলঙ্কারঃ কৃত্যম মুণকং স্ত্রিয়ঃ।

যেঃগাশ্বেমপ্রচ্যরক ন বিভাজ্যং প্রবক্ষতে

ন বিভাজ্যং স্বগোত্রাতাং মাসসহস্র কুলাদপি ।

যাজ্ঞংক্ষেত্রঞ্চ পত্রঞ্চ কৃতঃ মুদকং ত্রিঃ ॥

দায়ভাগ থেকে প্রক্ষিপ্ত এই যে কয়েকটি অনুচ্ছেদ উপরে উদ্ধৃত করা হোল তাতে জীমূতবাহনের বিজ্ঞতার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বিজয়সেন যখন সবেমাত্র গৌড়-বঙ্গ জয় সম্পন্ন করেছেন সেই সময়ে তাঁর নির্দেশে পুস্তকখানি রচিত হয়। সেই কারণে দায়ভাগের বিধানগুলি এই দুই জনপদে সীমাবদ্ধ থাকে; অগ্ৰত্ব মিতাক্ষরা আইন দ্বারা উত্তরাধিকার ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত হোত।

দায়ভাগের বহু টীকা রচিত হয়েছে। ইংরাজ শাসনের শুরুর্তে ওয়ারেন হেস্টিংসের নির্দেশে ভট্টপল্লী নিবাসী ত্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার দায়ভাগের যে ব্যাখ্যা ও টীকা প্রস্তুত করেন তা প্রামাণ্য বলে গৃহীত হয়। পরে লর্ড কর্ণওয়ালিশের উদ্যোগে মিথিলাবাসী স্মার্ত সর্বোক্রমিশ্র এবং ত্রিবেণীবাসী জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন আরও দুইখানি মূল্যবান টীকা প্রণয়ন করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে রচিত হিন্দু উত্তরাধিকার আইন রচনার পর দায়ভাগের আয়ু শেষ হয়েছে। কিন্তু এই নূতন আইন যেক্ষেত্রে বহু সমস্তার সৃষ্টি করেছে দায়ভাগ সেক্ষেত্রে অসংখ্য সম্ভাব্য সমস্তার হাত থেকে নয় শত বৎসর ধরে সমাজকে বাঁচিয়ে গেছে।

ভবদেব ভট্ট

জীমূতবাহনের সমসাময়িক ভবদেব ভট্ট ছিলেন রাঢ়ের সিদ্ধল গ্রামের অধিবাসী। তাঁর অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ বশিষ্ঠ ক্ষিতীশুরের কাছ থেকে ওই গ্রামখানি লাভ করেছিলেন; পরে হস্তিনী নামে আরও একখানি গ্রাম এই বংশের হস্তগত হয়। পিতামহ আদিদেব বঙ্গাধিপের অধীনে উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হয়ে শেষ পর্যন্ত বিশ্রামসচিব, সাক্ষিবিশ্রহীক ও মহামন্ত্রীর পদ অলঙ্কৃত করেন। সেই থেকে বঙ্গের সঙ্গে এই পরিবারের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ঘটলেও ভবদেবের কর্মজীবন শুরু হয় রাঢ়ের

শূররাজগণের অধীনে এক নিয়ন্তরের কর্মচারীরূপে। বজ্রেশ্বর হরিবর্মদেব তাঁর প্রতিভার পরিচয় পেয়ে তাঁকে উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত করেন। পরবর্তী জীবনে তিনি মন্ত্রসচিবের পদে উন্নীত হন।

তন্ত্র, সিদ্ধাস্ত, গণিত, জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদে ভবদেবের জ্ঞান ছিল অসাধারণ। তাঁর রচিত মীমাংসা ও স্মৃতিগ্রন্থ আজও প্রচলিত রয়েছে। তাঁর প্রবর্তিত পদ্ধতিতে রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের সংস্কারাদি আজও সম্পন্ন হয়। ভবদেবের প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণের বিধান অনুসারে চণ্ডালস্পৃষ্ট জল পান করলে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। শুভ্রের কাছ থেকে কন্দুপক, তৈলপক, পায়স, দধি প্রভৃতি গ্রহণ করা যেতে পারে; কিন্তু অন্ন বর্জনীয়। আপৎকালে যদি ব্রাহ্মণ শুভ্রের অন্ন ভোজন করে তবে কেবল মনস্তাপ দ্বারা শুদ্ধ হওয়া যায়। অগ্নু সময়ে প্রায়শ্চিত্ত অবশ্যকর্তব্য।

সে সময়ে বজ্ররাজ্যে বৌদ্ধদের যথেষ্ট প্রাধাণ্য ছিল। কিন্তু ভবদেবের শাস্ত্রীয় যুক্তি ও হরিবর্মদেবের কঠোর শাসনের ফলে বৈদিক ধর্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা দেখা দেয়। বোধ হয় এই কারণেই তিনি বালবলভিভূজঙ্গ উপাধি লাভ করেন।

হলায়ুধ মিশ্র

হলায়ুধের পিতার নাম ধনঞ্জয় এবং দুই ভ্রাতার নাম ঈশান ও পশুপতি। প্রথম জীবনে তিনি ছিলেন বল্লালসেনের সভাপণ্ডিত, পরে মহামন্ত্রী। লক্ষ্মণসেনের অধীনেও তিনি পূর্বপদে বহাল থাকেন এবং শেষ জীবনে প্রধান ধর্মাদিকারীর কাজ করেন। শাসন-কার্যের শৃঙ্খলা বিধানের জন্তু তিনি সেনরাজ্যকে রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগড়ী ও মিথিল। এই পাঁচটি প্রদেশে বিভক্ত করেন। বল্লালসেনের নির্দেশে কেন্দ্রীয় রাজধানী লক্ষ্মণাবতীতে স্থাপন এবং ওই নগরীর রক্ষাভূগ একডালা নির্মাণে হলায়ুধের অবদান কম নয়। বিক্রমপুর ও

সপ্তগ্রামে দুইটি প্রাদেশিক রাজধানী প্রতিষ্ঠা এবং কলিকাতা নগরীর ভিত্তিস্থাপন বল্লালসেন-হলায়ুধের যুগ্ম প্রচেষ্টার ফল।

দুর্গোৎসববিবেক, ব্রাহ্মণসর্বস্ব, মীমাংসাসর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করে হলায়ুধ যশস্বী হয়েছেন। ব্রাহ্মণসর্বস্ব বা কর্মোপদেশিনীর ভূমিকায় তিনি লিখেছেন, রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ বৈদিক অনুষ্ঠান সম্বন্ধে অজ্ঞ হয়ে পড়ায় পুস্তকখানি রচিত হচ্ছে। পারশ্বরসূত্রে থেকে এবং সর্বপ্রকার স্মৃতি আলোড়ন ও ব্যসবচন ও মুনিদের সংহিতাসমূহ আলোচনা করে তিনি এই যে সম্যক কর্মোপদেশিনী রচনা করলেন তাতে সঙ্খ্যা, স্থান প্রভৃতি লেখ্য, সকল প্রকার শ্রাদ্ধ, অস্ত্র সকল প্রকার বাচ্য এবং যজুর্বেদসম্মত আঙ্কিকের বিধি উল্লিখিত হোল—

দৃষ্টা পারশ্বং সূত্রং স্মৃতিমালোক্য সর্কসঃ।

ব্যসস্য বচনং দৃষ্টা মুনীনাং সংহিতাং তথা ॥

মুক্ত্যা স্বয়মালোক্য বৃদ্ধানাং সর্কসম্মতা।

হলায়ুধেন রচিতা সম্যক কর্মোপদেশিনী ॥

সঙ্খ্যান্নানাদিকং লেখ্যং শ্রাদ্ধাং সর্কসং প্রকীর্তিতং।

অন্যচ্চ সকলং বাচ্যং যজুৰ্ভাস্মাকিকং ময়া ॥

কর্মোপদেশিনী রচিত হবার পর থেকে উচ্চবর্ণীয় বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের সামাজিক জীবন এর দ্বারা পরিচালিত হয়। রঘুনন্দনের স্মৃতি পরে সে স্থান গ্রহণ করলেও হলায়ুধের প্রভাব আজও লোপ পায় নি। শৈবতান্ত্রিকতার সঙ্গে বৌদ্ধতান্ত্রিকতার সমন্বয় সাধন করবার চেষ্টা করায় হলায়ুধের মৎস্যসূত্রে প্রজ্ঞাপারমিতার স্তবও স্থান পেয়েছে। অবশ্য স্মৃতি, ঋতি এবং পুরাণোক্ত আচার ও বারব্রতাদির নিয়মে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ। পানাত্যাস সম্বন্ধে বলা হয়েছে—নারিকেল, খজুর, পনস, ইক্ষু ও মধুজাত পানীয়, টঙ্ক, তাল, মাকি ও জাফা এই দশটি এবং গোড়ীকে একাদশ বলে জানবে। দ্বাদশ পানরস

পৈষ্ঠি সর্বাণেকা নিকৃষ্ট, মধুজাত এবং গোড়ীকে মধ্যম এবং অবশিষ্টকে উত্তম বলে জ্ঞান করে দ্বিজগণ কখনও মত্তপান করবে না—

নারিকেলঞ্চ ধর্জুরং পনসঞ্চ তথৈব চ ।

ঐক্ষবং মধুকং টকং তালকৈব চ মাক্ষিকম্ ॥

ভ্রাক্ষান্ত দশমং জেরং গোড়ীং বৈকাদশং স্মৃতং ।

পৈষ্ঠিস্ত দ্বাদশং প্রোক্তং সর্কেসা মাধবং স্মৃতং ॥

মধ্যমং মধুজং গোড়ীং শেষকোত্তমামিহ্যতে ।

এতদ্বাদশকং মদ্যং ন পাতব্যং যৈজ্ঞেঃ কচিৎ ॥

অনিরুদ্ধ ভট্ট

বল্লালসেনের শিক্ষাগুরু অনিরুদ্ধ ভট্ট ছিলেন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত । বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের গাঞী বিভাগের সময়ে চম্পাহাটি গ্রামখানি তাঁকে দেওয়া হয় । তবে তিনি গঙ্গাতীরবর্তী বিহারপট্টক নামক গ্রামে বাস করতেন । তাঁর ছুখানি পুস্তক হারলতা ও পিতৃদায়িত্ব এখনও রয়েছে । হারলতায় অশৌচ, আচমন, স্নান, সন্ধ্যা, পিতৃতর্পণ প্রভৃতি সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হয়েছে । পুস্তকখানি প্রণয়নে গ্রন্থকার কোন মৌলিক দাবী করেন নি ; শ্রীগণেশকে স্মরণ করে পাঠকগণকে জানিয়েছেন যে ব্যাস, মনু প্রভৃতি মুনিদের নির্দেশগুলি সবার সম্মুখে ভুলে ধরা তাঁর উদ্দেশ্য ।

তাঁর সম্বন্ধে বল্লালসেন লিখেছেন, বৃহস্পতি যেমন ইন্দ্রের গুরু অনিরুদ্ধ তেমনি তাঁর গুরু ছিলেন । তিনি বেদার্থ ও স্মৃতির কথার আদিপুরুষ ও বারেন্দ্রভূমির প্রশংসনীয় । —দানসাগর ৪

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

শক্তিগুজার প্রবর্তন

তাত্ত্বিকতা ও শক্তিবাদ

যে কলচুরি শক্তিকে আশ্রয় করে কর্ণাটকীগণ গোড়ে এসেছিল তারা ছিল শিব ও শক্তির উপাসক। কলচুরিরাজ কর্ণদেবের অনুশাসনে সুবর্ণ বৃষধ্বজ ও কমলে কামিনী মূর্তি খোদিত থাকত। তাঁর কন্যা 'যৌবনত্ৰী বৌদ্ধ ভূপতি তৃতীয় বিগ্রহপালের মহিষী হয়েও পূর্বের ধর্মমত ত্যাগ করেন নি। তার প্রয়োজনও হয় নি। বৌদ্ধতাত্ত্বিকদের আচার অনুষ্ঠানের মধ্যে সেই ধর্মমতের প্রতিচ্ছবি ফুটে উঠত। নালন্দা-বিক্রম-শীলার শিক্ষাপ্রাপ্ত বহু বৈদিকপন্থী তরুণ তখন বৌদ্ধতন্ত্রের সঙ্গে পৌরাণিক ভাবধারা সংমিশ্রিত করে যে শৈবতন্ত্রের সৃষ্টি করছিল তার শুরু হয় পালযুগের শেষ দিকে এবং সেনবংশের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত চলতে থাকে। সেই যুগসন্ধিক্ষণে যে কয়খানি তন্ত্রগ্রন্থ রচিত হয় তার মধ্যে শৈবতন্ত্রের ক্রমবিকাশের সন্ধান পাওয়া যায়। কমলাকরের পুত্র শঙ্কর রচিত তারাতন্ত্রে বৌদ্ধদের মহাচীনতন্ত্রের উল্লেখ করে বলা হয়েছে, বেদে তন্ত্রের স্থান নেই; বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করে মহাশক্তির আবাহন করা সম্ভব নয়। ব্রহ্মার পুত্র বশিষ্ঠ সেরূপ চেষ্টা করায় দেবী স্বশরীরে তাঁর সম্মুখে আবির্ভূত হয়ে মহাচীনে যেতে আদেশ দেন। হিমালয় পার হয়ে সেখানে গিয়ে বশিষ্ঠ দেখেন, বুদ্ধ তন্ত্র সাধনায় রত রয়েছেন। বুদ্ধই আদি তাত্ত্বিক।

কেমন করে বুদ্ধ অমিত শক্তির অধিকারী হোলেন তার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই গ্রন্থে শিব ভৈরবীকে বলছেন, মহাশক্তির আরাধনা সকল

শক্তির উৎস। তাঁর সাধনা ব্যতীত কোন উচ্চ মার্গে পৌঁছান সম্ভব নয়; বুদ্ধও তাঁকে বাদ দিয়ে সীমাহীন শক্তি লাভ করতে পারতেন না। এইভাবে বৌদ্ধতন্ত্রের জঠর থেকে শৈবতন্ত্র ভূমিষ্ঠ হয় এবং সেই সঙ্গে এক প্রাণবন্ত সাহিত্য গড়ে উঠতে থাকে। সে সাহিত্য যেমন বিশাল তেমন বৈচিত্র্যপূর্ণ। ভাষাও অধিকাংশ স্থানে যথেষ্ট মার্জিত ও মধুর। প্রায় সকল তন্ত্রগ্রন্থের রচয়িতার পরিচয় অজ্ঞাত থাকলেও তাঁদের চিন্তাধারা আজও আমাদের জীবনযাত্রাকে প্রভাবিত করছে। গোড়-বঙ্গের লক্ষ লক্ষ নরনারীর ধর্মবিশ্বাস যাই হোক আসলে তারা সবাই শাক্ত। তান্ত্রিকতার ভিত্তিতে রচিত এই শক্তিবাদের প্রথম উদ্ভব হয় সেনযুগে।

সৃষ্টি রহস্য

মহাশক্তি কে? এই প্রশ্নের উত্তরে বৌদ্ধদের শূন্যবাদের অনুকরণ করে বলা হয়েছে, সত্যলোকে নিরাকার মহাজ্যোতি স্বরূপিণী মহাশক্তি মায়ার আবরণে আত্মাকে আচ্ছাদিত করে অবস্থান করছিলেন। এক সময়ে তিনি উন্মুখী হয়ে মায়াবন্ধন পরিত্যাগ করে নিজেকে দ্বিখণ্ডিত করেন। সেই সময়ে শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথম সৃষ্টির কলন করা হয়। সেই দ্বিধাবিভক্ত মহাশক্তি থেকে প্রথমে ব্রহ্মা এবং পরে তাঁর দ্বিতীয় পুত্র বিষ্ণু জন্ম লাভ করে সৃষ্টিস্থিতি চালিয়ে যেতে থাকেন। উভয়ের প্রকৃতি সাবিত্রী ও ত্রীবিদ্যাও অনুরূপভাবে ভূমিষ্ঠ হন। তৃতীয় পুত্র সদাশিবকে সৃষ্টি করে মহাকালী বলেন,

—হে পুত্র! তুমি বিবাহ কর।

—কিন্তু মাতঃ, আমি ব্যতীত পুরুষ এবং তুমি ব্যতীত নারী কোথায়?

—আমাকে বিবাহ কর।

—হে জগজ্জননী! তোমার ওই দেহ থাকতে আমি তোমাকে বিবাহ করতে পারি না। আমার প্রতি যদি তোমার করুণা থাকে তা

হোলে তুমি দেহান্তরিতা হও ।

মহাকালী তখন ভুবনসুন্দরী রূপ ধারণ করে শিবের সম্মুখে
আবির্ভূতা হন ; তাঁকে আশ্রয় করে সেই মহাযোগী অখিল জগৎ
সংহার করতে থাকেন । তিনিই মহাদেবী দুর্গা । প্রথম সৃষ্টিকালে
তাঁর উদ্ভব এবং সৃষ্টি সংহারের সময় বিলয় ঘটবে ।

সত্যলোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃ স্বরূপিণী ।

মায়াবান্ধাদিতাত্মনাং চনকাকাররূপিণী ॥

হস্তপদাদিরহিতা চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিধারিণী ।

মায়াবন্ধলসংত্যাগ্যা দ্বিধা ভিন্না যদোন্মুখী ॥

শিবশক্তিবিভাগেন জায়তে সৃষ্টি কল্পনা ।

প্রথমে জায়তে পুত্রো ব্রহ্মসংজ্ঞো হি পার্শ্বকতি ॥

...

...

তৃতীয়ে জায়তে পুত্রো মহাযোগী সদাশিবঃ ।

তৎ দৃষ্টা সা মহাকালী তুষ্টিমুক্তাভবন মুদা ।

শৃণু পুত্র মহাযোগিন্ মহাকাং হৃদয়ে কুরু ॥

ত্বাং বিনা পুরুষো কো বা মাং বিনা কাপি মোহিনী ।

অতস্ত্বং পরমানন্দ বিবাহং কুরু মে শিবে ॥

শিব উবাচ— যদুক্তং মম্বি হে মাতস্ত্বাং বিনা নাস্তি মোহিনী ।

সত্যমেতজ্জগন্নাথঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ ।

অস্মিন্ দেহে সংস্থিতে চ ন করোমি বিবাহকম্ ॥

কুরু দেহান্তরং মাতঃ করুণা যদি বর্ততে ।

তৎক্ষেণে সা মহাকালী দদৌ ভুবনসুন্দরীম্ ॥

তামাপ্রিত্য মহাযোগী সংহরত্যখিলং জগৎ ।

শক্তোরিষ্টবিভাগশ্চ শক্তিচাষ্টবিধা ভবেৎ ॥

তদ্বর্ণিত এই সৃষ্টিরহস্য বৌদ্ধদের শূন্যবাদের কার্বন কপি বঙ্গলোও
অত্যাক্তি হয় না । এতদিন ব্রাহ্মণগণ শূন্যবাদকে উপহাস করত, কিন্তু

শৈবতন্ত্র প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তারই ভিত্তিতে রচিত হয় তাদের নূতন সৃষ্টিরহস্য। এই তন্ত্রে বুদ্ধকে স্বীকৃতি দিয়ে বেদকে অস্বীকার করা হয়েছে। কলিতে বেদমন্ত্র বিষহীন সর্পের ত্রায় নির্জীব!

দুর্গার আবির্ভাব

শিব পূর্বে ছিলেন, দুর্গাও ছিলেন। তাঁদের জন্মবৃন্তাস্ত্র সম্বন্ধে নানামুনির নানা মত। শিব সর্বত্র পূজা পেতেন, কিন্তু দুর্গা সে সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত থাকেন। সেনযুগের পূর্বে সারা ভারতে মাত্র একটি দুর্গা মন্দিরের সন্ধান পাওয়া যায়। সেটি কর্ণাটকের যে অংশ থেকে সেন-রাজগণ গোড়ে এনেছিলেন সেখানকার ধারওয়ার জেলায় আইহোলের দুর্গামন্দির। সে মন্দির আজও আছে; দেবী প্রতিমাও আছে। চণ্ডী কর্ণাটকের ঘরে ঘরে দেখা যেত; আজও দেখা যায়। দশেরার সময়ে সেখানকার সর্বত্র উৎসবের ব্যাঘ্র বহিত; আজও বয়। আজও কানাড়ী অক্ষরে মুদ্রিত মার্কণ্ডেয় পুরাণ কর্ণাটকীরা প্রতিনিয়ত পাঠ করে।

আইহোলের এই দুর্গামন্দির কোনও টালুক্য সম্রাট ষষ্ঠ শতাব্দীতে নির্মাণ করেছিলেন। একাদশ শতাব্দীতে বল্লালবংশ কর্ণাটকের পশ্চিমার্দ্ধ অধিকার করে চামুণ্ডা পাহাড়ের উপর যে প্রস্তরনির্মিত অষ্টভূজা মহিষ-মর্দিনী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এখনও নিয়মিতভাবে তাঁর পূজা হয়। তিনি মহীশূর রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। শারদীয়া শুক্লপক্ষে এই চামুণ্ডা মন্দিরে যখন দেবীর অর্চনা চলে মহীশূররাজ তখন সপরিবারে সেখানে গিয়ে নবমীর দিন পর্য্যন্ত তাঁর সম্মুখে অঞ্জলি দেন। এই নবরাত্রের পর দশেরা। অশ্বের হেঁসায়, হস্তীর ব্যুহণে, কামানের গর্জনে, জনগণের কলরোলে সমস্ত মহীশূর তখন কেঁপে ওঠে।

এই কর্ণাটকী শক্তিসাধনা সেনরাজগণের সঙ্গে গোড়ে আসে এবং এখানকার তন্ত্রের সঙ্গে মিশে গিয়ে এক নূতন শক্তিপূজা পদ্ধতিতে পরিণত হয়। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ভিত্তিতে অজ্ঞাতনামা কোনও গোড়তান্ত্রিক

- সে সময়ে যে কালিকা পুরাণ রচনা করেন দুর্গোৎসবের ব্লু-প্রিন্ট তার পাতার মধ্যে মুদ্রিত রয়েছে। এই পুস্তকের বর্ণনানুসারে ত্র্যম্বক বরে মহিষাসুর পুরুষের অবধ্য হয়ে উঠলে সকল দেবতা নিজ নিজ দেহ থেকে
- যে তেজ উৎপন্ন করেন তা একত্রীভূত হয়ে এক নারীমূর্তির সৃষ্টি হয়। তিনিই দুর্গা। মহিষমর্দিনীরূপে তিনি পূর্বে কর্ণাটকে অবতীর্ণ হয়ে-
- ছিলেন, গৌড়ভূমিতে সেই রূপে দেখা দেন সেন যুগের প্রারম্ভে।

- দেবীর প্রথম প্রকাশ সম্বন্ধে তন্ত্র ও পুরাণের মধ্যে মতবৈধ থাকলেও তাঁকে যে তান্ত্রিক পদ্ধতিতে অর্চনা করতে হবে এরূপ নির্দেশ কালিকা পুরাণে দেওয়া আছে। পূজার উপকরণগুলি গৌড়ের নিজস্ব। নৈবেদ্যের সঙ্গে বিভিন্ন ফলসহ পৃথুক ও পিণ্ডখজুর পর্যন্ত বাদ যায় নি। বলি হিসাবে নিজ রুধির, নররুধির ও বিভিন্ন পশুর মাংস, কচ্ছপ এবং রোহিত মৎস্যের বিধান আছে। মহানির্বাণতন্ত্রের মতে শোল, শাল এবং বোয়াল মাছও দেবীকে দেওয়া যেতে পারে। বৌদ্ধতন্ত্রের জঠর থেকে শৈবতন্ত্র তখন সবেমাত্র বেরিয়ে এসেছিল বলে দেবীর নৈবেদ্যে সুরা দেওয়াও শাস্ত্রসম্মত! কর্ণাটকে এরূপ কোনও প্রথা প্রচলিত ছিল না। সেখানকার দেবী প্রস্তুতময়ী; কিন্তু এখানকার মৃন্ময়ী দেবীমূর্তির পরিকল্পনা যেভাবে রচনা করা হয়েছে তাতে তাঁর মুখ নির্মিত হয় বৌদ্ধদেবী আর্ধ্যতারার ছাঁচে, দেহ রঞ্জিত হয় পর্ণশবরীর গায়ের রঙে। ষষ্ঠী ও সপ্তমীর দিন এই প্রতিমাকে বিঘ্নশাখা, অষ্টমীর দিন বিশেষ উপচার এবং ভক্তের নিজস্ব বলিদান এবং নবমীর দিন প্রচুর বলিদান দিয়ে পূজা করা বিধি। দশমীতে শবরোৎসবপূর্বক বিসর্জন। শবরোৎসব মূলে বৌদ্ধদের উৎসব।

দুর্গাপূজা রাজসূর্য যজ্ঞ। কালিকা পুরাণের নির্দেশ অনুসারে রাজা-রাজড়ারা শরৎকালে তান্ত্রিকাচারে এই উৎসব পালন করবে। সেনবংশ যখন সবেমাত্র প্রতিষ্ঠিত হয়েছে সেই সময়ে জীকন ও বালক নামে দুইজন তান্ত্রিক রাজাদেশে শারদীয়া পূজার প্রথম আয়োজন করেন। সমসাময়িক



সাহিত্যে তাঁদের নামোল্লেখ আছে, কিন্তু কোন বিবরণ নেই। এই সময়ে রচিত জীমূতবাহনের দুর্গোৎসব-নির্ণয় এবং শূলপাণির দুর্গোৎসব-বিবেক, বাসন্তী-বিবেক, দুর্গোৎসব-প্রয়োগ নামক পুস্তিকাগুলি এখনও বিদ্যমান রয়েছে। দুর্গোৎসব-নির্ণয়ের রচয়িতা জীমূতবাহন যে প্রাড্বিবাক ছিলেন সে কথা পূর্বে বলেছি। শূলপাণি ছিলেন বোধ হয় রাজপুরোহিত।

রাজার দেখাদেখি সামন্ত, ভূস্বামী ও বণিকশ্রেণী নিজ নিজ গৃহে দুর্গোৎসব শুরু করেন। যে সব পটুয়া পূর্বে বৌদ্ধমূর্তি তৈরী করত তারা দুর্গাপ্রতিমা নির্মাণ করতে থাকে। শারদীয়া পূজা সেন রাজ্যের সার্বজনীন উৎসবে পরিণত হয়।

মিথিলা ও নেপালে দুর্গাপূজা

গোড়-বঙ্গ ব্যতীত মিথিলা ও নেপালে যুগ্মদেবীমূর্তির পূজাবিধি প্রচলিত আছে। উভয় ভূভাগে প্রতিমার গঠনপদ্ধতি ও পূজার রীতি গোড়ের অনুরূপ। এই সাদৃশ্যের পিছনেও রয়েছে একটি কর্ণাটকী রাজ-বংশের গোপন হস্ত। হেমসন্তসেন যখন রাঢ়ে নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠিত করছিলেন সেই সময়ে তাঁরই ছায় কলচুরিরাজের অপর একজন কর্ণাটকী সৈন্যসিদ্ধ নাগদেব মিথিলা জয় করে এক স্বতন্ত্র রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। সেখান থেকে পূজার ঢেউ নেপালে গিয়ে লাগে। উভয় ভূভাগে তখন গোড়ের ছায় বৌদ্ধতন্ত্রের ধ্বংসাবশেষের উপর শৈবতন্ত্র মাথা তুলে দাঁড়াচ্ছে; সেই কারণে দুর্গাপূজা জনপ্রিয় হতে খুব বেশী সময় লাগে নি।

মিথিলায় বাচস্পতি মিশ্র ও সর্বোক্ত মিশ্র এ বিষয়ে জনসাধারণকে পথের নির্দেশ দেন। প্রথমোক্ত পণ্ডিতের দুর্গোৎসব-প্রকরণম্ ও দ্বিতীয়ের ক্রিয়াচিন্তামণি দুর্গাপূজা সম্বন্ধে দুইখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ। কয়েক শতাব্দী পরে মহাকাব্য বিজাপতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী রচনা করে পূজা-

বিধির মধ্যে যথেষ্ট মাধুর্য্য আনেন এবং নেপালে জগৎপ্রকাশ মল্ল, রণজিত মল্ল প্রমুখ সাহিত্যিকগণ মহাশক্তি সম্বন্ধে বহু কবিতা ও সঙ্গীত রচনা করেন।

তারার মূর্ত্তন রূপ—কালী

দুর্গাপূজা দিয়ে শরৎকালে এই যে শক্তি আরাধনা শুরু হয় বসন্ত কাল পর্য্যন্ত তা চলতে থাকে। মহিষাসুর বধের কিছু কাল পরে দেবী শুভ-নিশুভ নামক দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ করতে উত্তত হোলে সেনাপতি চণ্ড-মুণ্ড তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসে। দেবীর মুখ তখন ক্রোধে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে। তাই তিনি কালী। মুক্তকেশী, মুণ্ডমালিনী, শ্মশানমাঝে শিবাকুল পরিবেষ্টিত। এই দেবী খড়্গাঘাতে চণ্ড-মুণ্ডের শিরচ্ছেদ করে ভগবতী চণ্ডিকাকে উপহার দেন এবং শুভ-নিশুভ বধের দায়িত্ব তাঁর উপর অর্পণ করেন। পরে রক্তবীজ বধের সময়ে দেবী যখন দেখেন সেই দৈত্যের দেহনিঃসৃত রক্তধারা ভূতলে পড়বামাত্র অসংখ্য রক্তবীজের সৃষ্টি হচ্ছে তখন জিহ্বা প্রসারিত করে তিনি তার উপর সমস্ত ক্রোধ ধারণ করেন। সেই মূর্ত্তিতে তাঁকে পূজা করা বিধি।

চণ্ডীতে কালিকার উৎপত্তি বিবরণ থাকলেও পূজার নির্দেশ নেই। কালিকা পুরাণেও নেই। এই রূপে তাঁর প্রথম আবির্ভাব হয় ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে—কেরলে। সেখানে তিনি কালী, কাশ্মীরে ত্রিপুরা ও গোড়ে তারা। কিন্তু চতুঃশঙ্কর যোগে তিনি অবচ্ছিন্না হন বলে বিভিন্ন রূপে পূজা পান—

কেরলে কালিকা প্রোক্তা কাশ্মীরে ত্রিপুরা মতা।

গোড়ে তারেতি সংপ্রোক্তা সৈব কালোত্তরা ভবেৎ ॥

অবচ্ছিন্না যদা সা বৈ চতুঃশঙ্করঃ যোগতঃ।

কেরলশ্চৈব কাশ্মীরগোড়শ্চৈব তৃতীয়কঃ ॥

দশম শতাব্দীতে তন্ত্রের বিবর্তনের সময়ে বৌদ্ধ দেবী তারাকে এই-ভাবে ব্রাহ্মণদের উপাস্তা দেবী কালীও দুর্গার মাঝে বিলীন করা হয়। মহা-

নিরাণতন্ত্রে তাঁর সম্বন্ধে শিব ভৈরবকে বলছেন, তিনি মহাকালকে গ্রাস করে কালিকা নামে পরিচিতা হয়েছেন। তিনি সাকার হয়েও নিরাকারা, কিন্তু মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করে বিভিন্ন রূপ ধারণ করেন। তিনি সবার আদি, তাঁর আদি কেউ নেই। তিনি সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা, নিধনকর্তা; সর্বভূত তাঁর থেকে উদ্ভূত এবং সবাই তাঁতে বিলীন হয়। এ রূপ অস্তুহীন শক্তির জগৎ আত্মশক্তিজ্ঞানে তাঁর নিত্যপূজার পদ্ধতি প্রবর্তিত হয়েছে। বার্ষিকী পূজাও হয়। জনজীবনে তিনি যতখানি প্রেরণা, জুগিয়েছেন অত্ৰ কোন দেবী তা পারেন নি।

এই মূর্তিপূজা সত্য !

কালী ভূর্গার রূপান্তর হোলেও আত্মশক্তি যে পঞ্চরূপে আত্মপ্রকাশ করেছিলেন তাঁদের অশ্রুতমা নন। তাঁদের মধ্যে রাধা কৃষ্ণের প্রাণাধিকা, তাঁর সঙ্গে পূজা পান। লক্ষ্মী সমুদ্রমন্থনের সময় উদ্ভূত হয়ে নারায়ণের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্তা হয়ে রয়েছেন। বিজয়া দশমীর পাঁচ দিন পরে কোজাগরী পূর্ণিমায় তাঁর মৃন্ময়ী মূর্তিকে স্বতন্ত্রভাবে অর্ঘ্য দিয়ে শারদীয়া উৎসব সম্পন্ন করা হয়। কার্তিকী অমাবস্তায় তাঁর উদ্দেশ্যে সর্বত্র দীপমালা জ্বল ওঠে। বিজ্ঞাদেবী সরস্বতী ব্রহ্মার মানসকন্যা। লক্ষ্মীর স্নায়ু স্বতন্ত্রভাবে তাঁরও মৃন্ময়ী মূর্তি পূজার প্রথা আছে। তন্ত্র প্রভাবিত অঞ্চলের বাইরে সেদিন বসন্ত পঞ্চমী।

এইভাবে শরতের স্নিগ্ধ আবহাওয়ার মধ্যে শুরু হয়ে চৈত্রমাসে শরবক্ষ উত্তপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত বিভিন্ন মূর্তিতে মহাশক্তির পূজা চলে। বাসন্তী পূজার পর অর্দ্ধ বৎসরব্যাপী বিরতি। এই মূর্তিপূজার মধ্যে যেরূপ প্রাণশক্তি আছে ঈশ্বরোপাসনার অশ্রু কোন পদ্ধতিতে তা নেই। পূজার মন্ত্রে, পুষ্পচন্দনের গন্ধে, ঢাকের বাজে ও ভক্তদের উল্লাসে পূজা-মণ্ডপে যে স্বর্গীয় পরিবেশের সৃষ্টি হয় নীরস কোন প্রার্থনাকক্ষে তা হয় না। প্রত্যেক পূজার্থী অনুভব করে, তার আরাধনায় সাড়া দিয়ে মহা-

শক্তি সবার অলঙ্ক্যে পূজামণ্ডপের মধ্যে এসে অবস্থান করছেন। এই আরধনা সত্য! এই পূজামণ্ডপ সত্য! এই উৎসব সত্য! বিগ্রহহীন প্রার্থনাগৃহ নিরস শিলাস্তূপের দ্বায় শুষ্ক। সেই সৌধের মধ্যে দেবতা বিরাজ করেন না। সেখানে বসে প্রার্থনা করলে তাঁর কাছ থেকে কোন সাড়া মেলে না। যে নিরাকার ত্রককে জানি না, জীবন ভোর তাঁকে অর্চনা করলেও তাঁর স্বরূপ বুঝতে পারব না। চক্ষু বুজে তোতাপাখীর মত তাঁর নাম যতই আওড়াই না কেন তাঁর সান্নিধ্য অনুভব করব না। তাই বলছিলাম, শক্তিপূজায় প্রাণ আছে; তাত্ত্বিক পদ্ধতিতে দেবীকে পূজা করলে তাঁর অস্তিত্ব প্রতি মুহূর্তে অনুভব করা যায়। মৃন্ময়ী মূর্তি সজীব হয়ে ভক্তের দিকে করুণা দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন।

বুদ্ধকে আমরা বিদায় দিয়েছি, কিন্তু বৌদ্ধতন্ত্রের সঙ্গে বৈদিক আচার মিশ্রিত হয়ে গৌড়ে এই যে শক্তিসাধনা পদ্ধতি সৃষ্টি হয়েছে তার কোন ভুলনা নেই। এই পূজায় তন্ত্রের মাধুর্য্য আছে, কিন্তু আবিলতা নেই। গৌড়ের সমাজ জীবনের উপর এর প্রভাব অসীম। আমাদের সাহিত্য, দর্শন, শিল্পকলা, চিন্তাধারা; আমাদের বেশভূষা, আচারব্যবহার, আহাৰ্য্যাজব্য, জীবনযাত্রা সবই এই তন্ত্রের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে। তাত্ত্বিকতার প্রথম প্রচলনের পর থেকে প্রায় সহস্র বৎসর সময় অতীত হয়েছে, কিন্তু ভক্তদের মনে কোন ক্লান্তি আসে নি। বরং দেবী এখন ধনীর প্রাসাদ ছেড়ে তাদের মাঝখানে এসে দাঁড়িয়েছেন। গৌড় সীমান্তের ওপারে সারা ভারত এখন তাঁর লীলাক্ষেত্র। সাগর পার থেকেও মাঝে মাঝে তাঁর পদধ্বনি শোনা যায়!

১ তারাম্ভট্, গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ সঙ্কলিত, বট পঠন

২ Zimmer H. *Art of Indian Asia*, Vol. I, p. 249. 270. 272.

৩ কালিকা পুরাণ, অধ্যায় ৬০, ৬৭, ৭০

৪ দুর্গাৎসব বিবেক-বাসন্তী বিবেকচন্দ, পৃ: ২, ৩, ১৬

৫ মহানির্বাণভট্, চতুর্থোদ্যায় ৩০-৬৪

বল্লাল সেন

ব্রাহ্মণ্য ও ক্ষাত্রধর্মের অপূর্ব সমাবেশ

রাজকুমারী বিলখ্ একে শূর বংশের ছহিতা তায় পরিণত বয়সের পত্নী। সেই কারণে অধিবিম্বা বিলোলাকে কাশীপুরীতে রেখে বিজয়সেন এই মহিষীসহ সর্বত্র ঘুরে বেড়াতেন। সমরাভিযান হোক বা প্রমোদ-ব্রমণ হোক তিনি যখন যেখানে যেতেন বিলখ্ হোতেন তাঁর সঙ্গে সাথী। অনুরূপ এক অভিযানের সময়ে ব্রহ্মপুত্রতীরে তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র বল্লালসেনের জন্ম হয়। সঙ্গে সঙ্গে উত্তরাধিকার প্রাপ্ত এক দুর্জয় সম্রাট হয়ে বিজয়সেনের সন্মুখে দেখা দেয়। সেই শিশু তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র হলেও তার মায়ের একমাত্র সন্তান। রাত তার মাতামহ রাজ্য; সেই হেতু অপার মন্দার সিংহাসনে তার বৈমাত্র্যেয় আতাদের কোন দাবী থাকতে পারে না। আবার রাঢ়ের সম্পদ দিয়ে যে সব ভূভাগ জয় করা হয়েছে সেগুলিতেই বা তাদের অধিকার কতটুকু? প্রাড়্ বিবাক জীমূতবাহন তখনও জীবিত। তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করে বিজয়সেন প্রকাশ্য রাজসভায় নবজাত শিশুকে নিজের উত্তরাধিকারী বলে ঘোষণা করেন।

শিশু বল্লালের নামকরণের সঙ্গে সঙ্গে দাক্ষিণাত্যের এক সুপরিচিত নাম গোড় ইতিহাসে স্থান পায়। সেনরাজগণ কর্ণাটকের যে অংশ থেকে গোড়ে এসেছিলেন সেখানে তখন হয়শাল-বল্লাল বংশের অভ্যুদয় হয়েছে, কলচুরি ও চালুক্যদের তারকা নীচের দিকে নেমে গেছে। তাদের সবার সঙ্গে সেনবংশের সৌহার্দ্য ছিল। চালুক্য

রাজবংশের দুহিতা রামদেবীর সঙ্গে বল্লালসেনের বিবাহ হয়। কিন্তু তাঁর পটমহিষী ছিলেন পিতৃ-সামন্ত বটেস্বর মিত্রের কন্যা লক্ষ্মণা। সুন্দরী লক্ষ্মণা বল্লাল জীবনের উপর প্রভূত প্রভাব বিস্তার করেন।

বৈদিক বিবরণ যদি সত্য হয় তা হোলে ত্রিবিক্রম মহারাজ বিজয়-সেন তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রামলকে বঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করেছিলেন। ১১১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যুর পর বল্লালসেন যখন সিংহাসনারোহণ করেন শ্রামল তখন পরলোকে। কিন্তু তাঁর উত্তরাধিকারীগণ বল্লালের প্রতি আনুগত্য দেখাতে ইতস্ততঃ করায় রাজধানী থেকে সৈন্য পাঠিয়ে তাঁদের দমন করা হয় এবং তাঁরা রঙ্গমঞ্চ ত্যাগ করলে বল্লালসেন তাঁর পিতৃব্য সুখসেনকে বঙ্গের ক্ষত্রপ নিযুক্ত করেন। পরে যুবরাজ লক্ষ্মণ সেনকে এই দায়িত্বপূর্ণ পদটি দেওয়া হয়।

বল্লাল ছিলেন ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়। প্রতিবেশী রাজ্যগুলি অধিকার করবার জন্য তিনি মাঝে মাঝে দিগ্বিজয়ে বার হোতেন। উৎকল ও কামরূপ থেকে রিক্তহস্তে ফিরলেও মিথিলার কতকাংশ যে তিনি অধিকার করেছিলেন এরূপ অনুমান করবার কারণ আছে। অবশ্য, সেখানকার লক্ষ্মণাব্দ তাঁর পুত্রের জন্মকে স্মরণীয় করছে বলে যাঁরা মনে করেন তাঁদের হিসাব নিভুল নাও হতে পারে। বল্লালের অভিযাত্রী বাহিনী একবার মণিপুরেও গিয়েছিল, কিন্তু বিশেষ সুবিধা করতে পারে নি।

এক সময়ে বল্লালসেনের কাছে সংবাদ আসে যে ওদন্তপুরীতে পালরাজের প্রাসাদে চরম বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়েছে। মন্ত্রীর প্ররোচনায় গোড়েস্বর মদনপালের মহিষী আহাধোর সঙ্গে বিষ মিশিয়ে স্বামীকে হত্যা করেছেন এবং দৃষ্টকারীদের শাস্তি বিধানের জন্য সেনাপতি সুরসেন উভয়কে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে পুড়িয়ে মেরেছেন। বল্লালসেনের সম্মুখে মহা স্মরণ। এক ঝটিকাবাহিনী পাঠিয়ে অরক্ষিত মগধের পূর্বাংশ অধিকার করে তিনি লক্ষ্মণার পিতা বটেস্বর মিত্রকে সেখানকার ক্ষত্রপ

নিযুক্ত করেন। এই জয়ের পর মহামর্যাদার প্রতীক নিঃশঙ্কশঙ্কর গৌড়েশ্বর উপাধি গ্রহণ করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়। গৌড় নগরীতে নিমিত্ত হয় তাঁর নতুন রাজধানী লক্ষ্মণাবতী।

পালবংশের তখন যা শোচনীয় অবস্থা তাতে মগধের অবশিষ্টাংশ জয় করা সেন বাহিনীর পক্ষে শক্ত না হোলেও কনৌজের সঙ্গে যুদ্ধে জড়িয়ে পড়তে হোত। সেই কারণে পূর্ব-মগধ জয়ের পর বৃহত্তর সংঘর্ষ পরিহারের জন্ত বল্লালসেন নিজেকে সংযত করে প্রজাদের ঐহিক ও পারত্রিক উন্নয়নের জন্ত সর্বশক্তির নিয়োগ করেন।

বল্লালসেন গৌড় ইতিহাসের শ্রেষ্ঠতম নরপতি। এই রাজ্যে বহু রাজা এসেছেন ও গেছেন, কিন্তু একাধারে ব্রাহ্মণ্য ও ক্ষাত্রধর্মের একরূপ সমাবেশ আর কারও মধ্যে দেখা যায় না। তাঁর প্রবর্তিত শক্তিসাধনা গৌড়-বঙ্গের সমাজ জীবনকে আজও প্রাণবন্ত করে রেখেছে। যে সমাজ সংস্কারের ধারা তিনি প্রবর্তিত করেছিলেন আজও তা স্তিমিত বেগে প্রবাহিত হচ্ছে। প্রবাদ এই যে প্রৌঢ়ত্ব উপনীত হবার পর তিনি এক অচ্ছুৎ কথার পাণি গ্রহণ করায় চারিদিক থেকে প্রতিবাদ উঠতে থাকে। তখন বিক্ষুব্ধ জনমতের কাছে নতি স্বীকার করে তিনি পুত্রের অনুকূলে সিংহাসন ত্যাগ করেন। এ কথা সত্য কিনা তা বলা যায় না, তবে অদ্ভুতসাগরের বিবরণ অনুসারে গঙ্গাতীর হয় তাঁর বার্ককোর বাসস্থান। সেই সময়ে একদিন গৌড়বাসী সবিস্ময়ে শুনল তাদের মহান নৃপতি সত্ৰীক নির্জ্বরপুরে গমন করেছেন! ১

দানসাগর

শৈশবে গোপালভট্ট নামক এক দাক্ষিণাত্য বৈদিকের কাছে বল্লালের শিক্ষাজীবন শুরু হয়েছিল। বালকের তীক্ষ্ণ স্মৃতিশক্তি ও উগ্র অনুসন্ধিৎসা গুরুকে বিস্মিত করে। অল্প সময়ের মধ্যে কাব্য, ব্যাকরণ, দ্ব্যুতি ও জ্যোতিষে ব্যুৎপত্তি লাভ করে তিনি সকলের প্রশংসাভাজন

হন। পরবর্তী জীবনে তাঁর নিজের পাণ্ডিত্য যে গুরুকেও অতিক্রম করেছিল দানসাগর ও অমৃতসাগর থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

দানসাগর* একাধারে আশ্চর্যিত ও দর্শন। এই গ্রন্থের মুখবন্ধে বল্লালসেন লিখেছেন, পৃথিবীভূষণ সেনবংশে হেমস্তুসেন এবং সেই গতিশীল কল্পতরু থেকে বিজয়সেন উৎপন্ন হয়ে সকল উন্নত রাজকুলকে বশীভূত করেন। তারপর সকলের আশা আকাঙ্ক্ষা পূরণ করবার জ্ঞান শ্রীবল্লাল নৃপতির জন্ম হয়। পূর্বজন্মের বিবিধ পুণ্যপ্রভাবে গর্ভাবস্থাতেই তাঁর রাজ্যলাভ ঘটে। দারিদ্র্য-সন্তাপ-পীড়িত জনগণের পক্ষে তিনি অসময়ে উৎপন্ন জলধরস্বরূপ। তিনি মনে করেন, যেহেতু জীবন অনিত্য এবং ধন অতি চঞ্চল সেই হেতু মৃত্যু যেন কেশে ধরেছে একরূপ জ্ঞান করে সকলের দানধর্ম পালন করা উচিত—

অনিত্যং জীবনং যশ্চৈব বসুচাতীৰ চঞ্চলম্।

কেশে ধিব গৃহীতঃ সন্মৃত্যুপা দাতব্যচরং ॥ দা. সা. ৪৬৯

সংপাত্রে যা দান করে। এবং প্রতিদিন যা ভোগ করে তাই তোমার ধন বলে আমি মনে করি। অবশিষ্ট ধন অপর কারও ভোগের জন্ত রক্ষা করছো। দেখছো না ধনী ব্যক্তিদের মৃত্যুর পর কি হয়? অথ লোক এসে তার জ্ঞী ও ধন নিয়ে খেলা করে। তাই বলি, বহু কষ্টে উপার্জিত প্রাণাপেক্ষা প্রিয় যে ধন দানই তার একমাত্র সদগতি। দেহ যখন এত ভঙ্গুর তখন ধন নিয়ে করবে কি? যার জন্ত ধন সেই শরীরই তো অনিত্য—

কিং ধনেত করিস্যাতি দেহিনো ভঙ্গুরাশ্রয়াঃ।

যদর্থে ধনমিচ্ছন্তি তচ্ছরীরমশস্তম্ ॥ ৬৯

আমি রাজা বল্লাল সংসারের অনিত্যতা ভাল করে হৃদয়ঙ্গম করেছি। যদি ধর্ম বা ভোগের জন্ত না হয় সে ধন আমি কামনা করি না। আমার কোন্ উপকার সাধন করবে সেই ধন? যে জিনিষ

१०५. १०६. १०७. १०८. १०९. ११०. १११. ११२. ११३. ११४. ११५. ११६. ११७. ११८. ११९. १२०.



একদিন না একদিন পরিত্যাগ করে যেতে হবে লোকে যে কেন তা দান করে না তা আমি বুঝি না।

দক্ষিণে মহাসমুদ্র থেকে উত্তরে হিমালয় পর্বত পর্য্যন্ত বিস্তৃত এই যে ভারতবর্ষ এখানকার লোককে দানের কথা আর কি শেখাব ? জীব সহস্র সহস্র জন্মের পুণ্যফলে কদাচিৎ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হয়। আবার যে সকল মনুষ্য স্বর্গ ও মোক্ষ পথ লাভের সোপানস্বরূপ ভারতভূমিতে জন্মগ্রহণ করে তারা দেবতা অপেক্ষা ধন্য। দানের কথা তাদের বলতে হবে ? অবস্থায় না কুলালে অন্নবিস্তরণ নিজেদের গ্রাস থেকে অর্দ্ধ গ্রাসও ভিক্ষুককে দান করবে। ইচ্ছানুরূপ ধন কোন কালে কার হয় ?—

গ্রাসাদর্দ্ধমপি গ্রাসমধিভ্যঃ কিং ন দীয়তে ।

ইচ্ছানুরূপো বিভবঃ কদা কস্য ভবিষ্যতি ॥ ৭৩

একত্র বাস করলে শীল জানা যায় ; সদ্যবহারে শৌচ জানা যায় ; আসাপ দ্বারা বুদ্ধিমত্তা জানা যায়। এই তিন প্রকারে দানের পাত্র পরীক্ষা করতে হয়। যোগ্য পাত্র না পেলে তো দান করা চলে না। বৈড়ালব্রতী ও বকধর্মী ব্যক্তিকে এবং বেদার্থানভিঙ্গ ব্রাহ্মণকে জল পর্য্যন্ত দিবে না। কাষ্ঠনির্মিত হস্তী, চর্মনির্মিত যুগ ও বেদাধ্যয়নবিহীন ব্রাহ্মণ কেবল নামই ধারণ করে।

দান ১৩৭৫ প্রকার। সেগুলি সম্যকভাবে জেনে নিজ বিস্তের পরিমাণ নির্ধারণ করে তবে দান করতে হয়। দানের ছয়টি অঙ্গ— দাতা, গ্রহীতা, শ্রদ্ধা, ধর্মাজিত দেয় দ্রব্য, দেশ ও কাল। এইগুলি ঠিকভাবে বিবেচনা করে তবে দান করবে—

দাতা প্রতিগৃহীতা চ শ্রদ্ধাদেয়ক ধর্মযুক্ত ।

দেশকালৌ চ দাতব্যমঙ্গলোত্যাহি বড়্‌বিদুঃ ॥ ২১৩

দান ত্রিবিধ : সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক। দাতা অভুক্ত থেকে শুদ্ধ চিত্তে দান করবে। দানের স্থান পবিত্র ও পুতিগন্ধবর্জিত

হওয়া চাই। সন্ধ্যাগমে দান নিষিদ্ধ। সকল ধন দানের উপযুক্ত নয়। যে ধন অত্ৰকে কষ্ট না দিয়ে উপার্জন করা হয়েছে অন্ন হোক বা অধিক হোক তা দানের যোগ্য—

অপরাবাদম ক্লেশং প্রযত্নেনাঙ্কিতং ধনং ।

অস্পং বা বিপুলং বাপি দেয়মিত্যাডি দীয়তে ॥

অদ্ভুতসাগর

অদ্ভুতসাগর বিজ্ঞান পুস্তক। এই মহাগ্রন্থে বিজ্ঞানবিদ বল্লাল-সেন ভূলোক, দ্ব্যালোক ও গোলক সম্বন্ধে বিশদভাবে আলোচনা করেছেন। গ্রন্থখানি তিন ভাগে বিভক্ত : দিব্যাশ্রয়, অন্তরীক্ষাশ্রয় ও ভৌমাশ্রয়। প্রথমভাগে সূর্য্য, চন্দ্র, রাহোড়া, মঙ্গল, বৃহস্পতি, ভার্গব, শনৈশ্চর্য্য, কেতু প্রভৃতি গ্রহ উপগ্রহের অদ্ভুত আবর্ত এবং বিভিন্ন গ্রহের মধ্যে কোঁতুহলোদ্দীপক প্রতিদ্বন্দ্বীতা বিশদভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। দ্বিতীয়ভাগে প্রতীসূর্য্য, পরিবেশ, ইন্দ্রধনু, রশ্মিদম্ব, গন্ধর্ব্বনগর, সন্ধ্যা, ছায়া, উজ্জ্বল, বিদ্যুৎ, বায়ু, মেঘ প্রভৃতির অদ্ভুত আবর্ত সম্বন্ধে গ্রন্থকার যেভাবে আলোচনা করেছেন তা ভাবলে বিস্মিত হতে হয়। তৃতীয়-ভাগে ভূমিকম্প, জলাশয়, অগ্নি, দীপ, বৃক্ষ, গৃহ প্রভৃতির আবর্তের কারণগুলি লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

বল্লালসেনের আরও দুইখানি পুস্তক আচারসাগর ও প্রতিষ্ঠাসাগর লোপ পেয়েছে। হস্তলিখিত অদ্ভুতসাগরও সেই দশা পেতে বসেছিল। মিথিলাবাসী জ্যোতিষাচার্য্য মুরলীধর ঝা সেখানির সঙ্কলন এবং বারাণসীর প্রভাকরী কোম্পানী মুদ্রিত গ্রন্থকারে প্রকাশ করে সকল ভারতীয়ের ধন্যবাদভাজন হয়েছেন। গ্রন্থখানি সম্বন্ধে জ্যোতিষাচার্য্য ঝার মত এই যে অদ্ভুতসাগরের বিষয়বস্তু বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা অপেক্ষাও অধিকতর মূল্যবান।

তান্ত্রিকতায় দীক্ষা

প্রথম জীবনে বল্লালসেন ছিলেন পিতৃ পিতামহের স্থায় বৈদিক আচারে বিশ্বাসী। কিন্তু যৌবনে অনিরুদ্ধ ভট্ট নামক এক বৌদ্ধ তান্ত্রিকের সংস্পর্শে এসে তিনি তান্ত্রিকতার অনুরাগী হয়ে পড়েন; এই মতে সিদ্ধিলাভের আশায় নীচ জাতীয়া এক কুমারী এনে শক্তি সাধনায় প্রবৃত্তও হয়েছিলেন। পিতা বিজয়সেন তখন জীবিত; কিন্তু তাঁর নিষেধাজ্ঞা ফলপ্রসূ হয় নি। বল্লালের এই তত্ত্বপ্রীতির ফলে গোড় সমাজে কতকগুলি নূতন শৈব-বৌদ্ধ মিশ্রাচার প্রচলিত হয়। সেগুলির মধ্যে নীলার ব্রত উল্লেখযোগ্য। বৃহন্নীলাতন্ত্রমে দেবী কি ভাবে নীলা সরস্বতীতে রূপান্তরিতা হয়েছিলেন তার কাহিনী এবং তাঁর পূজাবিধি বর্ণিত আছে।

সিংহাসনে আরোহণের পর বল্লালসেন একদিন রাজসভায় বসে আছেন এমন সময় শৈবতান্ত্রিক সিংহগিরি তাঁর সাক্ষাৎপ্রার্থী হন। তাঁর সঙ্গে আলোচনা করে গোড়েশ্বর মুগ্ধ হয়ে যান এবং শাস্ত্র মতে দীক্ষা নেন। সেই থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি এই মতে আত্মশীল ছিলেন। দেশ বিদেশে এই মত প্রচারের জন্ত তিনি অশোকের পদাঙ্ক অনুসরণ করে শাসনযন্ত্রের মধ্যে একটি স্বতন্ত্র ধর্মবিভাগ খোলেন। ধর্ম্যাঙ্ক, শাস্তিবারিক, সান্ত্ব্যাগারিক, পুরোহিত প্রভৃতি কর্মচারীগণ উচ্চ শ্রেণীর রাজপুরুষ বলে গণ্য হন। নিজ রাজ্যে তো বটেই, প্রতিবেশী রাজ্যগুলিতেও শাস্ত্রমত প্রতিষ্ঠার জন্ত তিনি মগধে ৫০, তিব্বতে ৩০, মৌর্যে ৬০, উৎকলে ২২ ও রভঙ্গে ২২ জন শৈবতান্ত্রিককে স্থাপন করেন।

বল্লাল প্রেরিত তন্ত্রাচার্যদের চেষ্টায় ভারতের বহু অঞ্চল শক্তি-সাধনার সঙ্গে পরিচিত হয়। অগম প্রকাশের বিবরণ অনুসারে গুজরাটের পাবাগড়, পাটন প্রভৃতি স্থানে শাসকশ্রেণী গৌড়ীয় তান্ত্রিকদের কাছে শাস্ত্রমতে দীক্ষা গ্রহণ করেন। সেখানে ও রাজস্থানে কয়েকটি কালী মন্দিরও প্রতিষ্ঠিত হয়। ষোড়শ শতাব্দীতে কোচবিহার রাজ নরনারায়ণ

রাঢ় থেকে বহু তান্ত্রিককে নিয়ে গিয়ে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে অহমরাজ নদীয়ার এক তান্ত্রিক ব্রাহ্মণের হস্তে কামাখ্যা মন্দিরের ভার অর্পণ করেন। তাঁর বংশধর পর্বতীয়া গৌঁসাইগণ ওই মন্দির পরিচালনা করতে থাকেন।^১ শক্তিসাধনার ক্ষেত্রে সমগ্র দেশ গোড়ের নেতৃত্ব মেনে নেয়।

কালিকাতা নগরীর ভিত্তি স্থাপন

শক্তিসাধনা জনপ্রিয় করবার জন্ত বল্লালসেন একদিকে যেমন দেশবিদেশে প্রচারক পাঠিয়েছিলেন অতীতকালে তেমনি নিজ রাজ্যে তন্ত্রাচার্যগণকে নানাভাবে উৎসাহ দেন। তাঁর নির্দেশ অনুযায়ী বৌদ্ধ ও শৈব তান্ত্রিকগণ নিজেদের বিভেদ মিটিয়ে ফেলে, কিন্তু অগ্রাগ্র সম্প্রদায় তাদের পাষণ্ডী বলে ধিক্কার দিতে থাকে। গোড় ইতিহাসের এই বিস্মৃত অধ্যায় উদ্ঘাটিত করে জনৈক প্রবন্ধকার হিন্দী সাপ্তাহিক ধর্মযুগে লেখেন, তান্ত্রিকরা যাতে অগ্রের সংস্পর্শ পরিহার করে নিজ বিশ্বাস অনুযায়ী ধর্মকর্ম চালিয়ে যেতে পারে সেই উদ্দেশ্যে বল্লালসেন উত্তরে দক্ষিণেশ্বর থেকে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত এক ত্রিকোণাকৃতি ভূভাগ তাদের জন্ত সংরক্ষিত করেন। কালীঘাট ছিল এই কালিকাক্ষেত্রের নাভিকেন্দ্র।^২ অগ্রাগ্র যে সব শক্তিমন্দির কালিকাক্ষেত্রের স্থানে স্থানে নির্মিত হয়েছিল সেগুলির মধ্যে দক্ষিণেশ্বর, জটা ও বড়িয়ার মন্দিরগুলি সমধিক প্রসিদ্ধ।

কালীঘাট বল্লালযুগের চেয়েও প্রাচীন। অষ্টম শতাব্দীতে আদিশূর যে পঞ্চ ব্রাহ্মণকে স্বরাজ্যে এনেছিলেন তাঁদের মধ্যে ক্ষিতীশের বসতি-স্থান নির্ধারিত হয়েছিল মানভূম জেলার পঞ্চকোট এবং তীর্থস্থান ও চতুষ্পাঠী কালীঘাটে। এখানকার প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে পদ্মনাভ ঘোষাল লিখেছেন, কালিকাতা এক সুপরিচিত প্রাচীন নগরী। পুরাকালে হিন্দুরা এই স্থানকে কালীক্ষেত্র বলত। তখন এই নগরী উত্তরে দক্ষিণেশ্বর ও

দক্ষিণে বেহুলার মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। কলিকাতা নামটি সেই কালী-
ক্ষেত্রের অপভ্রংশ। সেরার বংশধরগণের হস্তে বল্লালসেন স্থানটি অর্পণ
করেন।

সেরা কে এবং কতটুকু স্থান তাঁর বংশধরগণ গৌড়েশ্বরের কাছ থেকে
পেয়েছিলেন তা নিয়ে গবেষণার অবকাশ আছে। বিখ্যাত ভূগোল-
গ্রন্থ দিগ্বিজয়প্রকাশে বলা হয়েছে, পশ্চিমে সরস্বতী ও পূর্বে কালিন্দী
নদী বেষ্টিত কিলকিলাভূমি নামক জনপদের মধ্যে কালীঘাট অবস্থিত।
তন্ত্রগ্রন্থানুসারে এখানকার ভাগীরথীতীরে সতীর বামহস্তের আঙ্গুল পড়ায়
স্থানটি অত্যন্ত পীঠস্থানে পরিণত হয়েছে। কালীদেবীর প্রসাদে
এখানকার অধিবাসীরা চিরকাল ঐশ্বর্যশালী হয়ে সুখে শান্তিতে
বাস করবে—

পশ্চিমে সরস্বতীসীমা পূর্বে কালিন্দীকা মাতা ।
একবিংশতি যোজ্যৈশ্চ মিতো কিলকিলাভিবঃ ॥
কিলকিলাভূমিমধ্যে হৌ দেশো বৃপশেখর ।
দানগল্লীসরিভীরে পশ্চিমপার্শ্বে বিরাজতে ॥
পীঠমালাতন্ত্রগ্রহে সতীদেব্যাঃ শরীরতঃ ।
বামভুজাঙ্গুলিপাতো জাতো ভাগীরথীতটে ॥
কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন কিলকিলাদেশবাসিনঃ ।
ত্রবিধৈঃ পুরিতা রিত্যং ভাবিতাশ্চিরকালতঃ ॥ ১০

ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ার দিকে কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁর
চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে কালীঘাটকে এক বিশিষ্ট স্থান বলে উল্লেখ করে
লিখেছেন, গোড়দেশের মঙ্গলকোটের অন্তর্গত উজানী নগর নিবাসী
ধনপতি সওদাগর তাঁর পুত্র শ্রীমন্তসহ সাগরপারে বাণিজ্য করতে
চলেছেন। তাঁদের ডিঙ্গা ভাগীরথীর উপর দিয়ে ভেসে যাচ্ছে সমুদ্রের
পানে। বেলা অবসানে পিতাপুত্র কলকাতা পাশে রেখে বেতাইচণ্ডীর
পূজা দিলেন। সেখান থেকে একটি পথ হিজলী পর্য্যন্ত চলে গেছে।

কিন্তু তাঁদের রাতের বিশ্রামস্থল কালীঘাট—

দুরার চলিল তরী তিলেক না রয় ।
 চিৎপুর শালিখা এড়াইয়া যায় ॥
 বেতড়েতে উত্তরিল বেণিরার বাল্য ।
 কলিকাতা এড়াইল অবসান বেলা ॥
 বেতাই চণ্ডিকা পূজা কৈল সাবধানে ।
 সমস্ত গ্রামখানা সাধু এড়াইল বামে ॥
 ডাহিতে এড়াইয়া যায় হিজলীর পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
 বালিঘাটা এড়াইল বেণিরার বাল্য ।
 কালীঘাটে-গেল ডিক্রি অবসান বেলা ॥ ১১

চণ্ডীমঙ্গল প্রকাশের কিছুকাল পরে তুর্কী শাসনের অবসান ও মোগল যুগের সূত্রপাত হয়। সে সময়েও কলকাতার যে চিত্র দেখি তাতে একে কোন নগণ্য জনপদ বলা চলে না। আকবরের রাজস্বসচিব টোডরমল সুবে বাংলাকে যে কয়টি রাজস্ব বিভাগে ভাগ করেন তাদের মধ্যে সরকার সাতগাঁও ছিল অগ্রতম। এই সরকারের অধীনস্থ কলিকাতা, মেকুমা ও বরবাকপুর* এই তিনটি মহল থেকে মোগল রাজকোষে বৎসরে ৯ লক্ষ ৩৬ হাজার ২১৫ দাম রাজস্ব সংগৃহীত হোত।:২

সময় চলেছে, কলকাতার কাহিনীও চলেছে। টোডরমলের রাজস্ব তালিকা যখন প্রস্তুত হয় তার কিছু দিন পরে ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে পতুগীজরা এসে সপ্তগ্রামের উপকণ্ঠে হুগলীতে কুঠি স্থাপন করে। ইংরাজদের আসতে আরও এক শতাব্দী সময় লেগেছিল। তখনও কলকাতা এক প্রাণচঞ্চল নগরী। সেই কারণে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী এখানে তাদের প্রধান কুঠি নির্মাণ করে। যাঁরা বলেন যে কলকাতার জঙ্গলে সে সময়ে শিয়ালের ডাক ও বাঘের গর্জন শোনা যেত তাঁরা একেবারেই বাতুল।

* বরবাকপুর—এখনকার ব্যারাকপুর

সাত সমুদ্রে তের নদী পার হয়ে ইংরাজ এসেছিল বাণিজ্য করতে, শৃগাল বা ব্যাঘ্র শিকার করতে নয়! বৃহৎ নগরী ব্যতীত অগ্র কোথাও যে জাহাজী বাণিজ্যের ঘাঁটি স্থাপন সম্ভব নয় একথা তো শিশুও জানে। কলকাতা সেরূপ এক নগরী ছিল বলেই জব চার্নকের নেতৃত্বে ইংরাজের জাহাজ ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে এখানে এসে নোঙ্গর ফেলে।

ইংরাজ আগমনের কিছুকাল পরে বিশ্বব্যাপী শিল্পবিপ্লবের সূত্রপাত হয়। সে সময় সাংহাই, মার্শাই বা নিউ ইয়র্কের ত্রায় কলকাতাও নূতন রূপ ধারণ করতে থাকে। পলাশী যুদ্ধের কাছাকাছি সময়ে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে নিউ ইয়র্কের লোক সংখ্যা ছিল ১৪ হাজার; এখন প্রায় ১ কোটি ১০ ওই মহানগরীর ত্রীভুজির মূলে রয়েছে শিল্পবিপ্লব—কলকাতারও তাই। বিগত শতাব্দীতে শিল্পযুগের বাণিজ্যিক প্রয়োজনের উপর ইংরাজের প্রাচ্য সাম্রাজ্যের রাজধানী যোগ হওয়ায় কলকাতার কলেবর ছ ছ করে বেড়ে যায়। এই নগরীর সম্প্রসারণে ইংরাজের অবদান যথেষ্ট, কিন্তু তারা এর প্রতিষ্ঠাতা বললে সত্যের অপলাপ করা হবে। নিঃশঙ্কশঙ্কর গোড়েশ্বর বল্লালসেন যে দিন কালীঘাটকে কালিকাক্ষেত্রের মধ্যমণিরূপে নির্দ্ধারিত করেন কলকাতার ভিত্তি সেই দিন স্থাপিত হয়।

- ১ রজনীকান্ত চক্রবর্তী, গোড়েশ্বর ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, পৃ ১৯০
- ২ আনন্দভট্ট, বল্লালচরিত্, উত্তর খণ্ড, বই অধ্যায়
- ৩ অঙ্কুতসাগর
- ৪ ঐ সুপলীধব ঝার ভূমিকা
- ৫ বৃহস্পতিসংহত, ১১শ পটল
- ৬ আগমপ্রকাশ ১১১২
- ৭ Eliot C. *Hinduism and Budhism*, ii, p. 288
- ৮ ধর্মযুগ, এপ্রিল ১৮, ১৯৫৪
- ৯ Ghosal P. *Indian Antiquiry*, 1873, p. 370
- ১০ কবিরাম, দ্বিবিষয়প্রকাশ ৬৬৫-৭০
- ১১ মুকুলরাম চক্রবর্তী, কবিকঙ্কন চণ্ডী
- ১২ Abul Fazole Allami *Ain-i-Akbari*, Trans. R. Kennaway, p. 472
- ১৩ *Encyclopaedia Britanica*

বল্লালসেনের সমাজ সংস্কার

কৌলীণ্য প্রথার প্রবর্তন

নবম শতাব্দীতে রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের গাঞীমালা সৃষ্টি করে ক্ষিতীশূর লোকাস্থরিত হোল অবনীশূর ও ধরনীশূর পর পর রাঢ়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁদের সময়ে দ্বিজগণের সামাজিক সম্ভার কোন পরিবর্তন হয় নি। ধরশূর (৯০৫-৩৫) রাজদণ্ড হাতে নিয়ে দেখেন, কয়েকজন আদি গাঞী ব্রাহ্মণ তখনও জীবিত রয়েছেন, কিন্তু তাঁদের পরম্পরের মধ্যে গুণগত বৈষম্য যথেষ্ট। মুড়ি মিছরীর এক দর হতে পারে না, সবার মর্যাদা সমান হওয়া উচিত নয়। সেই কারণে তাঁর নির্দেশে রাঢ়ী ব্রাহ্মণগণকে গুণানুসারে মুখ্য কুলীন, গৌণ কুলীন ও শ্রোত্রীয় এই তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হোল।

ধরশূরের কুলবিধি বংশানুক্রমিক হবার কথা নয়। কিন্তু কিছুকাল পরে দেখা গেল, কুলীন সম্ভানরা পিতার মর্যাদা ভাঙিয়ে খাচ্ছে; গুণবাণ শ্রোত্রীয় সম্ভানগণ তাদের কাছে অপাংক্তেয় হয়ে পড়ছে। এই পরিস্থিতি অবনীশূরকে ভাবিয়ে তুলল, ব্রাহ্মণদের নিয়ে তিনি বিব্রত বোধ করতে লাগলেন। তারা সপ্তশতীদের ছায়া মাড়ায় না, আবার নিজেদের মধ্যে আদান প্রদানও করে না। একরূপ ব্যবস্থার অবসান ঘটান ভাল। কিন্তু তা সম্ভব নয়; কুলীনদের কাছ থেকে প্রবল প্রতিরোধ আসবে। শেষ পর্যন্ত অবনীশূর ব্রাহ্মণগণকে কুলাচল ও স্বচ্ছোত্রীয় এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করলেন। পুরাতন সুরা নূতন

বোতলে ভরে পরিবেশিত হোল।

এর পর থেকে শূরবংশের অধোগতি শুরু হয়; ব্রাহ্মণদের বহু শাসনগ্রাম তাঁদের অধিকারের বাইরে চলে যায়। সেই কারণে তারা যেমন ছিল তেমনি থেকে গেল। অধ্যয়ন-অধ্যাপনা, যজন-যাজন, রাজ-কার্য বা বিষয়কর্ম করে তারা সংসার চালাত, পূর্বপুরুষদের মত রাজ-শক্তির মুখাপেক্ষী হয়ে বসে থাকত না। সেনশক্তির অভ্যুদয়ের পর এই অবস্থার আমূল পরিবর্তন হয়। বিজয়সেন একে শক্তিমান, তার বৈদিকাচারে বিশ্বাসী। বৌদ্ধমতের কালিমা গঙ্গাজলে ধোঁত করবার জন্তু তিনি দাক্ষিণাত্য থেকে অনন্তভট্ট প্রমুখ কয়েকজন বেদবিদ ব্রাহ্মণকে স্বরাজ্যে আনেন এবং রাঢ়ীদের মধ্যে যাঁরা শাস্ত্রজ্ঞ তাঁদের সহযোগিতাও লন। বৈদিক মত পুনঃপ্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা দেখা দেয়।

বল্লালসেনের দৃষ্টিভঙ্গী ছিল অন্তরূপ। তত্ত্ব নির্ধারিত পদ্ধতিতে সমাজকে চলে সাজাবার জন্তু তিনি তাঁর শিক্ষাগুরু অনিরুদ্ধ ভট্ট প্রমুখ বহু বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের সাহায্য গ্রহণ করেন। দীর্ঘ দিন বৌদ্ধ-শাসনে বাস করায় তারা তত্ত্বে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেছিল। মহামন্ত্রী হলায়ুধের সমর্থনও মেলে। অজ্ঞাতনামা দু'জন তাত্ত্বিক কুলার্ণবতন্ত্র ও কুল-চূড়ামণিতন্ত্র রচনা করে বলেন, সমাজ জীবনের একেবারে গোড়ার কথা কুল। সবাই যদি নিজ কুলকে কলুষযুক্ত রাখে তা হোলে সমাজ হবে শক্তিশালী। যোগীর দ্বারা এ কাজ হবার নয়, কারণ তাদের কাছে ভোগ সর্বাবস্থায় পরিত্যাজ্য। আবার ভোগীরা যোগী হতে পারে না। কিন্তু কুলধর্মের মধ্যে ভোগ ও যোগের সমন্বয় রয়েছে—

যোগী চৈনৈব ভোগী স্যাদ্ভোগী চৈনৈব যোগবিন্।

ভোগযোগাস্ককং কোলং তস্মাৎ সর্বাদিকং প্রিয়ে ॥*

কেবলমাত্র শুদ্ধসত্ত্ব জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ কৌলজ্ঞান আয়ত্ত্ব করতে পারেন। ষড়্দর্শন এই কৌলশাস্ত্রের ছয়টি অঙ্গ। বৈদিকাচার,

* কুলার্ণবতন্ত্র, ২১২৩

বৈষ্ণবাচার, শৈবচার, বামাচার, দক্ষিণাচার কোন আচারই কুলাচারের সঙ্গে তুলনীয় নয়। যিনি কুলাচার ঠিকমত পালন করবেন সকল পার্শ্বিক শক্তি তাঁর চক্ষে হবে মহাশক্তির বহিঃপ্রকাশ—জীময় চ জগৎ সৰ্বম্। তিনি হবেন কুলীন।*

কৌলীশ্বরের এই ব্যাখ্যা বল্লালসেনের মনে তরঙ্গ তুলল। তত্ত্ববিধি অনুসরণ করে তিনি গঙ্গাতীরবর্তী যোগিনীভট্ট গ্রামে পূর্ণ এক বৎসর ধরে কুলদেবীর আরাধনা করতে লাগলেন। হে দেবী! তুমি আমাকে জ্ঞান দাও শক্তি দাও; আমার প্রজাদের উচ্চতম কৌলধর্ম পালন করবার প্রেরণা জোগাও। তাদের কুলকুণ্ডলিনী যদি জাগ্রত না হয় তা হোলে, বলো দেবী, জপতপ যাগযজ্ঞে প্রয়োজন কি? কুলদেবী! আমি তোমার কৃপাপ্রার্থী। কেশব ও কৌশলী অর্চনায় যে পুণ্য লাভ হয় তা আমার নয়। আমি যশ চাই না; কুলপথাচার গ্রহণ করায় যদি আমার অখ্যাতিও রটে আমি তা মাথা পেতে গ্রহণ করব। চাই তোমার কল্পণ। তুমি আমাকে পথের সন্ধান বলে দাও—

ময়িদা যদি বাস্তু তে কুলপথাচারদূরঃ মাঙ্গ বা

কীতিঃ কেশবকৌশিকার্চনচরী নৈবাস্তু মঙ্গলং বিধিঃ।†

বল্লালসেনের আরাধনায় দেবী প্রসন্না হোলেন, পথের সন্ধান মিলল। সমাজের যারা মহত্তম ব্যক্তি তাদের ভিতর থেকে নূতন কুলীন সৃষ্টি করতে হবে, কৌলীশ্ব কোনও বিশেষ সম্প্রদায়েব মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে না। ধরাশূর যে সব ব্রাহ্মণকে কুলমর্যাদা দিয়েছিলেন তাঁদের নিগূর্ণ পুত্রেরা কুলীন সেজে সমাজে আর মাথা উঁচু করে বেড়াবে না; তাদের যথাযোগ্য স্থানে নেমে যেতে হবে। কুলীন হওয়া কি মুখের কথা? এই গুণে গুণবান হবার চেয়ে মুক্ত তরবারির উপর দিয়ে হাঁটা সহজতর। ধরাশূরের কুলবিধি নিপাত যাক, নিম্নবর্ণিত নয় গুণে

* কুলচূড়ামণিভাষ্য ১৪২

†

৭১২৫



ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁବାଦନ ଚିତ୍ର

গুণশালী প্রকৃত কৌলধর্মী সৃষ্টি হোক—

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং ।

নিষ্ঠাশান্তিস্তপোদানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥

এই নবগুণের সমাবেশ যাঁর মধ্যে দেখা যাবে কেবলমাত্র তিনি হবেন কুলীন। যাঁদের মধ্যে একটি গুণের অভাব হবে তাঁরা হবেন সিদ্ধ শ্রোত্রীয়, দুটি গুণের অভাব হলে সাধ্য শ্রোত্রীয় এবং বাকী সবাই কষ্ট শ্রোত্রীয়। কুলীন শুধু রাজমর্যাদা নয়, তার সঙ্গে কুলস্থান এবং শাসনগ্রামও পাবেন। রাজসভার দ্বার তাঁর সম্মুখে সব সময়ে থাকবে অব্যাহত।

এই মহামর্যাদা লাভের জন্য প্রার্থীরা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে কোন আবেদন জানিয়েছিলেন কি না এবং কি ভাবে তাঁদের গুণের বিচার করা হয়েছিল তা জানবার উপায় নেই। সব প্রার্থীকে কোনও এক নির্দিষ্ট দিনে রাজদত্ত মর্যাদা দেওয়া হয়েছিল কি না তাও কেউ বলতে পারে না। তবে যে সব ব্যক্তি কৌলীয়া লাভ করেছিলেন বিভিন্ন কুলজী গ্রন্থে তাদের নাম এইভাবে লিপিবদ্ধ করা আছে—

রাঢ়ী ব্রাহ্মণ

| শাণ্ডিল্য | গোত্রীয় | জাঙ্জন | বন্দ্য |
|-----------|----------|----------|--------|
| .. | .. | মহেশ্বর | .. |
| .. | .. | দেবল | .. |
| .. | .. | বামন | .. |
| .. | .. | মহাদেব | .. |
| .. | .. | বক্রহস্ত | |
| .. | .. | ঈশান | |
| কাশ্যপ | গোত্রীয় | বহরূপ | চট |
| .. | .. | শুচ | |
| .. | .. | অয়বিল | |
| .. | .. | হলায়ুধ | |
| .. | .. | বাজাল | |

| | | | |
|--------|----------|---------|----------|
| বাৎস্য | গোত্রীয় | গোবর্জন | পুতিভুগ |
| " | " | নির | ঘোষাল |
| " | " | কানু | কালিনাল |
| " | " | কুতুহল | " |
| ভরষা | গোত্রীয় | উৎসাহ | মুখট |
| " | " | গরুড় | " |
| সাবর্ণ | গোত্রীয় | শিশু | গাঙ্গুলী |
| " | " | রোষাকর | কুললাল |

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ

| | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| শান্তিল্য | গোত্রীয় | সামু | বাকচী |
| " | " | কল্প | " |
| কাশ্যপ | " | লোকনাথ | নাহিড়ী |
| " | " | জড় | ভানুড়ী |
| " | " | বধু | মৈত্রেয় |
| বাৎস্য | " | লক্ষ্মীধর | সান্যাল |
| " | " | জয়বান | বিশ্ব |
| ভরষা | " | সারনাচার্য | ভানুড়ী |

বৈভ

| | | | |
|----------|----------|----------|-------|
| বহুত্তরী | গোত্রীয় | বিনায়ক | সেন |
| বোধগল্য | " | চানু | দাস |
| " | " | পয় | দাস |
| কাশ্যপ | " | কাহু | গুপ্ত |
| " | " | ত্রিপুরা | গুপ্ত |

কায়স্থ

| | | | |
|-----------|----------|------------|-------|
| সৌকারীন | গোত্রীয় | পুরুষোত্তম | ঘোষ |
| " | " | মুভাসিত | ঘোষ |
| গৌতম | " | কৃষ্ণ | বসু |
| " | " | পরম | বসু |
| বিখারিত্র | " | ঐশ্বর | বিত্র |
| " | " | অতপতি | বিত্র |

কুলাচার সকল আচারের উর্দ্ধে বলে এই আচার যিনি পালন করেন তিনি জাতি, বর্ণ বা সম্প্রদায়ের গণ্ডীতে আবদ্ধ থাকতে পারেন না। সেই কারণে ধরাশূরের কুলবিধি যেক্ষেত্রে কেবলমাত্র রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল বল্লালসেন সেক্ষেত্রে সকল বর্ণের জন্ত দ্বার উন্মুক্ত করে দেন। কায়স্থ, বৈজ্ঞ, সদেগাপ, সুবর্ণবণিক, চাষাধোপা প্রভৃতি বর্ণের কয়েকজন গুণী ব্যক্তি তাঁর কাছে কোলিঙ্গ লাভ করেন। দাক্ষিণাত্য বৈদিকদের মধ্যেও কুলমর্যাদা প্রচলিত হয়, কিন্তু পাশ্চাত্য বৈদিকদের মধ্যে হয় নি। বল্লাল রাজত্বের কিছুদিন পূর্বে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের আদিপুরুষ গঙ্গাগতি বৈষ্ণব মিশ্র সবেমাত্র বঙ্গে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন। উত্তর বরেন্দ্রে কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে কুলীন নেই; ওই ভূভাগ তখন বোধ হয় কামরূপ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

বল্লালের বিধান অনুসারে প্রতি ছত্রিশ বৎসর অন্তর কৌলীয়া ব্যবস্থার সংস্কার হবার কথা। পুরাতন কুলীন বংশগুলির অবস্থা সে সময়ে পর্যালোচনা ও নূতন প্রার্থীদের দাবী বিবেচনা করা হবে। কিন্তু প্রথম সংস্কারের সময় যখন এল, স্রষ্টা তখন ইহজগতে নেই এবং সেনশক্তি রাঢ় হাগ করে শেষ আশ্রয়স্থল বিক্রমপুরে চলে গেছে। সময় অত্যন্ত দুর্যোগপূর্ণ, নূতন রাজধানীতে যে কোন সময়ে তুর্কী আক্রমণ আসতে পারে। এখন সমাজ ব্যবস্থা নিয়ে বেশী আলোড়ন সৃষ্টি করা উচিত নয়। সেই কারণে রাজাদেশে পূর্বতন কুলীনদের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রইল এবং কয়েকজন নূতন কুলীন সৃষ্টি করা হোল। কায়স্থদের মধ্যে কাশ্যপ গোত্রীয় দশরথ গুহ কুলমর্যাদা পেলেন। বঙ্গে তাঁরা হোলেন কুলীন, রাঢ়ের 'আড়াই ঘর গুহ' হয়ে রইল মৌলিক!

স্মরণাতীত কাল থেকে সকল দেশে রাজশক্তি উপযুক্ত ব্যক্তিগণকে পাণ্ডিত্য, রণদক্ষতা, শিল্পসঙ্গতি বা অনুরূপ গুণের জন্ত কৌলীয়া প্রদান করেছে। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ক্রিশিয়া, জাপান প্রভৃতি দেশে এরূপ কুলীন বংশ যথেষ্ট রয়েছে। এখনও লেলিন পদক বা পদ্মবিভূষণে ভূষিত কুলীন

কম সৃষ্টি হয় না। এই সম্ভ্রান্ত্রেনী যেমন রাষ্ট্রের কাছ থেকে মর্যাদা লাভ করে, তেমনি শাসকগণকে সর্ব বিষয়ে সাহায্য দেয়। কিন্তু বল্লাল নির্ধারিত কৌলীণ্যের মানদণ্ড সম্পূর্ণ ভিন্ন। নবধা কুল লক্ষণের মধ্যে শৌর্য্য ও সঙ্গতির উল্লেখ নেই। কোন যোদ্ধা বা ভূস্বামী তাঁর কাছ থেকে কৌলীণ্য পান নি। এরূপ আদর্শ মানদণ্ড দিয়ে কোন দেশে কখনও কুলীন সৃষ্টি করা হয় নি। অত্যন্ত সুদৃঢ় ভিত্তির উপর দাঁড়িয়ে আছে বলেই বল্লাল প্রবর্তিত কৌলীণ্য প্রথা শত ঝড়ঝঞ্ঝা প্রতিহত করে আজও টিকে রয়েছে !

‘বল্লাল-চরিত’

সমুদ্র মন্থনের কলে অমৃতের সঙ্গে হলাহল বড় কম ওঠে নি। যে মানদণ্ডে কৌলীণ্য লাভের যোগ্যতা বিচার করা হয়েছিল বিশাল সেন-রাজ্যে অর্ধশত ব্যক্তির মধ্যেও তা ছিল না। সেই সৃষ্টিমের শুদ্ধসত্ত্ব পুরুষ রাজমর্যাদা লাভ করে গৌড়ের কৃষ্টিজীবন কলেফুলে ভরিয়ে তোলেন, কিন্তু ব্যর্থ প্রার্থীদের মনে যথেষ্ট উদ্বার সঞ্চার হয়। মহাসাক্ষিবিগ্রহিক নারায়ণ দত্ত এবং মন্ত্রী ব্যাস সিংহ পর্য্যন্ত কৌলীণ্য লাভে বঞ্চিত হয়ে সুযোগ পেলেই বল্লালসেনের বিরোধিতা করতে থাকেন। সেনশক্তির পতনের পর তাঁদের বংশধরদের সকল আশা চিরতরে লুপ্ত হওয়ায় তাঁরা বল্লাল চরিত্র এমনভাবে মসীলিপ্ত করতে থাকেন যে আসল বল্লালকে তার ভিতর থেকে খুঁজে পাওয়া দুষ্কর হয়।

সেনরাজগণ ছিলেন ব্রাহ্মকৃত্রিয়—ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব বা কায়স্থ নয়। তাঁদের নিজেদের বিবরণ ও উমাপতিধরের রচনা এ বিষয়ে সংশয়ের কোন অবকাশ রাখে নি। এত স্পষ্ট প্রমাণ সত্ত্বেও কুৎসাকারীগণ তাঁদের ভিন্ন বর্ণীয় বলে বর্ণনা করেন। শুধু কি তাই? বল্লালসেনকে পিতার ক্ষেত্রজ পুত্র বলতেও তাঁদের সঙ্কোচ হয় নি। এই বিরোধীদের প্রথম পুস্তক ‘বল্লাল-চরিত’ রচিত হয় ১৫১০ খৃষ্টাব্দে। তুর্কী তরবারির

নিরাপদ আশ্রয়ে বসে গ্রন্থকার আনন্দভট্ট অগ্রাণ্ড সকল সম্প্রদায়কে ব্রাহ্মণদের দাসানুদাস বলে পুস্তকের মুখবন্ধ রচনা করেন। কোন রাজার পক্ষে যে ঋণের জন্ত প্রজার কাছে রাজ্যাংশ বন্ধক রাখা বা প্রজার পক্ষে রাজাকে প্রকাশ্যে তিরস্কার করা একেবারেই অসম্ভব একথা জানা না থাকায় আনন্দভট্ট লিখেছেন, বল্লালসেন সুবর্ণবণিক সম্প্রদায়ের নেতা বল্লভানন্দের কাছে বহু টাকা ঋণ চাওয়ায় তিনি গোড়েশ্বরকে আর্থিক অপব্যয়ের জন্ত যথেষ্ট ভৎসনা করেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত চারিকল বিষয় জামিন পেলে ঋণ দানে সম্মত হন। বণিকের এই স্পর্ধায় রুষ্ট হয়ে বল্লালসেন সমগ্র সুবর্ণবণিক সমাজকে অবনমিত করেন। সেই দুর্দিনে তাদের একমাত্র সহায় ছিলেন আনন্দভট্টের পূর্বপুরুষ; তাই তিনি কৌলীণ্য লাভে বঞ্চিত হন।

সুবর্ণবণিকদের ছায় প্রতিষ্ঠাবান বণিক সম্প্রদায় কেন যে সমাজে অধঃপতিত হয়েছিল কেউ তা জানে না। তবে বল্লালসেন তাদের শত্রু ছিলেন, এমন কথা বলা সঙ্গত নয়। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে কৌলীণ্য প্রথা তো তিনিই প্রবর্তন করেন। প্রজাদের সামগ্রিক কল্যাণ কামনায় বহু সম্প্রদায়ের সামাজিক মর্যাদা তিনি উন্নততর করেছিলেন। কর্ণকার, কুস্তকার, মালাকার প্রভৃতি শিল্পীজীবীগণ তাঁর কাছ থেকে উচ্চতর সামাজিক মর্যাদা পায়। মাহিণ্য নেতা মহেশ পূর্বে ছিলেন মহন্তর, বল্লাল তাঁকে করেন মহামাণ্ডলিক। আজও যে গোড়-বজ্রের কোন সম্প্রদায়ের সামাজিক অবস্থা অগ্রাণ্ড অঞ্চলগুলির ছায় হীন নয় তার পিছনে রয়েছে তত্ত্ববিশ্বাসী বল্লালসেনের গোপন হস্তের স্পর্শ।

সূত্র উল্লেখ না করে আনন্দভট্ট লিখেছেন, প্রৌঢ় বয়সে দুগয়ায় গিয়ে বল্লালসেন অস্পৃশ্য কোরিকছা পদ্মিনীর রূপে মুগ্ধ হন এবং তাঁকে পার্শ্বরমতে বিবাহ করেন। কিন্তু প্রজারা সেই তিক্ত বটিকা গলাধঃকরণ করতে অস্বীকার করে। বল্লালসেন নিশ্চয় গোড়েশ্বর, কিন্তু তাঁর হীন-জাতীয়া পত্নীকে তারা গোড়েশ্বরী বলে মেনে নিতে পারে না। চারিদিক

থেকে প্রতিবাদের তরঙ্গ উঠল। শিক্ষাগুরু অনিরুদ্ধ ভট্ট হোলেন কুপিত, রাজপুরোহিত ভীম ওঝা হোলেন রুষ্ট। যুবরাজ লক্ষ্মণসেন রাজধানী ছেড়ে বঙ্গে চলে গেলেন; বধূরাণী বসুদেবী কন্ধদ্বার রুদ্ধ করলেন। লক্ষ্মণাবতীর সমস্ত আলোক নিভে গেল।

আনন্দভট্ট বলছেন, প্রজাপুঞ্জের সেই মৌন প্রতিরোধ অসহ্য হওয়ায় বল্লালসেন পুত্রের অনুকূলে সিংহাসন ত্যাগ করেন। কিন্তু তাতেও শান্তি নেই। বায়াহ্ম নামে এক যবনের সঙ্গে তাঁকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে লিপ্ত হতে হয়। যবন পরাজিত হয়, কিন্তু আরব্যোপত্যাসের জায় এক অদ্ভুত ঘটনায় বল্লাল পরলোক গমন করেন। সেনযুগে লেখা কোন গ্রন্থে বল্লাল-চরিতের এসব কাহিনীর সমর্থন পাওয়া যায় না। লক্ষ্মণসেন তাঁর পিতার মৃত্যু সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ভিন্ন বিবরণ লিখে গেছেন। সেই কারণে পুস্তকটির ঐতিহাসিক মূল্য খুব বেশী নয়; তবু এর উল্লেখ না করলে আমাদের কাহিনী অসম্পূর্ণ থেকে যাবে।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের এক শত গাঞী

অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে বারেন্দ্র জয়ের পর রাঢ়াধীশ ভূশূর সত্ত্ব-বিজিত রাজ্যের সমাজ জীবনের উন্নয়নের জন্ত পঞ্চগোত্র থেকে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে রাঢ় থেকে নিয়ে গিয়ে সেখানে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। সকল বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের আদিপুরুষ সেই পঞ্চবিগ্নের পরিচয়—

| শাঙিন্য | গোত্রীয় | ক্ষিত্রীশের | পুত্র | দানোদর |
|---------|----------|-------------|-------|--------|
| বাৎস | „ | সুধানিধির | „ | ধরাধর |
| কাশ্যপ | „ | বীভর্যগের | „ | সুবেণ |
| ভরহাঙ্গ | „ | তিথিমেষ্যের | „ | গৌতম |
| সাবর্ণ | „ | সৌভরির | „ | পরামর |

ব্রাহ্মণগণ এইভাবে বারেন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত হবার কিছুকাল পরে নবো-খিত পালশক্তির প্রবল চাপে শূর সৈন্যগণ রাঢ়ে চলে আসতে বাধ্য হয়।

ব্রাহ্মণগণ কিন্তু তাঁদের নূতন বাসভূমি পরিত্যাগ করেন নি। ধর্মপাল তাঁদের প্রতি যথেষ্ট অনুকম্পা দেখাতে থাকেন এবং দামোদরের এক পুত্রকে ধামসার নামে একখানি গ্রাম দান করেন। দানগ্রহীতা এই ব্রাহ্মণ বারেন্দ্র সমাজে আদি গাঞী ওঝা নামে পরিচিত।

বৌদ্ধ রাজত্বের মধ্যে বাস করায় এই ব্রাহ্মণদের বংশধরগণ রাঢ়ীদের ন্যায় জনসাধারণের সামাজিক জীবনে আধিপত্য বিস্তার করবার সুযোগ কোন দিন পায় নি। কিন্তু তাদের মধ্যে যাঁরা গুণবাণ তাঁদের প্রতি অনুকূল্য প্রদর্শন করতে পালরাজগণ কখনও কার্পণ্য দেখান নি। একাধিক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বিভিন্ন পালরাজের অধীনে মন্ত্রীর কাজ করেন। রাজ সরকারের উর্দ্ধতম কার্যে নিযুক্ত হতেন অনেকে। কাশ্যপ গোত্রীয় সুরেশ্বরের দশম বংশধর স্বর্ণরেখ দ্বিতীয় ধর্মপালের কাছ থেকে করঞ্জ গ্রামখানি লাভ করেন। এই সব বিচ্ছিন্ন ঘটনা সবেশেও রাঢ়াধীশ ক্ষীতিশূরের ন্যায় পৃষ্ঠপোষক না থাকায় বারেন্দ্রদের মধ্যে গাঞীমাল সৃষ্টি হয় নি। রাঢ়ীদের গাঞী আছে, অথচ তাদের নেই এরূপ ব্যবস্থা বঙ্গালসেনের মনঃপূত হয় নি। যে গুরু অনিরুদ্ধ ভট্টকে তিনি বৃহস্পতির ন্যায় সম্মান করতেন তিনি যখন এই সম্প্রদায়ভুক্ত তখন এরা বিশেষ মর্যাদা নিশ্চয় আশা করতে পারে। সকল দিক বিবেচনা করে বঙ্গালসেন একশ' জন বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকে নিম্নবর্ণিত গ্রামগুলি দান করেন—

শাণ্ডিল্য গোত্রে দামোদরের বংশে—

| | |
|----------------|----------------|
| ১। রুদ্র বাগচি | ৭। সিহরি |
| ২। গাধু বাগচি | ৮। ভাড়াওয়াল |
| ৩। নাহিড়ী | ৯। বিনি |
| ৪। চম্পাটী | ১০। মৎস্যাপী |
| ৫। নন্দনাবাগী | ১১। চম্প |
| ৬। কামেন্দ্র | ১২। সুবর্ণভোটক |

১৩। পূৰ্ণা

১৪। বেলুড়ি

বাৎসৱ গৌড়ে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের বংশে—

১। সত্যাবিনী

২। ভীষ্মকালী

৩। ভট্টশালী

৪। কামকালী

৫। কুড়মুড়ি (বলিহার)

৬। ভাড়িমান

৭। লক্ষ

৮। যামকলী

৯। শিবলি (রাজশাহী জেলার
শিবলি)

১০। ধোয়ালি

১১। তাম্বুরী (ডানোর,
রাজশাহী)

১২। বৎসগ্রামী

১৩। দেউলি (বগুড়া জেলার
করভোয়া তীরে)

১৪। নিম্নালি

১৫। কুজুটা

১৬। বোড়গ্রাম

১৭। ঞ্চতবটী

১৮। অক্ষগ্রামী

কাঞ্চপ গৌড়ে সুষেণের বংশে—

১। বৈত্র

২। ভাদুড়ী (রাজশাহী জেলা)

৩। করঞ্জ (পাবনার নিকট)

৪। ষালঘাট

৫। ঘোষা

৬। বলিহারী

৭। সোয়ালী

৮। কিরল

৯। বীষকুজ

১০। সরগ্রামী

১১। সহগ্রামী

১২। কটি

১৩। মধ্যগ্রামী

১৪। মঠগ্রামী

১৫। গঙ্গাগ্রামী

১৬। বেলগ্রামী

১৭। চমগ্রামী

১৮। অক্ষকোটি

১৯। সাহরী

২০। কালী

২১। ভীষ্মকালী

২২। পৌণ্ড্রকালী

২৩। কালিন্দী

২৪। চতুর্বাণী

সাবর্ণ গোত্রে পরাশরের বংশে—

| | |
|---------------|----------------|
| ১। সিংদিয়াড় | ১১। নেমুড়ি |
| ২। পাকড়ি | ১২। কপালী |
| ৩। দধি | ১৩। টুটুৱী |
| ৪। শৃঙ্গী | ১৪। পক্ষ্মচী |
| ৫। বেদড়ী | ১৫। খণ্ডবচী |
| ৬। উলুড়ি | ১৬। নিকড়ি |
| ৭। ধুলুড়ি | ১৭। সমুদ্র |
| ৮। ডাডোয়াড় | ১৮। কেতুগ্রামী |
| ৯। সেতু | ১৯। বপোগ্রামী |
| ১০। নৈগ্রামী | ২০। নীতলী |

ভরদ্বাজ গোত্রে গৌতমের বংশে—

| | |
|-------------------|-------------------|
| ১। ডাদড় | ১৩। সরিয়াল |
| ২। লাড় লি | ১৪। ক্ষেত্রগ্রামী |
| ৩। ঝম্পচী (ঝামাল) | ১৫। দরিয়াল |
| ৪। জাতবী | ১৬। পুতি |
| ৫। রাই | ১৭। কাছটি |
| ৬। রতাবলী | ১৮। নলিগ্রামী |
| ৭। উচ্ছ্রবী | ১৯। গোগ্রামী |
| ৮। গোম্বাসি | ২০। নিখটি |
| ৯। বাল | ২১। পিন্নলি |
| ১০। শাকটি | ২২। শূন |
| ১১। শিদি | ২৩। বেজেরি |
| ১২। বহাল | ২৪। গোঠালবী |

গ্রামগুলি সবই বরেন্দ্রে অবস্থিত। রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের গাঞী সম্বন্ধে যেরূপ গবেষণা হয়েছে এগুলি সম্বন্ধে তা হয় নি। সেই কারণে গ্রামগুলির সঠিক অবস্থান আজও অনির্দ্ধারিত রয়েছে।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

লক্ষ্মণসেন ও তাঁর পঞ্চরত্ন সভা

শত্রু পরিবৃত্ত সেন রাজ্যের সীমান্ত রক্ষায় বল্লালসেনের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন তাঁর কনিষ্ঠা মহিষী লক্ষ্মণার গর্ভজাত পুত্র লক্ষ্মণসেন। অস্ত্রবিদ্যায় তিনি এমনই দক্ষ ছিলেন যে কিশোর বয়সে তাঁর নিকৃষ্ট ভীরের আঘাতে গঙ্গার ওপারের লক্ষ্যবস্তু অব্যর্থভাবে বিদ্ধ হোত। সেন বাহিনী যখন যেখানে যুদ্ধ করতে যেত তিনি থাকতেন তাদের পুরোভাগে। মধুর ব্যক্তিত্ব, রণক্ষেত্রে বীরত্ব ও প্রখর বুদ্ধিবৃত্তির জগ্ম পিতা তাঁকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন। তাঁর নামানুসারে গোড় রাজধানীর নাম পরিবর্তিত করে রাখা হয় লক্ষ্মণাবতী।

যে যুদ্ধের কলে মগধের পূর্বার্দ্ধ সেনশক্তির হস্তগত হয় কুমার লক্ষ্মণসেন তাতে বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করেছিলেন। সেই সাক্ষ্যের পর পাল রাজধানী ওদন্তপুর পর্য্যন্ত অগ্রসর হওয়া শক্ত হোত না। কিন্তু লক্ষ্মণসেনেরই শ্রায় আর একজন যুবরাজ, কনৌজের বিজয়চন্দ্রের পুত্র জয়চন্দ্র, সসৈন্তে মগধের দিকে অগ্রসর হওয়ায় তারা নিরস্ত হয়। পূর্ব সীমান্তে কামরূপ ও দক্ষিণ সীমান্তে উড়িষ্যার গঙ্গা সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধেও যুবরাজ লক্ষ্মণসেন যুদ্ধ করেছিলেন। চেদির কলচুরিগণও তাঁকে বিশ্রাম দেয় নি। তাদের উপর ভর করেই তো তাঁর প্রপিতামহ হেমন্তসেন গোড়ে এসেছিলেন। একখানি শিলা-লিপিতে দেখা যায় জনৈক কলচুরি সামন্ত বল্লভরাজের হস্তে সেনবাহিনী পরাজিত হয়েছিল। সেই যুদ্ধের বিশদ বিবরণ কোথাও লিপিবদ্ধ নেই,

কিন্তু তার কলে গোড়ের কোন ভূভাগ যে সেনবংশের হস্তচ্যুত হয় নি একথা নিশ্চিতভাবে বলা যায়।

এই সব সামরিক সাকল্যের জন্ত সেনশক্তি প্রতিবেশী রাজ্যগুলির মনে সন্ত্রাসের উদ্ভেক করে। তাই বল্লালসেন যখন ১০৬৯ খৃষ্টাব্দে নিজের শূণ্য সিংহাসনে পুত্রকে অভিষিক্ত করে অবসর লন সকল সীমান্ত তখন আপদশূণ্য। এরূপ নিরাপত্তা লক্ষ্মণসেনকে উদ্বেগহীন জীবনযাপনের সুযোগ দেয়। কয়েক বৎসর রাজদণ্ড পরিচালনার পর পুত্রদের উপর রাজ্যাশাসনের দায়িত্ব অর্পণ করে তিনি ধর্মসাধনার জন্ত বাস করতে থাকেন নবদ্বীপে। সেখানে গঠিত হয় তাঁর পঞ্চরত্ন সভা। এই সভার অগ্রতম রত্ন ধোয়ীর পবনদূত থেকে কয়েকটি ছত্র এখানে উদ্ধৃত করা হোল*—

পবনদূত—কবিত্তাপতি ধোয়ী

১

অখিল জগতে সুন্দরতম চন্দন নামে গিরি—
যক্ষের পুরী কনক নগরী আছে সে পাহাড় ঘিরি।
চুমিছে গগন বিলাস-ভবন-বৈহম-শিখর তার,
দেখে মনে হয় অমরাবতীর শাখা সে চমৎকার।

২

সেখা কোন এক যক্ষের বালা কুবলয়বতী নামে
রূপের পাথারে অরূপ পদ্ম এ মর মর্ত্যধামে।
একদা দেখিয়া ভুবনবিজয়ী লক্ষ্মণসেন ভূপে
কুসুম ধনুর বশীভূতা হ'ল সহসা সে কোরুপে।

* অনুবাদ—ব্যাখ্যকেশ ভট্টাচার্য্য, ভট্টাচার্য্য, বেদীনীপুর

কিন্তু রাজা তখন স্বরাজ্যে কিরে গেছেন। সেই কারণে
বিরহবিধুরা গর্জবাবা বার্তা পাঠাবার জন্ত মলয়বায়ুর শরণাপন্ন
হলেন। তাকে সম্বোধন করে তিনি বলছেন—

ওগো দক্ষিণ বায়ু !
সারা জগতের প্রাণভূত তুমি নিঃশ্বাস সম আয়ু ।
মন অতি বেগবান
তারপরই জানি তোমার আসন হে উদার মতিমান ।
তাই করি নিবেদন—
মহাজন পাশে ভিক্ষা বিকল হয় না তো কদাচন ।

বিরহ-বিধুর ঐরামেরে হেরি মারুতি যে মহাবীর
লজ্জি' সাগর ঘূচাল প্রভুর দুই নয়নের নীর—
মোর তরে যাও হে অবোধগতি তুমি তো জনক তার,
গৌড় নগর মলয়-ভূধর কত দূর হবে আর !

৬

আজি বসন্তে কুসুম-সময়ে গৌড়ে দেখিবে তুমি—
উপবন-তরু শ্যামলিমা তার ছেয়েছে গগনভূমি,
আমার জীবন রাখিতে রাজ্যারে কহিও আমার কথা
—তব সম জন লভয়ে জনম নাশিতে পরের ব্যথা !

চন্দনতরু সৌরভ তুমি আহরণ করি' নাও,
চঞ্চল পদে মলয়-প্রদেশ কানন ছাড়িয়া যাও—
নতুবা তোমার একটি চুমুকে নিঃশেষ করি লবে
হেথা ক্রীড়ারত মৎসরমতি যত ভুজঙ্গ সবে ।

ছাড়ি শ্রীধণ্ড পর্বত ক্রমে ক্রোশ দুই গেলে পর
 দেখিতে পাইবে পাণ্ড্য প্রদেশ অপরূপ মনোহর ।
 সেথা গেলে সমীরণ,
 তাম্রপর্ণী নামে নদীতীরে দেখিবে শুবাক-বন ।
 তারি মাঝে লুকোচুরি
 খেলা করে যেন একটি নগরী—নাম সে উরগপুরী ।

১১

রামেশ্বরের মহাপবিত্র মন্দির মাঝে চমৎকার—
 চক্রচূড়ের চূড়া-চাঁদখানি ক্রুদ্ধা মালিনী গৌরী তার
 চারু-কিশলয়-করে ধরি টাতে হেরিবে পবন বন্ধুবর !
 আরো কিবা আছে জান কি হে তুমি ? শুন বলি তবে
 অতঃপর—
 সেথা সুন্দরী পুরললনার কাটিতে ত্রিবলি-গঠন দেখি,
 মনে হবে তব তাদের গড়িতে বিধির হস্ত কোঁপেছে সে কি ?

পবন আসছে । সুবলা নদীর উপর দিয়ে, চোল দেশ গিছনে
 ফেলে, কাবেরী নদী, মাল্যবান পর্বত, মাণ্ডকর্ণি ঋষির পঞ্চাঙ্গরা
 সরোবর, অন্ধ্র, গোদাবরী, কলিঙ্গ, যযাতি নগরী পার হয়ে পবন
 যখন সুস্কাদেশের ভিতর দিয়ে গোড় রাজ্যে প্রবেশ করবে সেই সময়কার
 শোভা বর্ণনায় কুবলয়বতী বলছেন—

২৬

গঙ্গার তীরে অতি মনোহরম সৌধ শোভিত সুস্কাদেশ*
 রসময় ভূমি, যেও সেথা তুমি বিষয়্য তব না হবে শেষ ।
 সেথা সুকোমল শশিকলা সম কিশলয়-তালীপত্র দিয়া
 কর্ণভূষণ রচিছে যতনে রাজ্যের যতক পরাবপ্রিয়া ।

* সুস্কাদেশ—রাঢ়ের দক্ষিণাংশ

২৭

সে দেশে যাইলে বীর
 সেন ভূপতির কোত্তি হেরিবে বিকুর মন্দির।
 সেথা বিরাজেন কমলাকান্ত
 মুরারি-মুরতি অতি প্রশান্ত;
 প্রকৃতি-সুডগা দেবদাসীগণ লীলা-কমলিনী হাতে,
 নিরত ঘেরিয়া লক্ষীর মত সেবে যেন প্রাণনাথে।

৩০

মানবখানে বহে তটিনী গঙ্গা—
 এপারে ওপারে সে ব্যবধান,
 দূর করি দিয়া নৃপ বল্লাল
 সেতু রচি লভে কোত্তি মান।
 সেই সেতুপথে ওগো সমীরণ,
 যদি যাও চলি একটু দূর—
 দেখিবে অমরাবতীর সমান
 রাজধানী নাম—বিজয়পুর।†
 সেথা গঙ্গার স্নান করি লোকে
 দুই ভাবে দেব-নগরে যায়
 ভাগীরথী স্নান রাজ দরশন—
 পূণ্য লভিয়া স্বরূপ পায়।

কবির ছদ্মনাম ধোয়ী, আসল নাম অজ্ঞাত। পবনদূত ব্যতীত
 আরও যে বহু গ্রন্থ তিনি রচনা করেছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।
 কিন্তু সেগুলি লোপ পেয়েছে। আনন্দভট্টের বল্লালচরিতে শরণ দস্তের
 রচনা থেকে যথেষ্ট উদ্ধৃতি থাকলেও মূল লেখা কিছু আবিষ্কৃত হয় নি।

† বিজয়পুর—নবখীপের প্রাচীন নাম। গৌড়জয়ের পর বিজয়লেন এখানে তাঁর
 রাজধানী স্থাপন করেছিলেন।





প্রহ্লাদেশ্বর মন্দিরের প্রস্তরলিপি উমাপতিধরের রচনা ; তাঁর আর কোন লেখা পাওয়া যায় নি । পঞ্চরত্ন সভায় চতুর্থ রত্ন আচার্য্য গোবর্দ্ধন ছিলেন শৈব । তাই তাঁর আর্থসপ্তশতী শিবের স্তব দিয়ে শুরু হয়েছে । পুস্তকটিতে আদিরসের প্রাধান্য থাকলেও আত্মোপাস্ত দেবাদিদেব মহা-দেবের স্তুতিতে ভরপুর । মুখবন্ধে কবি লিখছেন*—

বিবাহ সময়ে উন্মত্তবিত যে ঐশ বপু পুলকিত হয়ে উঠেছিল
এবং যে বপুতে অনঙ্গদেব আবিভূত হয়েছিলেন সেই বপুস জয়
হোক ! ১

আতঙ্কগ্রস্ত পিতামহ ব্রহ্মা যাকে বলেছিলেন 'হে প্রভু এই বিষ
সম্বরণ করুন' সলঙ্ক-কঙ্কল-মলিনাধর সেই শঙ্কর জয় হোক ! ২

প্রিয়াপদান্তে নীলকণ্ঠের স্নানজলের আরতিস্বরূপ যে তৃতীয় নেত্র
গলবদ্ধ করবালে শরণ্য হয়েছিল তার জয় হোক ! ৩

উমার নমস্কারে চন্দ্রশেখরের যে পক্ষল ললাট মদনের সঙ্কটক
ধনুর ন্যায় বক্রদৃষ্টি হেনেছিল তার জয় হোক ! ৪

জটাজুটশোভিত বিষকণ্ঠ মুণ্ডবলয় গঙ্গেশ্বর বদনমণ্ডলের জয়
হোক ! ৫

সর্প-বলয়-পীত হস্তে সন্ধ্যাজ্বলির বারিধারা ধারণ করে গৌরীর
মুখপানে দৃষ্টি নিবদ্ধ করায় যে শিব বিজয়ার হাস্যের উজ্জেক
করেছিলেন তাঁর জয় হোক ! ৬

যে সলিলাঞ্জলিতে গৌরীর মুখ প্রতিবিম্বিত হওয়ার তাঁর কশ্মিত
স্বেদসিক্ত হস্ত থেকে অঞ্জলি ভূপতিত হয়েছিল শঙ্কর সেই
সলিলাঞ্জলির জয় হোক ! ৭

গোধূলির চন্দ্রকলায় প্রণয়কুপিত প্রিয়চরণের অলঙ্কারেখা যে শিব-
শিরে পতিত হয়ে নিকষ প্রস্তরের ন্যায় শোভা পাচ্ছিল সেই শিবের
জয় হোক ! ৮

গৌরীপদে রত চন্দ্রমৌলির যে চন্দ্রলেখা শোভা পাচ্ছে তার জয় হোক ! ৯

পদ্মবনর মহেশ্বরের যে দৃষ্টি উমার সূঠাম জঘন প্রদেশের উপর বিক্ষিপ্ত হওয়ার তিতি তা হস্ত দ্বারা আবৃত করে দিয়েছিলেন সেই দৃষ্টি তোমাদের সবাইকে সুখী করুক ! ১০

পঞ্চরত্ন সভার অয়স্বাস্ত্য মণি জয়দেবের জন্ম হয় বীরভূম জেলায় অজয় তীরবর্তী কেন্দুবিষ গ্রামে ব্রাহ্মণ ভোজদেবের গৃহে। মাতার নাম বামাদেবী। বাল্যকাল থেকে বৈষ্ণব দর্শনের প্রতি তাঁর অনুরাগ জন্মে এবং রাধাকৃষ্ণের লীলাকাহিনী নিয়ে তিনি বহু সঙ্গীত রচনা করেন। কিন্তু বল্লালসেনের প্রেরণায় সেনরাজ্যে তখন তান্ত্রিকতার যে বহু বইছিল জয়দেবের বৈষ্ণবমত তার নীচে তলিয়ে যায় এবং সেই প্রাবনের উপর ভাসতে ভাসতে তিনি উপনীত হন নীলাচলে—পুরীতে। সেখানে দক্ষিণী তরুণী পদ্মাবতী তাঁর জীবনে প্রভূত প্রভাব বিস্তার করেন।

পুরীতে কবি যে সব সঙ্গীত রচনা করেন সেগুলি বিদ্যাৎ বেগে সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়ে জনমনের উপর অভূতপূর্ব ঝঙ্কার তোলে। এক মালিনীর কণ্ঠে সেই সঙ্গীত শুনে পুরীরাজ এমনই মুগ্ধ হয়ে যান যে মহিষীসহ জয়দেবের কুটীরে গিয়ে কবি দম্পতির সঙ্গে সখ্য স্থাপন করেন। সেই থেকে রাজাদেশে সেই মালিনী ও তার বংশধরগণ প্রতি প্রভাতে জগন্নাথ বিগ্রহের সম্মুখে গীতগোবিন্দ গান করে। পুরীর এই রাজা ছিলেন গঙ্গাসম্রাটের সামন্ত। তাঁর মুখে জয়দেবের পরিচয় জানতে পেরে সম্রাট অনঙ্গভীমদেব তাঁর বিরাট উন্নয়ন পরিকল্পনায় পুরীর মন্দিরকে অগ্রাধিকার দেন। তাঁর নির্দেশে স্থপতি পরমহংস বাজপেয়ী ১১৯৬ খ্রষ্টাব্দে বর্তমান মহামন্দিরের নির্মাণকার্য সম্পন্ন করেন।

বল্লালসেনের তিরোধানের পর জয়দেব যখন স্বগ্রামে কেন্দুবিষে ক্রিয়ে আসেন গোঁড়ে তখন তান্ত্রিকতায় অবসাদ এসেছে, বৈষ্ণবমত জনপ্রিয় হয়ে উঠছে। লক্ষ্মণসেন পরম বৈষ্ণব, গীতগোবিন্দের প্রভাব

তাঁর উপর খুব বেশী। সেই ঐশ্বের রচয়িতা যে তাঁরই রাজ্যের অধিবাসী
সেজ্ঞাত তাঁর গর্বের অস্ত নেই। পরম সমাদরে জয়দেবকে রাজধানীতে
আহ্বান করে তিনি সভাকবি নিযুক্ত করেন। তাঁর রচিত গীতগোবিন্দের
কয়েক ছত্র এখানে উদ্ধৃত করা হোল*—

গীতগোবিন্দ—মহাকবি জয়দেব

প্রথম সর্গ

“মেঘের থর থর মেদুর অম্বর
তমাল-তরু-শ্যামা বনের মাঝে
নামিছে বিভাবরী হেরিয়া ভীকু হরি
ঘরেতে লহ রাধে ! আজিকে সাঁঝে ।”
—নন্দ নির্দেশে দয়িতে লয়ে পাশে
শ্রীমতী রাধা চলে কুঞ্জবনে,
রাধা মাধব জয় জীবন মধুময়
যমুনা কূলে রহ শুজরণে ॥ ১

বাগ্‌দেবতা যার হৃদয়ে আছে আঁকা
চরণ পদ্মাবতী চারণ কবি
মুগ্ধ বাসুদেব লীলার বিহ্বল
আঁকিছে জয়দেব তাঁহার ছবি ॥ ২

শ্রীহরি স্নরণে সরস মন যদি
জানিতে চাহ যদি লীলার গীতি
কোমল-কান্ত-পদ কাব্য কোকনদ
শুনহ জয়দেব ভারতী নিতি ॥ ৩

উমাপতিধর অশেষ প্রতিভাধর
সাজান কবিতামালা পল্লবি বচনে ।

শরণ রচে পদ দূরুহ মনোরম
 গোবর্দ্ধন সুনিপুণ আদিরস রচনে ।
 ধোয়ী সে ঋতিধর রচনা মনোহর
 কবিম্বাপতি তিনি কবির মাঝ
 সুমধুর ভাবময় অনুপম গীতচয়
 রচিলেন সুরতানে জয়দেব আজ ॥ ৪

গীত

প্রলয়ের কালে সাগরের জলে
 বেদ সব হবে মিলাল অতলে
 বাঁচালে তাহার হয়ে মীন-তরী
 হোক তব জয় জগদীশ হরি ॥ ৫

বিপুল্য এ পৃথিবী শোভে তব পৃষ্ঠে
 ধরিয়া ধরনী কিণ-চক্র গরিষ্ঠে
 কুর্ক্স রূপ ধরি বাঁচালে তাহারে
 হোক তব জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

দশবর্ষধরে তব ধরা হল লগ্না
 কলঙ্করেখা যেন হিমাংশু মগ্না
 তোমার বরাহরূপ আজ তাই স্মরি
 হে কেশব তব জয় জগদীশ হরি ॥ ৭

বামন রূপেতে ছলি বলিরাজে তুমি
 চাহিয়া লইয়াছিলে ত্রিপাদের ভূমি
 পুত হোল ত্রিভুবন তব পদ-নীরে
 হোক জয় হে কেশব জগদীশ হরে ॥ ৮

করের কমলবরে মেলি' নখশৃঙ্গ
 হিরণ্যকশিপুর দলি' তনু ভৃঙ্গ
 সেদিন ধরিয়াছিলে রূপ বরহরি
 হে কেশব তব জয় জগদীশ হরি ॥ ৯

ক্ষত্রিয় রুধিরে তুমি ধুয়ে ফেলি ধরা
অপগত করিবারে পাপ তাপ ত্বরা
ভৃগুপতি রূপ ধরি এলে পৃথ্বী 'পরে
হে কেশব তব জয় জগদীশ হরে ॥ ১০

দশাননে বধি' তুমি দশ শির তার
দশ দিক্‌পালে প্রভু দিলে উপহার
সেদিন শ্রীরাম রূপে দেখিহু তোমার
জয় তব হে কেশব জগদীশ জয় ॥ ১১

তব হল কর্ষণে বাজে যেন শঙ্খ
জলদাভ বসনেতে যমুনা আতঙ্ক
হলধর রূপ ধরি' হইলে উদয়
জয় তব হে কেশব জগদীশ জয় ॥ ১২

পশুর হনন দেখি দেব-যজ্ঞ স্থানে
করুণার ধারা বহে তব দুনয়নে
নিন্দিলে তাহারে তুমি বুদ্ধরূপ ধরি
জয় হোক হে কেশব জগদীশ হরি ॥ ১৩

শ্লেচ্ছ নিধন তরে লয়ে তরবারি
ধুমকেতু বেগে তুমি আসিলে মুরারি
কঙ্কিরূপে সেই দিন এলে ধরা 'পরে
হে কেশব তব জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪

যুগে যুগে কত রূপে এলে তুমি দেব
তাই তব দশ রূপ স্মরে জয়দেব
সুখদায়ী শুভদায়ী তব নাম স্মরি
জয় হোক হে কেশব জগদীশ হরি ॥ ১৫

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়

গশ্চিম গগনের কালো মেঘ

ইসলামের মন্ডর অগ্রগতি

পূর্বের এক অধ্যায়ে বলেছি যে ইসলামের প্রথম অভ্যুদয়ের সময় থেকে ভারত জয়ের পরিকল্পনা আরবদের ছিল। দীর্ঘ দিনের অধ্যবসায়ের পর ইরাকের উৎসাহী শাসনকর্তা হেজাজের তরুণ সেনাপতি মহম্মদ বিন কাশিম ৭১১ খৃষ্টাব্দে খলিফার সর্বোৎকৃষ্ট অশ্বারোহী বাহিনীসহ সিন্ধুতে এসে উপনীত হন এবং তুমুল সংগ্রামের পর দেবল অধিকার করেন। বিজিত নগরীর সকল পুরুষ অধিবাসীকে ধর্মান্তরিত নতুবা হত্যা করবার পর বিন কাশিম হাজার হাজার তরুণীকে পাঠিয়ে দেন হেজাজের নিকট। ৭১২ খৃষ্টাব্দে ২০শে জুন এই মহাসমরের শেষ সংগ্রামে হিন্দু সৈন্যগণ অতুলনীয় বীরত্বের সঙ্গে লড়েও শেষ পর্য্যন্ত বিধ্বস্ত হয়। বিজয়ী সেনাপতি প্রধানুযায়ী লুণ্ঠিত দ্রব্যের এক-পঞ্চমাংশ সহ দাহিরের দুই কন্যা সূর্য্যদেবী ও পরিমলদেবীকে খলিফার শয্যাসজিনী হবার জন্ত বাগদাদে পাঠিয়ে দেন। কিন্তু সেই ধর্মনেতার গৃহাভ্যন্তরে দুই বিষধর সর্প প্রবেশ করেছিল! তরুণীদ্বয় সুকৌশলে খলিকাকে দিয়ে বিন কাশিমের হত্যা সাধন করেন। তার পূর্বে তাঁদের জননী মহারানী রানী-বাজেয়ের নেতৃত্বে ষোল শ' সিন্ধুবালা জহরের আগুনে আত্মহুতি দিয়েছিল। ১

খাইবার গিরিবর্জ দিয়ে ভারত প্রবেশের চেষ্টাও সমান ব্যর্থতার ইতিহাস। খলিফার নির্দেশে সেনাপতি ওবাইদুল্লা ৬৯৮ খৃষ্টাব্দে গান্ধার আক্রমণ করে সেখানকার শাহীরাজের কাছে পরাজিত ও বন্দী হন।

সাত লক্ষ দিরহাম মুক্তিমূল্য দিলে তবে তাঁকে দেশে কিরবার অনুমতি দেওয়া হয়। দুই বৎসর পরে ইরাকরাজ হেজাজের সেনাপতি আবদুল রহমান শাহীরাজ রণবলের হস্তে পরাজিত হয়ে বিজয়ী পক্ষে যোগ দেন এবং পরিশেষে আত্মহত্যা করেন। খলিফা হারুণ-অল-রসিদের (৭৮৬-৮০৯) সৈন্যবাহিনীও কাবুল জয়ে অসমর্থ হয়। গান্ধার ভারতের শেষ সীমান্ত প্রদেশ হয়ে থাকে এবং দূরদূরান্ত থেকে উৎপীড়িত বৌদ্ধগণ উদয়নের রাজধানী গজনিতে এসে আশ্রয় নেয়। নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে সেখানকার শাহীরাজের ব্রাহ্মণমন্ত্রী নিজ প্রভুকে কোণঠাসা করে এক স্বতন্ত্র রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করলে পশ্চিম থেকে মুসলমান এবং পূর্ব থেকে সেই নূতন ব্রাহ্মণবংশের চাপে শেষ শাহীরাজের পতন হয় এবং কাবুল ৮৭১ খৃষ্টাব্দে স্থায়ীভাবে ভারত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়। কিন্তু বিজেতার। আরব নয়, নবদীক্ষিত তুর্কী মুসলমান।

তারিখ-ই-নাসিরীর বিবরণানুসারে পারস্যের অগ্নি উপাসক শাসনরাজ ইয়েজদেদের বংশধরগণ ইসলামে দীক্ষা নেবার পর তুর্কী তরুণীদের বিবাহ করে শেষ পর্যন্ত তুর্কীতে পরিণত হন। এই বংশীয় সার্বভৌমত্বের* মৃত্যুর পর তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র মামুদ যেভাবে নিজ ভাতাকে বন্দী করে সিংহাসনে আরোহণ করেন তাতে তাঁর কর্মদক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। এক বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে তিনি যখন দিগ্বিজয়ের নেশায় মেতে ওঠেন কোন প্রতিবেশী রাজ্য তাঁর সঙ্গে এঁটে উঠতে পারে নি। মুসলমান দেশগুলির বিরুদ্ধে যুদ্ধের সময় হিন্দু সৈন্যাধ্যক্ষ তিলক ছিলেন তাঁর এক প্রধান সহায়। মধ্য-এশিয়ায় ইলাক খাঁর বিরুদ্ধে সাফল্যের জন্ত তিনি তিলককে যথেষ্ট পুরস্কার দেন।

ভারত জয়ের সাধ মামুদের ছিল, কিন্তু সাধ্য ছিল না। তাঁর আক্রমণের সময় দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত ভারতীয়দের সে কি মরণপণ সংগ্রাম! তাঁর কাছে পরাজিত হয়ে জয়পাল জলন্ত

* মতান্তরে সার্বভৌমত্ব একজন তুর্কী ক্রীতদাস

চিতায় জীবন বিসর্জন দেন। মহাবনরাজ কুলচাঁদ তাঁর স্ত্রী ও পুত্রকণ্ঠাদের বৃকে ছুরি বসিয়ে পরে নিজে আত্মহত্যা করেন। মুজাওয়ান আক্রমণের সময় শেষ হিন্দু সৈন্যটি নিহত না হওয়া পর্যন্ত মামুদ সে স্থান লুণ্ঠন করতে পারেন নি। কনৌজরাজ রাজ্যপাল মামুদের বিরুদ্ধে কাপুরুষতা দেখিয়েছিলেন বলে চান্দেলরাজ ধর্মের পুত্র বিজ্ঞাধর তাঁর প্রাণসংহার করেন। মামুদের ষষ্ঠ অভিযানের সময় বহু নরপতি লাহোরে এসে আনন্দপালের সঙ্গে যোগ দেন এবং সম্মিলিত বাহিনীর ব্যয় নির্বাহের জন্য সারা ভারতের নারীরা দেহের অলঙ্কার আনন্দপালের নিকট পাঠায়। সৈন্যদের আহারের জন্য কুমকরা উদ্ভৃষ্ট শস্য রাজধানীতে পৌঁছে দেয়। শুধু কি তাই! হিন্দু সৈন্যগণ যে ভারতের স্বাধীনতা ও নারীর সম্মান রক্ষার জন্য সংগ্রাম করছে একথা স্মরণ করিয়ে দেবার জন্য হাজার হাজার নারী মাথার বেণী কেটে রণক্ষেত্রে সৈন্যাধ্যক্ষদের কাছে পাঠায় ধনুকের জ্যা তৈরী করবার জন্য। উন্দের সেই ভীষণ যুদ্ধে মামুদ যে রক্ষা পেয়েছিল, মিনাজ-উস-সিরাজের মতে, সে কেবল দৈববল।

এই সব অভিজ্ঞতায় মামুদ হিন্দুস্থান জয়ের আশা ত্যাগ করে অরক্ষিত নগর ও মন্দির লুণ্ঠন করে দিগ্বিজয় আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করেন। শুধু সোমনাথেই তিনি পঞ্চাশ হাজার পূজারী ও তীর্থযাত্রীকে হত্যা করেছিলেন। ভারত থেকে তাঁর সৈন্যগণ এত নরনারীকে ধরে নিয়ে গিয়েছিল যে গজনির নাখাশে তাদের ক্রেতা মিলত না। ইরাক ও খোরাসান থেকে বণিকরা এসে এক একটি বিজিত দাসকে মাত্র ৪৫ দিরহাম মূল্যে খরিদ করত। তিনি মন্দির ধ্বংস করেছিলেন প্রায় ২০ হাজার এবং সেজ্ঞা খলিফা আল-কাদির বিল্লা তাঁকে আমীন-উল-ইসলাম ও ইয়ামিন-উল-দৌল্লা উপাধিতে ভূষিত করেন ও সুলতান পদবী দেন। তিনিই ইসলাম জগতের প্রথম সুলতান।

সুলতান মামুদের প্রতিভা তাঁর উত্তরাধিকারীদের মধ্যে ছিল না।

সেই কারণে তাঁর তিরোধানের পর থেকে ইয়ামানি সাম্রাজ্যের ভাঙন শুরু হয় এবং শেষ পর্যন্ত গিয়াসুদ্দীন নামক এক তুর্কী যোদ্ধা মামুদের শেষ বংশধর খসরু মালিককে কারারুদ্ধ ও হত্যা করে ভারতজয়ের রঙীন স্বপ্ন দেখতে থাকে।

ভারতীয় রাজগণের আত্মকলহ

পূর্ব ভারতের আকাশ বাতাস এই সময়ে জয়দেবের পদাবলীতে বহৃত হচ্ছিল, কিন্তু উত্তর ভারত ছুইটি রাজপরিবারের অন্তর্দ্বন্দ্বের ফলে বিষময় হয়ে উঠেছিল। দিল্লীর অধীশ্বর অনঙ্গপাল তাঁর জ্যেষ্ঠা কন্যা সুন্দরীকে কনৌজরাজ বিজয়চন্দ্র এবং কনিষ্ঠা কন্যা কমলাকে আজমীরের অধিপতি সোমেশ্বরের সঙ্গে বিবাহ দিয়েছিলেন। আবার সোমেশ্বর-কমলার একমাত্র কন্যা পৃথার বিবাহ হয়েছিল মেবারের রাণা সমরসিংহের সঙ্গে। এইভাবে আত্মীয়তার বন্ধনে আবদ্ধ রাজবংশ তিনটি পূর্বদিকে গোড় সীমান্ত থেকে পশ্চিমে सिन्धু নদী এবং উত্তরে হিমালয় থেকে দক্ষিণে বিষ্ণাগিরি পর্যন্ত সকল ভূভাগ নিয়ন্ত্রিত করত। তাদের মধ্যে স্বাভাবিক ঐতিহ্যের সম্পর্ক বিচ্যুত থাকলে কোন বহিঃশত্রু ভারত আক্রমণের কথা চিন্তা করতে পারত না। কিন্তু বিপদ বাধালেন বুদ্ধ অনঙ্গপাল। তাঁর কোন পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি কমলার পুত্র কনিষ্ঠ দৌহিত্র পৃথীরাজকে দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত করে ধর্মসাধনার জগৎ বদরিকাশ্রমে চলে যান। আশাহত জয়চাঁদ ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠেন; পৃথীরাজের অনিষ্ট সাধন তাঁর একমাত্র চিন্তা হয়ে দাঁড়ায়।

দুজনের মধ্যে সম্বন্ধ এমনই তিক্ত হয় যে এক সময়ে দেবগিরির সঙ্গে কনৌজের যুদ্ধ আসন্ন হোলে পৃথীরাজ প্রকাশ্যভাবে দেবগিরির পক্ষাবলম্বন করেন। তার ফলে জয়চাঁদ আত্মসংবরণ করলেও কাটা ঘায়ে নূনের ছিটা দেন তাঁর নিজ কন্যা সংযুক্তা। কন্যার বিবাহের জগৎ জয়চাঁদ স্বয়ংস্বর সভার আয়োজন করে পৃথীরাজের মৃত্যুর প্রতিহার মূর্তি স্থাপন

করেন সেই সভার দ্বারদেশে। কিন্তু নির্দিষ্ট দিনে সমাগত রাজপুত্রগণ দেখেন, তাঁদের সবাইকে উপেক্ষা করে সংযুক্তা সেই মূর্তির গলায় মালা অর্পণ করছেন। ছদ্মবেশী পৃথ্বীরাজ নিকটেই ছিলেন; সঙ্গে সঙ্গে সংযুক্তাকে ঘোড়ায় তুলে বিদ্যাৎবেগে সেখান থেকে অন্তর্হিত হন। সভাস্থ সকলে হতবাক হয়ে বসে থাকেন !

মঞ্চাভিনয়ে এই নাটকীয় দৃশ্য দর্শকদের চক্ষে হৃদয়গ্রাহী হলেও জয়চাঁদের পিতৃহৃদয় ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে। কিন্তু নিজ শক্তিতে কিছু করা সম্ভব নয়। কারণ, পৃথ্বীরাজ শুধু আজমীর-দিল্লীর অধীশ্বর নন গুজরাটের উপরও নিজের প্রভাব বিস্তার করেছিলেন। তার উপর মেবারের রাণা সমরসিংহ তাঁর শ্যালক ও অভিন্নহৃদয় স্নহৃদ। এরূপ শক্তিশালী বৈরীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে কোন লাভ নেই। সেই কারণে জয়চাঁদ মিত্রের অন্বেষণ করতে লাগলেন।

মহম্মদ ঘোরীর ভারতাক্রমণ

তুর্কী শিবিরে এই সময়ে এক অভূতপূর্ব আত্মস্নেহের নিদর্শন দেখা যায়। সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে ফিরোজ-কোর সিংহাসন লাভ করে গিয়াসুদ্দীন তাঁর ভ্রাতা মৈজুদ্দীন মহম্মদ শামকে প্রথমে রাজচিহ্ন-বাহক ও পরে গজনির শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই মৈজুদ্দীন মহম্মদ শাম ভারত ইতিহাসে মহম্মদ ঘোরী নামে পরিচিত। যে মহাবল সুলতান মামুদ পূর্বে গজনীতে রাজত্ব করতেন তাঁর প্রতিভার কণামাত্রও ঘোরীর মধ্যে ছিল না। মামুদ বংশের হাত থেকে গজনী অধিকার করতে গিয়ে তিনি পরাজিত হয়েছিলেন এবং পরে যত যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করেন তাতে জয় অপেক্ষা পরাজয় বরণ করেন বেশী। অথচ সুলতান মামুদ যা পারেন নি তিনি তাই করেন—ভারতে ইসলামের ভিত্তি স্থাপন করেন !

তরুণ দৌহিত্র পৃথ্বীরাজের হাতে রাজ্য সমর্পণ করে অনঙ্গপাল

বানপ্রস্থ অবলম্বন করেছেন শুনে মহম্মদ ঘোরী তাঁর সৈন্যবাহিনীসহ দিল্লীর দিকে অগ্রসর হন। কিন্তু পৃথ্বীরাজের রণকৌশল এবং তাঁর মন্ত্রী কৈমাসের বুদ্ধিবলে তিনি পরাজিত ও বন্দী হন। প্রচুর মুক্তিমূল্য দিয়ে তবে তাঁকে পৃথ্বীরাজের কারাগার থেকে মুক্তি ক্রয় করতে হয়।^{১৬} উচা ও মুলতান আক্রমণ করেও তিনি পরাজয় বরণ করেন। পরে অবশ্য উচার অধিপতি মুলরাজের মহিষী স্বামীর প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করায় সেই দুর্ভেদ্য দুর্গ তাঁর হস্তগত হয়। তারপর ১১৭৮ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের অনিলবাড়া আক্রমণ করতে গিয়ে তিনি রাজা ভীমদেবের হস্তে শোচনীয়রূপে পরাজিত হন।

মুলতান মামুদের শেষ বংশধর খসরু মালিককে বন্দী করে ঘোরী ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে লাহোর অধিকার করেন। তারপর সাত বৎসর ধরে সমরসজ্জার পর ভাটিঙা অধিকার করলে পৃথ্বীরাজ এগিয়ে যান তাঁর দর্প চূর্ণ করবার জন্য। থানেশ্বরের সাত ক্রোশ পূর্বে তরাইন প্রান্তরে উভয় পক্ষে যে লোমহর্ষক সংগ্রাম হয় তাতে বর্ষার আঘাতে ঘোরী পৃথ্বীরাজের আতা দিল্লীপতি গোবিন্দরাজের দুটি দাঁত ভেঙ্গে ফেললে গোবিন্দরাজ তাঁকে এমনভাবে আহত করেন যে অস্থপৃষ্ঠে স্থির থাকা অসম্ভব হয়। সে দিন যে তিনি প্রাণ নিয়ে ফিরে যেতে পেরেছিলেন দৈবানুগ্রহ ছাড়া তার অণু কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না। তাঁর অর্দ্ধমৃত দেহ নিয়ে জনৈক খিলজী সৈনিক রণস্থল ত্যাগ করলে তুর্কী যোদ্ধারা দ্বিধাদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে চারিদিকে পালাতে শুরু করে। তুর্কীবাহিনী সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হয় এবং ঘোরীর রাজ্যের এক অংশ পৃথ্বীরাজের হস্তগত হয়।^{১৭}

সেই ভীষণ পরাজয়ের পর ঘোরীর পক্ষে পুনরায় ভারতাক্রমণের কথা চিন্তা করা সহজ নয়। কিন্তু তাঁর পরাজয় জয়চাঁদকে হতাশ করে দেয়। তিনি গজনীতে দূত পাঠিয়ে সমস্ত শক্তি ও সামর্থ্য দিয়ে ঘোরীকে সাহায্যদানের প্রতিশ্রুতি দেন। জম্মুরাজ বিজয়দেব আগে

থেকে ঘোরীর সঙ্গে মিত্রতার বন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন। দুইজন শক্তিশালী হিন্দুরাজার কাছ থেকে সাহায্যের অঙ্গীকার পেয়ে ঘোরী দুই বৎসর পরে পুনরায় দিল্লীর দিকে আসতে থাকেন। একই তরাইন প্রান্তরে উভয় পক্ষের সাক্ষাৎ হয়। দু'জন দেশদ্রোহী যেমন ঘোরীকে সাহায্য করেছিল পৃথ্বীরাজ তেমনি তাঁর ভগ্নিপতি সমরসিংহ এবং কয়েকজন দেশভক্ত রাজার সাহায্য পেয়েছিলেন। বহু আকগান এবং গন্ধড় তাঁর পক্ষে যোগ দিয়েছিল। তাঁর সমর নেতৃত্ব ঘোরী অপেক্ষা অনেক উচ্চস্তরের ছিল। এই সকল কারণে পরাজয়ের বিন্দুমাত্র হেতু থাকবার কথা নয়। কিন্তু তাঁর ব্যূহের পশ্চাৎ দিকে শত্রুর গোপন হস্ত পূর্ব থেকেই সক্রিয় ছিল। তারই প্রভাবে সেই মহাবীরের পতন হয়।^৮

জয়চাঁদও রক্ষা পান নি। যে আগুন দিয়ে তিনি আপন আত্মীয়কে পোড়াতে চেয়েছিলেন একদিন নিজেই তাতে পুড়ে ছাই হয়ে গেলেন। দিল্লীজয়ের এক বৎসর পরে ঘোরী তাঁর এই পরম স্নহদের বিরুদ্ধে অভিযান শুরু করলে জয়চাঁদের সৈন্তগণ তাঁকে বাধা দিয়েছিল, কিন্তু সে প্রতিরোধের মধ্যে আন্তরিকতা ছিল না। চান্দোয়ালের যুদ্ধে তিনি চূড়ান্তভাবে পরাজিত হন এবং সিপাহসালার ইজুদ্দীনের নিকৃষ্ট শরে ইহলোক ত্যাগ করেন।^৯

গৌড় সীমান্তের অদূরে তুর্কীদের শিবির স্থাপিত হয় !

1 *Cambridge History of India Vol. III, p. 2-9*

2 Elliot H. M. & Dowson J. *History of Gazni*, p. 39

3 Mukherji R. K. *Ancient India*, p. 407

4 Minhaj-us Siraj *Tabakat-i-Nasiri*, Raverty's Trans., *Tabakat XI*

৫ চাঁদ কবি, পৃথ্বীরাজ-রাসৌ, দিল্লীদান ৩৯

৬ ঐ ঐ কৈবাস ৪৫

7 Minhaj-us Siraj *Tabakat-i-Nasiri*, Elliot & Dowson's Trans.

Tabakat XVII

8 Ibid

Ibid

9 Ibid

Ibid

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় বাগদাদ-তাল্লিজ পরিকল্পনা

নিজামিয়া মাজাসা

ছাব্বিশ বৎসর ধরে লুণ্ঠন, ধ্বংস ও হত্যা চালিয়ে মুলতান মামুদ ১০৩০ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করলে দেখা গেল যে ভারতমাতা ধ্বংস হয়েছেন, কিন্তু ইসলামের স্রোত ৭১২ খৃষ্টাব্দে যেখানে প্রতিহত হয়েছিল সেখানেই রয়ে গেছে। অথচ খলিফা এল-কাদিরের কাছ থেকে ইসলাম প্রসারের মহান দায়িত্ব গ্রহণ করে মামুদ হাজার হাজার মন্দির ধ্বংস করেছিলেন এবং অন্ততঃ দু'জন হিন্দু সেনাপতি তিলক ও সুখপালকে যেভাবে উৎসাহ দিয়েছিলেন আর কাউকে তা দেন নি। সুখপাল কলমা পড়ে শুদ্ধ হোলে তিনি বিজিত মুসলমান রাজ্য মুলতান তাঁর হস্তে সমর্পণ করেন। কিন্তু এত সুখ সুখপালের সইল না; মামুদের প্রস্থানের পর তিনি দলবলসহ প্রায়শ্চিত্ত করে সনাতন ধর্মে ফিরে এলেন। এই সব অভিজ্ঞতা থেকে মুসলমানগণ বুঝে নেয় যে হিন্দুত্ব যে ভাবে নিজের চারদিকে দুর্ভেদ্য প্রাচীর রচনা করে বসে আছে তাতে ভারতকে দীক্ষিত করা সহজসাধ্য হবে না।

অস্ত্রবলে যে দুয়ার খোলা গেল না অহিংসার দ্বারা কি তা খোলা সম্ভব? —হ্যাঁ সম্ভব, বললেন মুলতান মামুদের অগ্রতম সৈন্য-ধ্যক্ষ মাসাউদ গাজী। যুদ্ধক্ষেত্র থেকে দেশে ফিরে গিয়ে সেই সৈনিক সামরিক পোষাক খুলে কেলেদ এবং পীরের খারকা পরিধান করে আবার আসেন ভারতে। তাঁর উদ্যোগে বিভিন্ন অঞ্চলে কয়েকটি মসজিদ নির্মিত হয় এবং সেগুলিকে ঘিরে ছোট ছোট মুসলমান

উপনিবেশ গড়ে ওঠে। সেই শাস্তিপূর্ণ ভজনালয়গুলিকে সন্দেহ করবার কোন কারণ সংশ্লিষ্ট রাজত্ববর্গ দেখেন নি ; তাই তারা নির্বিবাদে নিজেদের ক্রিয়াকলাপ চালিয়ে যায়।

মাসাউদ গাজীর পরিকল্পনার পিছনে যে খলিফার আশীর্বাদ ও আর্থিক সাহায্য ছিল এরূপ অনুমান আমরা করতে পারি। কারণ, ইসলামের রক্ষণ ও প্রসারের দায়িত্ব মুখ্যতঃ তাঁর। খলিফার সাম্রাজ্য তখন অত্যন্ত সঙ্কুচিত হোলেও মুসলিম জগতের উপর তাঁর রাজধানী বাগদাদের প্রভাব একটুও কমে নি। তখনও বাগদাদ বিশ্বের এক সমৃদ্ধতম নগরী এবং ইসলামী শিক্ষার বিশিষ্ট কেন্দ্র। বাগদাদ! হারুণ-অল-রসিদের বাগদাদ! শেহেরাজাদীর বাগদাদ! এই বাগদাদে রাজকুমারী শেহেরাজাদী এক হাজার এক রাত্রি ধরে ক্রমাগত গল্প বলে সম্রাটের মনো-রঞ্জন করেছিলেন। এই বাগদাদে কবি, দার্শনিক ও রাজনীতিজ্ঞ খলিফা হারুণ-অল-রসিদ ও তাঁর বেগম জুবেদা বিরাট জাঁকজমকের সঙ্গে রাজত্ব করতেন। আবার এই বাগদাদে ভারত থেকে পণ্ডিতগণ গিয়ে আরব-জগৎ ও ইউরোপকে গণিত, জ্যোতিষ ও রসায়ন শিক্ষা দিয়েছিলেন।

আলোচ্য সময়ে প্রতিবেশী সালজুক সুলতান আলাপ আস'লান ও তাঁর পুত্র মালিক সাহ'র সঙ্গে খলিফার সম্ভাব না থাকলেও তাঁদের উজির নিজাম-উল-মুলক মুসলিম ইতিহাসের একজন শ্রেষ্ঠতম শাসক-রূপে পরিচিত হয়ে রয়েছেন। খলিফার অনুমতি নিয়ে তিনি ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ সহরে নিজামিয়া মাদ্রাসা নামে যে মহাবিদ্যালয়টি নির্মাণ করেন ভারতে মুসলমান আধিপত্য প্রতিষ্ঠায় তার গুরুত্ব সমধিক। খলিফা এই মাদ্রাসাকে সর্বপ্রকারে সাহায্য দিতেন। এখানকার গ্রন্থাগারে যত ধর্মগ্রন্থ রক্ষিত ছিল আর কোথাও তা ছিল না। মাদ্রাসাটির নির্মাণ সম্পন্ন হবার সঙ্গে সঙ্গে তার খ্যাতি সকল মুসলমান দেশে ছড়িয়ে পড়ে এবং দলে দলে ছাত্র সেখানে এসে

অধ্যয়ন করতে থাকে। বহু শক্তিশালী উল্লেখ্য ও খ্যাতনামা সুফী এই মাদ্রাসার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ছ'জন বিখ্যাত সুফী পীর সিহাবুদ্দীন সাহরোয়ার্দি এবং আব্দুল কাদির আল-জিলানি এখানে অধ্যাপনা করতেন। পীর সাহরোয়ার্দির খলিফা সুফী সম্প্রদায়ের সর্বাধ্যক্ষ নিযুক্ত করেছিলেন।

পারস্যের তথা ইসলাম ইতিহাসের শ্রেষ্ঠতম কবি সাদির তারুফ্য এই নিজামিয়া মাদ্রাসায় কেটে যায়। এখানে আব্দুল কাদির আল-জিলানি ছিলেন তাঁর মুরশিদ। তাঁর বৃত্তানে আল-জিলানির প্রশংসা আছে। এই গুরুর সঙ্গে তিনি কয়েকবার তীর্থ ভ্রমণের জন্য মক্কা ও মদিনায় গিয়েছিলেন। সিহাবুদ্দীন সাহরোয়ার্দির কাছে তিনি সুফীবাদ শিক্ষা করেন। মহম্মদ ঘোরীর অভিযানের সময়ে তিনি অস্ত্রসজ্জিত হয়ে ভারতে আসেন এবং বিধর্মীদের বিরুদ্ধে জেহাদে যোগ দেন।

শেখ মৈনুদ্দীন চিস্তি

নিজামিয়া মাদ্রাসায় শেখ সাদির ছ'জন সহপাঠী শেখ মৈনুদ্দীন চিস্তি ও শেখ জালালুদ্দীন মখদুম শাহ্ তাবেজী সৈনিক-কবির আগমনের কিছুকাল পূর্বে ভারতে এসে পৃথ্বীরাজ ও লক্ষ্মণসেনের রাজ্যের মধ্যে আস্তানা স্থাপন করেছিলেন। মুসলমানগণ শেখ চিস্তিকে হিন্দুস্থান প্রবেশদ্বারের উন্মোচক বলে মনে করে। পারস্যের খোরাসান প্রদেশের চিস্তি সহরে ১১৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁর জন্ম হয়। সে সময়ে বিধর্মী তাতারগণ খোরাসানের মুসলমানদের উপর এরূপ অকথ্য অত্যাচার চালাচ্ছিল যে মৈনুদ্দীনের পিতা বাধ্য হয়ে নিরাপদ আশ্রয়ের জন্য নিশাপুরে চলে যান। সেখানে এবং বোখারায় তিনি উসমান হাকনি, হিসামুদ্দীন বোখারি, নিজামুদ্দীন কিব্রিয়া প্রভৃতি পণ্ডিতদের নিকট শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন। একবার মৈনুদ্দীন তাঁর মুরশিদ উসমান হাকনির সঙ্গে মক্কায়

তীর্থ করতে গেলে নিজামিয়া মাদ্রাসার অধ্যক্ষ সিহাবুদ্দীন সাহ্‌রোয়াদির সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। তারপর তিনি বাগদাদে এসে সেই পীর এবং আবু সৈয়দ তাব্রেকজী ও আব্দুল কাদের আল-জিলানির কাছে সুফীবাদ অধ্যয়ন করেন।

বিশ বৎসর ধরে উসমান হারুনীর কাছে শাস্ত্রাধ্যয়নের পর শেখ চিস্তি ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে তাঁর পীর-ও-মুরশিদ প্রদত্ত খারকা-ই-খেলাকৎ পান। সেই থেকে তাঁর নাম সকল মুসলমান দেশে ছড়িয়ে পড়ে। সে সময়ে ভারতের শৈবতান্ত্রিকরা যেমন শ্মশানকে পবিত্র জ্ঞান করত তিনিও তেমনি গোরস্থানকে সেইরূপ মনে করে যেখানেই যেতেন আস্তানা স্থাপন করতেন সেখানকার কোনও গোরস্থানের মাঝখানে। এইভাবে দেশ ভ্রমণ করতে করতে একবার মদিনায় গিয়ে তিনি বসরাৎ শোনেন—হিন্দুস্থানে যাও, সেখানকার অধিবাসীদের ইসলামে দীক্ষিত করে। এই দৈববাণী সার্থক করবার জন্ত শেখ চিস্তি ৪০ জন অনুচরসহ চলে আসেন দিল্লীতে এবং সেখান থেকে পৃথ্বীরাজের রাজধানী আজমীরে। আনা সাগরের তীরে নির্মিত হয় তাঁর আশ্রম।

সীমান্তের ওপারে যখন রণপ্রস্তুতি চলছে সেই সময়ে শেখ চিস্তি যে কোন উদ্দেশ্য নিয়ে তাঁর রাজধানীতে এসেছিলেন একথা অনুমান করতে পৃথ্বীরাজের অনুবিধা হয় নি। কিন্তু পীরের গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখলেও সময়োচিত দৃঢ়তা তিনি দেখান নি। তার কলে শেখ চিস্তি অজয়পাল প্রমুখ ৭০০ লোককে ইসলামে দীক্ষিত করেন এবং পরে স্বয়ং পৃথ্বীরাজের কাছে আহ্বান পাঠান ইসলাম গ্রহণের জন্ত। সে আহ্বান তিনি তচ্ছল্যভাবে প্রত্যাখ্যান করলে পীরের পীর আল্লার কাছে প্রার্থনা জানান—পাপিষ্ঠ পৃথ্বীরাজ যেন ধ্বংস হয়, হিন্দুস্থানের আকাশ আজানের ধ্বনিতে ভরে ওঠে!

করুণাময় আল্লা পীরের প্রার্থনা মঞ্জুর করেন। তরাইনের দ্বিতীয় যুদ্ধে পৃথ্বীরাজ পরাজিত হোলে বিজয়ী মহম্মদ ঘোরী রণক্ষেত্র থেকে সোজা চলে যান আজমীরে—শেখ চিস্তির আস্তানায়। ৩

জালালুদ্দীন মখ্ছুম সাহ্ তাব্রিজী

নিজামিয়া মাদ্রাসার আর একজন ছাত্র জালালুদ্দীন মখ্ছুম সাহ্ এসেছিলেন গোঁড়ে। ইরানের তাব্রিজ সহরে এক অতি দরিদ্র পরিবারে তাঁর জন্ম হয় এবং সেখানকার বিশিষ্ট পীর আবু সৈয়দ তাব্রিজীর কাছে শিক্ষা সমাপনের পর তিনি উচ্চশিক্ষা লাভের জন্ত আসেন বাগদাদে। এখানকার নিজামিয়া মাদ্রাসায় ভর্তি হোলে তাঁর ধর্মাবলম্বী ও বুদ্ধিবৃত্তিতে মুগ্ধ হয়ে মাদ্রাসার অধ্যক্ষ সিহাবুদ্দীন সাহ্ রোয়ার্দি তাঁকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। এই মুর্শিদকে তিনি এতই শ্রদ্ধা করতেন যে একবার মকায় তীর্থযাত্রার সময়ে পথে তাঁকে উজ্জ্বল জন্ত যে কোন সময়ে গরম জল সরবরাহ করবার উদ্দেশে মাথার উপর জলস্ত চুল্লি নিয়ে তাঁর সঙ্গে ঘুরতেন!

সহপাঠী শেখ মৈনুদ্দীন চিস্তির গ্রায় জালালুদ্দীন মকায় বা অগ্ন কোথাও কোন দৈববাণী শুনেছিলেন কিনা তা বলা যায় না, তবে তাঁরই গ্রায় মহম্মদ ঘোরীর ভারতাক্রমণের প্রাকালে তিনি আসেন দিল্লীতে এবং সেখান থেকে গোঁড়ে—লক্ষণসেনের রাজত্বে। সেই সময়ে রচিত শেক শুভোদয়া নামক অশুদ্ধ সংস্কৃতে লেখা একখানি পুস্তক থেকে জানা যায় যে লক্ষণসেনের সঙ্গে এই পীরের প্রথম সাক্ষাৎ হয় গঙ্গাতীরে। হলায়ুধ মিশ্র তখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন। পীরের কয়েকটি অলৌকিক ক্ষমতা দেখে গোঁড়েখর এতই প্রীত হন যে রাজসভায় আসবার জন্ত তাঁকে আহ্বান জানান।

সেখ চিস্তিকে পত্নীরাজ যেরূপ সন্দেহের চক্ষে দেখেছিলেন জালালুদ্দীনকে সেভাবে দেখবার প্রয়োজন লক্ষণসেনের হয় নি। তাই তিনি মসজিদ নির্মাণের জন্ত পীরকে পাণ্ডুয়ায় একখণ্ড জমি দান করেন। ধীরে ধীরে রাজসভায় প্রবেশের অধিকারও তিনি পান এবং সভাসদদের উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেন। স্বয়ং গোঁড়েখরী বসুদেবী তাঁর কাছে ধর্মকথা শুনতেন। মহাকবি

জয়দেব ও তাঁর স্ত্রী পদ্মাবতীর সঙ্গে পীরের ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয়েছিল।

যে পবিত্র উদ্দেশ্য নিয়ে পীর গোঁড়ে এসেছিলেন তা সুসম্পন্ন করতে হলে বহু অর্থের প্রয়োজন। বিপুল পরিমাণ অর্থ তিনি সঙ্গে এনেছিলেন এবং তাই দিয়ে বাইশ হাজার মুদ্রা আয়ের এক জমিদারী ক্রয় করেন। জমিদারীটির মূল অংশ ছিল বর্ধমান জেলায়। এই আয় থেকে তিনি বহু লোককে আর্থিক সাহায্য দিতেন। অর্থবলে স্বয়ং লক্ষ্মণ-সেনকে পর্যাপ্ত খুসী করা তাঁর পক্ষে কষ্টকর হয় নি। একবার ভূগর্ভ থেকে তিনি স্বর্ণালঙ্কার ভরা একটি কলসী পান! কিন্তু ককির মানুষ, কি করবেন অলঙ্কার নিয়ে? তাই সেগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান মণিটি দেন গোঁড়েস্বরকে। রাজনর্তকী শশীকলা ও বিদ্যাকলা দু'গাছা করে এবং হলায়ুধ মিশ্র, গোবর্দ্ধন আচার্য্য, জয়দেব ও পদ্মাবতী একগাছা করে কঙ্কণ পেয়েছিলেন। মধুকর বণিকের পত্নী মাধবী ছিলেন পীরের অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী, সেইজন্ম তাঁকে দেওয়া হয় দু'গাছা কঙ্কণ।

বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এইভাবে পীরের কাছ থেকে মাঝে মাঝে উপহার পেতেন এবং সেজন্ম তাঁর সদাশয়তার খ্যাতি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। কিন্তু কয়েকজন সভাসদ তাঁর গতিবিধি সুনজরে দেখেন নি। তাঁরা নিজেদের সন্দেহের কথা গোঁড়েস্বরের গোচরে আনলেন, কিন্তু তাঁর ছিল পীরের উপর অগাধ বিশ্বাস! তাই বিরোধীদের নেতা উমাপতিধর খাড়ে বিষ মিশিয়ে পীরকে হত্যা করবার চেষ্টা করেন। তাতে ফল হয় বিপরীত। তাঁরাই জনসাধারণের কাছে হেয় হন এবং পীরপক্ষীয়দের প্রভাব আরও বেড়ে যায়।

যে বিদেশী ধর্মপ্রচারকের গোঁড়ের সমাজ জীবনের সঙ্গে এতখানি অন্তরঙ্গতা জন্মেছিল তাঁর স্বধর্মীয়গণ তাঁরই আগমনের কিছুকাল পরে বিনা যুদ্ধে নবদ্বীপ অধিকার করে নেয়! সে সময়কার দ্রুত পরিবর্তনশীল নাটকে তিনি যে কোন ভূমিকার অভিনয় করেছিলেন

সে কথা ইতিহাসে লেখা নেই। সেই ~~মুহাম্মদ~~ ঘটনার নিরপেক্ষ দৰ্শক হয়ে বসে থাকলে স্বদেশ থেকে হাজার হাজার মাইল দূরে এক বিধর্মী অধ্যুষিত দেশে তাঁর আসবার কোন প্রয়োজন হোত না। ইতিবৃত্ত এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নীরব নয়। (পীরের আগমনের কিছুকাল পরে বখ্‌তিয়ার খিলজী যখন নবদ্বীপ জয় করেন তখন পীরকে আমরা ভিন্নরূপে দেখতে পাই। তাঁর আদেশে পাণ্ডুয়ার সমস্ত মঠ ও মন্দির ধ্বংস এবং বরেন্দ্রের বহু দৈত্যের বিনাশ সাধন করা হয়।^{১০} বিজয়ীর চক্ষে পরাজিত শত্রু তো চিরদিনই দৈত্য।

জালালুদ্দীন এদেশে মকছুম পীর নামে পরিচিত। প্রথম গোঁড়ে আসবার কয়েক বৎসর পরে তিনি একবার কিছুদিনের জন্ত দেশে গিয়েছিলেন, কিন্তু প্রত্যাবর্তনের পর থেকে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত এখানে অবস্থান করেন। বখ্‌তিয়ার খিলজী যখন নবদ্বীপ ধ্বংস করেন তখন তিনি পাণ্ডুয়ায় উপস্থিত ছিলেন। সেখানে তাঁর দরগা আছে। প্রতি বৎসর রজব মাসের ২২ তারিখে সেখানে তাঁর কতহা হয়।

সর্বব্যাপী সময় প্রস্তুতি

তিসক তাঁর হিন্দু সৈন্যদের নিয়ে মধ্য-এশিয়ার বিভিন্ন রণাঙ্গনে বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করায় সুলতান মামুদ তাঁকে উজীর নিযুক্ত করেছিলেন। মামুদের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্রগণ যখন পিতৃসিংহাসনের জন্ত পরস্পরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন সেই সময়ে তিনি কনিষ্ঠ পুত্র মামুদের পক্ষাবলম্বন করে জ্যেষ্ঠ আহমেদকে নিহত করেন এবং তাঁর ছিন্ন মস্তক পাঠিয়ে দেন নূতন সুলতানের কাছে মার্ব, নগরীতে। তাঁর আদেশে আহমেদপক্ষীয় মুসলমান সেনানীদের উভয় হস্ত দেহ থেকে বিচ্ছিন্ন করা হয়।^{১১} এইভাবে মামুদকে শিখণ্ডী দাঁড় করিয়ে সেই হিন্দু ক্ষৌরকারপুত্র গজনী সাম্রাজ্যের ভাগ্যানিয়ন্তা হয়ে বসেন।

এর পর ইসলামের জয় ভারত জয়ে ইয়ামানি বংশের কাছ থেকে আর কোন সাহায্য পাওয়া সম্ভব নয়। গজনির ওপারে নবদীক্ষিত সালজুকগণ যথেষ্ট শক্তিশালী হলেও খলিকার প্রতি বৈরীভাবাপন্ন। সালজুক সুলতান দ্বিতীয় মহম্মদ ১১৫৭ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ অবরোধ করে খলিকাকে নগর প্রাচীরের অভ্যন্তরে আত্মগোপন করতে বাধ্য করেছিলেন। এই সর্বব্যাপী অন্ধকারের মধ্যে আলোক দেখালেন মহম্মদ ঘোরী। তিনি উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও খলিকার প্রতি অনুরক্ত। ইসলাম প্রসারের জন্য তাঁর কোন আগ্রহ না থাকলেও তাঁকে দিয়ে উদ্দেশ্য সিদ্ধ করা সম্ভব হবে মনে করে নিজামিয়া মাদ্রাসার পীরগণ তাঁকে সাহায্য করতে এগিয়ে এলেন।

সুলতান মামুদের শ্রায় মহাবীর যখন বহু বৎসর যুদ্ধের পর তবে পাঞ্জাব অধিকার করতে পেরেছিলেন তখন পৃথ্বীরাজের সঙ্গে সম্মুখ সমরে ঘোরী যে ব্যাত্যাহত তৃণের মত উড়ে যাবেন সে বিষয়ে সন্দেহ নিজামিয়া মাদ্রাসার ছিল না। কিন্তু হাল ছাড়লে তো চলবে না! ঘোরীর সমর প্রস্তুতির সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে শত্রুবাহের পশ্চাতে বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করতে হবে। তাঁর অভিযান শুরু করবার পূর্বে যে সব অগ্রদূত গিয়ে বিভিন্ন রাজধানীতে আত্মগোপন করে থাকবেন তাঁদের যথোচিত শিক্ষা দেওয়া হোল। অসাধারণ আত্মিক বলে বলীয়ান সেই পীরগণ গেলেন ভারতে। স্থানীয় অধিবাসীদের তাঁরা দীক্ষা দেবেন এবং তাদের ভিতর থেকে গণম-বাহিনীর সৃষ্টি হবে। যদি সম্ভব হয় পীরগণ রাজসভা এবং সৈন্যবাহিনীর উপর প্রভাব বিস্তার করবেন। তাঁদের উদ্যোগে ইসলামের অর্দ্ধচন্দ্র লাক্ষিত পতাকা ভারতের আকাশে উড়তে থাকবে! এই মহান উদ্দেশ্য নিয়ে পীর মৈনুদ্দীন এলেন আজমীরে, জালালুদ্দীন মখ্ছম সাহ্ গোড়ে। ভারত-জয়ের পটভূমিকা তৈরী হোল।

খলিকা আল-নাসির (১১৮৮-১২০৫) নিরপেক্ষ ছিলেন না। মহম্মদ

ঘোরীর অভিযানের উপর তিনি জেহাদের টাকা পরিয়ে দেওয়ায় বহু মুসলমানের মনে ধর্মযুদ্ধের উদ্বীপনা জেগে ওঠে ; তারা এসে অভিযাত্রী বাহিনীতে যোগ দেয়। কিন্তু খলিফা নিজে কিছু করতে পারেন নি। কারণ, বাগদাদে সে সময় গণবিক্ষোভ ও দাঙ্গাহাঙ্গামা নিত্য নৈমিত্তিক ঘটনা হয়ে দাঁড়িয়েছিল। সন্নিহিত অঞ্চল থেকে দুর্ব্ব উপজাতিরা এসে ওই সহরে প্রতিনিয়ত বিভীষিকার সৃষ্টি করত ; তার উপর ছিল সিয়া-সুন্নির দ্বন্দ্ব, বন্ডা ও গৃহদাহ। এই অবস্থায় খলিফার পক্ষে কিছু করা সম্ভব নয়। ইসলাম কিন্তু প্রসার লাভ করছিল। মধ্য-এশিয়ার যে সব পার্বত্য জাতি কিছুকাল পূর্বে ওই ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিল ইসলামের পতাকা হস্তে তারা দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ছিল। ভারতে যারা এসেছিল কুল পরিচয়ে তারা তুর্কোমান এবং প্রকৃতিতে যাযাবর। জীবিকার সন্ধানে তারা দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে খোরাসান, সিয়েস্তান ও আফগানিস্থানে চলে আসে এবং আরও প্রসারের সুযোগ খুঁজতে থাকে। তাদের সংগঠিত করে মহম্মদ ঘোরীর ভারতাবিধানের পরিকল্পনা রচিত হয়।

মগধ জয়

সৈন্যদলে ভর্তি হবার জন্য এই তুর্কী যাযাবরদের পক্ষে সুগঠিত দেহ, দ্রুতগামী অশ্ব এবং এক প্রস্থ হাতিয়ার অপরিহার্য ছিল। ঘরমু-শির নিবাসী খিলজী যুবক ইখতিয়ারুদ্দীন মহম্মদ বখতিয়ারের কোনটিই ছিল না। তাঁর দেহ বলিষ্ঠ হোলেও অবয়ব ছিল খর্ব ও কদাকার ; অর্থাভাবে ঘোড়া বা হাতিয়ার কেনবার কথা তিনি ভাবতেও পারতেন না। সেই কারণে যখন তিনি নিজ দলবল ছেড়ে চাকুরীর সন্ধানে গজ-নীতে এলেন তখন তাঁকে সৈন্যবাহিনীতে না নিয়ে দেওয়ান-ই-আর্জ্এ একটি নিম্নস্তরের কাজ দেওয়া হয়। কিন্তু অযোগ্যতার জন্য উপরওয়ালা-দের বিরাগভাজন হওয়ায় সে কাজ তিনি বেশী দিন রাখতে পারেন নি।

একই সময়ে গকড়গণ মহম্মদ ঘোরীকে হত্যা করায়* গজনীতে যে বিশ্বালা দেখা দেয় তাতে কারও কাছে আবেদন করবার সুযোগও মেলে নি।

নিরক্ষর হোলেও বখ্‌তিয়ার বুঝছিলেন যে তরাইনে পৃথ্বীরাজের পরাজয়ের ফলে ভারত ইতিহাসে এক যুগপরিবর্তন হয়ে গেছে। এ সুযোগ হেলায় হারালে ভবিষ্যতে অনুতাপের অস্ত্র থাকবে না। তাই কর্মচ্যুতিতে হতাশ না হয়ে তিনি চলে আসেন দিল্লীতে—কুতুবুদ্দীন আইবকের রাজসভায়। কিন্তু সেখানেও কিছু সুবিধা হোল না। তাই তিনি আরও পূর্বদিকে চলতে চলতে শেষ পর্য্যন্ত উপনীত হোলেন বুদাউনে। সেখানে সিপাহ্‌সালার হিজবারুদ্দীনের অধীনে একটি কাজ মিলল। বাঁধা মাইনের কাজ, বেতন খারাপ নয়। কিন্তু বখ্‌তিয়ারের শ্রায় উচ্চাকাঙ্ক্ষী যুবক এত অল্পে সন্তুষ্ট থাকতে পারেন না। কিছুদিন বুদাউনে চাকুরী করবার পর ১১৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি চলে আসেন অযোধ্যায়। তখন সেখানকার মসনদে সমাসীন তাঁরই শ্রায় আর একজন ভাগ্যাধেষী যুবক মালিক হিসামুদ্দীন উঘলাবাক্। বখ্‌তিয়ারকে তাঁর প্রয়োজন ছিল; অনির্দিষ্ট পূর্ব সীমান্তে সালাৎ ও সালী নামক দুইটি জায়গীর দিয়ে তাঁকে সেখানে প্রতিষ্ঠিত করেন। বখ্‌তিয়ারও ঠিক এমনি সুযোগ খুঁজছিলেন। মীর্জাপুর জেলার সেই জায়গীরকে কেন্দ্র করে তিনি মগধের অভ্যন্তরে মুজের পর্য্যন্ত অঞ্চলে লুণ্ঠরাজ চালাতে লাগলেন। তাঁর লুণ্ঠরাদের নিষ্ঠুরতায় সর্বত্র বিভীষিকার সৃষ্টি হোলেও সেই খ্যাতিতে আকৃষ্ট হয়ে বহু খিল্জি ভাগ্যাধেষী এসে তাঁর দলে যোগ দেয়। সুলতান কুতুবুদ্দীন তাঁকে খেলাৎ পাঠান।

এইভাবে বৎসরাধিক কাল ধরে লুণ্ঠরাজ চালাবার পর বখ্‌তিয়ার

* মহাশয়ের বন্দী পৃথ্বীরাজ শব্দভেদী বাণ নিক্ষেপ করে ঘোরীকে নিহত করেন।

—পৃথ্বীরাজ-রাণৌ, বাণবেশ প্রভাব

বুঝে নেন মগধের পাল বংশ অন্তঃসারশূন্য হয়ে পড়েছে। যে রাজশক্তি দস্যু দমন করতে অক্ষম তারা আত্মরক্ষা করবে কেমন করে? একদিন দুই শত অশ্বারোহী সৈন্য নিয়ে বখ্‌তিয়ার মগধের রাজধানী ওদন্তপুরীর সম্মুখে এসে আবির্ভূত হোলেন। তাদের দেখে নগরবাসীরা বিস্ময়-বিমূঢ় হয়ে পড়ে, নগরদ্বারে যুদ্ধও হয়। কিন্তু সমস্ত প্রতিরোধ চূর্ণ করে বখ্‌তিয়ার ওদন্তপুরী অধিকার করে নেন। প্রভূত পরিমাণ ধনরত্ন তাঁর হস্তগত হয় এবং মুণ্ডিতমস্তক সকল ব্যক্তিকে তিনি তরবারির আঘাতে নিশ্চিহ্ন করেন। পরে সেখানকার গ্রন্থাগারে রক্ষিত অসংখ্য পুস্তকের পাঠোদ্ধার করবার জন্ত তিনি কয়েকজন পণ্ডিতের খোঁজ করলে তাঁকে জানান হয় যে তাঁদের সবাই তুর্কী সৈন্যদের তরবারীর আঘাতে নিহত হয়েছেন। তখন বখ্‌তিয়ার বুঝতে পারেন যে ওদন্তপুরী মহাবিহারকে তিনি দুর্গ বলে ভ্রম করেছিলেন!৭

পালরাজ্যের প্রাণবায়ু আগেই নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল; তাই ওদন্তপুরীর পতনের সঙ্গে সঙ্গে সেই প্রাচীন বংশের উপর শেষ যবনিকা পড়ে। মগধের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে পালসৈন্যরা তুর্কীদের বিরোধীতা করবার জন্ত যদি এগিয়ে এসেও থাকে তার মধ্যে দৃঢ়তা ছিল না। প্রায় বিনা বাধায় বখ্‌তিয়ার সমস্ত মগধ অধিকার করে নেন।

এবার গোড়! মগধ জয়ের পর তুর্কীরা পূর্বদিকে অগ্রসর হয়ে একেবারে গোড় সীমান্তে এসে বিশ্রাম লয়।

- 1 Hitti P. K. *History of the Arabs* p. 307-8
- 2 Rouart S. & N. *Encyclopaedia of Arabic Civilisation*, p. 418
- 3 Begg M. W. *Holy Biography of Khwaja Moinuddin Chisti*, p. 42-67
- ৪ শেকসুভোদয়া, সম্পাদনা, সুকুমার সেন
- ৫ রজনীকান্ত চক্রবর্তী, গোড়ের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ: ৭৬-৭৯
- 6 Abul Fazl Baihaki *Tarikh-ul Hind*, Elliot's trans. p. 115-20
- 7 Minhaj-us Siraj *Tabakat-i-Nasiri*, *Tabakat XX*

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

শেষ বন্ধ

অদূরদর্শী লক্ষ্মণসেন

সুলতান মামুদ যখন সোমনাথের মন্দির ধ্বংস করছিলেন বা মহম্মদ ঘোরী যখন দিল্লীর দিকে এগিয়ে আসছিলেন গোড়ের রাজশক্তি তখন গুজরাট বা দিল্লী-আজমীর অপেক্ষা কোন অংশে হীন ছিল না। বিপুল ছিল তার ঐশ্বর্য্য, অমিতবিক্রম ছিল সৈন্তবাহিনী। এই সামরিক বলের জন্ত কোন বহিঃশত্রুর পক্ষে দীর্ঘ চার শতাব্দীর মধ্যে গোড়ে স্থায়ী অধিকার প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হয় নি। এরূপ গৌরবোজ্জ্বল পটভূমিকায় একথা বিশ্বাস করা শক্ত যে এই রাজ্যের শাসনযন্ত্র বিনা যুদ্ধে তুর্কীদের হাতে চলে যায়। কথাটা কিন্তু মিথ্যা নয়। মিন্‌হাজ-ই-সিরাজের বিবরণ অনুসারে মাত্র ১৮জন অশ্বারোহী সৈন্ত নিয়ে বখ্‌তিয়ার খিলজী ১২০১ খৃষ্টাব্দে গোড়প্রাসাদে আবিস্কৃত হন এবং বিনা প্রতিরোধে লক্ষ্মণসেনের হাত থেকে অস্থায়ী রাজধানী নবদ্বীপ অধিকার করেন।*

কাহিনীটি শুনে আরব্যোপন্যাসের মত অলীক বলে মনে হোলেও মিথ্যা নয়। লক্ষ্মণসেন বিশাল রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন, কিন্তু প্রয়োজনানুরূপ রাজনীতি জ্ঞান তাঁর ছিল না। তুর্কীদের দিল্লী অভিযানের গুরুত্ব তিনি উপলব্ধি করতে পারেন নি। তাই তাঁর বিশাল সৈন্তবাহিনী থেকে এক অক্ষৌহিনী সৈন্তও পৃথ্বীরাজের সাহায্যের জন্ত তরাইন প্রান্তরে পাঠান হয় নি। কিন্তু গোড়ের প্রথম রক্ষাবাহ তো

সেখানেই ছিল। দিল্লীজয় তুর্কীদের আশু লক্ষ্য হোলেও শেষ লক্ষ্য ছিল না। মহম্মদ ঘোরী লাহোর ও মূলতানে যে দু'টি সামরিক ঘাঁটি গড়ে তুলেছিলেন সেখান থেকে সমগ্র আর্য্যাবর্ত জয় করবার জন্ত তাঁর সৈন্যদের তৈরী করা হচ্ছিল। মূলতান মামুদের সাম্রাজ্য ধ্বংস করে তিনি পাঞ্জাব পর্য্যন্ত এগিয়ে এসেছিলেন। তারপর দিল্লী-আজমীর অধিকার করলে তাঁর গতিরোধ করবে কে? কনৌজ জয় ও মগধ গ্রাস করে তুর্কীবাহিনী এসে গোঁড়ের উপর ঝাঁপিয়ে পড়বে না? শুধু পৃথ্বীরাজের জন্ত নয়, নিজের জন্ত লক্ষ্মণসেনের উচিত ছিল একটি শক্তিশালী বাহিনী তরাইনে পাঠান। তাতে পৃথ্বীরাজ রক্ষা পেতেন, তিনিও বাঁচতেন।

সেই মহা দুর্ঘ্যোগের দিনে লক্ষ্মণসেন বিন্দুমাত্র দূরদৃষ্টির পরিচয় দেন নি। কোন এক সঞ্জয়ের মুখে তিনি তরাইন যুদ্ধের বিবরণ শুনলেন, কিন্তু তুর্কীবাহিনী যে পরোক্ষে তাঁর রাজ্যও আক্রমণ করছিল সে কথা উপলব্ধি করতে পারলেন না। শুধু কি তাই? দিল্লী জয় করে তুর্কী সৈন্যগণ যখন পূর্বদিকে অগ্রসর হচ্ছিল মিথিলা ও উৎকলের অধিপতিরা তাদের সম্মুখীন হবার জন্ত সময়োচিত ব্যবস্থা অবলম্বন করেছিলেন, গোঁড়েশ্বর কিন্তু তাঁর বিশাল সৈন্যবাহিনীকে পুনর্বিস্থাসের আদেশ দেন নি।

স্পেনীয়দের অ্যামেরিকা জয় ব্যতীত পৃথিবীর ইতিহাসে বোধ হয় বখ্তিয়ারের গোড়জয়ের আর কোন তুলনা নেই। ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ার দিকে স্পেনীয়গণ যখন দক্ষিণ অ্যামেরিকায় গিয়ে উপনীত হয় সেই সময়ে ইকোয়েডর থেকে চিলি পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিশাল ইন্কা সাম্রাজ্যের উপর রাজত্ব করতেন সম্রাট আতাহুয়ালপা। এই সাম্রাজ্যের স্বর্ণ দিয়ে আমাদের বর্তমান সভ্যতার আর্থিক বনিয়াদ নির্মিত হয়েছে। সেই স্বর্ণের লোভে যে সব স্পেনীয় নাবিক ইন্কার বিভিন্ন বন্দরে গিয়ে জাহাজ নোঙর করে তার মধ্যে ছিলেন ফ্রানসিস্কে পিজারো

—স্পেনের বখ্‌তিয়ার খিলজী। বখ্‌তিয়ারেরই আয় কদাকার, নিরক্ষর ও নিষ্ঠুর এই জলদস্যু ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে যখন তাশেজ বন্দরের নিকট অবতরণ করে ইন্কা তখন গৃহবিবাদে অবসন্ন। এক বিভীষনী দলের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপনের পর পিজারো কাজামারকা সহরে গিয়ে সম্রাট আতাহুয়ালপাকে নিজ তাঁবুতে নিমন্ত্রণ করে। সেই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে তিনি যখন স্বদেশীয় প্রথানুসারে নিরস্ত্র দেহরক্ষীসহ পিজারোর তাঁবুতে আসেন স্পেনীয়গণ তখন তাঁকে আপ্যায়িত করে লৌহশৃঙ্খল পরিয়ে!

বিশ্বাসঘাতকদের শাস্তিদানের শক্তি দুর্দ্বর্ষ ইন্কাবাসীদের ছিল। কিন্তু তখন তাদের পতনের দশা! তাই সম্রাটকে মুক্ত করবার জ্ঞাত স্বাভাবিক পন্থা অবলম্বনের পরিবর্তে পিজারোর কাছে চার কোটি টাকার সোনা পাঠিয়ে দেয়। দস্যু তা গ্রহণ করে, কিন্তু সম্রাট নিহত হন! তখন তাঁর রাজধানী কুজকোয় গিয়ে পিজারো বালক কুমার মন্কোকে সিংহাসনে বসায় এবং সমস্ত সোনা স্পেনে পাঠিয়ে দিয়ে প্রভূত পরিমাণ সৈন্য ও সমরোপকরণ ইন্কায় আনে। সেগুলি এসে পৌঁছালে মন্কোকে হটিয়ে ইন্কার রাজধানী অধিকার করা হয়।

নূতন জগতের ইন্কা সাম্রাজ্যের আয় পুরাতন জগতের গৌড় বিনা প্রতিরোধে বিদেশীর হাতে চলে যায়। জাতীয় অসম্মানের এই চিন্তায় প্রত্যেক দেশপ্রেমিকের হৃদয় ভাবাক্রান্ত হয়ে উঠলেও শাসক ও শাসিতদের অধঃপতনের কথা চিন্তা করলে বোঝা যায় যে তারা উপযুক্ত শাস্তি পেয়েছিল। রাজা রাজধর্ম ভুলে গিয়ে ঈশ্বর চিন্তায় ডুবছিলেন, পারিবারিক দ্বন্দ্ব রাজপ্রাসাদ দ্বিধাবিভক্ত হয়ে পড়েছিল, প্রজাগণ আত্মসম্মিত হারিয়েছিল। শত্রু যখন দ্বারপ্রান্তে এসে উপনীত হয়েছে তখনও তারা বিশ্বপ্রেমের মহাসঙ্গীতে আকাশ বাতাস মুখরিত করছিল, পঞ্চম-বাহিনী ঘরের মধ্যে বসে যে মধুর বীণা বাজাচ্ছিল তারই তালে নৃত্য করছিল। আলস্য, শিথিলতা, ঈর্ষা, পরত্নীকাতরতা

ব্যভিচার ও বিশ্বাসঘাতকতা সমাজদেহের রক্তে রক্তে প্রবেশ করে জাতীয় চরিত্রকে পতনের এরূপ গভীরতম খাদে নামিয়ে দিয়েছিল যে গোড়াবাসী-গণকে পিঞ্জরাবদ্ধ করবার জন্য যে ব্যাধ অপেক্ষা করছিল যে অনায়াসে তার অভীষ্ট সিদ্ধ করে!

কর্তৃত্বপর পঞ্চম-বাহিনী

লক্ষ্মণসেন তখন অশীতিপর বৃদ্ধ—স্থবির। তাঁর সৈন্যবাহিনীও এক অদৃশ্য হস্তের প্রভাবে তাঁরই মত স্থবির হয়ে পড়েছিল। তুর্কীদের এক সুদক্ষ পঞ্চম-বাহিনী গোড়ের অভ্যন্তরে অবস্থান করে তাদের অকর্মণ্য করে দিয়েছিল। সংখ্যায় নগণ্য হোলেও এই অগ্রগামী দলটি ছিল ধর্মনিষ্ঠ, চরিত্রবান ও সঙ্গতিসমৃদ্ধ। গোড়া জীবনের সর্ব স্তরে অনু-প্রবেশ করে তারা জাতিকে মেরুদণ্ডহীন করে তুলেছিল। সৈন্যবাহিনী, সরকারী দপ্তরখানা, এমন কি রাজপ্রাসাদে পর্য্যন্ত তাদের ছিল অবাধ গতি। মসজিদ নির্মাণের জন্য স্বয়ং গোড়েশ্বর তাদের ভূমি দান করেছিলেন; তাঁর বৃদ্ধা মহিষী তাদের কাছে ধর্মকথা শুনতেন। গোড়া পতনে এদের কে কোন ভূমিকা অভিনয় করেছিল ইতিহাসে তা লেখা নেই, কিন্তু একথা চিন্তা করে সকল দেশ-প্রেমিকের হৃদয় অবসাদগ্রস্ত হয় যে বখ্‌তিয়ার তাঁর সুপারিকল্পিত অভিযানের D-দিবসে যখন গোড়া সীমান্ত অতিক্রম করেন তখন কেউ তাঁকে বাধা দেয় নি। এমন কি তাঁর সৈন্যগণ অশ্বব্যবসায়ীর ছদ্মবেশে রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করলে তোরণদ্বারে কোন প্রহরী তাদের দেহ তল্লাস করে নি। সেই মহা দুর্ঘ্যোগের দিনে গোড়ের রাষ্ট্রযন্ত্র এমনই নিখুঁতভাবে স্খাবোটেজ করা হয়েছিল!

রাজা তাঁর রাজধর্ম বিসর্জন দিয়ে সাধন-ভজন নিয়ে থাকতেন; জনসাধারণ হয়ে পড়েছিল স্পন্দনহীন জড়স্তূপ। নিম্ন শ্রেণী অজ্ঞ-তার অন্ধকারে ডুবেছিল; উচ্চশ্রেণী বিলাস সমুদ্রে গা ভাসাত।

কবিত্রাপতী ধোয়ী তাঁর পবনদূতে গৌড় রাজধানীর যে বিবরণ লিখে গেছেন তাতে দেখা যায়, দিবাভাগে বারবনিতার দল প্রকাশ্য রাজপথে ঘুরে বেড়াত এবং নিশাগমের পর তাদের প্রণয়ীদের পদ-ধ্বনিতে সমস্ত নগরী মুখরিত হোত। এই পক্ষিল আবহাওয়া থেকে দূরে সরে গিয়ে লক্ষ্মণসেন নিজেকে বাঁচিয়েছিলেন, কিন্তু জাতিকে বাঁচাতে পারেন নি। সেই পলিতে পুষ্টিলাভ করে যে সব বিষবৃক্ষ জন্মলাভ করে তাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর ছিল কিছু সংখ্যক আদর্শবাদী যুবক যারা পররাষ্ট্রের সাহায্যে দেশের পুনর্গঠনে ত্রতী হয়।

এই ব্রাহ্ম আদর্শবাদীদের নেতা পাণ্ডুরাবাসী বৃদ্ধ গোপ কালু ঘোষ* বোধ হয় গৌড়-বঙ্গের সর্বপ্রথম মুসলমান। তাঁর গ্রাম আরও অনেক যুবক ইসলামে দীক্ষা নিয়ে বহির্ভারতীয় দেশগুলিকে নিজেদের আদর্শ বলে মনে করত। সেই সব দেশ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা কারও ছিল না, পরের দেওয়া বিবরণ থেকে যে রঙ্গিন চিত্র তারা নিজেদের মানসনেত্রে অঙ্কিত করেছিল তার উপর রঙ চাপিয়ে জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থাপিত করত। সে দেশে দুঃখ নেই দৈন্য নেই, উচ্চ নেই নীচ নেই, ধনী নেই দরিদ্র নেই, উৎপীড়ক নেই অত্যাচারী নেই—আছে সাম্য মৈত্রী শান্তি। সেই সব দেশের ছাঁচে গৌড়কে ঢালাই করলে তার সকল ব্যাধির নিরাময় হবে। সেজন্ত সর্বাগ্রে প্রয়োজন সেনবংশের উচ্ছেদ সাধন। এক গোপন হস্তের নির্দেশে সেই কাজ করবার জন্ত তারা প্রাণপাত চেষ্টা করতে লাগল।

এই ব্রাহ্ম আদর্শবাদীগণকে সংগঠিত করবার জন্ত বিদেশী চরগণ যে গৌড়ের অভ্যন্তরভাগে কাজ করছিল সে কথা পূর্বে বলেছি। কোনও সুযোগ পেলেই তারা তার সদ্যবহার করত। তাদের পিছনে ছিল প্রচুর অর্থবল এবং বিজ্ঞানসম্মত প্রচার যন্ত্র। প্রচারের প্রথম

* পাণ্ডুর কালু পীরের সমাধি আছে

পর্যায়ের তারা দেশপ্রেমিকদের পঙ্কু করে দেয় এবং তারপর স্মরণ করে ব্যাপক স্ত্রাবোটেক্স। জাতির স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকলে এরূপ ভয়ঙ্কর রোগ বীজাণু বাড়বাড়ি সুযোগ পেত না, কিন্তু ব্যাধিগ্রস্ত গোঁড়ের মহামন্ত্রী পশুপতি মিশ্র ছিলেন লক্ষ্মণসেনের শ্রায় স্থবির। রাজা থাকতেন ধর্মকর্ম নিয়ে, তিনি থাকতেন জ্যোতিষ নিয়ে। পৃথ্বীরাজের পতনের সঙ্গে সঙ্গে উড়িষ্যার মহামন্ত্রী কটকে বাড়বাড়ী দুর্গ নির্মাণ করেন, কিন্তু গোঁড়ের নিরাপত্তার জন্য প্রয়োজনীয় অঙ্গরক্ষীর ব্যবস্থাও পশুপতি করেন নি। তাঁর নিশ্চেষ্টতায় উৎসাহিত হয়ে মগধ পতনের পর প্রচুর পঞ্চম বাহিনীর কর্মতৎপরতা বহু গুণ বৃদ্ধি পায়; তারা এমন অবস্থার সৃষ্টি করে যে কি শাসক কি জনগণ কেউ দেশের স্বাধীনতার কথা চিন্তা করতে পারত না। গোঁড়ের শেষ দিন যে আগত এ কথা সবাই ধরে নিয়েছিল।

পূর্বে বলেছি, এই পঞ্চম-বাহিনীকে সংগঠিত করেছিলেন বাগদাদের নিজামিয়া মাদ্রাসায় শিক্ষাপ্রাপ্ত জনৈক পীর। সমান শক্তিশালী আর এক পীর সাহ্ জালালের সাহায্য পেয়ে তুর্কী সেনাপতি সেকেন্দার গাজী ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে খ্রীহট্ট জয় করেন। খুল্লতাত সৈয়দ আহমদ সাহ্ রোয়াদির কাছে শিক্ষা সমাপনের পর সাহ্ জালাল তাঁর মুরশিদের দেওয়া একমুঠি লাল মৃত্তিকাসহ চলে আসেন হিন্দুস্থানে। প্রত্যাহ পাঁচ ওয়াক্ত নামাজ পড়তে পড়তে তিনি পূর্বদিকে এগিয়ে আসছেন, পথ চলেছে শত শত মাইলব্যাপী মুসলমান রাজ্যের ভিতরে দিয়ে। সর্বত্রই তিনি অভ্যর্থনা পেলেন, কিন্তু প্রার্থিত মৃত্তিকার সন্ধান কোথাও পেলেন না। শেষ মুসলমান রাজ্য লক্ষ্মণাবতী পার হবার পর কাকের রাজ্য খ্রীহটে প্রবেশ করে তিনি দেখেন, সেখানকার মাটির রং মুরশিদের দেওয়া মাটির সঙ্গে মিলে গেল। আল্লা এখানে আছেন! পীর সেখানে আস্তানা স্থাপন করলেন।

লক্ষ্মণসেনের অদূরদর্শিতার পরিণাম জেনেও রাজা গৌরগোবিন্দ

সাহ্ জালালকে স্বরাজ্যে প্রবেশ ও চলাফেরার অবাধ অধিকার দেন। তাঁর ক্রিয়াকলাপে আকৃষ্ট হয়ে বহু লোক শিষ্যত্ব গ্রহণ করে ও ধীরে ধীরে তিনি দলবল নিয়ে রাজ্যের জীবনযাত্রায় হস্তক্ষেপ করতে থাকেন। তারপর শুরু হয় গোহত্যা। রাজশক্তি তাতে বাধা দেওয়ায় পীর ক্রোধে অগ্নিশর্মা হন, মুসলমানদের শ্রায়সঙ্গত অধিকার হরণের প্রতিকার প্রার্থনা করে লক্ষ্মণাবতীর সুলতানের কাছে লোক পাঠান। ঘৃণ্য কাকেরের এত বড় স্পর্ধা! সুলতান কিরোজ সাহ্ তাঁর আত্মপুত্র ইসমাইল গাজীকে ক্রীহটে পাঠিয়ে দেন। তিনি ওই রাজ্যে প্রবেশ করে দেখেন, তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করবার জন্ত একটি সশস্ত্র বাহিনী যেমন প্রস্তুত রয়েছে অভ্যর্থনা জানাবার জন্ত তেমনি বহু লোক অপেক্ষা করছে। রাজা গৌর-গোবিন্দ বীরবিক্রমে লড়লেন, কিন্তু শত্রু তো শুধু সম্মুখ থেকে আক্রমণ করছিল না, পিছন থেকেও আঘাত হানছিল। তাই শেষ পর্যন্ত তাঁকে পরাজয় বরণ করতে হয়।*

প্রাসাদ চক্রান্ত

লক্ষ্মণসেনের জ্যেষ্ঠা মহিষী বসুদেবী ছিলেন অনন্যসাধারণ বিদুষী ও গুণবতী রমণী। সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁর পাণ্ডিত্য ছিল প্রগাঢ়। গৌড় রাজপ্রাসাদে মাঝে মাঝে যে সাহিত্য সম্মেলন অনুষ্ঠিত হোত তাতে জয়দেব, উমাপতিধর প্রভৃতির সঙ্গে তিনিও অংশ গ্রহণ করতেন। দানশীলতায় তিনি ছিলেন মুক্তহস্ত। রাজকোষ থেকে যে বিপুল অর্থ তাঁর জন্ত বরাদ্দ ছিল তার প্রায় সবটাই সাধু সজ্জন ও দরিদ্রদের মধ্যে বিতরণ করতেন। এই সব গুণের জন্ত প্রজারা বসুদেবীকে অন্তর দিয়ে ভালবাসত। র্যোবনে তিনি ছিলেন প্রাসাদের পুস্তলিকা, বার্ককো রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। স্বশুর বল্লালসেন যখন কঠোর হস্তে গৌড়ের শাসনদণ্ড পরিচালনা করতেন তখন তাঁর বিরূপ

ব্যক্তিত্বের কাছে মাথা উঁচু করে দাঁড়াবার সাহস কারও হোত না। কিন্তু পুত্রবধূর কাছে তিনি ছিলেন শিশু। বধূমাতাও স্বশুরকে শ্রদ্ধা করতেন পিতার মত। একবার কুমার লক্ষণসেন দূরদেশে চলে গেলে বিরহবিধুরা রাজবধূ আত্মহত্যা করবার সংকল্প করে নিম্নলিখিত শ্লোকটি একখণ্ড তালপত্রে লিখে রাখেন—

পতত্যবিরতং বারি বৃত্যন্তি শিখিরা মুদা

অদ্য কাস্ত কৃতান্ত বা দুঃখশান্তি করতু মে।

প্রাসাদের জনৈক পরিচারিকার হাতে লেখাটি পড়ায় সে সঙ্গে সঙ্গে সেটি বল্লালসেনের কাছে পাঠিয়ে দেয়। তিনি দ্রুতগামী নৌকা পাঠিয়ে কুমারকে রাজধানীতে ফিরিয়ে আনেন; বধূরানীর জীবন রক্ষা পায়।

ইনি শেষ গোড়েশ্বরী! মুষ্টিমেয় নিরক্ষর বর্বর যখন বিনাযুদ্ধে এই রাজ্য অধিকার করে তখন এই মহীয়সী নারী ছিলেন এখানকার রাজরাণী। স্বামীর শ্রায় তাঁরও ছিল বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি অনুরাগ। কিন্তু সকল সম্প্রদায়ের ধর্মনৈতাদের সঙ্গে তিনি শাস্ত্রা-লোচনা করতেন এবং তাদের প্রতিষ্ঠানগুলিকে মুক্তহস্তে সাহায্য দিতেন। তাঁর এই ঔদার্য্যের অপব্যবহার করে তুর্কীদের অগ্রগামী দল রাজপ্রাসাদের উপর প্রভাব বিস্তারের সুযোগ করে নেয়।

লক্ষণসেনের কনিষ্ঠা মহিষী বল্লভাও ছিলেন বৈষ্ণব, কিন্তু সপত্নীর ঔদার্য্য তাঁর মধ্যে ছিল না। তবে ধর্মকর্ম অপেক্ষা তাঁর অনুরাগ ছিল রাষ্ট্র পরিচালনার উপর বেশী। রাজার পরিণত বয়সের পত্নী, সেই কারণে স্বামীকে প্রভাবিত করবার সুযোগ ছিল যথেষ্ট। পরবর্তী কালের নুরজাহানের শ্রায় এই নারী প্রাসাদান্তরে বসে গোড়ের শাসন ব্যবস্থায় অহর্নিশি হস্তক্ষেপ করতেন; সুযোগ পেলে স্বামীর নামে নিজ হুকুমনামাও জারী করতেন। এইভাবে রাজকর্তৃত্ব আত্মসাৎ করায় বল্লভা সভাসদদের বিরাগভাজন হন। কিন্তু তাঁদের মধ্যে

আত্মকলহের বীজ বপন করে সেই চতুরা রমণী নিজ প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখেন। তাঁর সমর্থকগণ হোত পুরস্কৃত, বিরোধীগণ নিগৃহীত।

অতি সাধারণ ঘরের মেয়ে বল্লভা রাজোচ্চ শিক্ষা কোন দিন পান নি। তাঁর প্রধান পরামর্শদাতা ছিলেন চরিত্রহীন ভ্রাতা কুমারমিত্র। ভ্রাতা ভগ্নির নীচ ব্যবহারে রাজ্যমধ্যে যথেষ্ট অসন্তোষের সৃষ্টি হয়। একবার গঙ্গার ঘাটে এক স্ত্রীলোকের গলার হার দেখে বল্লভা তার প্রশংসা শুরু করেন। ইঙ্গিত স্পষ্ট! তা সত্ত্বেও স্ত্রীলোকটি যখন তাঁকে হারছড়াটি দেবার লক্ষণ দেখাল না তখন বল্লভা প্রকারান্তরে তা কেড়ে নেন। অথচ তিনি ছিলেন গোড়েখরের সহধর্মিণী!

যেমন ভ্রাতা তেমন ভগ্নি! কুমারগুপ্ত এক ব্রাহ্মণ যুবতীর রূপে আকৃষ্ট হয়ে তাকে অপহরণ করবার চেষ্টা করেন। তাঁর অনুরূপ অপকর্মের জন্ত জনসাধারণ অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে, কিন্তু রাজশালকের সাত খুন মাপ! এই সব উশৃঙ্খলতার খবর মাঝে মাঝে রাজার গোচরে আসত, কিন্তু ক্ষমতালিপ্সু পত্নীকে সংযত করা তাঁর সাধের অতীত ছিল। আশাহত লক্ষ্মণসেন বেশী করে পরলোকের চিন্তায় ডুবে যেতে লাগলেন।

সপত্নীপুত্র বিশ্বরূপসেনের প্রতি বল্লভার বিদ্বেষের অন্ত ছিল না। মাঝে মাঝে তিনি রাজার নামে অবাস্তব নির্দেশ লক্ষ্মণাবতীর এই ক্ষত্রপের কাছে পাঠাতেন। তাঁর অদীনস্থ কর্মচারীদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টির চেষ্টা করতেও তিনি পরামুখ ছিলেন না। এইভাবে শাসন ব্যবস্থায় বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি করে রাণী বল্লভা তুর্কী আক্রমণের পথ প্রশস্ত করেন।

এই প্রাসাদ চক্রান্তের সংবাদ পল্লবিত হয়ে জনসাধারণের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে এবং রাজবংশের মর্যাদা তাতে বিশেষভাবে ক্ষুণ্ণ হয়। রাজতন্ত্রী রাষ্ট্রে এই মর্যাদার মূল্য অপরিসীম। সে মর্যাদা পূর্বে ছিল, কিন্তু রাণী বল্লভা ও তাঁর ভ্রাতা তাকে ধূলার সঙ্গে মিশিয়ে দেন।

গৌড়ের অন্তিম সময়ে এই ছিল তার রাজপ্রাসাদ ! নীতি-জ্ঞানবর্জিত এক জাতির উপর বসেছিলেন বৃদ্ধ জরাগ্রস্ত শাসক । ধূলির ধরণীতে বাস করেও তিনি মহাজীবনের চিন্তায় ডুবে থাকতেন । সীমান্তের ওপারে প্রাচীন রাজ্যগুলি যখন একের পর এক তাসের ঘরের মত ভেঙে পড়ছিল তিনি তা দেখেও দেখেন নি । তাঁর নিজস্বতায় রাজবংশ প্রজাদের আস্থা হারায়, রাজসভা বিবদমান কয়েকটি দলে বিভক্ত হয়ে পড়ে । প্রতি দলই প্রতিপক্ষকে চূর্ণ করবার জন্ত মিত্রের সন্ধান করতে থাকে । সে মিত্র কাছেই ছিল—লোকচক্ষুর অন্তরালে !

বৌদ্ধ নির্ধ্যাতন

সেন বংশের অভ্যুদয়ের কলে পাল শক্তি মগধের এক প্রান্তে সরে গেলে বৌদ্ধগণ যে তাঁদের সঙ্গে গৌড় ছেড়ে সেখানে চলে গিয়েছিল এমন নয়, কিন্তু সেনরাজগণ তাদের সম্পর্কে বরাবর একটা সন্দেহের ভাব পোষণ করতেন । হয় তো তারা বৌদ্ধ রাজত্ব পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্ত চক্রান্ত চালাচ্ছে, হয়তো বা তাদের আশ্রয় করে পালরাজগণ গৌড় পুরুদ্ধারের স্বপ্ন দেখছেন ! তাদের বিশ্বাস করা যায় না । দুই রাজবংশের এই মানসিক দ্বন্দ্ব উলু খাকড়াদের জীবন অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে !

শাসক সম্প্রদায়ের এই মনোভাব বহু ব্রাহ্মণের মধ্যে সংক্রামিত হয় ; তারা বৌদ্ধদের উপর নানাভাবে অত্যাচার শুরু করে । পালযুগের সুদিন যখন চলে গেছে বৌদ্ধগণ তখন বৈদিকদের প্রাধান্য মানতে বাধ্য ! যে না মানত তার উপর চলত উৎপীড়ন । রাজশক্তির হয় তো তাতে প্রত্যক্ষ সমর্থন ছিল না, কিন্তু নিগৃহীত সম্প্রদায়ের রক্ষা ব্যবস্থাও তাঁরা করেন নি । হতভাগ্যগণ যায় কোথায় ? প্রতিকারের কোন পথ খুঁজে না পেয়ে তারা মনে মনে সেন বংশের পতন কামনা

করত। তুর্কী চরগণ যে সেই ধুমায়িত বহ্নিকে কাজে লাগায় নি এমন কথা কেউ বলতে পারে না। নবদ্বীপ পতনের পর তাদের অনেকে বখ্‌তিয়ার ও তাঁর অনুচরবর্গকে নিজেদের ত্রাণকর্তা বলে গ্রহণ করে; রামাই পণ্ডিতের শূন্য পুরাণের মধ্যে নিরঞ্জনর রুদ্দা নামক নিম্নলিখিত প্রক্ষিপ্ত কবিতাটি সন্নিবেশিত হয়—

মালদহে লাগে কর না চিনে আপন পর
জ্বালের নাহিক দিসপাস।

বোলিষ্ঠ হইল বড় দশ বিস হয়্য জড়
সদ্ধর্ম্মিরে* করএ বিনাস ॥

বেদে করে উচ্চারণ বের্য্যয়ে অগ্নি ঘনে ঘন
দেখিয়া সভাই কম্পমান।

মনেত পাইয়া মম্ম সন্ডে বোলে রাখ ধম্ম
তোমা বিনে কে করে পরিতান ॥

এইরূপে দ্বিজগণ করে সৃষ্টি সংহারণ
ই বড় হোইল অবিচার।

বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ধম্ম মনেত পাইয়া মম্ম
মারাত হোইল অন্ধকার ॥

ধম্ম হোইল ষবনরূপী মাথাঅত কাল টুপি
হাতে সোডে তিরুচ কামান।

চাপিয়া উত্তম হয় ত্রিভুবনে লাগে ডয়
খোদাঅ বলিয়া এক নাম ॥

নিরঞ্জন নিরাকার হৈল্য ভেষ্ট অবতার
মুখেত বলেত দম্মদার।

যন্তেক দেবতাগণ সন্ডে হয়্য একঘন
আনন্দেত পরিল ইজার ॥

ব্রহ্মা হইল মহামদ বিষ্ণু হৈলা পেকাষর
আদম্ম হৈল্য শূলপানি !

গণেশ হইল্যা গাজী কাণ্ডিক হইল্যা কাজী
 ফকির হইল্যা মহামুরি ॥
 তেজিআ আপন ডেক নারদ হৈলা সেধ
 পুরন্দর হইল মৌলানা ।
 চন্দ সূজ আদি দেবে পদাতিক হয়্যা সেবে
 সডে মিলি বাজার বাজনা ॥
 আপুরি চণ্ডিকা দেবী তিঁহ হৈলা হার্না বিবি
 পদ্মাবতী হল্যা বিবিরূর ।
 যন্তেক দেবতাগণ হয়্যা সডে এক মন
 প্রবেশ করিল জাজপুর ।
 দেউল দেহারা ভাঙ্গে কাড়্যা কিড়্যা ধাঅ রঙ্গে
 পাখড় পাখড় বোলে বোল ।
 ধরিয়া ধম্মের পাঅ রামাই পণ্ডিত গাএ
 ই বড় বিষম গণ্ডগোল ॥

কাণ্ডারীহীন রাষ্ট্রতরী

একদিকে আদর্শের নামে আত্মঘাতী কার্যকলাপ এবং অন্যদিকে রাষ্ট্র ও সমাজ জীবনে এই যে সব বিশৃঙ্খলা তার মূলে ছিল জাতীয় স্বাস্থ্যহীনতা। জাতীর স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকলে কোন রক্তপথ দিয়ে বিধ্বংসী শক্তি এভাবে মাথা তুলতে পারত না। তেমনি শক্তিশালী রাষ্ট্র গড়ে তুলেছিলেন বিজয়সেন। তাঁর প্রাচ্যবিবাক জীমূতবাহনের কথা পূর্বে বলেছি। বল্লালসেনের সময়ে রাষ্ট্র তার দীর্ঘ বাহু বিস্তার করে সমগ্র সেনরাজ্যকে ছেয়ে ফেলে। তখন রাষ্ট্রের বহু কাজ—তাই বহু বিভাগ। সকল বিভাগের উপরে ছিলেন মহামন্ত্রী হলায়ুধ মিশ্র। তাঁর পরিচালনাধীনে সেনরাজ্য বেশ দক্ষতার সঙ্গে শাসিত হোত। পরে যখন তিনি মহাধর্মাধিকারীর পদ অলঙ্কৃত করেন তখন তাঁর ভ্রাতা পশুপতি তাঁর স্থলাভিষিক্ত হন।

মহাসাক্ষিবিগ্রহিক হরি ঘোষের স্থান ছিল হলায়ুধের নীচে। তাঁর নীতিকৌশলে প্রতিবেশী রাজ্যগুলির সঙ্গে এরূপ প্রীতির সম্পর্ক রক্ষিত হয় যে বল্লালসেন যখন এক সীমান্তে যুদ্ধ চালাতেন অগ্ৰাণ্ড সীমান্ত পার হয়ে কেউ গোঁড় আক্রমণ করত না। তাঁর ভ্রাতা মহেশ ঘোষ ছিলেন নৌ-সেনাপতি। নদীবহুল সেন রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাস্তি ও বহিরাক্রমণ থেকে সীমান্ত রক্ষার জন্য নৌ-বাহিনীর গুরুত্ব যে কতখানি তা ভালভাবে উপলব্ধি করে মহেশ ঘোষ যে নৌ-বহর সংগঠিত করেন সপ্তম শতাব্দীতে কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার পর তেমনটি আর কেউ পূর্ব ভারতে দেখে নি। তরাইন, চান্দোয়াল ও ওদন্তপুরী জয়ের কলে তুর্কীরা যে ভাবে দিল্লী-আজমীর, কনৌজ ও মগধ অধিকার করে নবদ্বীপ জয়ের পর যে গোঁড়ে তা সম্ভব হয় নি তার প্রধান গৌরব এই নৌ-বাহিনীর। এর রক্ষণাধীনে সেনশক্তি সকল রাজকীয় দপ্তর ও সশস্ত্র বাহিনীসহ বঙ্গে চলে যায় এবং সেখানে থেকে অর্ধ শতাব্দী ধরে তুর্কীদের সঙ্গে সংগ্রাম চালায়।

আলোচ্য সময়ের বহু পূর্বে হরি ঘোষ ও মহেশ ঘোষ পরলোক গমন করেছিলেন। হলায়ুধ ইহলোকে বিজ্ঞমান থাকলেও এক করুণ অবস্থার মধ্যে নিজ জীবনের অবসান ঘটান। তিনি ছিলেন অত্যন্ত সুপুরুষ। তাঁর রূপে আকৃষ্ট হয়ে কিনা জানি না এক গভীর নিশিথে জ্ঞৈনকা যুবতী তাঁর শয়ন কক্ষে প্রবেশ করে। হলায়ুধ হয় তো তাকে নিজ স্ত্রী বলে ভুল করেছিলেন, হয় তো বা তাঁকে পরস্ত্রী জেনেও আসক্ত হয়ে পড়েন। উন্মাদনার যখন অবসান ঘটল তখন এল অনুতাপ। একি করলেন তিনি! তিনি না গোঁড়ের মহাধর্মাধিকারী। ঈশ্বর সাক্ষী করে গোঁড়েশ্বরের কাছে শপথ নিয়েছিলেন দুর্বলকে রক্ষা করবেন, দুষ্কৃতকে বিনাশ করবেন, নারীর সন্মান অক্ষুণ্ণ রাখবেন। আর সেই তিনিই হলেন হস্তারক!

অপরাধ যখন করেছেন তখন শাস্তি নিতে হবে, পাপের

প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। ব্যভিচারীদের তিনি মৃত্যুদণ্ড দিতেন ; কিন্তু সে দণ্ড গ্রহণের অধিকারী সাধারণ নাগরিক। আসামী যেখানে স্বয়ং মহাধর্মাদিকারী সেখানে দণ্ড আরও কঠোর হওয়া চাই। আত্মানুশোচনায় রাত কাটাবার পর হলায়ুধ পরদিন প্রভাতে রাজসভায় উপস্থিত হোলে তাঁর অবসাদগ্রস্ত মুখাবয়ব দেখে সভাসদরা শঙ্কিত হয়ে পড়েন। কিন্তু তিনি সোজা রাজসমীপে উপস্থিত হয়ে সকল ঘটনা অকপটে বিবৃত করে বলেন যে অপরাধীর প্রতি মহাধর্মাদিকারীর দণ্ড তিনি পূর্বেই দিয়েছেন। ভৃত্যরা তুষানল প্রস্তুত করল; প্রশান্ত মুখে তার উপর উপবেশন করে চিরনিদ্রায় ডুবে গেলেন হলায়ুধ মিশ্র !

গৌড় পতন

হলায়ুধের পর গৌড়ের সকল দায়িত্ব অর্পিত হয় তাঁর ভ্রাতা পশুপতির উপর। নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হোলেও অগ্রজের প্রতিভা ও কর্মদক্ষতা এই ভজলোকের মধ্যে ছিল না। তাঁর নীতিজ্ঞান সম্বন্ধেও অনেকে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। কিম্বদন্তী এই যে তিনি বখ্তিয়ার খিলজীর সহায়তায় বুদ্ধ লক্ষণসেনকে অপসারিত করে গৌড়ের অধীশ্বর হবার স্বপ্নও দেখেছিলেন।

সমসাময়িক লিপিকার মিন্‌হাজ-উস-সিরাজ বখ্তিয়ারের ছ'জন সহকারীর মুখ থেকে শোনা বিবরণের ভিত্তিতে যে কাহিনী লিপিবদ্ধ করে গেছেন তাতে দেখা যায়, লক্ষণসেন ছিলেন হিন্দুস্থানের এক শ্রেষ্ঠতম নরপতি। অত্যাচ্য নরপতিগণ তাঁকে নিজেদের প্রধান বলে মেনে নিয়ে খলিফার মত সম্মান দেখাতেন। প্রজাদের কাছে তাঁর জনপ্রিয়তার কোন তুলনা ছিল না। সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য লোকেদের মুখে মিন্‌হাজ শুনেছিলেন যে উচ্চ হোক নীচ হোক কোন ব্যক্তিই লক্ষণসেনের কাছে কখনও অবিচার পায় নি। বদান্ত-

তায় তিনি ছিলেন হাতিম তাই ; এক লক্ষ কড়ির কম অর্থ কখনও দান করতেন না।

মিন্‌হাজ বলেন, বখ্‌তিয়ারের মগধজয়ের পর তাঁর খ্যাতি লক্ষ্মণসেনের কানে পৌঁছায় এবং পল্লবিত হয়ে গৌড় ও কামরূপের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে। কয়েকজন জ্যোতিষী গোঁড়েশ্বরের কাছে এসে নিবেদন করেন, তুর্কীদের গৌড়জয় যে সুনিশ্চিত এরূপ কথা প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ লিখে গেছেন। সে ক্ষেত্রে তাঁর উচিত বখা রক্তপাত পরিহার করে বখ্‌তিয়ারের সঙ্গে একটা আপোষ রক্ষায় উপনীত হওয়া। প্রয়োজন হলে সকল প্রজাকে অশ্রুত্ব অপসারিত করাও যেতে পারে। এই গণনার সত্যতা নির্ধারণের জন্য তুর্কী শিবিরে গুপ্তচর পাঠিয়ে যখন দেখা গেল যে বখ্‌তিয়ারের অবয়ব জ্যোতিষীদের বর্ণনার সঙ্গে ছবছ মিলে যাচ্ছে তখন সন্দেহ করবার আর কোন কারণ রইলনা! বহু লোক ভীতসন্ত্রস্ত মনে জগন্নাথক্ষেত্র, বঙ্গ ও কামরূপে চলে গেল।

এই অহেতুক সন্ত্রাস লক্ষ্মণসেনকে ব্যথিত করলেও তিনি রাজধানী ছেড়ে কোথাও যান নি। দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে সবাই অশ্রুত্ব চলে যাচ্ছিল আর তিনি বিবাদভারাক্রান্ত হৃদয়ে তাই দেখছিলেন! অবশেষে এক সন্ধ্যায় বখ্‌তিয়ার যখন অষ্টাদশ অশ্বারোহীসহ নবদ্বীপ প্রাসাদের তোরণদ্বারের সম্মুখে এসে উপনীত হলেন তখন তিনি সবেমাত্র নৈশ ভোজনে বসেছিলেন। প্রথানুযায়ী সুবর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত পাত্রে তাঁকে বিবিধ সুস্বাদু খাদ্য ও পানীয় দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু সবই পড়ে রইল! বাইরের ক্ষটকে গগনভেদী কলরব শুনে লক্ষ্মণসেন যখন সচকিত হয়ে উঠেছেন সেই সময়ে বখ্‌তিয়ার সদলবলে প্রাসাদাভ্যন্তরে প্রবেশ করে সবাইকে অস্ত্রাঘাতে বধ করতে থাকেন। এমনি কিছু যে ঘটবে কয়েক দিন ধরে গোঁড়েশ্বর সেরূপ আশঙ্কা করছিলেন; তাই সেখানে আত্মরক্ষা করা সম্ভব নয় বুঝে ষিড়কি দরজা

দিয়ে নগ্নপদে নিরাপদ আশ্রয়ের সন্ধানে বেরিয়ে পড়েন। গজার ঘাটে নৌকা প্রস্তুত ছিল; তাতে আরোহণ করে তিনি অজ্ঞেয় রণতরীর প্রহরায় চলে যান বঙ্গে।

যে নগরী পিছনে ফেলে রেখে লক্ষ্মণসেন পথে বেরিয়েছিলেন সেখানে যে কী নারকীয় বীভৎসতা নেমে এসেছিল তার বর্ণনা প্রসঙ্গে বক্ষিমচন্দ্র বলছেন, ‘সেই নিম্নীথে নবদ্বীপ নগর বিজয়োগ্রস্ত যবন সেনার নিম্পীড়নে ব্যাত্যাসম্ভাড়িত তরঙ্গোৎক্ষেপী সাগর সদৃশ চঞ্চল হইয়া উঠিল। রাজপথ, ভূরি ভূরি অধারোহিগণে, ভূরি ভূরি পদাতিক দলে, ভূরি ভূরি খড়্গী, ধানুকি, শূলিসমূহসমারোহে আচ্ছন্ন হইয়া গেল। সেনাবলহীন রাজধানীর নাগরিকেরা ভীত হইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল; দ্বাররুদ্ধ করিয়া সভয়ে ইষ্টনাম জপ করিতে লাগিল।

‘যবনের রাজপথে যে দুই একজন হতভাগ্য আশ্রয়হীন ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইল, তাহাদিগকে শূলবিদ্ধ করিয়া রুদ্ধদ্বার ভবন সকল আক্রমণ করিতে লাগিল। শোণিতে গৃহস্থের গৃহ সকল প্লাবিত হইতে লাগিল। শোণিতে রাজপথ পঙ্কিল হইল। শোণিতে যবনসেনা রক্তচিত্রময় হইল। কোথায়ও বা দ্বার ভগ্ন করিয়া, কোথায়ও বা প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া, কোথায়ও বা শঠতাপূর্বক ভীত গৃহস্থকে জীবনাশা দিয়া গৃহে প্রবেশ করিতে লাগিল। গৃহ প্রবেশ করিয়া গৃহস্থের সর্বস্ব অপহরণ, পশ্চাৎ স্ত্রীপুরুষ, বৃদ্ধ, বনিতা, বালক সকলেরই শিরচ্ছেদ, ইহা নিয়মপূর্বক করিতে লাগিল। কেবল যুবতীর পক্ষে দ্বিতীয় নিয়ম।’*

• এই সর্বব্যাপী ধ্বংসযজ্ঞে বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করেছিলেন পীর জালা-লুদ্দীন মখ্‌ছুম্ সাহ্ তাব্রেক্জী। সমসাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিকদের বিবরণে দেখা যায় সে তাঁর আদেশে গোড় ও পাণ্ডুয়ায় বহু দৈত্যের বিনাশ সাধন করা হয়। এই দৈত্য কারা? প্রাচীন যুগের জীরামচন্দ্র

* বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুবালিনী, সপ্তম পরিচ্ছেদ।

থেকে আমাদের সময়কার চার্চিল-রুজভেল্ট পর্যন্ত সকল বিজয়ীর চক্ষে পরাজিত শত্রুগণ দৈত্য ছাড়া তো আর কিছু নয়। জালালুদ্দীনের দৈত্যগণ ছিলেন বৌদ্ধ শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ পুরোহিত। তাদের মন্দিরগুলি ধ্বংস করে তিনি মসজিদ প্রতিষ্ঠা করেন।

লক্ষ্মণসেন চলে গেলেন! কিন্তু গোড়েধরী বসুদেবী? রাণী বল্লভা? তাঁরা কি তুর্কীদের কবল থেকে আত্মরক্ষা করতে পেরেছিলেন? এ প্রশ্নের জবাব কেউ দিতে পারে না। আলোচ্য সময়ের দশ বৎসর পূর্বে পৃথ্বীরাজের পতনের পর এক পরাজিত হিন্দু রাজার কন্যাকে আজমীরের পীর শেখ চিস্তির কাছে উপহার দেওয়া হয়েছিল এবং তিনি সেই হতভাগিনীকে ইসলামী মতে বিবাহ করেছিলেন। জালালুদ্দীন সেরূপ কোন অমূল্য রত্ন পেয়েছিলেন কি না তা জানা না থাকলেও মিন্‌হাজ-উস্-সিরাজ লিখেছেন, লক্ষ্মণসেনের নিষ্ক্রমণের পর নবদ্বীপ প্রাসাদের সকল তরুণী বখ্‌তিয়ারের হস্তগত হয়। জেহাদের নিয়মানুসারে যে তাদের বিজয়ী সৈনিকদের মধ্যে বণ্টন করা হয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। আবার, ভারতীয় প্রাধানুসারে বহু নারী যে নিজেদের মর্যাদা রক্ষার জগু জহরের অগ্নিতে আত্মাহুতি দিয়েছিল সে কথাও ঠিক। বোধ হয় সেই অগ্নিশিখার মধ্যে বিলীন হয়ে যান শেষ গোড়েধরী—বসুদেবী!

| |
|----------------------|
| PRAJNANANATH LIBRARY |
| Call No. |
| Accession No. |
| Date of Accn. |

গ্রন্থ ও গ্রন্থকার সূচী

সংস্কৃত, বাংলা ও অষ্টাঙ্গ ভারতীয় ভাষা

অক্ষয় কুমার মৈত্র, গৌড়লেখমালা ২৪৬, ২৪৭

অনিরুদ্ধ ভট্ট, পিতৃদয়িতা, সম্পাদনা দক্ষিণাচরণ ভট্টাচার্য্য ২৯৫

„ হারলতা, সম্পাদনা কমলকৃষ্ণ স্মৃতিভীৰ্ঘ ২৯৫

অবদোষ, বুদ্ধচরিত, Edit. E. H. Johnston ৮৬

আগম প্রকাশ, Edit. K. Raghunathji ৩১১

আচার্য্য গোবর্দ্ধন, অর্থাগুপ্তা, Edit. Durga Prasad & Kasinath
Pandurang Parab ৩৩৩

আনন্দচন্দ্র দাসগুপ্ত, ডাকৈর ১৮৯

আনন্দভট্ট, বল্লাল চরিতম্, সম্পাদনা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৩১৯, ৩২২, ৩২৩,
৩২৪, ৩৬৩

এড়ুমিশ্রের কারিকা ২০৩, ২৮৬

কবিরাম, দ্বিবিজয় প্রকাশ ১০, ১৪, ৩১৩

কল্লন পণ্ডিত, রাজভরজিনী ১১৫, ১৬১-৭০, ১৮৪

কাজি নজরুল ইসলাম, অগ্নিবীণা ১৫৪

কালিকা পুরাণ ৩০০

কালিদাস, মালবিকাগ্নিমিত্রম্ ৬৪, ৬৫

কুলচূড়ামণিতন্ত্রম্, Edit. Arthur Avalon ৩১৮

কৃষ্ণ মিশ্র, প্রবোধচন্দ্রোদয়ম্, সম্পাদনা বামুদেব শর্মা ১৫, ১৮০

কিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আদিশুর ও ভট্টনারায়ণ ১৭৫

গোবর্দ্ধন, সাহিত্য কারিকা ৩২৩

গোবিন্দকান্ত বিদ্যাতুষণ, লঘুভারত ১৭৫

চাঁদকবি, পৃথ্বীরাজ রাগৌ ৩৪১, ৩৪৩

জয়দেব, গীতগোবিন্দ ৩৩৬, ৩৩৭

জীমুতবাহন, হুর্গোৎসব নির্ণয় ৩০১

„ দায়ভাগ, সম্পাদনা চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ ২৮৫-২৯২

ভারতব্রহ্ম, সম্পাদনা গিরীশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ ২৯৬

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ষটকারিকা ১৯০

দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় ২৬২

দুর্গাদাস লাহিড়ী, পৃথিবীর ইতিহাস ১১৫

ধর্মযুগ ৩১২

ধোয়ী, পবনদূত, অজ্ঞবাদ বোমকেশ ভট্টাচার্য্য ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১

নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞান, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১৯২, ১৯৭, ২০৩, ২৮৫

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দুর্গেশনন্দিনী ১৮০

“ “ যুগলিনী ৩৭১

বনমালী ভট্টাচার্য্য, সাগর প্রকাশ ২০৬

বল্লালসেন, দানসাগর, সম্পাদনা শ্যামাচরণ কবিরত্ন ২৮৩, ২৯৫, ৩০৭-১০

“ অজুতসাগর, সম্পাদনা মুরলীধর বা ৩১০

বাকপতিরাজ, গোড়বাহো ১৫১-৫৩, ১৬০

বাচস্পতি মিশ্র, দুর্গোৎসব প্রকরণ ৩০১

বানভট্ট, হর্ষচরিত, সম্পাদনা দ্বৈধরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর ১৩৪, ১৩৮

বাল্মিকী রামায়ণ ৮

বিশাখদত্ত, মুদ্রারাক্ষস ৪৬

বিশ্বকোষ ১৮৫

বৃহন্নীলাভ্রম, সম্পাদনা রামচন্দ্র কাক ও হরভট্ট শাস্ত্রী ৩১১

মহানির্বাণভ্রম, সম্পাদনা উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ২৯৮, ৩০২, ৫

মহাভারত ৩, ৭৪

মিলিন্দ পন্থো, অজ্ঞবাদ বিশ্বশেখর ভট্টাচার্য্য ৬৪

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, কবিকঙ্কণ চণ্ডী ৩১৪

যতীন্দ্রনাথ রায়, ঢাকা জেলার ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড ৯

যতুনন্দন মিশ্র, ঢাকুর ২৮৩

রজনীকান্ত চক্রবর্তী, গোড়ের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড ৩০৫, ৩৫২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কণিকা ৪৮

“ “ গীতাঞ্জলি ৯০

“ “ উৎসর্গ ২৩৬

রমাপ্রসাদ চন্দ, গোড়রাজমালা ২৮৪

রমেশচন্দ্র মজুমদার, বাংলা দেশের ইতিহাস ১৫

- রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরী ১৭৮, ১৮৩
 লালমোহন বিজ্ঞানিষি ভট্টাচার্য্য, সম্বন্ধ নির্ণয় ১৮৭, ১৮৯
 শক্তিগঙ্গমতঙ্গম্, সম্পাদনা বিনয়ভোষ ভট্টাচার্য্য ৮, ১০
 শূন্যপাণি, দুর্গোৎসব বিবেক-বাগন্তীবিবেকচ্চ ৩০০, ৩০১
 শৈক শুভোদয়া, সম্পাদনা সুকুমার সেন ৩৪৯, ৩৫০
 শ্রীকৃষ্ণার্ণবতঙ্গম্, সম্পাদনা তারানাথ বিজ্ঞারত্ন ৩১৭
 সন্ধ্যাকর নন্দী, রামচরিতম্, সম্পাদনা অযোধ্যানাথ বিজ্ঞাবিনোদ ২৭১, ২৭২,
 ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫
 সর্বাঙ্গ মিশ্র, কুলভগ্নার্ণবঃ ১৮১, ১৮৪, ১৮৮
 সাংখ্যসূত্রম্, সম্পাদনা হুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্তভীর্থ ২০
 সোমদেব, কথাসরিৎসাগর ৩৭
 হরিবংশ ১, ২
 হরিলাল চট্টোপাধ্যায়, ব্রাহ্মণ ইতিহাস ২০৩, ২০৭
 হলান্দ মিশ্র, কর্ণোপদেশিনী, অনুবাদ নীলকমল বিজ্ঞানিষি ২৯৪, ২৯৫

English and other foreign languages

- Abul Fazle Allami *Ain-i-Akbari*, Trans. F. Gladwin 93, 177, 314
 Abul Fazle Baihaki *Tarikh-i-Hind*, Trans. H. M. Elliot 351
 Altkar A. S. & Majumdar R. C. *Vakataka-Gupta Age* 101
 Aoki Bunkyo *Early Tibetan Chronicles* 146
Arch. Surv. Rep. 266
Asiatic Researches 244
 Banerjee R. D. *Palas of Bengal* 279
 Beal S: *Travels of Hiouen-Tsang* 139-42
 Bell C. *Tibet : Past and Present* 143-47
 Bellow H. W. *Kashmir and Kashgarh* 160
 Bernet-Kempers A. J. *Bronzes of Nalanda and Hindu-Javanese Art* 239
 Bhandarkar D. R. *Early History of Dekkan* 72, 91, 277
 Brown P. *Indian Architecture* 84, 105, 218

- Cambridge History of India* 28, 338, 351
- Chachnama*, Trans. Elliot H. M. & Dowson J. 155
- Coedes C. *Les etats Hindouises d'Indochine et d'Indonesie* 106, 132, 234
- Colebrooke H. T. *Two Treatises on the Hindu Law of Inheritance* 285-292
- Conz E. *Budhism—its essence and development* 258
- Cunningham A. *Book of Indian Eras* 92
- " " *Ancient Geography of India* 76
- " " *Coins of Mediaeval India* 117
- " " *Numismatic Chronicles* 92
- Dey N. L. *Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India* 279
- Dipavamsa*, Turnout's Trans. 57, 58
- Diwakar R. R. *Bihar Through the Ages* 37
- Divyavadan*, E. B. Cowell & R. A. Neil's Ed. 57, 65
- Dutta B. N. *Mystic Tales of Lama Taranath* 222, 257
- Eliot C. *Hinduism and Budhism* 232, 312
- Encyclopedia Britanica* 315
- Epigraphia Indica* 237-39, 244, 265, 277
- Fitzgerald C. P. *China* 157
- Fleet J. F. *Inscriptions of Gupta Kings* 123-25, 153
- Futuhu-1 Buldan*, Trans. Elliot H. M. & Dowson J. 156
- Gait E. *History of Assam* 361, 362
- Gibbon P. *Decline and Fall of Roman Empire* 115
- Goodrich L. C. *Short History of the Chinese People* 106
- Hall D. G. E. *History of South-east Asia* 132
- Hitti P. K. *History of the Arabs* 346
- Hoffman H. *The Religions of Tibet* 227
- Huart C. *Ancient Persia and Iranian Culture* 102
- Indian Antiquary* 92, 218, 313
- Iswari Prasad *Mediaeval India* 351
- Journ. Asiat. Soc. Beng.* 210, 243, 282
- Krishnaswami Aiyangar J. *Ancient India and South Indian History* 267
- " " *Contribution of S. India to Indian Culture* 269
- Li Tieh-Tsung *Historical Status of Tibet* 143

- Lin Yutan *My Country and My People* 87
- Lord Curzon *Leaves from a Viceroy's Note Book and Other Papers* 113
- Lord Lyton *Last Days of Pompeii* 89
- Mahavamsa*, Trans. W. Geiger, 16, 17, 28, 26, 27
- Mahavamsa-tika* 45
- Max Muller F. *Ancient Sanskrit Literature* 37
- Margoliouth D. S. *Anecdota Oxoniensia, Aryan Series* 108
- Masunaga R. *Soto Approach to Zen* 111
- McCrindle J. W. *Ancient India as described by Megasthenes and Arrian* 18, 19
- McGovern W. M. *Early Empires of Central Asia* 77-81
- Mendis G. C. *Early History of Ceylon* 23
- Mookherjee R. K. *Ancient India* 49
- Minhaj-us-Siraj *Tabakat-i-Nasiri, Raverty's Trans.* 340, 343, 344
- „ „ 353, 356
- Mus P. *Review of Stutterheim's Javanese Period and Bosch's Een Oorkonde* 236
- Nag K. *Discovery of Asia* 131
- Nehru J. *Glimpses of World History* 73
- Nilkantha Sastri K. A. *The Cholas* 268
- Panikkar K. M. *Survey of Indian History* 34
- „ „ *India and the Indian Ocean* 270
- Petech L. *Study of the Chronicles of Ladak* 216, 226
- Philalathes H. *History of Ceylon* 27
- Rambach P. & Golish V. *The Golden Age of Indian Art* 105
- Rhys David T. W. *Dialogue of the Budha* 84, 130
- „ „ *Budhist India* 86, 87
- Rouart S. & N. *Encyclopaedia of Arabic Civilisation* 346, 347
- Sachau F. C. *Alberuni's India* 90
- Sastri K. A. N. *History of South India* 70
- Shen Tsung-Lien & Lin Shen-chi *Tibet and Tibetans* 144, 145
- Shor P. & G. *Nat. Geog. Mag.* 114
- Shah C. J. *Jainism in Northern India* 53
- Smith Vincent A. *Early History of India* 30, 31, 149, 266

- Smith Vincent A. *Asoka* 59
- Strange G. L. *Lands of the Eastern Khaliphate* 157
- Stutterheim W. F. *Javanese Period in Sumatran History* 235
- „ „ *Studies in Indonesian Archeology* 235
- Sumpa Khan-po Yesc Pal-Jor *Pag Sam Jon Zang, Trans. Sarat Ch. Das*
225, 256, 276
- Suzuki D. T. *Zen and Japanese Budhism* 111, 112
- Thomas F. W. *Tibetan Literary Texts and Documents Concerning Chinese Turkestan* 223
- Thomas P. *Cultural Empire of India* 106
- Vidyabhusan S. C. *Mediaeval School of Indian Logic* 228-34
- Waddel L. A. *Budhism in Tibet* 257
- Wahiduddin Begg M. *Holy Biography of Khwaja Muinuddin Chisti* 347, 348,
372
- Wells H. G. *History of the World* 88
- Wilson H. H. *Hindu History of Kashmir* 93, 159
- Yung-Hsi *Budhism and Chan School of China* 110
- Zimmer H. *Art of Indian Asia* 85, 106, 219, 237, 299

শব্দসূচী

অক্ষপ্রাবক ৫০
 অগ্নিভ্রম ৫৮
 অগ্নিমিত্র ৬৪, ৬৫, ৬৬
 অঙ্করবট ২২১, ২৪৮
 অঙ্ক ১, ২, ৩, ৪, ১০, ১৬
 ১৭৫
 অঙ্কস্তা ২৫২
 অঙ্করপাল ৩৪৮
 অজাতশত্রু ১৭, ৩২, ২৮, ২৮,
 ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ১৩৮
 অজ্ঞেস ৭৬
 অংস্তবর্মা ১৪৪
 অতীশ দীপঙ্কর ২২৬, ২২৭, ২৩০,
 ২৩১, ২৩৬, ২৫৯
 অকুণ্ডসাগর ৩০৮, ৩১০
 অনঙ্গভীমদেব ৩৩৪
 অনঙ্গপাল ৩৪১, ৩৪২
 অনন্তভট্ট ৩১৭
 অনর্ঘ্যরাঘব ২৫
 অনন্তদেবী ১০৩
 অন্তপ ৬৬
 অনিরুদ্ধ ৩১
 অনিরুদ্ধভট্ট ২৯৫, ৩১১, ৩১৭,
 ৩২৪, ৩২৫
 অহু ৬, ৮

অপার মন্দার ১৮০
 অপ্সরোদেবী ১২৩
 অবনীশুর ১৭৮, ১৭৯, ৩১৬
 অবন্তি, জনপদ ২৮
 অবন্তী, হর্ষবর্দ্ধনের সময়মন্ত্রী ১৩৮
 অবন্তীবর্মা ১২৩, ১২৪, ১৩৪
 অভয় ২৭
 অভয়ঙ্করগুপ্ত ২৭৬, ২৭৮
 অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ ১০৪
 অমোঘবজ্র ১৪৬, ২৫৮
 অমোঘবর্ষ ২১৭, ২৪৫
 অস্ত্রি ৪৩
 অযোধ্যা ৩
 অরবিন্দ ২০৭, ৩১৯
 অরিন্টপুর ১৩
 অর্জুন, তৃতীয় পাণ্ডব ৪, ৯
 অর্জুন, হর্ষবর্দ্ধনের মন্ত্রী ১৪৮, ১৪৯,
 ১৫০, ১৫১
 অর্জুন বিবাহ ২৩২
 অশোক ৩৪, ৫২, ৫৫, ৫৬, ৫৭,
 ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬৩,
 ৬৫, ৮৭, ২৫০, ২৫৫
 অষ্টমহাস্রিকা প্রজাপারমিতা ২২৯
 অষ্টাধ্যায়ী ৩৭
 অষ্টমহাস্থান ২৬৬

আ

আইন-ই-আকবরী ৯৩, ১৭৭, ১৭৮
 আকবর ১৭৭, ৩১৪
 আচারসাগর ৩১০
 আতাছয়ালপা ৩৫৭, ৩৫৮
 আত্রেয় ৮৩
 আদিত্যবর্দ্ধন ১২৩, ১২৪, ১২৫
 আদিত্যবর্মা ১২৩, ১২৪, ১২৬
 আদিত্যসেন ১৫৩
 আদিদেব ২৯২
 আদিশূর ৭, ১৪, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬
 ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ১৮২
 ১৮৪, ১৮৫, ১৮৭, ১৮৮, ১৯০
 ১৯২, ১৯৩, ২২৩, ২৩৩, ৩১২
 আনন্ ৩২
 আনন্দচন্দ্র দাসগুপ্ত ১৮৯
 আনন্দপাল ৩৪০
 আনন্দভট্ট ২০৩, ৩২৩, ৩২৪, ৩৩২
 আবহুল কাদির আল-জিলানি ৩৪৭,
 ৩৪৮
 আবহুল রহমান ৩৩৯
 আবু মুসা আসারি ১৭৫
 আবু সৈয়দ তাব্রেকী ৩৪৮, ৩৪৯
 আবু রিহান ৯২
 আবুল ফজল আলামি ১২, ৯৩
 ১৭৭
 আভীর ১২
 আমুদরিয়া ৭৪, ৭৯, ১০৫, ১১৪,
 ১৭৩
 আর্ষাভট্ট ৯২, ১০৪
 আনুপ আসলান ৩৪৬

আনু-নাসির ৩৫২
 আনু-ওয়ালিদ ১৫৭
 আনু-বেরুনী ৯০
 আলেকজান্ডার ১৮, ৩৯, ৪২, ৪৩,
 ৪৪, ৪৫, ৪৯, ৫৩, ৭৪
 আসফ ২৬১
 আয়ুপালি ৫৮

ই

ইউমোডিস ৪৪
 ইউং-সি ১১০
 ইকশেধ ঘুরক ১৫৭, ১৬০, ২২২
 ইক্ষাকু বংশ ৯
 ইজুদ্দীন ৩৪৫
 ইন্কা ৩৫৭, ৩৫৮
 ইণ্ডিকা ১৮
 ইন্দ্রভূতি ৫১, ২২৪
 ইন্দ্রধর রক্ষিত ১৯৬
 ইন্দ্রবর্ষণ, কষোজরাজ ২৪৮
 ইবনু বতুতা ১৩৯
 ইমরান-বিন-মুশা ২১৭
 ইলাক খাঁ ৩৩৯
 ইলোরা ২৫২
 ইসমাইল গাজী ৩৬২
 ইসেসোদ ২২৬, ২৬৬
 ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ৩১৪
 ইয়েজদদী ৩৩৯
 ই-৭সিৎ ২৩৩

ঈ

ঈশান ২৯২, ৩১৯
 ঈশানচন্দ্র ১৭৩

ঈশানবর্ষা ১২৩, ১২৪, ১২৬,

১২৭, ১২৮, ১৩২, ১৩৩

ঈশ্বরবর্ষা ১২৩, ১২৪, ১২৬

উ

উ, চীন সম্রাজ্ঞী ২৫৫

উগ্রসেন, নন্দরাজ ৩৬

উগ্রসেন, পলকরাজ ১০০

উচ্ছয়িনী ৫৫, ৫৬

উড়িষ্যা ৪, ১৫

উড়ষর ১১

উৎসাহ ৩২০

উত্তম ৫৮

উত্তররামচরিত ১০৪

উদয়ন, কৌশধীরাজ ২৮

উদয়ন, জনপদ ২২৪

উদয়শ্রী ৭১

উদায়ীভদ্র ৩৭

উপগুপ্ত ৫৮

উপগুপ্তা, কনোজ রাজমহিষী ১২৩

উপনিষদ ১৬

উপঘোষা, বরকচিপত্নী ৩৭

উমাপতিধর ২৮৪, ৩৩৩, ৩৩৫,

৩৫০, ৩৬২

উমেশচন্দ্র বটব্যাল ২০৯

উসমান হাক্কনি ৩৪৭, ৩৪৮

উষবদাত ৭২, ৭৫, ৭৬

উষাপতি ১৮৬

উয়েন-চেঙ ১৪৪

উয়াং হিউয়েন-সি ১৪৯

এ

একডালা হুর্গ ২৯৩

একলব্য, নিশাদরাজ ১১

এ্যাটিল ১১৪, ১১৬

এডুমিশ্র ২০৩, ২৮৬

এথেন্স ৩৪, ৩৭, ৩৯

এয়ারিটোটল ৩৯, ৪০, ৪২, ৪৯

এল্-কাদির ৩৪৫

ও

ওদন্তপুরী ২১৮, ২২২, ২২৫,

২৩৬, ২৪৮, ২৫৭, ৩০৬, ৩৫৫

৩৬৮

ওবাইহুলা ৩৩৮

ওসমান, তৃতীয় খলিফা ১৫৫

ওয়াকিয়াৎ-ই-কাস্মীর ১৫৯

ওয়ারেন হেস্টিংস ২৯২

ক

কঙ্কণবর্ষ ১৭৩

কথাসরিৎসার ৩৭

কন্জ ২৫৭, ২৫৮

কনিক ৮২, ৯০

কনোজ ৭,

কপিল ১৯. ২০, ২১, ২২

কবি ১৯৭, ২০২

কবিশুর ১৭২, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮

কমলগুপ্ত ২২৬

কমলশীল ২২৫

কমলা ১৬৭, ১৬৯

কম্বোজ ২৪৭, ৪৮

কর্দম ১৯

কর্ণ, অঙ্গাধিপতি ২, ৩, ৪, ৫৫

কর্ণ, কলচুরিরাজ ২৭১

কর্ণদেব ২৮০, ২৯৬

কর্ণাট ৮, ২৭৯, ২৯৬
 কর্ণস্বৰ্ণ ১৩৫, ১৪১
 কর্ণাস্ত ৬
 কল্যাণ দেবী ১৬৮
 কলিকাতা ৩১২, ৩১৫
 কলিঙ্গ ১, ২, ৪, ১৬, ৫৭,
 ১৭৫
 কল্লপুত্র ৫৩
 কল্লান ৯০, ১১৫, ১১৯, ১৫২,
 ১৬৩
 কাউ-সুং ১৪৯
 কাক ১৭৭, ২০০
 কাঞ্চনমালা ২৭, ৬০
 কাত্যায়ন, বুদ্ধশিষ্য ৩২
 কাত্যায়ন, রাজকবি ৩৭
 কানভূতি অরুণাথ ১৪৮, ১৪৯
 কানিংহাম ৯২,
 কাস্তিদেব ২৪৭
 কাহ্ন ৩২০
 কান্যকুজ ৬, ১২৩, ১৭১, ১৭৫,
 ১৮৩, ১৯১, ২১২, ২১৪, ২৮৬
 কামরূপ ৬, ১৩
 কাম্পিল্য, তম্রাচার্য্য ২২৮
 কাভিক ৩৬৭
 কর্ণোপদেশিনী ২৯৪
 কালচক্রতন্ত্র ২৫৯, ২৬৬
 কাল-বিবেক ২৮৭
 কালাসন মন্দির ২৩৬
 কালশোক কাকবর্ণী ৩১
 কালিকা পুরাণ ৩০০
 কালিদাস ৬৫, ১০৪

কালিদাস মিত্র ১৯১
 কালীঘাট ২৬৯, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪,
 ৩১৫
 কালু ঘোষ ৩৬০
 কাহ্নুর, মহামাণ্ডলিক ২৭৩, ২৭৪,
 ২৮০
 কায়ু ৩২০
 কাশী ৫, ১৫, ১৬, ২৮
 কাশ্মপ মাতঙ্গ ২৫০
 কিদার ৯০, ৯৬
 কিরাভার্জুনীয়ম্ ১০৫
 কুঙ্কটারণ, মহাবিহার ৬৫
 কুজলকণ্ঠিসন্ ৮১, ৮২
 কুতাইবা, আরব সেনাপতি ১৫৭,
 ২২২
 কুতুবুদ্দীন আইবেক ৩৫৪
 কুতুহল ৩২০
 কুস্তল, সৈন্যধ্যক্ষ ১৩৭
 কুস্তল, জনপদ ২৭৮
 কুবলয়পীড় ১৬৫
 কুবেণী ২৬
 কুবেরনাগ, স্বামী ১০১
 কুমার ১৯৭, ২০২
 কুমারগুপ্ত ১০৩, ১০৫ ১০৬ ১২০,
 ১২৪, ১২৬, ১২৭, ২২২
 কুমারঘোষ ২৩৬
 কুমারজীব ১০৬; ১১৯
 কুমারদেবী ৯৮, ১০৩
 কুমারপাল ২৭৭, ২৭৯
 কুমারমিত্র ৩৬৪
 কুমারিল ভট্ট ২৫০, ২৫৩

কুরুক্ষেত্র ৪, ৯
কুলচাঁদ ৩৩০
কুশল ১৪৬
কুশাভয়বান ৩১
কুশুমপুর ৩৩
কুয়েন-মুয়ে ১১, ১৯
কৃষ্ণ, রাঢ়ী জাতি ১৯৫, ২০০
কৃষ্ণ, সাতবাহনরাজ ১০, ১৯৫, ১৯৭, ২০০
কৃষ্ণগুপ্ত ১২৪
কৃষ্ণমিশ্র ১৮০
কৃষ্ণবাসুদেব ১১
কপানিধি ১৯৫
কেদার মিশ্র ২৪৪
কেরল ১৭৫
কেশব ১৯৭, ২০১
কোবো দাইসি ২৫৮
কোলাক ১৭৪
কোশল ৩, ৫, ১৫, ১৬, ২৮,
কোয়র ১৯৭, ১৯৯
কৈকেয়ী ৫
কৈমাস ৩৪৩
কোটিল্য ৪০, ৫৫, ৫৭
কোভুক ১৯৭, ২০১
কোদিন্য ১২৮, ১৩১
কোরব ৪
কোশিকী ৩
কোশিকীকচ্ছ ১২
কোশম্বী ২৮
কুতু ৩২০
ক্রিয়াচিন্তামণি ৩০১

খ.

খড়্গোত্তম ৬
খলটিক, মহামন্ত্রী ৫৪, ৫৬, ৫৭
খলপর্ণ ২১৮
খলকু মালিক ৩৪১, ৩৪৩
খাজুরাহো ২৬৪, ২৬৫
খারবেল ৬১, ৬৯
খি-অ্যোং আইদে বিৎসান ২১৬
২২০, ২২৪, ২২৫
খোটান ২২২
খিডীশ ১৮৬, ১৯৫, ৩২৪
খিডীশুর ১৭৯, ১৯৫, ২০৪, ২০৫
খীরা, বৈয়াকরণ ১৮৪

গ

গজারিডই ১৬-১৯
গজাগতি বৈষ্ণব মিশ্র ৩২১
গজনী ৩৩৯
গড়-মাল্লারণ ১৭৯, ১৮১
গণ ১৯৬, ১৯৮
গবিনী, যুদ্ধক্ষেত্র ৪৪
গবুচন্দ্র ৮
গব্দ-দন্-সান ১৪৩
জ্ঞান-প্রস্থান ৩২
জ্ঞানত্রী মিশ্র ২২৯
গাঙ্গার ৭৫, ৮৪, ৯০, ৯৬ ১১৯
গাঙ্গেরদেব ২৮০, ২৮১
গিউ ৭৭
গিবন, ঐতিহাসিক ১১৬
গিয়াসুদ্দীন ৩৪১, ৩৪২
গীত গোবিন্দ ৩৩৪, ৩৩৫
গণাকর ১৯৭, ২০১, ২০২

গুণবর্ধন, বৌদ্ধভিক্ষু ১০৬
 গুণবর্ধণ, চম্পারাজ ১৩১
 গুণ-রি-গুণ-সান্ ১৪৭
 গুণবর্ধন ২৪৪, ২৪৫
 গুরি ১৯৬, ১৯৮
 গৌর গোবিন্দ ৩৬১, ৩৬২
 গোদাস ৫৩
 গোনান্দ ৯৩
 গোবর্দ্ধন, কোলিহুপ্রাপ্ত ভ্রাতৃ ৩২০
 গোবর্দ্ধন, লক্ষ্মণসেনের সভাকবি ৩৫০
 গোবর্দ্ধনস্বামী ৫০
 গোবিন্দচন্দ্র, ২৬৮
 গোবিন্দপাল ২৩৯, ২৭৮
 গোবিন্দরাজ ৩৪৩
 গোপাল ১৩, ১৭৬, ২০৯-২১২
 গোপালভট্ট ৩০৭
 গোসাল ১৫৯, ১৬২
 গর্দভিলা, অন্ধ্র সামন্ত ৭০
 গৌড়পুর ১৩
 গৌড়ম ১৯৫, ৩২৪, ৩২৭
 গৌড়ম বালশ্রী ৭২
 গৌড়মীপুত্র, সাতবাহন সম্রাট ৭৫
 গৌড়-বাহো ১৫১, ১৫২, ১৫৩
 গ্রহবর্ষা ১২৩, ১২৪, ১৩৪

ঘ

ঘটোৎকচ গুপ্ত ৯৭, ৯৮
 ঘোষবন্দু ৬৬

চ

চকোর ৭১
 চক্রধর পালিত ১৯২
 চক্রাযুধ ২১৪, ২১৫

চণক ৪০
 চণ্ডী ২৯৯, ৩০২
 চণ্ডার্জুন ২৭৩
 চণ্ডীমঙ্গল ৩১৩, ৩১৪
 চতুর্ভূজ ২৮৬
 চতুরপদ ৭২
 চন্দ্রকীতি ২২৭, ২৩০, ২৩৬, ২৬৬
 চন্দ্রকেতু ১৭৪
 চন্দ্রগিরিক ৫৭
 চন্দ্রগুপ্ত, গুপ্ত সম্রাট ৯৮, ১০৩, ১২৩
 চন্দ্রগুপ্ত, মৌর্য সম্রাট ১৭, ১৯, ৪০, ৪৪, ৫৫
 চন্দ্রচূড় দাস ১৯২
 চন্দ্রদেব ১৭৫, ১৮৮
 চন্দ্রাদেবী ১০৩
 চন্দ্রস্বয়ং চন্দ্র ১৯২
 চন্দ্রভানু নাথ ১৯২
 চন্দ্রমুখী ১৭৫, ১৭৬, ১৮৪
 চম্পা ২, ১৫, ২৮, ৩২, ৩৩, ৫০, ৫৫, ১১৮, ১২৪, ১২৬, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৯, ১৪০
 চরক ৮৩, ৮৪
 চট্টন ৭১, ৭৬, ৯২, ১০১
 চাকুনা ১৭৩
 চারণ্য ৩৯, ৪০, ৪৪, ৪৬, ৫৪
 চাক্রমতী ৫৮
 চিত্রসেন ১৩২
 চুং-সুং ১৫৭
 চিত্রমতিকা ২৭৫
 চীন-চেং ২২৩, ২২৪

চেঙ্গিস খাঁ ২৫৫, ২৫৬

ছ

ছানড় ১৯৫

জ

জগৎপ্রকাশ মন্ড ৩০২

জগদ্ধাত্রী ২৩৮

জগন্নাথ ২৫২, ৩৩৪

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ২৯২

জঙ্ঘ ২৬৪

জঙ্ঘ ১৬৬, ১৬৯, ১৭০

জট ১৯৭, ২০০

জন ১৯৭, ১৯৯

জব চার্জক ৩১৫

জন্তল ২১২

জরাসন্ধ ৩, ৩১

জলাউকা ৬১

জয়চন্দ্র ২৭৮, ৩২৮, ৩৪১, ৩৪২,

৩৪৩, ৩৪৪

জয়দত্ত ১৮৫

জয়দাম ৭২

জয়দেব ৩৩৪, ৩২৫, ৩৩৬, ৩৩৭,

৩৪১, ৩৫০, ৩৬২

জয়ধর ১৭৭

জয়ধর সেন ১৯২

জয়পাল ১৯২, ২২৬, ২১৭, ২৪৩,

২৬৪, ২৬৫, ৩৩৯

জয়বর্ষণ ২৫৫

জয়মান ৩২০

জয়ন্ত ৭, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯

১৭৪, ১৭৬, ১৮৪, ২০৯, ২১৩

জয়স্বামিনী ১২৩

জয়সিংহ ২৭৩

জাতধড়া ৬

জাতবর্মা ৮

জাপান, গোড় প্রভাব ১১১, ২৫৮

জারেঙ্গিস ৩০, ৩১, ৩৯, ৪২

জাতিলা মন্ত্রতর্প ৪৬

জালপাশি ২৩২

জালানুদ্দীন মখদুম সাহ্ তাজেজী

৩৪৯, ৩৫২, ৩৭১

জাহান ৩১৯

জীবিতগুপ্ত ১২৪

জীমুতবাহন ২৮৬, ২৮৭, ২৯২,

৩০১, ৩০৫, ৩৬৭

জুবোদা ৩৪৬

ট

টোডরমল ৩১৪

ড

ডাকৈর ১৮৯

ঢ

ঢাকুর ২৮৩

ত

তক্ষশীলা ৪০, ৪৩, ৪৭, ৪৯, ৫৪,

৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬০, ৭৬, ৮৩,

১২৫, ১৪৬

তরিক ১৫৭

তাই-সুং ১৪৩, ১৪৫, ১৪৯, ২৫৫

তাজাতকৈ ২৭

তাজলিগু ৩, ৫৯, ৬০

তারি, বৌদ্ধদেবী ২২৭, ২৫১, ২৫৯,

২০৩

ভারাদেবী, তিব্বতরাণী ১৪৭

ভারাদেবী, ত্রিবিজয় সজ্জাজী ৩২৪

২৩৮

ভারাপীড় ১৫৭, ১৫৮

ভারিখ-ই-নাসিরী ৩৩৯

ভিধিবেশা ৩২৪

ভিষ্যকদেব ২৭৭

ভিলক ৩৩৯, ৩৪৫, ৩৫৯

ভিসানউ ২৭

ভিস্তরক্ষিতা ৫৭, ৬০

ত্রিভুট্ট ২৩২

ত্রিবেণী ১৯, ২২৮

ত্রিভুবনপাল ২১৬

তে-সুং ২২০

তেজধর নন্দী ১৯৩

ভোরমান ১১৭, ২৫০

ভোসালি ৫৫

ভৈলপ ২৬৫

ভৈকুট বিহার ২২২

ভৈলোক্যচন্দ্র ৭

খ

খন্-মি-সন্তোচ ১৪৬

দ

দক্ষ ১৯৫, ১৯৭, ২০২

দক্ষমিত্রা ৭৫

দত্তাদেবী ১০০

দৰ্ভপাপি ২১৮, ২৪৩, ২৪৪, ২৮৬

দণ্ডধর ভড় ১৯২

দশবল ২১০, ২২০

দশরথ ২, ৫,

দশরথ, নোঁধা সজ্জাট ৬০

দশরথ গুহ ৩২১

দশরথ বসু ১৯১

দশার্ণ ৩

দয়িতবিস্ম ২০৯, ২১০, ২৪২

দানসাগর ২৮৩, ২৯৫, ৩০৮

দামোদর, কান্দীরী পণ্ডিত ১৮৪,

দামোদর, রাঢ়ী আক্ষণ ১৯৫, ৩২৪,

৩২৫

দামোদরগুপ্ত, গৌড়রাজ ১২৪,

১২৭, ১৩৩

দারামুগ ৩০, ৩৯, ৪২, ৪৩, ৪৫

দাহির ১৫৭, ৩৩৮

দায়ভাগ ২৮৬-২৯২

দায়কা ১১

দ্রাবিড় ৫

দিঙ্নাগ ২৬১

দিনিক ৭৫

দিব্য ২৭৩, ২৭৫

দিবাকর মিত্র ১৩৭

দিব্যকীৰ্ত্তি ৩৬

দিগ্ভি ১৮৬

দিয়ার-ই-বড় ৯

দীর্ঘতয়া ১

দীন ১৯৭, ১৯৯

দুর্গাভক্তিভরদ্বিনী ৩০১

দুর্গোৎসব-প্রকরণম্ ৪০১ .

দুর্গোৎসব-প্রয়োগ ৩০১

দুর্গোৎসববিবেক ২৯৯

দুর্জরা, সজ্জাজী ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০,

৫৪

দেংগিও দাইসি ২২১

দেবদাদেবী ২০৯, ২১১, ২১২
 দেবক ৬
 দেবধাড়া ৬
 দেবগুপ্ত ৬, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬,
 ১৩৭
 দেবদত্ত ৩২, ১৪১
 দেবদত্ত নাগ ১৯২
 দেবপাল ১৭৭, ২১৬, ২১৭, ২২০,
 ২২২, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৭, ২৩৮
 ২৩৯, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪,
 ২৪৮, ২৬৬
 দেবভূমি ৬৬
 দেবল ৩১৯
 দেবশর্মা ১৬৯, ১৮৪
 দেবশ্রী ৯৯, ১০০, ১০২
 দেবাহতি ১৯
 দেবীকোট ১৪
 দেবীবর ঘটক ২০৬
 ঘোরপর্ব্বন ২৭৩

ধ

ধঙ্গ ১৮১, ২৪৭, ২৬৪, ২৬৫,
 ২৭৯, ৩৪০
 ধননন্দ ১৭, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯
 ধনঞ্জয় ১০০
 ধনপতি সত্বেদাগর ৩১৩
 ধর্মপাল, গৌড়েশ্বর ১৭৬, ১৭৭,
 ২১০, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৬,
 ২২০, ২২১, ২২৮, ২২৯, ২৩৫,
 ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৮, ২৫৭,
 ২৭৫, ৩২৫

ধর্মপাল দ্বিতীয় ২৬২
 ধর্মপাল, দণ্ডভূজিরাজ ২৬৮
 ধর্মপাল, বোদ্ধ স্ববির ২২৬
 ধর্মসেতু ২৩৫
 ধর্মস্কন্দ ৩২
 ধরনীশুর ১৭৯, ৩১৬
 ধর্মাদিত্য ১২৫
 ধরাধর ১৯৫, ৩২৪, ৩২৭
 ধরাশুর ১৭৯, ২০৭, ৩১৬, ৩২১
 ধামান ২১৮
 ধীর ১৯৭, ২০০, ২০১
 ধুরন্ধর ১৯৭, ১৯৯
 ধোয়ী ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৬০
 ধ্রুব ২১৫
 ধ্রুবাদেবী ১০০
 ধ্রুবানন্দ মিশ্র ১৭২, ১৯১

ন

নন্দভোজ ১২
 নন্দ বংশ ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮
 নবদ্বীপ ৩২৯, ৩৩২, ৩৫০, ৩৫১,
 ৩৫৬, ৩৬৬, ৩৬৮, ৩৭০, ৩৭১,
 ৩৭২
 নরক ১১
 নরতপা, স্ববির ২৫৯
 নরনারায়ণ ৩১১
 নরবর্দ্ধন ১২৬, ১২৪
 নরসিংহগুপ্ত ১০৩, ১১৭, ১১৮
 নরোপস্থ ২৩০
 নয়নিকা ৭১
 নহপান ৭২, ৭৫

নয়পাল ২৭১
 নাগদশক ৩১
 নাগভট্ট ২১৫
 নাগসেন ৬৪
 নাগার্জুন ৮৩, ৮৫, ৯১, ২৫৬
 নাগিনী সোম্য ১২৯
 নাথকুম্ম ২৩২
 নান ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯
 নানকিং ১০৬
 নান্-তিন-মি ৭৭
 নাগ ২৮৪
 নারায়ণ ৬৭
 নারায়ণ দত্ত ৩২২
 নারায়ণপাল ১৮০, ২৪৩, ২৪৫,
 ২৪৬, ২৪৭
 নারায়ণবর্ষা ২১০
 নারায়ণভদ্র ১৯৩
 নারোপা ২২৯
 নালন্দা ১৪৬, ১৮০, ১৮৩, ২১৮,
 ২১৯, ২২২, ২২৫, ২২৮, ২৩৪,
 ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯,
 ২৪০, ২৪১, ২৪৮, ২৫৭, ২৫৯,
 ২৭৬, ২৯৬
 জায়কল্লী ১৮০
 নিজাম-উল-মুল্ক ৩৪৬
 নিজামিয়া মাদ্রাসা ৩৪৬, ৩৪৮,
 ৩৪৯, ৩৫২, ৩৬১
 নিজামুদ্দীন কিব্রিয়া ৩৪৭
 নিত্যশুর ২৮৩
 নীপ ১৯৭, ১৯৯

নাল ১৯৭, ১৯৯
 নীলধ্বজ ৩
 নীলা সরস্বতী ৩১১
 ছুলো পঞ্চানন ১৮৮
 প
 পঞ্চপন পনক্ষরণ ২৩৪, ২৩৫
 পত্রকৌমুদী ৩৮
 পদ্মনাভ ঘোষাল ৩১২
 পদ্মসম্ভব ২২৪, ২২৫, ২৫৭
 পদ্মাকর গুপ্ত ২২৬
 পদ্মাবতী, অশোক মহিষী ৫৭, ৬০
 পদ্মাবতী, জয়দেব পত্নী ৩৩৪, ৩৩৫,
 ৩৫০, ৩৬৭
 পদ্মিনী ৩২৩
 পদ্ম দাস ৩২০
 পবনদূত ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২
 পরতাপ রুদ্র ১৭৭
 পর্ণশবরী ২১৮, ৩০০
 পরম বসু ৩২০
 পরমল দেবী ৩৩৮
 পরমহংস বাজপেয়ী ৩৩৪
 পর্বত ৪০, ৪১, ৪৪
 পরবল ২১৪
 পরাশর ১৯৫
 পরিহাস কেশব ১৬৪
 পরিহাসপুর ১৭৩
 পুস্তপতি ৩৬৭, ৩৬৯
 প্রকরণপাদ ৩২
 প্রজ্ঞাপ্রশাস্ত ৩২
 প্রজ্ঞাকরমতি ২২৯

| | |
|--|---|
| প্রজ্ঞাপারমিতা ৮৬, ১০৮, ১১০, ২১৮, ২৫৫, ২৭৬, ২৯৪ | পুণ্ড্র ১, ২, ৩, ৪, ১১, ১২, ১৪, ৬৯ |
| প্রতাপসিংহ ২৭৩ | পুণ্ড্রক ১ |
| প্রতিষ্ঠাসাগর ৩১০ | পুনর্বসু ৩৭ |
| প্রতিষ্ঠান ৭০, ৭১, ৭৩ | পুরাণ ১০৩, ১০৪, ১১৭ |
| প্রদ্যোৎ ২৮ | পুরন্দর খাঁ ৯৪ |
| প্রবরসেন, বকটকরাজ ৯৭, ১০১ | পুরু ৪৩ |
| প্রবরসেন, হুণরাজ ১২৫ | পুরুষপুর ৮৮, ৮৯, ৯৬ |
| প্রবোধচন্দ্রোদয় ১৫ | পুরুষোত্তম দত্ত ১৯১, ১৯২ |
| প্রভাকরবর্দ্ধন ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬ | পুলকেশী ১৫৪ |
| প্রভাবতী ৯৭, ১০১ | পুলিন্দ ৩ |
| প্রসেনজিৎ ২৮, ২৯ | পুলিন্দর ৬৬ |
| পাণ্ডুদাশ ১৮০ | পুত্রগুপ্ত ৫৪ |
| পাণ্ডুরা ১২, ৩৪৯, ৩৫১, ৩৭১ | পুত্রমিত্র ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৭, ৬৯, ১৪৮, ২৫০ |
| পাটলিপুত্র ১৩, ১৭, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫ | পুত্রভূতি ১২৬, ১৩৬, ১৩৭ |
| পাতঞ্জলি ২১, ২২, ৩৪ | পুত্রভূতি ১২২, ১২৩, ১২৪ |
| পানিনি ৩৭, ৪০ | পৃথা ৩৪১ |
| পানু ১৯৭, ২০০ | পৃথিব্যাপীড় ১৭০ |
| পাথিয়া ৭৫, ৮১, ৮৫, ৮৮ | পৃথিসেন ৯৭, ১০১ |
| পার্শ্ব ৮৩ | পৃথীরাজ ১৭৭, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫৪, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৬১, ৩৭২ |
| পার্শ্বনাথ ৫০ | পেরিকলস্ ৩৯ |
| প্যান-চাও ৮৮ | প্লেটো ৩৯, ৪০ |
| প্রাগ্জ্যোতিষ ৩ | পোতালা প্রাসাদ ১৪৫, ২৫৫ |
| প্রাসাই ৪৪ | পৌণ্ড্রবাহুদেব ১১ |
| প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ ২৯৩ | |
| পিঙ্গলা ৩৭ | ফ |
| পিতৃদায়িত্ব ২৯৫ | ফা-হিয়েন ৩৪, ১৩৯, ২৩৩ |
| পিনাকী নদী ২৭৫ | ফানসিস্কে পিজারো ৩৫৭ |
| প্রিয়তিষ্ঠা ৫৮, ৫৯ | |

ফাল ৩২১

ফার্দৌসি ২৭৫

ফিজিয়াস ৪৪

ফিরোজ সাহ ৩৬২

ফিলিপ ৩৯

ব

বখ্তিয়ার খিলজী ২৩১, ৩৫১,

৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৯

বঙ্গ ১, ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১৫,

১৭৫, ২৪৭, ২৮২

বঙ্গভাষা ২১৮

বঙ্গমতি ১৪৬

বঙ্গবরাহী ২২৫

বঙ্গবোধি ২৫৮

বঙ্গমিত্র ৬৬

বঙ্গাদিত্য ১৬৫

বঙ্গায়ুধ ২১৩, ২১৪

বটেধর মিত্র ৩০৬

বড়-বর্ণকলিপি ১৫৩

বনমালী ১৯৭, ২০০

বপ্যাট ২০৯, ২১০, ২৪২

ব্যবহার-মাতৃকা ২৮৭

বরকুচি ৩৭, ২৮

বরকুচিবাক্যকাব্য ৩৮

বরহত ৮৪

বরাহ ১৯৬, ১৯৮

বরেন্দ্র ১, ৪, ১১, ১৪, ১৭৬

বরেন্দ্রশুর ১৪

বরাহবিহির ১৫, ১০৪, ১২১, ৩১০

বলবর্ষণ ২৩৮

বলভা ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৭২

বলভরাজ ৩২৮

বলভানন্দ ৩২৩

বল্লাল চরিত ২০৩, ৩২২, ৩২৩,

৩২৪, ৩৩২

বল্লালসেন ২৮৩, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫,

৩০৫-৩২৯, ৩৩৪, ৩৬২, ৩৬৩,

৩৬৭, ৩৬৮

বলি ১

বশিষ্ট ২০২

বশিষ্ট কুন্ত ১৯৩

বশিষ্ঠপুত্র পুলুমামী ৭৩

বসিদ্ধ ৮৭

বসুকুল ১১৯

বসুদেবী ৩২৪, ৩৪৯, ৩৬২, ৩৭২

বসুমিত্র, বুদ্ধশিষ্য ৩২

বসুমিত্র, বৌদ্ধ স্থবির ৮২, ৮৫

বসুমিত্র, স্তম্ভ সত্রাট ৩৪, ৬৬,

বসুবন্ধু ৮৩

ব্রহ্মগুপ্ত ১০৪

ব্রহ্মদত্ত ২৮

বহরূপ ৩১৯

বৎসদাজ ২১৪, ২১৫, ২১৬

বাকপাল ২১৩

বাগদাদ ৩৪৯

বাজাল ৩১৯

বাচস্পতি মিশ্র ২০৪, ২০৬

বাচস্পতি মিশ্র, বৈথিলী পণ্ডিত ৩০১

বাক্রিয়া ২৯

বাট্ট ১৯৭, ১৯৯
 বাবু-আদিশক ২৩২
 বামন, কাম্বীররাজ বজ্রী ১৮৫
 বামন, কোলিভ্রাপ্রাপ্ত জাহ্নবী ৩১৯
 বামাদেবী ৩৩৪
 বারাহীভঙ্গ ২৫৯
 বালপুত্রদেব ২৩৪, ২৩৬, ২৩৭,
 ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১
 বালাদিত্য ১১৮, ২৫২
 বাসবদত্তা ২৮
 বাসবী ২৮
 বাসুদেব, কাব্বরাজ ৬৬, ৬৭,
 বাসুদেব, কুশান সম্রাট ৮৮, ৮৯, ৯০
 বাসুদেব, পুণ্ড্রাধীপ ৩, ৪
 বাসুপুত্র্য ৫০
 বায়াহুয় ৩২৪
 বায়ান-চুব-অদ ২২৬, ২২৭
 ব্যাজ্র, মহাকান্তরাজ ১০০
 ব্যাস সিংহ ৩২২
 ভাষ্করগর্ভস্থ ২৯৪
 বিকর্তন ১৯৭, ১৯৮
 বিক্রম ২৬৮
 বিক্রমশীলা ১৮০, ২১৮, ২২২, ২২৫,
 ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০,
 ২৩১, ২৩৬, ২৪৮, ২৭১, ২৭৬,
 ২৭৭, ২৯৬
 বিক্রমসিংহ ২৭৩
 বিক্রান্তবর্মা ১৩২
 বিক্রমপাল ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৮,
 ২৬৫, ২৭১, ২৯৬
 বিজয়চন্দ্র, বঙ্গরাজ ৭

বিজয়চন্দ্র, কনৌজরাজ ৩২৮, ৩৪১
 বিজয়দেব ৩৪৩
 বিজয়পুর ৩৩২
 বিজয়রাজ, নিজাবলীরাজ ২৭৩
 বিজয়রাজ, সমুদ্রগুপ্ত ৯৮
 বিজয়সিংহ ১৭, ২৩, ২৪, ২৫
 বিজয়সেন ৮, ২৭৮, ২৭৯, ২৮১,
 ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬,
 ২৯২, ৩০১, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৮,
 ৩১১, ৩১৭, ৩৩২, ৩৬৭
 বিজয়ালয় ২৬৭
 বিজ্ঞাকোঙ্কিলা, ২৩০
 বিদ্যাকলা ৩৫০
 বিজ্ঞাধর ৩৪০
 বিজ্ঞাপতি ৩০১
 বিদিশা ৬৫
 বিদেহ ৩, ১৬
 বিনায়ক সেন ৩২০
 বিম্ব কপ্তিসম্ ৮১, ৮২
 বিম্বসার ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭
 বিম্বিসার ১৭, ২৮, ২৯, ৩১, ৩২,
 ৫২, ৫৫, ২৫০
 বিরাট গুহ ১৯১
 বিরুদ্ধক ২৯
 বিলাস বা বিলম্ব দেবী ২৮৩, ৩০৫
 বিলোলা ২৮২, ২৮৩, ৩০৫
 বিশাখদত্ত ৪৬, ৫২, ১০৪
 বিশ্বচেতা আচা ১৯৩
 বিশ্বম্ভর ১৯৭, ২০১
 বিশ্বরূপ ১৯৭, ২০২
 বিশ্বরূপ সেন ৩৬৪

বিশেষ্বর ১৯৫
 বিষ্ণুগুপ্ত, গোড়পতি ১৫৩
 বিষ্ণুগুপ্ত, চাণক্য ৪০
 বিষ্ণুগুপ্তসিদ্ধান্ত ৪০
 বিষ্ণুগোপ ১০০
 বীটপালো ২১৮
 বীত্তরাগ ১৮৬, ১৯৫, ৩২৪
 বীরগুণ ২৭৩
 বীরদেব ২৪১
 বীরবাহু সিংহ ১৯২
 বীরভদ্র ২৩১
 বীরভদ্র ভদ্র ১৯২
 বীরসেন, মহামন্ত্রী ৯৯
 বীরসেন, সেনবংশের বীজপুরুষ ২৮১
 বীরসিংহ ১৭৪, ১৭৫, ১৮৪
 ব্যাট ১৯৭, ১৯৮
 বুদ্ধ ১৬, ২৬, ২৭, ৩২, ৩৩, ৫০,
 ৫১, ৮৪, ৮৬, ১১১, ১১৫, ১৩৯,
 ২১০, ২২০, ২৫১, ২৫৩ ২৫৪,
 ২৫৫, ২৫৬, ২৬০, ২৬১, ২৬২,
 ২৭৬, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ৩০৪
 বুদ্ধচরিত ৮৬
 বুদ্ধশাস্তিপাদ ২২৫
 বুদ্ধশ্রীজ্ঞান ২৫৭
 বৃহদ্রথ, মহাভারত ৩১
 বৃহদ্রথ, মৌর্য্য সম্রাট ৬১, ৬২, ৬৩,
 ৬৪, ৬৯
 বৃহদ্রথ ৯
 বৃহদ্রথলাভক্রম ৩১১
 বেতাইচণ্ডী ৩১৩

বেদগর্ভ ১৯৫
 বেদশ্রী, যুবরাজ ৭১
 বেদশ্রী, বঙ্গের রাজমহিষী ২৭৭
 বেহলা ৩১৩
 বৈষ্ণবদেব ২৭৭
 বৈষ্ণুগুপ্ত ৬
 বৈষ্ণবসর্বস্ব ২৯৪
 বোধিধর্ম ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১২
 বোধিপথপ্রদীপ ২২৭
 বোড়োবুহর ৮৪, ২২১
 বোর্দ্ধ সঙ্গীতি ৮২, ৮৫, ৮৬, ৮৭,
 ৯১

ভ

ভগীশ্বর কীর্তি ২২৯
 ভটাক ১১৮, ১২২, ১২৪
 ভট্টনারায়ণ ১৯৫, ১৯৬, ১৯৮
 ভট্টর ২৮
 ভণ্ডী ১৩৭, ১৪৩
 ভদ্রকঙ্ক ২৭
 ভদ্রবর্মী ১৩০
 ভদ্রবাহ ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৯
 ভদ্রবাহ সোম ১৯৩
 ভদ্রাদেবী ৩১
 ভবচন্দ্র ৭
 ভবদত্ত ১৭৭
 ভবদেব ভট্ট ৮, ২৯২
 ভবনাগ ৯৮
 ভববর্মণ ১৩২
 ভাগবত ৬৬
 ভাহু ১৯৫

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ভারতযুদ্ধ ২৩২ | মধুকর ৩৫০ |
| ভারবী ১০৪ | মধুসূদন ১৯৬, ১৯৮, ২০২ |
| ভাস্করবর্মী ৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৪৭ | মন্কো ৩৫৮ |
| ভিক্সিভিক্সিতিলক ২৭৬ | মনোরথ ১৮৪ |
| ভীম ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫ | মণ্ট ১০০ |
| ভীম ওঝা ৩২৪ | মল্লারবা ২২৫ |
| ভীমদেব ৩৪৩ | মলয়কেতু ৪৬ |
| ভুধর দাশ ১৯৩ | মহন ২৭৩, ২৭৭ |
| ভূমিঞ্জয় কর ১৯২ | মহম্মদ ঘোরা ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৮, |
| ভূমিমিত্র ৬৭ | ৩৪৯, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৭ |
| ভূশুর ১৭৬, ১৭৮, ১৯৫, ১৯৬, | মহম্মদ বিন্-কাশিম ১৫৭, ৩৩৮ |
| ২১৩, ৩২৪ | মহাআরিতা, ভিক্স ৫৯ |
| ভৃগুকচ্ছ ১৮ | মহাকালসেনা ২৬ |
| ভৃকুটিদেবী ১৪৪ | মহাকালী ২৯৮ |
| ভোগট ২০৯ | মহাগোবিন্দ, স্থপতি ৩১ |
| ভোজ ২৪৫ | মহাদেব, রাঢ়ী ব্রাহ্মণ ৩১৯ |
| ভোজগৌড় ১২ | মহাদেব, স্থবির ৫৮ |
| ভোজদেব ৩৩৪ | মহানির্বাণতন্ত্র ৩০০ |
| ভোজভদ্র ৮৪, ৯১ | মহাপদ্মনন্দ ১৭, ৩১, ৩৫, ৩৬, ৩৭, |
| ম | ৩৮ |
| মকরন্দ ঘোষ ১৯১ | মহাবীর নন্দন ১৯৩ |
| মকরন্দ বন্দ্য ৩১৯ | মহাবীরস্বামী ২৯, ৫০, ৫১ |
| মর্গধ ২, ৩, ৪, ১৬, ২৮, ২১৩, | মহাব্যুৎপত্তি ২২৫ |
| ২১৫, ২৭৭ | মহামতি ১৯৬, ১৯৮ |
| মৎস্ত ৩ | মহাসেনগুপ্ত ১২৪, ১২৫, ১৩৩, |
| মদন. ১৯৭, ২০২ | ১৩৫ |
| মদনপাল ২৭৫, ৩০৬ | মহাসেনা ১২৩, ১২৫ |
| মধ্যামঙ্গরী ২৭৬ | মহাযশা ১৯৭, ২০১ |
| মধ্যান্তিক স্থবির ৫৮ | মহীপাল ২২৭, ২৪৮, ২৬৮, ২৭১ |
| মধু মৈত্রেয় ৩২০ | মহেন্দ্র ৫৮ |
| | মহেন্দ্র ১৯৫ |

মহেশ ঘোষ ৩৬৮
 মহেশ বন্দ্য ২০৭
 মহেশ, বাহিন্ত নেতা ৩২৩
 মহোজ ১৩
 মচরি ৭২
 মা ডোন-লিন ৩৫
 মাতর ৮৩, ৮৪
 মানিকমারা ২৩২
 মাধবগুপ্ত ১২৪, ১৩৫
 মাধবী ৩৫০
 মাধবশূর ১৭৫, ১৭৮, ১৮১
 মাধ্যমিকসূত্র ৮৩
 মামুদ, সুলতান ৩৩৯, ৩৪০, ৩৫১
 ম্যারাধন ৩০
 মালতী ২৮২, ২৮৩
 মালতীমাধব ১০৪
 মালব ৬৯
 মালাধর বসু ৯৪
 মালিক সাহ ৩৪৬
 মাসাউদ গাজী ৩৪৫, ৩৪৬
 মিং-তি ২৪৯
 মিত্রশর্মা ১৬১, ১৬৫, ১৭৩
 মিথিলা ৩, ১৪৯, ২১৩, ২৬৫
 মিনিল্লর ৬৪, ৬৫, ১৪৮
 মিহিরকুল ১১৫, ১১৭, ১১৮,
 ১১৯, ১২২, ১২৫, ২৫০
 মীমাংসাসর্বস্ব ২৯৪
 মীরাদেবী ১০৩
 মুকুলদাস ৯৪
 মুঘাইরা, আরব সেনাপতি ১৫৫

মুদ্রারাক্ষস ৪৬, ৫২, ১০৪, ১০৫
 মুরা ৩৯, ৪০ ৫২,
 মুলগন্ধকুটি বিহার ২৬৬
 মুলরাজ ৩৪৩
 বৃঙ্ককটিক ১০৪
 মেগাস্থিনিস ১৮, ৩৪, ৫৪
 মেধাতিথি ১৮৬, ১৯৫
 মেসাগ-তিসোম ২২৩, ২২৪
 মৈমুদ্দীন চিস্তি ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৫২
 মোগ্‌গলানা ৩২
 মোয়স ৭৬
 মোখরি বংশ ১২৩, ১২৬, ১২৭
 স্ব

যজ্ঞসেন ৬৪
 যজ্ঞদেগার্ড ১১৬
 যতুনন্দন ২৮৩
 যশোদেবী ২৮২, ২৮৩
 যশোধরন ১১৯, ১২০, ১২৪, ১২৫,
 ১৩৪
 যশোবর্ধন, কছোজরাজ ২৪৮
 যশোবর্ধন, চান্দেলরাজ ২৬৫
 যশোবর্মা ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৯,
 ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৮১, ২৪৭
 যশোমতিকা ৭৬
 যশোমতী ১২৩, ১২৫, ১৩৪, ১৩৬
 যামিনীভানু ১৭৭
 যামিনীশূর ১৭৯, ১৮০
 যোগরত্নাবলী ৮৪
 যোগসাধক ৩৮
 যোগী ১৯৭, ২০২

যোঁবনত্রী ২৭১, ২৯৬

র

রঞ্জাবতী ২৬২

রঞ্জবুল ৭৬

রটা ১৬২

রত্নগর্ভ ১৯৫

রত্নবস্ত্র ২২৬, ২২৯

রত্নাকর ১৮৬

রত্নাকরশাস্তি ২২৯, ২৬৬

রত্নাদেবী ২১৪, ২১৬

রণজিৎ মল্ল ৩০২

রণবল ৩৩৯

রণশূর ১৮১, ২৬৮

রবি ১৯৫, ১৯৭, ২০১

রল-পচন ২১৬, ২১৭, ২২৫

রাক্ষসকাব্য ৩৮

রাধব ২৮৪

রাজগৃহ ৩২

রাজতরঙ্গিণী : কল্লন দেখুন

রাজভাট ১৭৫

রাজমহল ১১

রাজ্যরাজ, বজরাজ ৬

রাজ্যরাজ চোল ২৬৭

রাজেন্দ্রচোল ৭, ১৮১, ২৬৭, ২৬৮

২৬৯, ২৭০, ২৭৯

রাজ্যধর ১৯৭, ২০২

রাজ্যপাল, গোড়রাজ ২৪৬, ২৪৭

রাজ্যপাল, কনৌজরাজ ৩৪০

রাজ্যবর্দ্ধন ১২৩, ১২৪, ১৩৪,

১৩৬, ১৩৭

রাজ্যত্রী ১২৩, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৭,

২৫২

রাগীবাদি ৩৩৮

রাম ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯,

২০০, ২০৩, ২১৪

রামচরিতম্ ২৭১, ২৭৩, ২৭৪,

২৭৫, ২৮০

রামদেবী ৩০৬

রামপাল ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪,

২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৮০

রামস্বামী বিজয় ১৬৪, ১৬৫

রামাই পণ্ডিত ২৬১, ২৬২, ২৬৩

রাধাশুষ্ঠ ৫৭

রাঢ় ১, ৪, ১৬, ১৭১, ১৭২,

১৮৩, ১৯৫, ১৯৬

রাহ্ টাস গড় ৭, ১৩৩

রিন-চেন জ্যাং-পো ২২৬

রিপুঞ্জয় রাহা ১৯২

রুদোক ২৭৩

রুদ্র বাকচী ৩২০

রুদ্রদাম ৭২, ৭৬

রুদ্রবর্ধন ১৩০, ১৩১

রুদ্রশিখর ২৭৩

রুদ্রসিংহ ৯৭, ১০১

রুদ্রসেন ৯৭, ১০১

রুদ্রাস ১১৪

রেকদাস ১৭৭

রোবাকর কুললাল ৩২০

ল

লখন উদয়াদিত্য ১১৫, ১১৬

লক্ষ্মণরাজ ২৪৭

লক্ষ্মণসেন ১৭৭, ২৭৮, ২৮৪,
২৯৩, ৩২৪, ৩২৮, ৩২৯, ৩৪৭,
৩৪৯, ৩৫০, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮,
৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩,
৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২

লক্ষ্মণা, রাজমহিষী ৩০৬, ৩২৮

লক্ষ্মণাবতী ৯, ২৯৩, ৩০৭, ৩২৪,
৩৬২, ৩৬৪

লক্ষ্মীবতী ১২৩

লক্ষ্মীশূর ২৭৩

লঘুযোগরত্নাবলী ৮৪

লক্ষাদেবী ২৪৫

লক্ষ্মার্মা ২২৫, ২২৬

ললিতপুর ১৭১

ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় ৭, ১৫২, ১৫৮,
১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩,
১৬৪, ১৬৫, ১৬৯, ১৭১, ১৭২,
১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮, ২২২,
২৫২

লাউসেন ২১৩

লামা তারানাথ ২১৮, ২২১,
২২৯, ২৫২

লামা বুৎসন্ ২২১

লিওনিদাস ৩০

লোকনাথ লাহিড়ী ৩২০

লোকসংক্ষেপ ২৭৬

লোমপাদ বিষ্ণু ১৯৩

লোহিত্য নদী ১২৪

শ

শকটাল ৩৭, ৩৮

শঙ্করাচার্য্য ২১

শঙ্খদত্ত ১৮৪

শতধরা ৬১

শত্ৰু ২০০

শরণ দত্ত ৩৩২

শর্ববর্ষা ১২৩, ১২৪, ১৩৩

শশাঙ্ক ৬, ১৩, ১৫, ১৩৩, ১৩৪
১৩৫, ১৩৬, ১৩৮, ১৩৯

শশী ১৯৫

শশীকলা ৩৫০

শ্রদ্ধাকরবর্ষণ ২২৬, ২৬৬

শাকদ্বীপ ৭৪

শাকল ১১৬, ১১৯

শাক্যমতালঙ্কার ২৭৬

শাতকর্ণি ৭০, ৭১, ৭২, ৭৬

শান্তিপা ২২৭

শান্তিরক্ষিত ২২৪, ২২৫

শ্রাবণবেলগোলা ৫৩

শ্রামল ৩০৬

শ্রামলবর্ষা ৮

শালিবাহন ৯২

শালিস্তর্ক ৬১

শিখিন্দ্র দেব ১৯২

শিবস্বামী ৭১

শিবরাজ ২৭৩, ২৮০

শিমুক ৬৯, ৭০

শিলমঞ্জু ১৪৬

শিলা ২৫৮

শিলাদিত্য ১২৫, ১৩৪

নিম্নপা ২৫৯
 শিশু গাজুলী ২০৭, ৩২০,
 শিশুনাগ বংশ ১৭, ২৮, ২৯, ৩০,
 ৩১, ৩৫, ৩৬, ৪৫
 শিয়েস্থান ৭৫
 শ্রীশুভ ৯৭
 শ্রীদেব ১৬৯
 শ্রীধর ১৯৫, ১৯৭, ২০১ ৩০২
 শ্রীধরচাৰ্য্য ১৮০
 শ্রীবিষ্ণু ২৯৭
 শ্রীমন্ত ৩১৩
 * শ্রীমান প্রিয়ঙ্কর ১৮৬
 শ্রীহৰ্ষ ১৯৫
 শ্রীহরি ১৯৭, ২০০
 শ্রীহাসরায় ১৫৫
 শ্রীয়স ৪৬
 শুভ্রক ১০৪
 শুচ ৩১৯
 শুভ্র ১৯৭
 শুভদ্রাক্ষী ৫৫
 শূন্যপুরাণ ২৬২, ৩৬৬
 শূরপাল ২৭১, ২৭২, ২৭৩
 শূলপানি ৩০১
 শেখ জালালুদ্দীন মখদুম শাহ্ তাবেজী
 ৩৪৭, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫৯,
 ৩৬১, ৩৭২
 শেখ মৈহুদ্দীন চিষ্টী ৩৪৭, ৩৪৮,
 ৩৪৯
 শেখ সাদি ৩৪৭
 শৈলেন্দ্র ২৩৩
 শৌরী ১৯৫

স

সফেটিস ৩৯, ৪০
 সজত ৬১
 সজীভিপৰ্য্যায় ৩২
 সজ্জমিত্রা ৫৮, ৬০, ১৪৪, ২৪৯
 সজ্জবৰ্দ্ধন ২২২
 সজ্জয় ২৩৩, ২৩৪
 সঙ্ঘর্ষপুণ্ডরীকাক ৩২
 সঙ্ঘিমান ১৮৪
 সপ্তগ্রাম ২৯৪
 সর্বজ্ঞশাস্তি ২৪১
 সর্বার্থসিদ্ধি ৩৯
 সর্বোন্মুক্ত ২৯২, ৩০১
 সমতট ৬
 সমরসিংহ ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৪
 সম্ভ্রান্তি ৬০
 সমাচারদেব ১২৫
 সমুদ্রগুপ্ত ৬, ৯৯, ১০২, ১০৩
 সমুদ্রসেন ৩, ৪, ৫
 সম্ভল ২২৭, ২৫৬, ২৫৯, ২৬৬
 সম্ভ্রুতিবিজয় ৫০
 সিন্ধুরিয়া ৭৪, ৮০, ৮৯
 সংগ্রামপীড় ১৭০
 সংবানন্দ ১০৬
 স্বল্পগুপ্ত, গুপ্ত সত্রাট ১০৩, ১১৭
 স্বল্পগুপ্ত, সৈন্যধ্যক্ষ ১৩৮
 সাইরাস ৩০
 সাইলাক্স ৩০
 সাজধর্মচক্র ২৬৬
 সাধু বাকটী ৩২০
 সান্-কোয়াং ১১০, ২৪৯

| | |
|---------------------------------|---|
| হাহুদন্ত ১২৫ | সুমন ৬০ |
| সাপেওবর ১৯৬, ১৯৮ | সুভাসিত ঘোষ ৩২০ |
| সানন্তসেন ২৮১ | সুমালী ৩৮ |
| সারনাথ ২৬৬ | সুরসেন ৩০৬ |
| সারিপুত্র ৩২ | সুরশ্চিচন্দ্রবর্মা ১১৭ |
| সাবুজিগীন ৩৩৯ | সুরভী ঘোষাল ১৯৭, ২০১ |
| সাহ্ জালাল ৩৬১, ৩৬২ | সুলোচন ১৯৭, ২০০ |
| সায়নাচার্য্য ভাহুড়ী ৩২০ | সুলতান মামুদ ২৬৫, ২৬৬, ২৬৯ ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৫১ ৩৫৬, ৩৫৭ |
| স্বামীদত্ত ১০০ | সুশর্মা ৬৭, ৬৮, ৭০, ৮১ |
| সিংহগিরি ৩১১ | সুবেণ ১৯৫, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬ |
| সিংহপুর ৮ | সুসেন, বৈষ্ণ ১৩৬ |
| সিংহবাহ ১৬, ১৭, ২৩, ২৪, ২৯ | সুস্থিরবর্মা ১২৩, ১২৪ |
| সিংহসেন ১০১ | সুসীম ৫৬ |
| সিংহেশ্বর ১৭৬ | সুসীমা ১৭, ২৩ |
| সিংহানন্দ ১৩৮ | সুস্ম ২, ৩, ৪, ১০, ১১, ২৯, ৩৩ |
| সিহাবুদ্দিন সাহরোয়াদি ৩৪৭, ৩৪৮ | সুস্মক ১ |
| সিহসিবলি ২৩, ২৪ | সুয়ান্-ল্যাং ১৪৬ |
| সুখলাল ৩৪৫ | সুর্ঘ্যদেবী ৩৩৮ |
| সুখসেন ৩০৬ | সুলভদ্র ৩৮, ৫০ |
| সুগাঙ্গের প্রাসাদ ৩৪ | সৃষ্টিধর ১৭৭ |
| সুশ্মশিব ১৫৩ | সেকেন্দার গাজী ৩৬১ |
| সুচন্দ্র ২৫৬ | সেরা ৩১৩ |
| সুতহু ১১ | সেলুকাস নিকেটর ৪৪ |
| সুদেষ্ণা ১ | সৈয়দ আহমদ সাহরোয়াদি ৩৬১ |
| সুধানিধি ১৮৬, ১৯৬, ৩২৪ | সোগ্‌ দিনিয়া ৮১ |
| সুনন্দনা ৭১ | সোনো ৫৮ |
| সুনল ৩৯ | সোম ১৯৭, ১৯৯ |
| সুল্লরী ৩৪১ | সোমদত্ত ৩৭ |
| সুবর্ণগিরি ৫৫ | সোমদেব ৩৭ |
| সুবর্ণচন্দ্র ৭ | |
| সুভট ২০৯ | |

সোমপুরী বিহার ১৫, ২২২, ২৪৮

সোমশর্বা, মৌর্য্য সজ্জাট ৬১

সোমশর্বা, রাজ পুরোহিত ৪৯

সোমেশ্বর, আশ্রমীর রাজ ৩৪১

সোমেশ্বর, বিজয়পালের মহামন্ত্রী
২৪৪

স্রোন্-ৎসন্-গম্পো ১৪৩, ১৪৫, ১৪৬,
১৪৭, ২৫৫

সৌবির ১৬

সৌভরি ১৮৬, ১৯৫

হ

হবুচন্দ্র ৮

হরি ২৭৪

হরি ঘোষ ৩৬৮

হরিবর্ষদেব ২৯৩

হরিবর্ষা ১২৩, ১২৪

হরিবাহ অক্ষুর ১৯৩

হরিভদ্র ২২২

হরিমিশ্র ২০৩, ২০৪

হর্ষগুপ্ত ১২৪

হর্ষগুপ্তা ১২৩

হর্ষদেব ৬, ৭

হর্ষদেবী ১২৬

হর্ষবর্জ্জন ৬, ১২৩, ১২৪, ১৩৭,
১৩৮, ১৪৩, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯,
১৫৪, ১৫৬, ২৫২

হল ১৯৭

হলায়ুধ মিশ্র ২৯৩, ২৯৪, ৩১৭,
৩১৯, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৬৭, ৩৬৮,
৩৬৯

হস্তিবর্ষা ১০০

হাকিম ১৫৫

হারাস ১৫৬

হারীতি ২১৮

হারুণ-অল-রসিদ ২২২, ৩৩৯, ৩৪৬

হিউয়েন-সাং ৩৪, ৩৫, ১৩৯, ১৪০,
১৬৭, ১৭৬

হিরণ্যকুল ১১৯

হিসামুদ্দীন উবলাবাক ৩৫৪

হিসামুদ্দীন বোখারি ৩৪৭

হই-কো ১১০

হই-কুরো ২৫৮

হবিষ্ক ৭২, ৮৭, ৮৮

হেজাজ ১৫৭, ৩৩৮, ৩৩৯

হেবজতন্ত্র ২৫৯

হেমন্তসেন ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩,
৩০১, ৩২৮

হেরুক ২১৮, ২৫৭

হোসাং-মহাৎসে ১৪৬

হোসাং মহাযান ২২৫

হোসেন শাহ ৯৪

LAGHBAZAR READING LIBRARY

Call No. ২৪৩

Accession No. ৪১২৮

Date of Accn. ১৪-২-৬৩

